



کتابخانه

جامعه اسلامیة

دهلی

شعبه ۰۵۱

شماره ۲۱۵

پیشخوان ۱۳۴۵



جمعہ

جامعہ علیہ کاما ہوار علمی و ادبی رسالہ
زیر ادارت

مولانا اسلم جبریل چوہدری
ڈاکٹر سید بدیعین ایم اے پی ایچ ڈی،

شمارہ	جلد	جلد ۲۷ عیسوی	مبدا
-------	-----	--------------	------

فہرست مضامین

- | | |
|---------------------------|--|
| ۱۔ پرنسپل اور حیات قومی | پروفیسر خواجہ غلام حسین دین۔ ایم، ایڈ، |
| ۲۔ جاحظ اور تاریخ طبی (۲) | ڈاکٹر ذیل الرحمن ایم اے پی ایچ ڈی |
| ۳۔ سفر حجاز | مولانا محمد السوئی صاحب و فیسر جامعہ |
| ۴۔ ہندو فلسفہ پر ایک نظر | رام چندرن صاحب (مترجمہ سعید انصاری صاحب) |
| ۵۔ نیامکان (فسانہ) | محمد صیاب بی اے (اکسن)، پروفیسر جامعہ |
| ۶۔ کلام راسخ | راسخ غفیم آبادی |
| ۷۔ تنقید و تبصرو | |
| ۸۔ شذرات | |
| | ۹۔ اشتارات |

فہرست مضمون نگاران سالہ مجلہ

جلد ہشتم از جنوری تا جون ۱۹۲۷ء

صفحہ	مضامین	اسماء گرامی
۲۲۱ و ۱۲۳	آئینہ یاکا انجام (نشانہ) (۲۵۱)	اسرائیل احمد خان صاحب ؟
۲۹۱ و ۱۷۳	مقدمہ انتخاب سودا (۲۵۱)	آرم صاحب لکھنوی
۳۰۷	بے اعتیالی (نشانہ)	آفتاب بیخوف
۲۳۱	نابینائی	اسلم صاحب جیراچوری استاد جامعہ
۲۳	جاخط اور تیار پنج طبعی (۲۷)	بذل الرحمن صاحب ڈاکٹر ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی
۲۸۱، ۲۹۵ و ۵۶	غزل	نائب صاحب لکھنوی
۲۹۱ و ۱۷۳	مقدمہ انتخاب سودا (۲۵۱)	جعفر علیاں صاحب آفر لکھنوی
۸۹	ہندوستان کے مسلمانوں میں اعلیٰ مغربی تعلیم	حمید احمد صاحب بی۔ اے۔ رشیہ اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
۳۶۵	احوال غالب از کلام غالب	حامد حسین صاحب قادری
۳۲۸	ہندوستان کی زرعتی کمزوریاں	نارث صاحب معلم جامعہ
۱	یونیورسٹی ادبیات قومی	نور احمد غلام اسیدین صاحب ایم ایڈ (نیشنل)
۲۲۱ و ۱۲۳	آئینہ یاکا انجام (نمبر ۲۵۱)	آفتاب
۲۸۱، ۲۹۵ و ۵۶	غزل	اکرم حسین صاحب نائب لکھنوی
۱۶۱	مشرق و مغرب	نور احمد خان صاحب ڈاکٹر ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی (پہلے)

صفحہ	مضامین	اساتذہ گرامی
۶۷	کلام راسخ و غزلیات	راسخ صاحب عظیم آبادی
۸۱ و ۸۲	ہندو فلسفہ پر ایک نظر۔ ہندو فلسفہ کی مختصر	رام چندرن صاحب پرفیسر
۱۵۱	غزل	رشید صدیقی صاحب مدیر "ادبستان"
۴۹	ہندو فلسفہ پر ایک نظر	سعید انصاری صاحب (ترجمہ)
۸۱	ہندو فلسفہ کی خصوصیت	(۶)
۷۲	تنقید و تبصرہ "خطوط شبلی"	س۔ ا۔
۲۰۳	روپیہ کی شرح مبادلہ	شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی۔ اے (جامعہ)
۲۷۳	عورت و نظم	صدائے خاموش
۷۰	تنقید و تبصرہ "مختصر خیال"	ع۔ ح
۱۵۴	"پس پردہ"	ع۔ ح
۱۵۲	"بقایات کافی"	ع۔ ح
۲۴۱	سہیل بن مارون	عبد الحلیم صاحب احراری بی۔ اے (۱۱ امتیازی) (جامعہ)
۴۲۱	سلطنت برطانیہ کا جدید تخیل	عبد القادر صاحب جوہوری بی۔ اے (جامعہ)
۱۳۱	"بانع و بہار" (تبصرہ)	غلام ربانی صاحب اوزنگ آباد
۱۴۴	سراسرے	غلام ربانی صاحب بی۔ اے بی ٹی
۴۶۹	غزلیات (غیر مطبوعہ)	غلام علی آزاد
۳۶ و ۳۷	سفر حجاز (نمبر ۱ و ۲)	محمد بن یوسف السورتی صاحب استاد جامعہ
۵۷	نیا مکان (فسانہ)	محمد حبیب صاحب بی۔ اے (اکن)، استاد جامعہ
۱۸۵	زراج	"

صفحہ	مضامین	اساتذہ گرامی
۳۸۷	بے احتیاطی (فسانہ)	محمد مجیب صاحب بی سٹے آکسن، اساتذہ جامعہ
۳۸۷	اندھیرا (فسانہ)	" " "
۲۲۰	غزل	ہومن صاحب اساتذہ جامعہ
۲۷۲	جرمنی میں زناہ عام کے کام	مس آکسن ہیملڈے
۳۱۳	کیفیات (غزل)	میتن اچھی صاحب کیف مراد آبادی
۳۴۸	ہندوستان کی زرعی مرکز دریاں	معین الدین عارث صاحب متعلم جامعہ
۲۰۱	وانسے "براون"	محمد زبیر صدیقی صاحب ڈاکٹر پی ایچ ڈی (کیمسٹری) پروفیسر ٹکنوی یونیورسٹی
۲۵۳	توت برق	محمد عمر صاحب بی۔ ای (فزکس، جاپان) رکن جمیہ اے ہندوین المانی (برلین) و ہندوین برق دیوارک
۲۶۲	دوامی حرکت (فسانہ)	محمد و علیخان صاحب بابی متعلم جامعہ بریس و سابی چیزمین ریسنیل بورڈ فریج آباد
۲۷۲ و ۱۵۱	غزل	نصیر الدین صاحب نصیر پیر پٹنہ
۲۵۵	عرب قبل اسلام	نذیر نیازی صاحب بی۔ اے (جامعہ)
۲۱۳	عرب فرانسیسی ادبیات میں (۱)	یوسف حسین خان صاحب بی۔ اے (جامعہ) حال متعلم بیرس یونیورسٹی

اردو کی بہترین اور منتخب کتابیں ملنے کا پتہ
مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

فہرست مضامین

نمبر شمار	ادب	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
۱	"بانع و بہار" (مجموعہ)	۱۲۱	۲	قوت برق
۲	مقدمہ انتخاب سودا	۲۹۱ و ۱۷۳		معاشیات
۳	احوال غالب از کلام غالب	۳۶۵	۱	روپیہ کی فوج مبادلہ
۴	عرب فرانسیسی ادبیات میں	۲۱۳	۲	ہندوستان کی زراعتی کمزوریاں
	سیرۃ و تالیف			فلسفہ
۱	ہسل بن ہارون	۲۲۱	۱	ہندو فلسفہ پر ایک نظر
۲	وائے "براون"!	۲۰۱	۲	ہندو فلسفہ کی خصوصیت
۳	عرب قبل اسلام	۲۵۵		افسانے
	تعلیم		۱	نیامکان
۱	یونیورسٹی ادبیات قومی	۱	۲	کیسٹڈیا کا انجام (۲۵۱)
۲	ہندوستان کے مسلمانوں میں اسکے	۸۹	۳	بے احتیالی
	مغربی تعلیم		۲	اندھیرا
	سیاسیات		۵	دوامی حرکت
۱	مشرق و مغرب	۱۶۱		حصہ منظم
۲	زراعت	۱۸۵	۱	عورت
۳	سلطنت برطانیہ کا جدید تحریک	۲۲۱	۲	احتمالات
	طبیعیات		۴	نظریات
۱	ماخذ اور تاریخ طبیعی نمبر ۲	۲۳		

نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
۲	۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲	۳	۱۵۲
۱	۲۴۹	۴	۲۳۲
۲	۲۴۹	۵	۲۳۳
۳	۲۴۱	۶	۲۳۴
۴	۲۴۶	۷	۳۱۴
۵	۲۴۰	۸	۳۸۳
۶	۲۴۰	۹	۲۳۵ و ۱۵۵ - ۱۵۶ و ۱۵۷
۷	۲۴۰	۱۰	۲۳۹ و ۳۱۴ - ۳۲۰ و ۳۹۷
۸	۲۴۰	۱۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹	۲۴۰	۱۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۰	۲۴۰	۱۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۱	۲۴۰	۱۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۲	۲۴۰	۱۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۳	۲۴۰	۱۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۴	۲۴۰	۱۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۵	۲۴۰	۱۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۶	۲۴۰	۱۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۷	۲۴۰	۲۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۸	۲۴۰	۲۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۱۹	۲۴۰	۲۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۰	۲۴۰	۲۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۱	۲۴۰	۲۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۲	۲۴۰	۲۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۳	۲۴۰	۲۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۴	۲۴۰	۲۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۵	۲۴۰	۲۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۶	۲۴۰	۲۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۷	۲۴۰	۳۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۸	۲۴۰	۳۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۲۹	۲۴۰	۳۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۰	۲۴۰	۳۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۱	۲۴۰	۳۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۲	۲۴۰	۳۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۳	۲۴۰	۳۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۴	۲۴۰	۳۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۵	۲۴۰	۳۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۶	۲۴۰	۳۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۷	۲۴۰	۴۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۸	۲۴۰	۴۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۳۹	۲۴۰	۴۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۰	۲۴۰	۴۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۱	۲۴۰	۴۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۲	۲۴۰	۴۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۳	۲۴۰	۴۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۴	۲۴۰	۴۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۵	۲۴۰	۴۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۶	۲۴۰	۴۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۷	۲۴۰	۵۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۸	۲۴۰	۵۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۴۹	۲۴۰	۵۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۰	۲۴۰	۵۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۱	۲۴۰	۵۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۲	۲۴۰	۵۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۳	۲۴۰	۵۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۴	۲۴۰	۵۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۵	۲۴۰	۵۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۶	۲۴۰	۵۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۷	۲۴۰	۶۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۸	۲۴۰	۶۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۵۹	۲۴۰	۶۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۰	۲۴۰	۶۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۱	۲۴۰	۶۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۲	۲۴۰	۶۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۳	۲۴۰	۶۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۴	۲۴۰	۶۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۵	۲۴۰	۶۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۶	۲۴۰	۶۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۷	۲۴۰	۷۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۸	۲۴۰	۷۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۶۹	۲۴۰	۷۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۰	۲۴۰	۷۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۱	۲۴۰	۷۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۲	۲۴۰	۷۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۳	۲۴۰	۷۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۴	۲۴۰	۷۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۵	۲۴۰	۷۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۶	۲۴۰	۷۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۷	۲۴۰	۸۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۸	۲۴۰	۸۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۷۹	۲۴۰	۸۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۰	۲۴۰	۸۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۱	۲۴۰	۸۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۲	۲۴۰	۸۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۳	۲۴۰	۸۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۴	۲۴۰	۸۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۵	۲۴۰	۸۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۶	۲۴۰	۸۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۷	۲۴۰	۹۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۸	۲۴۰	۹۱	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۸۹	۲۴۰	۹۲	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹۰	۲۴۰	۹۳	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹۱	۲۴۰	۹۴	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹۲	۲۴۰	۹۵	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹۳	۲۴۰	۹۶	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹۴	۲۴۰	۹۷	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹۵	۲۴۰	۹۸	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹۶	۲۴۰	۹۹	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹
۹۷	۲۴۰	۱۰۰	۲۴۰ و ۲۴۵ - ۲۴۹

پیام تعلیم

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا بندہ روزہ تعلیمی رسالہ تعلیم کے مضامین فلسفہ تعلیم، اصول تعلیم، نفعیات تعلیم، طریقہ
پرستش کر رہا ہے۔ ملک کی تعلیمی خبریں اور ان پر تنقید، دلچسپ تعلیمی قصے، بزرگان دین اور مشاہیر عالم کی
اب علانہ زندگی کے حالات ایسی چیزیں ہیں جو اسے علاوہ ماہرین فن تعلیم کے بر تعلیم یافتہ کے لئے دلچسپ
ہیں۔ ہر معلم، طالب علم اور ہر اس شخص پر جو اپنے بچوں کو تعلیم دلاتا ہے۔ اس کی خریداری لازم ہے
کاغذ نفیس لکھائی چمپائی اعلیٰ حجم ۱۲ صفحہ تقطیع ۷۲۲ قیمت سالانہ پھر

خریداران رسالہ جامعہ صرف عدد

ملنے کا پتہ۔ منیر پیام تعلیم۔ قرویلانغ۔ دہلی

ماہ رسالہ

جلد ۱۰ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۵ھ مطابق جنوری ۱۹۰۴ء نمبر ۱

یونیورسٹی اور حیات قومی

ہم نے اہد سمبر کے پرچم پر یسیمی کانفرنس کے حالات لکھے ہوئے جس قابل قدر مقالہ کا ذکر کیا تھا وہ قبل اس کے کہ کانفرنس کی سالانہ رپورٹ کیساتھ شائع ہو ہیں اشاعت کیلئے لگ گیا ہے۔ ہم کہارکنان کانفرنس اور فاضل مقالہ نگار کی اس عنایت کے شکر گزار ہیں +

(مدیر)

ہمیں تعلیمی مسائل میں بار بار اس بات کی ضرورت پڑتی ہے کہ جو قیادت اور ملکی تفصیلات کو کنارہ کش ہو کر سیاسی و بنیادی اصولوں پر غور کریں اسکی وجہ یہ ہے کہ تعلیم کا تعلق انسانی زندگی سے ہے جو ایک ساکن یا اپنی جگہ پر قائم چیز نہیں بلکہ لمحہ بلمحہ بدلتی رہتی ہے۔ نئے مسائل اٹھاتی اور نئی نئی صورت حال پیش کرتی ہے جن پر غور و فکر علمی کے جو اہل قدرتی قوانین کی بنیاد پر احکام کیساتھ قائم ہیں تعلیم کو ایسی قوتوں و دستوں سے سابقہ پڑتا ہے جو بذات خود خود و مادی اور ارتقائے پیہم سے عبارت ہیں اسلئے ان نئے مسائل کی روشنی میں جو

وقتاً فوقتاً پیدا ہوں تعلیم کے بنیادی اصولوں، انکی غرض غایت اور اسکے مفہوم پر غور کرنیکی ضرورت ہے۔ یہ سب کچھ نہیں کہ اس کے متعلق ہم کسی بالکل ہی نئی حقیقت کا انکشاف کر سکیں لیکن ترقی کے معنی عام طور پر یہ ہوتے ہیں کہ پُرانے حقائق کو نئے معنی پہنائے جائیں اور معلوم شدہ اصولوں کی ضروریات زمانہ کے مطابق پیروی کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اس قسم کا ایک بنیادی مسئلہ اٹھانے کی جرأت کی ہے کہ یونیورسٹی اور اس کی تعلیم کا کیا مفہوم ہے اور ہم اس سے کن فوائد کے مترتب ہونے اور کن فرائض کی ادائیگی کی توقع ہے۔ ہندوستان کی موجودہ تعلیمی حالت کے صحیح مفہوم کو سمجھنے کی خاص طور پر ضرورت ہے کیونکہ آج کل یونیورسٹیوں کی تعداد سال بسال زیادہ ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اگر ہم نے بنیادی اصولوں کو قائم کئے یا ان پر غور کئے بغیر اسی طرح ملک میں یونیورسٹیوں کی تعداد بڑھائی تو اس کا سبب یہ مقصد نہ ہوگا کہ ملک کی تعلیم بہتر ہوگئی ہے۔ البتہ یہ اندیشہ ضرورت ہے کہ سطحی نظر رکھنے والے لوگ تعداد کی زیادتی کو ترقی کا مرادف قرار دیں گے اور ایک ناجائز خوش فہمی میں مبتلا ہو کر قوم کی تعلیم کو نقصان پہنچائیں گے۔ اس بات کا ثبوت دینے کی چنداں ضرورت نہیں کہ صرف یونیورسٹیوں کا زیادہ ہونا تعلیم کی نوعیت کو اعلیٰ نہیں کر سکتا۔ ہم آئے دن چاروں طرف سریشکایت سنتے ہیں کہ آج کل کے تعلیمیافتہ نوجوان اتنی عمدہ اخلاقی اور علمی تربیت لیکر نہیں نکلتے جتنی نظامِ قدیم کے طلبہ جن کی تعلیم نہ اس قدر قیمتی تھی نہ اس قدر پر تکلف۔ یا یہ کہ آج کل کی تعلیم نے ہم میں کوئی نہایت جید اور مستند ماسرین علوم یا صاحبانِ تحقیق پیدا نہیں کئے اور جو چند کئے ہیں وہ اس قدر کم ہیں کہ بہر صورت اسکا ایک ایسے وسیع ملک میں ہونا لازمی تھا۔ ہمیں ان دعاوی یا شکایات کی صحت سے بحث نہیں۔ یہاں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ لوگ بالعموم موجودہ یونیورسٹی کی تعلیم سے مطمئن نہیں ہیں۔ اور اس کو نہ صرف معمولی روزگار کے نقطہ نظر سے بلکہ اور کچھ اسے بھی ناقص سمجھتے ہیں۔

کارلائل کا ایک مشہور قول ہے کہ اس زمانہ میں یونیورسٹی کا صحیح مفہوم ہے کتابوں کا ایک معقول ذخیرہ، اس قول میں ایک حد تک صداقت ضرور پائی جاتی ہے۔ لیکن اس سے یونیورسٹی کی ایک جامع تعریف نہیں نکلتی۔

اگر آپ اس قول پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ کارلائل یونیورسٹی کو ایک اعلیٰ درجے کے کتب خانہ کا مرادف قرار دیتا ہے لیکن کتاب بذات خود کیا چیز ہے؟ وہ بقول حکیم انگریزی لیکن کے وہ ایک استاد کمال کا خون جگر ہے جسے آئندہ نسلوں کی ہیری کے لئے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ - *the blood of a martyr - spirit treasured up and embalmed*

on a purpose to life beyond

اور زندہ شخصیت کی قائم مقام ہو سکتی ہیں یا نہیں؟ مانا کہ وہ برس برس اساتذہ اور صاحبان علم کے خون جگر سے پیدا ہوئی ہیں لیکن وہ خون جو سالوں سے بوتلوں میں محفوظ ہوتا ساجیات بخش نہیں ہو سکتا جتنا وہ تازہ اور گرم خون جو زندہ انسان کی رگوں میں دوڑتا پھر رہا ہے۔ علاوہ اس کے،

ہر زمانے میں اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ گذشتہ علمی خزانوں کا بیدار کھولنے اور ان کے پوشیدہ بیانات کو بھانیکے لئے اس یونیورسٹی میں زمانے کی (معلمہ - *maamleh*) افراد کمال موجود ہوں جو نہ صرف انکی تشریح کر سکیں بلکہ زمانہ حال کی ضروریات کے مطابق انکے مطالب و معانی میں ترجمہ کر سکیں اور ان کو نئے معیاروں پر اور نئے مقاصد کی روشنی میں جانچ سکیں۔ اور جو ماضی کے علوم کو محض باکشش مزدوروں کی طرح سے ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچا کر مصلحت نہ ہو جائیں بلکہ حقیقی آرٹس کی طرح سے ان کو اپنا نقطہ آغاز یا خام مواد بھل کر اپنی خلاقیت کے ذریعے سے ایک نکل تر،

راض تر اور حسین تر مرقع پیش کر سکیں۔ یہ محض دل خوش کن الفاظ نہیں ہیں بلکہ ان صاحبان علم کے اصل فرائض کی صحیح تشریح ہے جو علمی تحقیق اور رہنمائی کا گراںمایہ فرض اپنے ذمہ لیں۔ ایسے لوگوں کے بغیر کوئی کتاب خواہ وہ کتنی ہی قدیم اور قیمتی کیوں نہ ہو ایک دوسرے زمانے کی زندگی کو الٹا اور پر معنی نہیں بنا سکتی۔ اگر یونیورسٹی کا مقصد ہے کہ وہ اپنے زمانے کو ”زندگی دے اور فراوانی کے ساتھ دے“ تو اس کے لئے لازم ہے کہ وہ علاوہ ایک مکمل کتب خانہ ہونیکے اپنے لگ اور

زمانے کے علما اور فضلا کی آماج گاہ ہو جو اپنی شخصیت اور علم کے اثر سے طلبہ میں صحیح علمی مذاق اور شوق خدمت پیدا کر سکیں۔ کیونکہ اگر تعلیم کے عمل کا تجزیہ کیا جائے اور اس کے سادہ ترین

انتہائی عناصر معلوم کئے جائیں تو اس کا مطلب ہر دو شخصیتوں کا باہمی تعامل۔ دو درجوں کا تصادم دو دماغوں کی باہمی تاثیر پذیری۔ کتابیں، سامان، خارجی نظام ضمنی چیزیں ہیں جو اس روحانی داد و ستد میں مدد دے سکتی ہیں لیکن اس کی قائم مقامی نہیں کر سکتیں معاملہ کے تمام پہلوؤں پر غور کر کے ہم زیادہ وثوق کیساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یونیورسٹی ایک ایسی افادہ گاہ کا نام ہے جہاں ایک معقول تعداد مختلف علوم و فنون کے ماہروں کی جمع ہو جائے جو خود بھی مطالعہ اور تحقیقات علمی میں مصروف رہیں اور درس و تدریس کے ذریعے علم کے متلاشی نوجوانوں کی بھی اپنے اپنے فن میں رہنمائی کر سکیں۔ اس طرح سے وہ ایک جانب یونیورسٹی کے علمی نصب العین یعنی ”تحقیق حق“ کے ساتھ وفادار رہیں گے اور دوسری جانب ”نشر حق“ میں حصہ لیکر خدمت خلق اور رفاه عام میں معین ہوں گے یعنی یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلبہ کا متفقہ طور پر دوسرا فرض ہے کہ وہ ایک جانب تحقیقات علمیہ کا انتظام کریں اور دوسری جانب علوم و فنون کی ترقی اور اشاعت کے ذریعے ملک کی خدمت کریں۔ یہ دونوں فرائض ایک دوسرے کیساتھ بالکل وابستہ ہیں جب تک علمی تحقیق کا نام کام محنت اور بے نفسی کے ساتھ جاری نہ رکھا جائے ہم کامیابی کے ساتھ ان تمام مسائل سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے جو زندگی کے ارتقاء اور تبدیلیوں کی وجہ سے نئی نئی شکلوں میں ہمارے سامنے آتے رہتے ہیں۔ انسان کی ترقی کا اصلی باعث یہی ہوا ہے کہ وہ اپنے مقاصد اور نصب العین کو زیادہ وضاحت اور تکمیل کے ساتھ سمجھتا جائے اور چوں چوں اسکے علم کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے وہ تمام موجودہ ذرائع اور وسائل سے کام لے کر بالا راہ اپنے مقاصد کے حصول کی سعی کرتا ہے۔ یونیورسٹی کی تعلیم کا دوسرا فرض بھی اتنا ہی اہم ہے اگر نئے علوم کا ربط اور تعلق انسانی زندگی سے پیدا نہ کیا جائے تو وہ محض مجرّد ادنیٰ نظر ہو کر رہ جائیں گے اور ان کا رد عمل گردشِ گرد و پیش کے حالات اور واقعات پر نہ ہوگا۔ اور صاحبانِ علم

کی حالت ان بے بس پوروں کی سی ہو جانے لگی جو خاص ”گرم خانوں“ میں پرورش پاتے ہیں اور قدرت کی کھلی ہوا اور روشنی میں مرجھا کر تم ہو جاتے ہیں اور پتہ ٹھکانا سوائے ابک کتابی ماحول بالقول میرے ایک ظرفیہ دوست کے سچا ٹھکانوں کے اور کہیں نہیں ہوتا۔ اقبال نے اپنے معنی خیز انداز حال ہی میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

من آں علم تعلم باہر کہ ہے نئی اوزم کہ از تیغ و سپر یگانہ ساز و مرد غازی را۔ وہ ایسی تعلیم کو بے کار اور بے قدر سمجھتے ہیں جو انسان کو زندگی کے تمام شعبوں سے بے نیاز اور اسکی کشمکش اور جدوجہد میں حصہ لینے سے معذور کر دے۔ نہ وہ اس خون کے قال ہیں جو رگوں میں دوڑتا پھرے اور ہونیکرا آگھ سے نہ چپکے اور نہ اس علم کے جو عمل سے بے نیاز ہوا اور سکون و دوام کو ”زندگی سوز و ساز“ پر ترجیح دے۔ عام فہم الفاظ میں اس سے یہ مراد ہے کہ یونیورسٹی کی تعلیم ایسی ہونی چاہئے کہ وہ تعلیم یافتہ لوگوں کو عملی زندگی کے مختلف شعبوں میں فاعلانہ طور پر حصہ لینے کے لئے تیار کرے لیکن شرط یہ ہے کہ وہ اپنے تمام کاموں کو ان اصولوں کی روشنی میں کریں جو انہوں نے یونیورسٹی میں رہ کر سیکھے ہیں حاصل کئے ہیں۔ کیونکہ علم بغیر عمل کے ایک اپانچ شخص کی جلد وہی ہے اور عمل بغیر علم کے ایک اندسے کی تلگ دوو۔ اسی نکتہ کو جامعہ مد کے قابل پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

جامعہ یعنی یونیورسٹی کی تعلیم میں ”علم کو ایک شمع سمجھنا چاہئے جس کی روشنی میں طالب علم انسانی زندگی کے ساری کائنات کا مشاہدہ کرتا ہے اور اس کے کچھ درپچ راستوں میں چھ نظر اہر بھول بھلیاں کا سماں پیش کرتے ہیں اپنی راہ ڈھونڈتا ہے“

اب ہم یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ یونیورسٹی میں پہلی چیز یعنی علمی تحقیق اور ذوق کو پیدا کرنے اور ایک صحیح علمی فضا قائم کرنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ اور اپنے خیالات کو زیادہ واضح طور پر

پیش کرنے کیلئے اپنے دارالعلوم یعنی علیگڑہ یونیورسٹی کو مثال اور تشریح کے لئے لیتے ہیں۔ اس میں اندیشہ ہر کہ بعض ایسے مسائل آجائیں جن میں اختلاف رائے کی گنجائش ہے۔ لیکن میرے خیال میں ان مسائل کو محض اخلاقاً سپرد فراموشی کر دینا کم ہمتی اور اخلاقی کمزوری ہے۔

علیگڑہ کی جو کچھ عمدہ روایتیں اسکے دورِ راول میں صورت پذیر ہوئیں انکا بڑا سبب یہی تھا کہ سرسید نے اپنی کشش اور جذبہ سراپے کر چند ایسی قابلِ قدر ہستیاں جمع کر لی تھیں جنہوں نے نہ صرف ہر کام میں انہیں مدد دی بلکہ اپنے ذاتی اثر سے علیگڑہ میں ایک علمی اور اسلامی فضا پیدا کر دی۔ طالب علموں کی زندگی کو ایک خاص رنگ اور چاشنی دی اور سچے نمونہ اور عمل سے انکے سامنے زندگی کے لئے بہترین نصب العین اور بہترین قد و ریشہ پیش کیں۔ میں ابھی کے زمانے کو خواہ مخواہ ایک خوشنما رنگ میں رنگ کر نہیں دکھاتا چاہتا لیکن نگہزن تھا کہ کوئی اس اثر بھری ہوا میں سانس لے۔ اس سنجیدہ لیکن پر جوش ماحول میں اپنی زندگی کے نہایت اثر پذیر سال گزراے اور یہاں سے کچھ قوم کا درد، کچھ عزت نفس کا خیال، کچھ ترقی کا جوش لے کر نہ جائے۔ ایسی بد نصیب ہستیاں تو سرِ حجبہ اور سرِ زمانے میں ہوتی ہیں جن کی بد نصیبی انہیں عمدہ مواقع سے فائدہ اٹھانے نہیں دیتی۔ لیکن یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ علیگڑہ کے اس مہین اور خوش نصیب دور میں اکثر طالب علم عمدہ روایات کے حامل اور عمدہ مقاصد کے حامی ہو کر اس تعلیم گاہ سے باہر جایا کرتے تھے۔ اس وقت جو کہ مسکا درجہ محض ایک کالج کا تھا اس لئے تحقیق اور علمی ترقی کی زیادہ توقع اس سے نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن جو طلبہ اس نے پیدا کئے انہیں کی انفرادی اور اجتماعی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ علیگڑہ نے وہ شہرت حاصل کی جس کے سود پر ہم آج بھی گزارہ کر رہے ہیں۔

میں ان خبرگوں کی کوئی مکمل فہرست نہیں دینا چاہتا جنہوں نے سرسید کے ساتھ اشتراک عمل کر کے علیگڑہ کی فضا اور روایات کی تشکیل میں حصہ لیا۔ لیکن اس ضمن میں متاثرہ محمود وقار الملک، محسن الملک، حالی، شبلی، نذیر احمد، چراغ علی وغیرہ کا خیال آتا ہے۔ ان میں سے

بعض نے اپنی زندگی کا مقصد بھریں گزارا اور مستقل طور پر اس دارالعلوم کی خدمت کی دوسرے اصحاب باوجود علیگڑھ سے باہر رہنے کے اس تحریک کے روح رواں تھے۔ انہوں نے اپنے علمی کام علیگڑھ کی خاطر اور علیگڑھ کے زیر اثر کئے ان کو علیگڑھ کی جانب منسوب کیا۔ ان سے دارالعلوم کو اور دارالعلوم کو ان سے عزت اور شہرت حاصل ہوئی وہ بذات خود بھی وہاں آتے تھے، رہتے تھے، طالب علموں سے ملتے تھے اور ان کی تعلیم میں حصہ لیتے تھے۔ نہ وہ تعلیم جو محض نصاب درس کے مطالعہ تک محدود بھی جاتی ہے۔ بلکہ وہ بلند تر تعلیم جس کے معنی ہیں طالب علموں کو اپنے مقاصد سے روشناس کرانا۔ اور ایک صحیح نظام قدر کو ان کی زندگی میں ترتیب دینا تاکہ وہ ان کی رہبری میں اپنے کاموں کو باحسن وچہ پورا کر سکیں۔ مثال کے طور پر شبلی نو لہجے۔ انہوں نے اپنے وجود سے نہ معلوم کالج کے کتنے طالب علموں کو ایک صحیح ادبی ذوق آشنا کیا اور انہیں ایک ایسی معنی خیز زندگی کی جھلک دکھائی جو تمام دکان علم کی خدمت میں سہر ہوئی۔ علاوہ اس کے ان کی ہستی اس اعتبار سے بھی غنیمت تھی کہ انہوں نے دنیا سے علم میں علیگڑھ کے نام کو روشناس کرایا اور اپنی اعلیٰ تاریخی تحقیقات سے نہ صرف اپنے بلکہ اپنے دارالعلوم کے لئے خراج تحسین وصول کیا۔ کسی تعلیم گاہ میں ایک مستند عالم کی موجودگی اس کی علمی زندگی کی کامیابی کے لئے بہترین ضامن ہوتی ہے۔

لیکن علیگڑھ کے دور جدید میں، دارالعلوم کے زیر سایہ ایسی قابل شخصیتوں کا اجتماع نہ ہو سکا جو ایک جانب تو علیگڑھ کی اندرونی زندگی کو اپنے فیض سے الامال کرتیں اور دوسری جانب علمی دنیا میں اس کی شہرت قائم کرتیں۔ قابل پروفیسر ہیں بے شک ملے اور اب بھی ہیں لیکن وہ زیادہ تر یہی کر سکتے تھے اور کر سکتے ہیں کہ اپنے اپنے شعبہ میں طالب علموں کو تیار کریں اور ان کی دلچسپی کو ابھاریں۔ مثلاً ادب یا سائنس یا فلسفہ وغیرہ میں صحیح مذاق پیدا کریں۔ لیکن کا اثر اتنا وسیع اور عام نہیں ہو سکتا جتنا ان لوگوں کا جو تمام عمر طالب علمانہ طریق سے تحقیقات علمی، مطالعہ اور تصنیف و تالیف میں بسر کریں اور محض لکچروں کے ذریعے نہیں بلکہ اپنی مثال اور

نمونہ سے اپنے گرد و نواح کی خوشترخصیتوں کو متاثر کریں۔ باقاعدہ اساتذہ کا کام زیادہ تر مصلحتی اور خصوصی ہے۔ طلبہ کی تربیت دماغی و اخلاقی میں ایک صحیح توازن قائم کرنے کے لئے اساتذہ کے علاوہ ایسے افراد کی ضرورت ہے جو زندگی کے مسائل پر اپنے وسیع تر اور جامع تر نقطہ نظر سے روشنی ڈال سکیں۔ ماہرین خصوصی کی جداگانہ اور شعبہ وار تعلیم میں یہ اندیشہ ہے کہ مبادا طلبہ زندگی کے اجزاء کی مشترک اور ان کو فرداً فرداً سمجھنے کی کوشش میں کل کی جانب سے غافل نہ ہو جائیں۔ ان کی توجہ تاریخ اور جغرافیہ اور فلسفہ اور سائنس کی جانب اس طرح راغب ہو جائے کہ وہ ان سب کے مخرج اور منبع یعنی انسان اور انسانی زندگی کے اصل کاموں اور معنی کی جانب سے غافل اور بے خبر رہیں اور بقول ایک انگریزی محاورہ کے درختوں کی کثرت کی وجہ سے جنگل کو نہ دیکھ سکیں! اگر تعلیم صرف علوم سیکھنے کے مراد سمجھا جائے تو انسانی دماغ بجائے ایک تربیت یافتہ اور اخلاقی ہستی ہونے کے، جو مختلف اغراض و مقاصد میں نیکی اور بدی میں کامل اور ناقص میں تمیز کر سکتی ہے محض مختلف قسم کی اطلاعات اور واقفیت کا ایک کم و بیش منظم گودام بن کر رہا ہے۔ علاوہ بریں زیادہ تر درسی علوم، واقعات اور حقائق پر مشتمل ہوتے ہیں۔ وہ براہ راست کسی قسم کی قدور برزور نہیں دیتے۔ یعنی یہ نہیں بتاتے کہ ان بے شمار قوتوں اور چیزوں میں سے جو انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہیں اور اس کی عقیدت کی طلبگار ہیں کونسی زیادہ اہم ہیں اور کونسی کم۔ کن کے آستانہ پر چہیں سائی گرنے میں اس کی شخصیت کا ارتقار پوشیدہ ہے اور کن کی تحریص میں آجانے سے اس کی روحانی موت کا اندیشہ۔ اس پریشان کن کثرت میں انسانی شخصیت کا توازن قائم کرنے کے لئے ایک مرکز نقل کی ضرورت ہے جو اس کثرت میں وحدت اور یک جانی پیدا کرے۔ اور اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک طالب علم ایسے لوگوں کے علمی اور اخلاقی فیض سے مستفید نہ ہوں جو زندگی کے جامع اور اہم پہلوؤں پر عبور رکھتے ہوں، جن کو اس

کے کسی خاص شعبے میں ایک ماہر خصوصی اور مستند عالم کی حیثیت حاصل ہو اور اپنی وسعت نظر اور تجربہ کی بھنگی تھے طلبہ کو راہ دکھاسکیں۔

قحط الرجال ایک دائمی چیز ہے۔ اس معنی میں کہ ہر زمانے کے آدمیوں کو اس کی شکایت رہی ہے۔ اور اگر ہم اس کی شکایت کریں تو کم از کم اتنے حق بجانب ضرور ہیں جتنے اور زانوں کے لوگ۔ تاہم اس دور انحطاط میں بھی ہیں چند ایسی ہستیاں نظر ٹپتی ہیں جن کی موجودگی اور تعلق ہمارے دارالعلوم کے لئے از بس غنیمت ہوتی زندہ لوگوں میں سے ناموں کو منتخب کرنا مختلف لوگوں کو دعوت جنگ دینا ہے۔ اس قسم کی فہرست ہر شخص کے لئے علیحدہ ہوتی ہے کیونکہ وہ اپنے ذاتی معیار کے مطابق لوگوں کی اہمیت اور قدر و اہمیت کا اندازہ لگاتا ہے۔ میں مثال کے طور پر کہتا ہوں کہ اس قسم کے صاحبان علم دنیا میں جیسے آباء۔ یا یوسف علی۔ یا عبدالقادر یا ابوالکلام یا عبدالحق یا امیر علی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ ان کا تعلق یونیورسٹی کے ساتھ سرکاری قسم کا ہو یا نہی وہ سب اس کے خواہ یا ب عہدہ دار یا خادم ہوں۔ یہ صریحاً ناممکن ہے وہ اپنا تمام وقت علیگڑہ میں بسر نہیں کر سکتے۔ لیکن کیا یہ بھی ممکن نہیں کہ وہ لوگ اپنے علمی اثر سے علیگڑہ کو مستفید کریں، اپنے کاموں کو اس کے نام سے منسوب کریں اور اپنی زندگی کے اس زمانے میں جب وہ ملازما یا کاروباری زندگی سے دستبردار ہو جائیں اور طہینان قلب کے ساتھ محض تصنیف و تالیف یا تعلیم و تہذیب میں عمر کا باقی حصہ گزارنا چاہیں، تو علیگڑہ خود کو ان کے نشین کے طور پر پیش کرے۔ اور ان کے لئے ایسی آزادیاں اور آسانیاں ہم پہنچائے کہ وہ اپنا پہلی کام فائز البالی کے ساتھ انجام دے سکیں میں اس خاص امر کا اس لئے ذکر کرتا ہوں کہ مجھے ایسے لوگوں کے متعلق علم ہے جو اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے کوئی علمی ماحول تلاش کرنا چاہتے ہیں اور جن کا وجود ہمارے دارالعلوم کے لئے نہایت قابل قدر ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کو موقع نہیں ملتا۔ اور موقع مل بھی کیسے سکتا ہے

جب سیاسی اور مقامی مصالح کو علمی ضروریات پر ترجیح دیجائے۔ آکسفورڈ اور کیمبرج جن کے ہم دیدہ اور نادیدہ شاخوں میں اپنی شہرت اور علمی اقتدار کے لئے کس چیز کے مرمون منت ہیں؟ اپنے رہائشی نظام کے نہیں کیونکہ وہ تو اور بھی بعض جگہ موجود ہے لیکن ویسے نتائج مرتب نہیں ہوتے۔ نہ اپنی عالیشان عمارتیں اور ساز و سامان کے جو وہاں کی مخصوص نظر فریب فضا کو پیدا کرنے میں معین ہوتے ہیں لیکن بذات خود کافی نہیں۔ ان کی شہرت اور مرکزیت کی بڑی وجہ صرف یہی ہے کہ انہوں نے ملک کے بہترین دماغوں کو اپنی یونیورسٹی میں جمع کر لیا ہے اور خاص طور پر ذہین اور ہونہار نوجوانوں کے لئے ریسرچ اور علمی مشاغل جاری رکھنے کے سامان ہم پہنچائے ہیں۔ ان کو وظائف دے کر فکر و معاش سے آزاد کر دیا ہے تاکہ وہ اساتذہ کی اس ممتاز جماعت کی سرکردگی میں جو یونیورسٹی میں موجود ہر اپنے علمی کارناموں کو تیار کریں اور اپنے اور اپنی مادر علمی کے لئے خراج تحسین وصول کریں۔ پروفیسروں اور فیلوز کی بمحدد جماعت ان یونیورسٹیوں کی امتیازی شان کی ذمہ دار ہے

اس بیان کا مختصر خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہم چاہتے ہیں کہ یونیورسٹی میں ایک علمی فضا پیدا ہو اور طلبہ کے لئے بہترین تربیت دہنی و اخلاقی کا نظام ہو سکے تو ہمیں اس ماحول میں ایسے سنجیدہ اور ذوق علم رکھنے والے اصحاب کی ایک جماعت کو مجتمع کرنا چاہئے جو خود علمی مشاغل میں مصروف ہو تحقیق کا کام کرے، تصنیف و تالیف جاری رکھے، اپنے اپنے علوم میں طلبہ کی رہبری کرے اور شخصیت کے اثر سے ان طلبہ میں ایک ایسی روح پیدا کر دے کہ وہ اساتذہ کے شریک کاہنوں کے خود تحقیق حق اور تحصیل علم میں مصروف ہو جائیں۔ گویا یونیورسٹی ایک کارخانہ علم ہے جہاں استاد اور شاگرد کے فاعلانہ اتحاد عمل سے موجودہ علوم و فنون کی تشریح و تفصیل ہوتی ہے۔ ان کی اصلاح کی جاتی ہے۔ اور انکی بنیاد پر تحقیق و تفتیش کے ذریعے، ایک بلند تر عمارت قائم کی جاتی ہے جب تک

یونیورسٹیوں میں اس بنیادی اصول کو راہ نہ دیکھائے گی اور اس پر کاربند ہونے کے لئے سنا
 فراہم نہ کیا جائے گا جزوی اصلاحات سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ بیسویں صدی دبیار سازی
 (Mass Scale Production) کا زمانہ ہے۔ اس میں ہر چیز مکینائی ہوتی جاتی ہے۔ لوگوں
 میں انسانی یعنی روحانی عنصر کم ہوتا جا رہا ہے۔ ورکیشن کی سی خاصیت زیادہ ہوتی جا رہی
 ہے۔ گذشتہ پچاس سال سے تمام دنیا کا تعلیمی رجحان بھی تبدیلی سے اسی طرف ہے۔ تعداد اور تعداد
 کی زیادتی یعنی طلبہ اور سکولوں کی کثرت، بڑے پیمانے پر انتظام وغیرہ کی وجہ سے سکولوں
 کالجوں اور یونیورسٹیوں میں تعلیم و تربیت بے جان اور جامدی ہوتی جاتی ہے۔ اور یہ بات
 نہایت ہی اندیشہ ناک ہے کیونکہ ہماری تعلیم کا یہی ایسی جگہ ہیں جہاں ملک و قوم کی روحانی
 زندگی محفوظ رہتی ہے، جہاں ہر نسل اپنے بہترین اخلاقی، علمی اور صنعتی کارناموں کو اہمیت
 رکھتی ہے تاکہ آنے والی نسل ان سے مستفید ہو سکیں۔ اگر ان میں بھی انسانی شخصیت
 اور انفرادیت کا عنصر کمزور ہو گیا تو انسانی نسل ضرور وہ امتیاز کھو بیٹھے گی جس کی وجہ سے
 اس کو دیگر حیوانات پر فوق حاصل ہے۔ یعنی فوری نفسانی ضروریات اور حوائج سے بلند تر
 ہو کر ایسے بے غرضانہ مقاصد کے لئے جدوجہد کرنا جو کچھ عرصہ میں تمام انسانی زندگی کا معیار
 بن جائے۔ یورپ اور امریکہ بھی جہاں دبیار سازی کا جنون ہمارے ہاں سے بہت زیادہ
 ہو گیا ہے اپنے ہاں کی تعلیمی حالت سے غیر مطمئن ہیں، وہاں کے بہترین دماغ اس فکر میں ہیں کہ
 اپنی یونیورسٹیوں کو محدود علمی جماعتیں بنادیں جہاں ہر فرد کی حیثیت و اقدار ایک فرد کی ہو
 ایک مشین کے پرزے کی نہ ہو۔ اور تعلیم کا کام صرف یہ نہ بچائے کہ ایک مقررہ سانچے میں تمام توانا
 ہستیوں کو ڈھال دے۔ ابھی حال میں لندن کے تعلیمی ماہرین کی ایک مقتدر جماعت سے
 سوال کیا گیا تھا کہ چھ سو طلبہ کے کالج میں مقبول طور پر انگریزی پڑھانے کے لئے کتنے استاد

کی ضرورت ہے۔ انکا جواب آیا کہ کم از کم تیس قابل اشخاص ہونے چاہئیں اور اگر وہ سب *Genius* یعنی غیر معمولی دماغ رکھتے ہوں تو شاید میں بھی کافی ہو جائیں! جب محض ایک مضمون کی تعلیم دینے کے لئے طلبہ اور اساتذہ میں اس نسبت کی ضرورت ہو اور اس قدر قابلیت درکار ہے تو ایک یونیورسٹی کی تعلیم اور تربیت کے لئے واقفانہی صلاحیت اور شخصیت کے افراد کی ضرورت ہوگی۔ اور ہم کس قدر غلط راستے پر چل رہے ہیں کہ ایک طرف تو طلبہ کی تعداد بڑھانے کو کامیابی کا ہم منی قرار دیتے ہیں اور دوسری طرف اساتذہ کی جماعت کو نہ بجا طعنانہ بجا نوعیت اس گرا نمایہ فرض کا اہل بناتے ہیں جو ان پر عائد ہوا ہے۔ اور پھر نیکایت کرتے ہیں کہ آج کل کے طلبہ ایسے نہیں ہوتے جیسے پہلے زمانے میں ہوتے تھے۔ جو جواب شاعر کو عسائی کی تربیت سے ملتا تھا وہی ہمارے لئے چراغ ہدایت ہے اس نے نیکایت کی تھی کہ۔

نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامان مینابی
مزار اہل عالم میں تغیر آگیا ایسا کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت و عیانی
کسی کا شعلہ فریاد ہو غلٹ رہا کیونکر؟ گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آستان بی
صدائے تربت سوائی دھسکوہ اہل جہاں کم کن نوار تلخ ترمی زن چو ذوق نغمہ کم یابی
مندی مایہ تر برخواں چومسل را گراں مینی

اب مجھے مختصر یونیورسٹی کے دوسرے ہتم باشان فرض کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ میں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں کہ یونیورسٹی کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ تحقیقات طلبہ کا انتظام کرے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ دوسرا وابستہ فرض یہ ہے کہ وہ علوم و فنون کی ترقی اور اشاعت کے ذریعے ملک کی خدمت کرے۔ اس جلد میں دو باتیں قابل غور ہیں۔ ایک تو یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ یونیورسٹی ایک ایسی تقدس مآب علمی انجمن نہیں ہے جو اپنے ماحول سے بالکل بے نیاز اور دامن کشاں

رہ سکتی ہے جس کا اس روزمرہ کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں جو ہم اور خوشی، جدوجہد، زبردستی، ایثار اور وحشیانہ خود غرضی، غرض ہر قسم کے کاموں اور جذبات سے بھری ہوئی ہے۔ ہمارے نقطہ خیال سے یونیورسٹی کو معاشرتی زندگی کا مرکز ہونا چاہئے جہاں سے ترقی کی لہر دوڑے اور روشنی کا پیام ان بے شمار ہستیوں کو پہنچایا جائے جن کی زندگی تاریکی اور جہالت اور خود ناشکی میں گزر رہی ہے۔ فرانس کے معجز نگار اہل قلم، رواں رولاں نے اپنے ایک جدید ناول جیمز کرسٹوف میں جو ایک محرکہ الآرا تصنیف ہو ایک نہایت (Dynamic Personality) اثر آفریں ذات کی تصویر کھینچی ہے جس کی شخصیت کا اثر اس کے گرد و پیش کے افراد اور ماحول پر پڑا تھا اور ان کو بالکل تبدیل کر دیتا تھا۔ یہ شخص کرسٹوف ایک نئے شہر میں آکر رہا تھا جہاں کے لوگوں میں نہ زندگی تھی نہ جوش نہ ہمدردی۔ اُس کے اثر کو بیان کرتے ہوئے رواں رولاں ایک مقام پر لکھتا ہے:-

”آدمی آدمیوں پر الفاظ کے ذریعے اثر نہیں ڈال سکتا بلکہ اپنی زندگی کے ذریعے۔ بعض لوگ اپنی آنکھوں اور اپنے اشاروں سے اس کی فضا پھیلاتے ہیں اور اپنی پرسکون روح کی قربت سے۔ کرسٹوف فرایہ اس شخص کا نام ہے) زندگی بخشتا تھا۔ آہستہ آہستہ بہار کی ہلکی ہوئی ہوا کی طرح اُن پرانے خواب آلود مکانوں کی دیواروں اور بند کھڑکیوں میں سرایت کر گئی۔ اس نے ان مردوں اور عورتوں کے دلوں کو نئی زندگی بخشی جنکو صدموں کی کمزوریوں اور تنہائی نے گھلا دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ کھل کر مردہ ہو گئے تھے۔ ایک روح دوسرے کو روح پر کس قدر تسلط رکھتی ہے!“

حضرات، میرا عقیدہ یہ کہ ایک زندہ یونیورسٹی بحیثیت ایک منظم جماعت کے ایسی ہی اثر آفریں شخصیت ہونی چاہئے جیسی کرسٹوف فرایہ کی روح جس کا اثر جہاں جہاں بخشا، اثر، بہار کی ہلکی ہوئی ہوا

کی طرح ان لوگوں کی زندگی میں سرائیت کر جائے جن کے حصے میں اب تک نہ ہوا آئی ہے نہ روشنی نہ علم نہ احساس نفس اور جن کے لئے ہر قسم کی بلند پایہ پچپیوں کے دروازے بند ہیں۔ یونیورسٹی علم کا مرکز ہے۔ علم کا خزانہ ہے اور علم قوت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ قوت مخفی یا خوابیدہ نہ رہے بلکہ اپنا اظہار عام لوگوں کی زندگی کو بہتر بنا کر کرے۔ اگر یونیورسٹی نے اپنے علوم و فنون کو محض اپنی چار دیواری میں بند رکھا تو وہ اپنا معاشرتی فرض ادا نہیں کرے گی یہ سچ ہے کہ ملک کے تمام لوگ یونیورسٹی کی تعلیم سے براہ راست بہرہ مند نہیں ہوتے اور نہیں ہو سکتے لیکن جو محدود تعداد طلباء کی یونیورسٹیوں میں بھیجی جاتی ہے وہ اس لئے نہیں بھیجی جاتی کہ وہ خدا کے خاص طور پر محبوب بندے ہیں بلکہ اس لئے کہ ان کی دماغی قوتوں سے توقع ہوتی ہے کہ وہ وہاں کی تعلیم کی زیادتی زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گے اور پھر اس روپیہ اور محنت کے حصے میں جو ملک اور قوم نے ان پر صرف کیا ہے وہ مختلف طریقوں سے ملک اور قوم کی خدمت انجام دیں گے۔ اس موقع پر یہ امکان نہیں کہ میں ان بے شمار طریقوں کی تشریح کروں جن سے یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ لوگ قوم کی بہتیت اجتماعی کی خدمت کر سکتے ہیں۔ صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ہر شعبہ عمل اور پیشہ میں ہر شخص کے لئے امکان خدمت موجود ہے بشرطیکہ احساس فرض کے ساتھ قوت ارادی موجود ہو۔ لیکن ہم دعا ہے دیکھتے ہیں کہ ہماری تعلیم یافتہ جماعت کا ایک معتد بہ حصہ اپنی اعلیٰ تعلیم اور دماغی قابلیت سے قوم کو فائدہ نہیں پہنچاتا۔ اپنا وقت بلکہ اپنی فرصت بھی اپنے ہم جنسوں کی بہبود پر صرف کرنے کے لئے تیار نہیں۔ یہ یاد رہے کہ جب میں خدمت کا گرا ناما یہ لفظ استعمال کرتا ہوں تو میری مراد اس سے وہ ”لیڈری“ نہیں جو اپنے نام کے عروج میں قوم کی ترقی اور اپنی بے قدری میں قوم کی بدبختی دیکھتی ہے۔ میرا مطلب اس خاموش، سنجیدہ بلکہ آج کل یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ اس گناہ اور گونگی خدمت سے ہے جس کا پھل عملی اور بقول مختصر تعمیری صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً لوگوں کی جہالت کو کم کرنا، انکی بہبود اور فضول رسومات

کی اصلاح، ان کے گھروں میں صفائی اور حفظانِ صحت کو دخل دینا، ان کے لئے کام کی شاہرہاں
 لکھونا اور بیکاری سے بچانا، ان کو ایسے اعلیٰ مقاصد کی جھلک دکھانا جو انکو روزمرہ کے نجس جھگڑوں
 کم بایہ خود غرضیوں، کمینہ نصلتوں، تنگ نظری، تعصب سے بیزار کر دیں اور اس روحانی قدرت
 کا احساس دلائیں جو روزمرہ کے ان فرائض اور غیر دلچسپ اعمال میں پوشیدہ ہے جو دینداری
 راستی اور خلوص سے انجام پائیں۔

اب اگر آپ مجھے سوال کریں کہ یہ تیورسٹیاں طلبہ کو اس قسم کی خدمت کی بجائے آوری کو قابل
 کیوں نہیں بناتیں تو میں عرض کروں گا کہ ان کو اتنا تک اس ضرورت کا احساس ہی نہیں ہوا۔
 انہوں نے اپنے نظامِ تعلیم و تربیت میں اس خیال کو نہ کوئی جگہ دی ہے نہ اس بار تعلیم کے لئے طلبہ
 کو تیار کرنے کا کوئی انتظام کیا ہے۔ وہ تعلیم کو معاشرت، سیاست، مذہب، صنعت و حرفت وغیرہ
 کی زندگی سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ اپنی تعلیم کے اصولوں اور طریقوں کے ذریعے انہوں نے تعلیمیت
 اور غیر تعلیمیت کا فرق کر دیا ہے۔ درمیان ایک ناقابلِ عبور صلیح قائم کر دی ہے۔ ان میں نہ باہمی تعامل
 ہے نہ مکالمہ تعامل اس لئے نہیں کہ دونوں کی دلچسپیوں اور غرضات کی دنیا جدا گانہ ہے اور
 مکالمہ اور ربط اس لئے نہیں کہ دونوں کے زبان اور محاورات تک جدا جدا ہیں۔ دماغ کا کام کرنے
 والے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ لوگ جن کو عرف عام میں دماغ کا کام کرنے والے لوگ کہا جاتا ہے ہاتھ کا
 کام کرنے والوں کو حقیر سمجھتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ معاشرتی زندگی کا پیچیدہ نظام قائم رکھنے کیلئے
 دونوں جماعتوں کی یکساں ضرورت ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جو علوم و فنون یا تخلیقی خیالات یونیورسٹیوں
 کی چار دیواری میں نشوونما بھی پاتے ہیں ان کا رد عمل عام لوگوں کی روزمرہ کی زندگی پر نہیں ہوتا
 اور نظامِ معاشرت میں وہ خطرناک تقسیم بھلتی جاتی ہے جو قوم میں متضاد اور مخالف اغراض رکھنے
 والے فتنے اور گردہ پیدا کرتی ہے۔ آزادانہ میل جول اور تبادلہ خیالات کو روکتی ہے۔ باہمی عداوت

کے بجائے پوشیدہ لیکن زبردست باہمی مخالفت کی پرورش کرتی ہے اور جب پوری طرح نشوونما پھلتی ہے تو اس قسم کی جھلک صورت میں ظاہر ہوتی ہے جیسے انقلاب روس۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں تقسیم اور زیادہ راہ نہ پائے تو ہماری یونیورسٹیوں کو قومی زندگی میں زیادہ مستعدی اور توجہ کے ساتھ حصہ لینا پڑے گا تاکہ عام طور پر لوگ یونیورسٹی کے اس صحیح انسانیت آفریں اثر کو قبول کر سکیں جو تعصب، تنگ نظری، خود غرضانہ جدوجہد کے خلاف ہے اور باہمی اشتراک عمل کی دعوت دیتا ہے۔

ایک ماہر تعلیم کا یہ قول مجھے بہت پسند ہے ”اگر تم تمام لوگوں کو یونیورسٹی میں نہیں لاسکتے تو تمہیں چاہئے کہ یونیورسٹی کو تمام لوگوں کے پاس لے جاؤ“ ہمارا سب سے زیادہ اہم مسئلہ اس وقت یہی ہے کہ ہم یونیورسٹی کو کس طرح تمام لوگوں کے پاس لے جاسکتے ہیں؟ اس فرض سے عہدہ برآ ہونے کیلئے ہمیں اول تو یونیورسٹی کا نصب العین تبدیل کرنے کی ضرورت ہے تاکہ طلبہ اور تعلیم یافتہ جماعت جو یونیورسٹی سے نکلے وہ اپنے حقیقی فرائض کا احساس رکھتی ہو اور سرکاری ملازمت یا وکالت کو زندگی کا صلح نظر خیال نہ کرے اس خاص مسئلہ پر بہت کافی بحث ہو چکی ہے۔ اس لئے میں اسکی طرف محض اشارہ کر کے اس کو چھوڑتا ہوں۔

دوسرے ہیں اس نفسیاتی اصول کو سمجھنا چاہئے کہ کسی کام کو کیسے یا اس کی طرف میلان خاطر پیدا کرنے کا صرف یہ طریقہ ہے کہ اس کو کیا جائے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری یونیورسٹیوں کے طلبہ اپنی دنیاوی زندگی میں تمام شہری اور قومی فرائض کو ادا کریں تو صرف لکچر دنیا کافی نہیں۔ ہمیں ایسے مواقع فراہم کرنے چاہئیں کہ وہ عملاً ان فرائض کو ادا کرنا سیکھیں۔ اسکا مطالعہ اور لکچران کو بتائیں کہ ان کا کیا کام ہے اور انکی روزمرہ کی زندگی انہیں سکھائے کہ اس کام کو کیوں کر ناپاٹے۔ وہ اپنے گاؤں یا اپنے شہر کی زندگی میں شریک ہو کر اصلاح و بہبود کی ضرورت محسوس کریں اپنے

مباحثوں اور بحثوں میں ان وسائل پر غور کریں جن کے ذریعے اصلاح اور بہبود کی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس طرح علم اور عمل کے ربط سے وہ اس تعمیر نو میں حصہ لے سکیں گے جن کے لئے مستقبل چشم براہ ہے۔

میں بہت مختصر طور پر بیان کر دینا چاہتا ہوں کہ یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ کس قسم کے مشاغل و مسائل میں گرفتار ہیں۔

(۲) اپنی زبان اور ادب کی ترقی۔ ہمارے کانچوں اور یونیورسٹیوں میں تمام علوم ایک غیر زبان کی وساطت سے پڑھائے جاتے ہیں۔ اس زبانی غلامی کی وجہ سے ملک کے ادیب کو کافی نقصان پہنچ رہا ہے۔ علوم یونیورسٹی میں پڑھائے جاتے ہیں وہ عوام الناس کے لئے قابل استعمال نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ تصنیف، تالیف، تراجم کے ذریعے مختلف علوم کو سہل اور عام فہم اسلوب سے پیش کیا جائے تاکہ جوگ اپنی زبان میں انکا مطالعہ کرنا چاہیں ان کو آسانی ہو۔ یہ صحیح ہے کہ فی الحال ہمارے ہاں پڑھنے والوں کی تعداد بہت محدود ہے۔ لیکن اس کو زیادہ کرنے کا ایک کارگر طریقہ یہ بھی ہے کہ اعلیٰ قسم کا ادب، دلچسپ انداز میں لکھا ہوا، معقول چھپا ہوا، رائج کیا جائے۔ آج کل ہماری علمی کم لگلی اور بے شوقی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہمیں پڑھنے کے لئے عمدہ قسم کی کتابیں اپنی زبان میں آسانی سے نہیں ملتیں۔

(ب) دوسرے یونیورسٹیاں اس وقت تک ملک میں جڑ نہیں پکڑ سکتیں جب تک انکی بنیاد عام خواندگی پر قائم نہ ہو۔ وہ نظام تعلیم جس میں اعلیٰ تعلیم گاہوں کی تعداد بڑھتی جائے لیکن عوام میں سے ۹۹ فیصدی لوگ معمولی نوشت و خواند بھی نہ جانتے ہوں گے یا ایک بھاری چھت پر کمزور دیواروں پر۔ اس سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کے لئے ملک میں صحیح قسم کی ابتدائی تعلیم کو عام طور پر رائج کرنا لازمی ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے یونیورسٹیوں کو ایک چھانڈ نوشت و خواند کا انتظام

چاہئے جو بالعموم کی تعلیم کا ذمہ لے۔ اگر سکولوں کے ذریعے بچوں ہی کو تعلیم دی جائے اور اس کی تعداد میں موجود نسبت سے اضافہ ہوتا رہے تو تمام ملک کو خواندہ ہونے کے لئے محض سات یا آٹھ صدیوں کی ضرورت ہوگی جس کے لئے شاید ہمارے سکولوں پسند ہندوستانی بھی تیار نہ ہوں! برخلاف اس کے اگر صحیح استعدادوں پر تعلیم دی جائے اور مدارس شبیہ کا ایک جال ملک میں پھیلا دیا جائے تو چند ہی سال میں متحدہ فائدہ ہونے کی امید ہے۔

(ج) لیکن صرف خواندگی کو عام کر دینا کافی نہیں۔ بذات خود وہ کوئی صفت نہیں ہے۔ وہ محض ایک صلاحیت ہے جو اچھی طرح بھی استعمال ہو سکتی ہے اور بُری طرح بھی۔ اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک تو ملک میں عمدہ قسم کا عام پسند ادب موجود ہونے کی ضرورت ہے جو تجویز نمبر پر عمل کرنے سے پیدا ہو سکتا ہے۔ دوسرے خواندگی سے اور آگے بڑھ کر یونیورسٹی کی تحقیق و تعلیم کے نتائج کو عوام میں رائج کرنا چاہئے۔ اسکے لئے ہمیں کسی اس قسم کی تحریک کو ہاتھ میں لینا چاہئے جیسی انگلستان میں توسیع یونیورسٹی کی تحریک (University Extension) ہے۔

یاد رہے کہ (University Extension) یعنی مزدور پیشہ اور کاروبار کرنے والے لوگوں کی یونیورسٹی ہے۔ اس میں ان لوگوں کی تعلیم کے لئے سہولتیں ہم پہنچائی جاتی ہیں جو اعلیٰ تعلیم کا شوق رکھتے ہیں لیکن مالی یا دیگر ضروریات کی وجہ سے قبل از وقت تعلیم ختم کرنے پر مجبور ہو گئے تھے اور کم شروع کر دیا تھا۔ ان لوگوں کے لئے یونیورسٹی خاص طور پر اپنے پچھرا اور اُستاد مختلف مقامی مرکزوں میں بچتی ہے اور شام کے وقت ہفتہ میں چند مرتبہ ان کو ایسے مضامین کی تعلیم دلاتی ہے جن میں ان کو دلچسپی ہے۔ یہ اساتذہ اپنے ان بچتہ عمر طلبہ کے ساتھ مل کر ایسے مباحث اور مسائل پر گفتگو کرتے ہیں جن کا تعلق سیاسیات حاضرہ سے ہے۔ یا اقتصادی نظام سے یا ان کی شہری اور ملکی زندگی سے۔ انکو ان کے حقوق اور فرائض سے آگاہ کرتے ہیں۔ انکے پوشیدہ امکانات اور ترقی

کی صلاحیتوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ مختلف علوم کا مطالعہ کرنے کے لئے ان کو مستند کتابوں اور رسالوں کا مطالعہ دیتے ہیں۔ یہ امر کہ مثلاً انگلستان میں ایک پورا سلسلہ کتب (Hutchinson's Library) کے نام سے موجود ہے اس بات کی شہادت ہے کہ وہاں عام لوگ اپنے مطالعہ کیلئے عمدہ کتابوں کو تلاش کرتے ہیں۔ اس تلاش میں انکے یہ اساتذہ نہیں مدد دیتے ہیں۔ لیکن اس نظام کا فائدہ صرف ان لوگوں ہی کو نہیں پہنچتا۔ بلکہ اسی قدر اساتذہ کو بھی پہنچتا ہے۔ کیونکہ وہ تبادلہ خیال کے ذریعے عوام الناس کے مسائل، ضرورتوں، انگلوں اور رکادٹوں سے واقف ہو جاتے ہیں اور جب یونیورسٹی میں واپس جاتے ہیں تو زیادہ پختہ تجربہ اور وسیع نظر ساتھ لاتے ہیں۔ ان کو اپنے علم پر زیادہ عبور ہو جاتا ہے کیونکہ ان علوم کو عوام الناس کے لئے قابل فہم بنانے کے واسطے محض الفاظ کو یاد کر لینا اور انکے ذریعے اپنے نفس کو دہوکہ دینا کافی نہیں۔ بلکہ الفاظ سے گزر کر معانی تک پہنچنے کی ضرورت ہے۔ اس طرح سے یونیورسٹی اور عام زندگی کا یہ تعلق دونوں کے لئے مفید ہوتا ہے۔ یونیورسٹی کا منہوم لوگوں کے دلوں کے قریب تر ہوتا جاتا ہے۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ یہ ہماری اپنی افادہ گاہ ہے جس کی ذات سے ہمیں براہ راست اور بدیہی طور پر فائدہ پہنچ رہا ہے اور یونیورسٹی کے اپنے باؤں زمین پر استحکام کے ساتھ قائم ہو جاتے ہیں۔

(د) ان سب چیزوں کے علاوہ یونیورسٹیوں کے طلبہ کو براہ راست ملک کی تنظیم اپنے ہاتھ میں لینی چاہئے۔ اور شہری اور دیہاتی زندگی میں نباتات خود شریک ہو کر اس کے منتشر ارادوں کو مجتمع اور اس کے غیر مفید شبیوں کو درست کرنا چاہئے۔ یہ کوئی نئی یا غیر ممکن تحریک نہیں ہے۔ چھوٹے پیمانے پر اس کے تجربے ہندوستان میں بھی کئے گئے ہیں اگرچہ بڑی بڑی یونیورسٹیوں نے جنہیں اپنے تھڈس کا دعوے ہے کبھی اس فرض کو قبول نہیں کیا۔ البتہ یورپ میں خصوصاً جنگ عظیم کے بعد ہر ملک میں اس تحریک کو اٹھایا گیا اور اس سے بڑے بڑے فائدہ مند کام انجام

ہائے۔ میرے پاس وقت نہیں کہ میں ان عظیم الشان خدمات کی تفصیل کروں جو یورپ کی مختلف طالب علموں کی انجمنوں نے جنگ کے بعد انجام دیں۔ یونیورسٹیوں کے طلبہ تعطیلات کے ایام میں فلاکت زدہ محلوں میں جا کر رہے جہاں نہایت ہی غریب اور جاہل اور غیر مہذب لوگ رہتے ہیں ان میں اپنا اعتماد قائم کیا۔ ان کی تعلیم، تفریح اور معاشرتی تنظیم جس میں صفائی، حفظان صحت خوراک کی درستی، طریقہ بود و باش شامل ہیں غرض سب چیزیں اپنے ذمہ لیں۔ اور اس ماحول کی عام حالت کو صریحاً بہتر کر دکھایا۔ کیمریج یونیورسٹی نے فرانس کے دو دن شہر کو اپنا مقبض بنایا یہ شہر جنگ کے دوران میں بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ طلبہ نے اس کو از سر نو تعمیر کیا۔ ان میں سے جو لوگ فن تعمیر کی تعلیم پاتے تھے انہوں نے مکانات بنائے۔ سڑکیں بنائیں، بازار لگائے اور کنکریٹر وہاں پڑے ہوئے تھے ان کو قابل رہائش عمارتوں میں تبدیل کر دیا۔ جو طلبہ فن تعلیم کا مطالعہ کرتے تھے انہوں نے سکولوں اور کالجوں کا نظام درست کیا جنگو معاشیات سے کچھ سمجھی انہوں نے اس کے کاروبار اور اقتصادی ضروریات کا سامان فراہم کیا۔ جو طلبہ ڈاکٹری کی تعلیم پا رہے تھے انہوں نے شہر میں حفظان صحت کے اصول رائج کئے اور اسپتالوں میں زخمیوں اور بیماروں کی خبر گیری کی وغیرہ وغیرہ۔

حضرات میرا خیال ہے کہ ہمارے ملک کی حالت آج فرانس کے اس سمار شدہ شہر کی سی ہے۔ بلکہ اس سے بدتر ہے۔ کیونکہ اس کی صرف مادی حالت خراب ہوئی تھی ہماری مادی حالت کے ساتھ علمی اور اخلاقی حالت بھی خراب ہے۔ اس کے مکانات شکستہ ہو گئے تھے ہمارے ملک کے اسی فی صدی مکانات جو شکستہ بھی نہیں انسانوں کے رہنے کے قابل نہیں۔ نہ انہیں ہوا کا نظام ہے نہ روشنی کا۔ نہ نشست و برخاست کا آرام ہے نہ مطالعہ کا۔ اس میں ماضی طور پر حفظان صحت کا نظام خراب ہو گیا تھا اور بیماریاں پھیل گئی تھیں ہمارے ہاں یہ حالت مستقل ہے۔ اور علاوہ

ان خرابیوں کے ہماری ملک اور قوم کے اخلاق میں خود عرضی تعصب تنگ نظری، بیکار نفس پرستی کے جو اشیاء پکڑ گئے ہیں۔ کیا ہماری یونیورسٹیوں اور دیگر تعلیم کا ہوں کے طلبہ کے لئے یہ حالت ایک زبردست دعوت عمل نہیں؟ کیا ہمارا یہ فرض نہیں ہے کہ ہم اپنی قوم کی تسمیر نو میں اس سے زیادہ جوش اور خلوص اور تندی سے کام کریں جتنا کیمبرج والوں نے ایک غیر قوم اور غیر شہر کے لوگوں کے لئے کیا؟ کیا ہم کم از کم تعطیلات کے لئے ایسا انتظام نہیں کر سکتے کہ ہمارے طلبہ جا کر گاؤں اور شہروں میں رہیں اور ان کی اجتماعی زندگی کی تنظیم کو اپنے ہاتھ میں لیں۔

ممکن ہے کہ میری یہ تجاویز لوگوں کو مضحکہ خیز معلوم ہوں۔ یا آپ اپنی محدودی کی وجہ سے انکو خوش آمد لیکن ناممکن اہل خیال کریں۔ پہلے خیال سے مجھے کوئی شکایت نہیں۔ وہ ایک جائز اختلاف رائے ہے جو دور کرنا میرے خیال میں ضروری ہے۔ لیکن دوسرا نقطہ نظر بہت ناگوار اور خطرناک ہے۔ اکثر عمدہ تحریکوں کی موت اسی طرح ہوتی ہے کہ لوگوں نے ان کو اصولاً عمدہ اور مفید خیال کیا لیکن یہ کہ کر سبکدوشی حاصل کر لی کہ ان پر عمل درآمد نہیں ہو سکتا میں اس طرز خیال کا سخت مخالف ہوں۔ اگر آپ ہم سچائی اور خلوص سے محسوس کرتے ہیں کہ ایک تجویز مفید ہے تو اس کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرنا ہمارا فرض ہے۔ حیلہ سازی سے کبھی کسی قوم کی فلاح نہیں ہوتی۔

ہمیں کامیابی کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ اول اس نئے نقطہ نظر کو تسلیم کر لیں کہ یونیورسٹی محض ایک درگاہ نہیں ہے جہاں چند مضامین پر سبق پڑائے جاتے ہیں بلکہ وہ قومی زندگی میں ایک مرکزی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ ان تمام عمدہ اور متحرک اثرات کا سرخیشہ ہے جو قوم کی زندگی کی اصلاح کرتے ہیں۔ میں اصولاً تشبیہوں کا قائل نہیں لیکن میرے خیال میں یونیورسٹی کو جائز طور پر ایک بجلی گھر سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے جس طرح بجلی گھر کا کام ہوتا ہے کہ وہ

مخصوص آلات کے ذریعے اس بجلی کو جمع کرے جو منتشر طور پر تمام کائنات میں موجود ہے۔ اس کو ایک قابل استعمال شکل دے اور اپنے اندر کام کرنے والوں کو اور تمام گرد و لوح کو روشنی پہنچائے۔ اسی طرح بالکل اسی طرح یونیورسٹی بھی ان تمام علوم کو جمع کرتی ہے جو دنیا میں موجود ہیں اور تحقیق علمی کے ذریعے مظاہر قدرت اور انسانی زندگی میں پیچھے ہوئے قوانین کو مرتب کر کے نئے علوم کی تدوین کرتی ہے۔ ان علوم کو ایسی شکل میں ترتیب دیتی ہے کہ وہ علم کے تلاش کرنے والوں کے لئے قابل استعمال ہوں اور پھر اپنے علوم اور اپنی تحقیقات کو صرف ان ہی لوگوں کو فائدہ نہیں پہنچاتی جو اسکی چار دیواری میں تعلیم پا رہے ہیں بلکہ بجلی گھر کی طرح اس کے فیوض کو گرد و لوح کے لوگوں تک پہنچنا چاہئے، قوم کی زندگی کے ہر شعبے پر اثر ڈالنا چاہئے۔ اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب ایک یونیورسٹی کی تحقیقات علیہ کے نتائج عام فہم انداز میں پبلک کے سامنے پیش کئے جائیں اور دوسری جانب یونیورسٹی کے طلبہ ملک کی اصلاح میں حصہ لیں۔

جاخط اور تاریخ طبعی

ڈاکٹر نذیر الرحمن صاحب پروفیسر گھنویہ یونیورسٹی نے اس موضوع پر ایک مقالہ انگریزی زبان میں لکھ کر اپنی یونیورسٹی کی کسی انجمن کے جلسے میں پڑھا تھا اور بعد کو اسے چھپوا بھی لیا تھا۔ اسکی ایک مطبوعہ نقل ہمارے پاس بھی پہنچی چنانچہ رسالہ جامعہ کے گذشتہ نمبر میں اس کے ایک حصہ کا ترجمہ قارئین جامعہ کی نظر سے گذرا ہوگا بقیہ

مضمون کا ترجمہ اب ہدیہ ناظرین ہے (عبدلعلیم)

ہم کتاب الحیوان کی غرض و نفاہت، اس کے مضامین کی ترتیب، اس کے اسلوب بیان اور ماخذ سے بحث کر چکے اب ہم بعض ان اہم امور کو پیش کرنا چاہتے ہیں جن کی وجہ سے یہ کتاب اپنے عہد کی دوسری کتابوں سے جو اس موضوع پر لکھی گئی تھیں، ممتاز خیال کی جاتی ہے۔ کونے اور بصرے کے خوبوں نے طبعی تاریخ پر کئی کتابیں لکھی ہیں لیکن ان کی قدر قیمت ایک ایسی فرنگ سے زیادہ نہیں جس سے زمانہ جاہلیت کے قصائد اور امثال کے سمجھنے میں مدد دیا جاسکتی ہو۔ ابو عبیدہ اور احمسی کے متعلق ابن خلکان نے ایک حکایت نقل کی ہے جس سے ان تصانیف کی کیفیت کا بہت کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ احمسی کا بیان ہے کہ میں اور ابو عبیدہ فضل بن ربیع سے ملے گئے۔ اس نے مجھ سے سوال کیا کہ گھوڑوں کے متعلق جو کتاب تم نے لکھی ہے وہ کتنی جلدوں میں ہے۔ میں نے جواب دیا کہ ”صرف ایک جلد میں“ اس نے یہی سوال ابو عبیدہ سے کیا انہوں نے کہا کہ پچاس جلدوں میں۔ اب فضل نے ابو عبیدہ سے کہا کہ اُس گھوڑے کے پاس جاؤ اور پانا ہاتھ اس کے

۱۔ ترجمہ دی سلین جلد ۲ صفحہ ۱۲۴

۲۔ ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۴۶۸-۴۱

تمام حسوں پر چمرد اور ساتھ ہی ساتھ ان کے نام بھی بتاتے جاؤ۔ ابو عبیدہ نے جواب دیا کہ میں کئی نعلین یا سوتری تو ہوں نہیں بلکہ جو کچھ میری کتاب میں ہے وہ میں نے بادیہ نشین عربوں سے حاصل کیا ہے بفضل نے مجھے بھی یہی درخواست کی چنانچہ میں گھوڑے کے پاس گیا اور ایال پکڑ کر اس کے مختلف اعضا پر ہاتھ بھیرتا گیا اور نام بتاتا گیا جب میں اس سے فائدہ ہوا تو فضل نے کہا جادو یہ گھوڑا تمہارا ہے۔ اس کے بعد جب کبھی میں ابو عبیدہ کو بھڑکاتا ہوا اسی گھوڑے پر سوار دیکھتا ہوں تو ان سے ملنے جایا کرتا تھا۔

جاخط پہلا شخص تھا جس نے اس قسم کی تصانیف میں کوئی سائنٹفک بات بھی پیدا کی۔ ابھی تک وہ زمانہ نہیں آیا تھا کہ ایسے طبی ایک علم کی صورت اختیار کر لیتی یا اس کو لوگ اسی طرح سمجھنے لگتے جس طرح آج کل کے لوگ سمجھتے ہیں۔ اور نہ تشریح الابدان کے متعلق کسی جدید تفسیر یا اکتشاف کا خیال بھی کسی کے ذہن میں آیا تھا۔ جاخط خود بھی طبی ہونے کا دعوے نہیں کرتا بلکہ اس کی کوشش صرف یہی رہی ہے کہ لوگوں کے سامنے بعض ان حقائق کو پیش کر دے جنہیں اس نے یا تو ذاتی مطالعہ سے یا بعض ان ذرائع سے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں معلوم کیا تھا۔ تو ہم اور تخیل سے وہ کسی طرح بچ نہیں سکتا تھا اس لئے کہ نہ سائنٹفک تصانیف موجود تھیں اور نہ اس زمانہ کے اسالیب نقد کا آستہم تھا اس لئے حیوانات کے خصائل و عادات کو بہ نسبت علی حقائق کے اس کے یہاں زیادہ جگہ ملی ہے۔ لیکن بایں ہمہ اس کے بعض خیالات طبی تاریخ کے ان اہم نظریوں کا پتہ دیتے ہیں جنکی تکمیل اب اگر ہمارے زمانے میں ہوئی ہے۔

جاخط کی تحریروں میں غیر متعلق باتیں اس کثرت سے آجاتی ہیں کہ کسی خاص موضوع پر اس کے خیالات معلوم کرنے کے لئے ضرورت ہوتی ہے تو اس کی تصانیف کی ضخیم جلدوں کی درجہ گردانی کیجائے اور دو دو چار چار فقرے کچھ یہاں سے اور کچھ وہاں سے جمع کئے جائیں۔ اس کے خیالات

مکن ہے کہ آج کل کے ماہرین علم الحيوان کو طفلانہ نظر آئیں لیکن اس کے زمانہ کا خیال رکھتے ہوئے بہت اہم ہیں بحیثیت ایک مسلمان کے وہ تخلیق کے متعلق کن فیکون کے قدیم الایام نظریہ پر ایمان رکھتا تھا۔ مذہبی عقائد کے لحاظ سے تو وہ ہر بات کو قدرت خداوندی پر معمول کر سکتا تھا لیکن وہ حظ کی فطرت میں چھان بین ابتدا ہی سے تھی اور اس نے اُسے غور و فکر پر مجبور کیا۔ کچھ یوں کے متعلق باوجود وہ بہت سے قصے اور اپنے دوستوں کے تجربے بیان کرتا ہے لیکن انکی پیدائش کا مسئلہ اسے اب بھی حیران رکھتا ہے۔ وہ ان تمام نظریوں کا ذکر کرتا ہے جو اس کے ساتھیوں یا ہمصوروں نے پیش کئے ہیں لیکن خود اسکی رائے ہے کہ وہ گندے اور غلیظ مادہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اس کے ثبوت میں وہ ایک ایسے شخص کی مثال دیتا ہے جو ویران صحرائیں سفر کر رہا ہے۔ یہ آدمی قضاے حاجت کیلئے ایک ایسی جگہ جو زیرِ کرتا ہے جہاں نہ تو باقی زندگی کا پتہ ہے اور نہ حیوانی زندگی کا لیکن جوں ہی وہ مڑ کر دیکھتا ہے غلیظ پراسے کھیاں بھینھناتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اب جا خط کی خیال کے مطابق کئی صورتیں ممکن ہیں یا تو یہ کھیاں کہیں اسی جگہ قریب پاس موجود تھیں یا اس شخص نے بچے بچھے ان فی آبادی سے آئی تھیں یا فوراً وہیں کی وہیں پیدا ہو گئیں پہلی دو صورتوں کو وہ تسلیم نہیں کر سکتا اس لئے اب آخری صورت ہی رہ جاتی ہے اسی طرح وہ یہ بھی کہتا ہے کہ جوں انسانوں کے بدبودار پسینے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ تعجب خیز اور دلچسپ اس کا ایک اور نظریہ ہے جسے خود اپنے اور اپنے احباب کے تجربات اور شہادت کو پیش کر کے وثاقت کرنا چاہتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر سیم کی پھلی کو مرنے دیا جائے تو اس سے کھیاں پیدا ہونے لگیں گی۔ اس کے خیال کے مطابق علاوہ معمولی طریقے کے پیدائش خود بخود بھی ہوسکتی ہے لیکن اس خیال کو ظاہر کرتے کرتے اسے قرآن کی ایک آیت یاد آ جاتی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ خدا نے ہر چیز کو ایک نر اور ایک مادہ کے ذریعہ سے پیدا کیا۔ چنانچہ متکلمین کے خاص انداز میں

وہ اس آیت کوئی صفحوں میں بحث کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ بعض ایسی مثالیں پیش کر کے جو اسکے خیال میں "آپ روپ پیدائش" کی دلیل ہیں اپنے نظریہ کو مضبوط بنا اچا ہوتا ہے۔ اب نہ تو وہ کلام اللہ کو غلط کہہ سکتا ہے اور نہ اس نتیجہ میں شک کر سکتا ہے جس پر وہ بہت غور و خوض کے بعد پہنچا ہے اس لئے اس کو یہ ماننا پڑتا ہے کہ پیدائش کے ہر موقع پر وہ عناصر کار فرما ہوتے ہیں جن میں سے ایک نیا قائم مقام ہوتا ہے اور دوسرا مادہ کا۔ توضیح کے لئے وہ مینڈل کی مثال پیش کرتا ہے جو بارش کے بعد ایک بیک پیدا ہو جاتے ہیں اور بتاتا ہے کہ مٹی اور تری زوادہ کا کام کچھ ہے۔ اس سلسلے میں یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ ابھی تھوڑے دنوں پہلے تک (*Abiogenesis*) یا آپ روپ پیدائش کا نظریہ صحیح سمجھا جاتا تھا جانوروں کے چولی بدلنے (*Recapitulation*) کا خیال نسبتاً نیا ہے لیکن کتاب الحیوان کے مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس حقیقت کا شاہدہ بہت پہلے ہو چکا تھا۔ بجنورے کے متعلق جانفہ لکھتا ہے کہ ابتدائی عمر میں اس کی رہنیں ہوتے بلکہ چپکائی طرح بہت بعد کو لگتے ہیں۔ اسی خیال کو لیکر ذرا ہونڈے طریقے سے وہ پستوں کے متعلق بھی ظاہر کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ پستو آخری عمر میں پھیرن جاتے ہیں۔ معمولی کھئی کے متعلق بھی اس کی رائے ہے کہ ایک بچنے سے ترقی کر کے اس حالت کو پہنچتی ہے اس قدیم زمانے میں بھی ہمارے مصنف کی نظر قدرت کی حفاظتی رنگ آمیزی (*Protective Coloration*) پر پڑ چکی تھی اور اسے حقیقت زیادہ واضح طور پر جوں اور چتوڑوں میں نظر آئی جیسا رنگ بہ اختلاف مواقع بدن، بال یا کپڑوں کے رنگ میں بالکل مل جاتا ہے۔ یہی بات اس نے مختلف قسم کی کھیسوں میں بھی دیکھی۔

جلد ۵ صفحہ ۱۵۲

جلد ۲ صفحہ ۱۵۶

جلد ۵ صفحہ ۱۱۲ - جلد ۲ صفحہ ۱۲۱

بنا خط بہت شدت سے اس نظریہ کا قائل معلوم ہوتا ہے کہ حیوان میں تحرک میں مشتمل ہے
 موجود ہے اور اسکی دلیل یہ ہے کہ وہ پیدا ہوتے ہی اپنے ماں باپ کی طرح رہنے لگتے ہیں مثال میں
 وہ چھوٹے سے چھوٹے جانور مثلاً کڑی، چوزے یا پھکی وغیرہ کو پیش کرتا ہے۔ اپنے خیالات کی
 تشریح کے لئے وہ ذرا تفصیل سے قمری کی زندگی کی کیفیت بیان کرتا ہے۔ انکے چارہ بننے کے
 ذکر سے شروع کر کے وہ یہ بتاتا ہے کہ کس طرح نرا وہ کے اندر اپنے سے پہلے ایک معقول جگہ کی تلاش
 میں نکلتا ہے اور کس طرح دونوں ل کر اشیائے کے لئے ایک ایسی جگہ کا انتخاب کرتے ہیں جو آب ہوا
 کے عنصر اثرات باطل، امون ہوا اور پھر کس طرح اشیائے میں تنکے اور پتیاں جاتے ہیں کہ ایک خاص
 درجے کی حرارت پیدا ہو جائے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بھی خیال رہتا ہے کہ اندھے نیچے نگرکیں اور
 ادھر آرام سے بیٹھ بھی سکے۔ جب اندھوں کے سینے کا زائید ختم ہو جاتا ہے اور بچے نکل آتے ہیں تو
 وہ انکو کھانا شروع کرتے ہیں۔ سب سے پہلے تو وہ نوزائیدہ بچے کے منہ میں پھونکتے ہیں تاکہ حلق کی نی
 کھلیائے پھر اپنے پوٹوں کی رطوبت انکے منہ میں ڈالتے ہیں۔ اسکے بعد انکو آدھے چائے ہوئے
 دانے دیتے ہیں اور آخر میں پورے دانے اتنے پانی کے ساتھ دیتے ہیں جو انکی خوراک سے زیادہ
 ہو جائے۔ یہ تمام شکل اور پیچیدہ طریقے انہیں خود بخود معلوم ہو جاتے ہیں۔ اپنے اس خیال کی تائید
 جانخط کو ان جانوروں کے طرز عمل سے بھی ملتی ہے جو کثرت کے زمانے میں خوراک اس موسم کیٹے
 جمع کر لیتے ہیں جب کھانے کو کچھ نہیں ملتا

یہ ثابت کرنیکی کوشش میں کہ فطرت نے چھوٹے چھوٹے جانوروں کو تحریک طبعی عطا کی ہے
 جانخط کو یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کو کچھ سمجھ بھی عنایت ہوئی ہے۔ زندگی کی پیچیدگیوں سے محفوظ

رہنے کے لئے عرف تحرک طبی کافی نہیں ہے اس لئے انسان کی طرح چھوٹے درجے کے حیوانوں کو بھی سمجھ کا ایک حصہ ملا ہے اگرچہ یہ سمجھ مختلف جانوروں میں مختلف درجے کی ہوتی ہے جیسا کہ عربی اشالی سے ظاہر ہوتا ہے لیکن ہر جانور کچھ نہ کچھ سمجھ ضرور رکھتا ہے۔ اس بیان کو اور واضح کرنے کے لئے حافظہ ایک پیشہ ور سکالر کی تجزیہ بیان کرتا ہے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ ایک چڑیا دیوار پر بیٹھی ہے اور صرف اسے ڈرانے کے لئے شکاری چلاتا یا ہاتھ اٹھاتا ہے لیکن چڑیے پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اب وہ جھکتا ہے اور یہ دکھانے کی کوشش کرتا ہے کہ اس نے ایک پتھر اٹھا لیا ہے اور ہاتھ کو اس طرح حرکت بھی دیتا ہے جس سے معلوم ہو کہ وہ چڑیے کو اڑنا چاہتا ہے مگر پھر بھی وہ دیوار سے نہیں ہٹتی۔ مگر جب وہ واقعی ایک پتھر اٹھالیتا ہے تو چڑیا فوراً اڑ جاتی ہے۔ دوسری دلچسپ مثال جاحظ چوٹیوں کی پیش کرتا ہے۔ انہیں تحرک طبی اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ وہ خوراک جمع کریں لیکن ایک دفع کے تجربہ کے بعد انہیں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ غلے کو اچھی حالت میں لکھنا بھی ضروری ہے۔ چنانچہ چوٹی اسکا خیال رکھتی ہے کہ ایک موسم میں کئی بار تمام ذخیرہ کو اپنے سوراخ سے باہر نکال کر پھیلا دے تاکہ وہ سڑنے نہ پائے یا اس میں پھونڈ نہ لگ جائے۔ اس کے علاوہ ہر دانی کے دو ٹکڑے کر کے جمع کرتی ہے تاکہ وہ جم کر اگنے نہ لگیں۔

جاحظ نے جو طویل باب خصی کے متعلق لکھا ہے وہ اگرچہ بہت سی غیر متعلق باتوں سے بھرا ہوا لیکن پھر بھی مصنف کی زبردست قوت شاہدہ پر دلالت کرتا ہے۔ اس نے اس مسئلہ پر مختلف جہات سے غور کیا ہے اور صرف یہی ایک باب ہے جس میں انہوں کو بھی اس کے مشاہدات کو کچھ حصہ ملا ہے۔ اس عمل کا جو اثر افراد پر پڑتا ہے اس سے بحث کرتے ہوئے جاحظ کی رسائی بہت

جلد ۲ صفحہ ۱۲۱

جلد ۲ صفحہ ۲ - جلد ۱ صفحہ ۶۱ و ۶۲ و ۶۳

اہم تاج تک ہوئی ہے۔ اسکا بیان ہے کہ مردِ خصی کئے جانے کے بعد عورت کے نصال و عادات کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ اور طبیعت، حرکات، ہستی کہ آوازیں بھی ایک نمایاں تغیر ظہور پذیر ہونے لگتا ہے۔ باغاط و گیر وہ یہ کہنا پاتا ہے کہ حیوانات میں صنفِ مخالف کے نصالِ ثانوی حیثیت سے موجود ہوتے ہیں اور اس عمل کا ان ثانوی نصال پر بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ یہی کئے جانے سے ترکیبِ جسم میں جو تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں انکے متعلق جاحظ کے خیالات کچھ واضح نہیں ہیں اور نہ کوئی قطعی بات اس نے بیان کی ہے۔

خنازیر سے بحث کرتے ہوئے جاحظ قرآن کی وہ آیت نقل کرتا ہے جس میں بعض کفار کے متعلق کہا گیا ہے کہ سزاؤ کی صورتیں بندروں اور سورتوں کے مثل کر دی گئی تھیں اب وہ عورت کر آ کر کہ یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے لیکن چونکہ خدا کے کلام میں شبہ کی گنجائش نہیں اس لئے اسے بہت سی تاویلیں کرنی پڑتی ہیں اس کے متعلق اس کے بعض دلائل تاریخِ طبعی کے مطالعہ کرنے والے کیلئے کافی دلچسپ ہیں۔ جاحظ کو یہ یقین تھا کہ ماحول انسان پر اثر ڈالتا ہے اس لئے وہ کہتا ہے کہ خدا ایتعالیٰ نے دہاں کی آب و ہوا میں کچھ ایسی تبدیلیاں کر دی ہوں گی جن کے اثر سے ان لوگوں کے چہروں میں تغیر پیدا ہو گیا۔ اپنے نظریے کے ثبوت میں جاحظ اس حقیقت کو پیش کرتا ہے کہ دنیا کی مختلف اقوام کے چہرے ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتے ہیں اور اس کے خیال میں اسکی وجہ یہی اختلافِ ماحول ہے۔ چنانچہ ان عربوں میں جو اپنے ملک کو چھوڑ کر خراسان میں جا بسے ہیں بعض اسی قسم کے تغیرات رونما ہو گئے ہیں۔ کچھ لوگوں نے ہمارے مصنف سے یہ بھی پتا کیا تھا کہ نبطیوں کے ملک میں انھوں نے مدارِ انسان دیکھے ہیں خود اس نے ایک نبطی جہاز راں کو دیکھا تھا جس کی صورت بالکل بندر کے ایسی تھی۔ اس لئے قدرتا اس کے دل میں یہ خیال پیدا

ہو کہ ان کثرت کا ماحول ہی ویسا ہی کر دیا گیا ہوگا جیسا ان نبطیوں کا تھا۔ وہ ہمیں بس نہیں کرنا بلکہ یہ بھی کہتا ہے کہ چونکہ ایک قسم کے حالات سے صرف ایک ہی قسم کے نتائج مترتب ہو سکتے ہیں اس لئے یہ دونوں تبدیلیاں یا تو دو مقامات پر ہونی ہوگی یا کم از کم دو زمانے میں اس خاص مسئلہ کے متعلق اسکی بعض توجہات کو نظر انداز کر دینے کے بعد کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم اس زمانہ کی تعریف ان مشاہدات کے لئے کیوں نہ کریں جنہیں صرف چند صدیوں سے ذرا ایک گہرا علمی رنگ دیدیا گیا ہو یہاں یہ بھی کہہ دینا چاہئے کہ کتاب الحیوان میں تنازع البقا کا خیال حیوانات کی باہم دشمنی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ جاہظ اس نزاع کو تمام عالم میں جاری و ساری نہیں سمجھتا بلکہ اسکا تذکرہ حیوانات کی بعض جنسوں کے سلسلے میں کرتا ہے۔

مسئلہ تولید پر جاہظ نے سب سے زیادہ توجہ کی ہے۔ جن جن حیوانات سے اس نے اپنی کتاب میں بحث کی ہے انکے متعلق اس مسئلہ کی روشنی میں بھی کچھ نہ کچھ ضرور کیا ہے۔ لیکن اکثر اوقات یہ تمام مواد بیانیہ (descriptive) ہے اور کہیں کہیں تخیل بالکل غفلانہ ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ بعض پرند مثلاً مرغیاں تیز و غیر تیز کبھی بغیر زرع سے لے ہوئے انڈے دیتے ہیں۔ اس کے خیال میں یہ چار صورتوں میں ممکن ہو سکتا ہے لیکن اس کے تمام دلائل و دراز کا رہیں۔ اس سلسلہ میں جو قابل ذکر بات وہ ہمیں بتاتا ہے یہ کہ اس قسم کے انڈوں سے بچے پیدا نہیں ہو سکتے۔ گویا یہاں وہ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ انڈے اس وقت تک نہیں بنے جب تک کہ نر انہیں سیراب نہ کرے اور غیر سیراب شدہ انڈے بچوں کی صورت بھی اختیار نہیں کر سکتے۔

ان مشاہدات کے پہلو پہلو جو کم و بیش علمی کہے جاسکتے ہیں۔ کتاب الحیوان میں شدید ترین

توہمات بھی ملتے ہیں بعض کو تو اس نے صرف اسلئے داخل کر لیا کہ وہ عوام کے مذاق کی پابندی کرنی چاہتا تھا بعض مذہبی عقائد کا ساتھ رکھنے کی خیالات سے تطابق کچھ آسان کہہ نہیں سکتے تھے تاہم انہیں جانچنے کی اسلئے تعریف کرنی چاہئے کہ اس نے ان توہمات کو بھی کچھ نہ کچھ علمی رنگ دیدیا اگرچہ یہ رنگ آمیزی آج کل جبکہ معلومات میں بہت اضافہ ہو گیا ہے کارگر نہیں ہو سکتی لیکن جانچنے کے زمانے میں اپنے ہم مذہبوں میں ضرور کامیاب رہا تھا۔ مثلاً اس زمانے میں سوچ اور رائے ایک قسم کے چراغ سمجھے جاتے تھے جو ضرورت کے وقت شیطانوں کے مارنے کیلئے پھینکے بھی جاسکتے تھے۔

جانچنے سے بحث کرتا ہے اور انہیں اجسامِ مکر یہ کہتا ہے کہ ضروری نہیں کہ یہ بیان تمام ستاروں کے متعلق ہو اور چونکہ آسمان میں بے شمار ستارے ہیں اسلئے یہ کہنا کوئی معنی نہیں رکھتا کہ اگر انہیں سے ایک ستارہ شیطانی پھینک دیا جائے تو وہاں اسکی کمی محسوس ہوگی۔ اس کی رائے میں قرآن کا لازمی طور پر مطلب نہیں ہے کہ پورا ستارہ گرا دیا جاتا ہے بلکہ یہ ممکن ہے کہ کسی ستارے کا ایک حصہ گرایا جاتا ہو۔

اس کتاب میں جبکہ موضوع علم الحیوانات ہی پر قسم کے توہمات موجود ہیں حیاتیات (Biology) کے طالب علم کو تو یہ باتیں مضحکہ انگیز معلوم ہوں گی لیکن ایک ماہر علم الانسان (Anthropology) کے لئے اس میں کافی دلچسپی ہو اور موجود ہے اسلئے کہ وہ ان سے تاریخ نسل انسانی کے مختلف ادوار کا پتہ چلا سکتا ہے جنوں کے بارے میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ صحیح نوع میں جانچنے کی رائے کا ان مسائل کے متعلق حکمی کوئی تاویل اس زمانے

"Mongolism's Development of Mohamadanism"

میں ممکن نہ تھی۔ وہ خود ہی اس کے وجود کا یقین نہیں رکھتا بلکہ دوسروں کو بھی یقین دلانے کے لئے اس نے ایک خاص باب میں ان لوگوں کے حالات بیان کئے ہیں جو جنوں سے ملے تھے۔ یہی نہیں بلکہ اسے انس و جن کے باہم ازدواج کے حالات بھی بیان کئے ہیں اور اس کا خیال ہے کہ بنی جرم ایک فرشتے کی اولاد ہیں جو معمولی عورت کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ اس کی رکا میں اذیتوں کے اندر شیطان کا خون موجود ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مختلف قسم کی خبیثت روہیں قبر نذر کے مختلف درجوں کو ظاہر کرتی ہیں مثلاً کوئی جن اگر خدا کی نافرمانی کرتا ہے یا اس کے بندوں کو ستاتا ہے تو شیطان بن جاتا ہے۔ اگر وہ اب بھی باز نہیں آتا تو عفریت ہو جاتا ہے۔ اس پر بھی اگر اس میں اصلاح نہ ہوتی تو عبقری، کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اُس زمانے میں یہ مسدعوام کے لئے بہت پریشان کن تھا اس لئے جاخط نے اپنے تمام خیالات کو الگ ایک رسالے کی شکل میں جمع کیا تھا اور اس کا نام ”کتاب فرق بین الانس والجن“ رکھا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ اس رسالے میں اس فرق کا بیان تھا جو انس و جن، اور جن و ملک، میں ہے۔ اس میں ارواحِ خبیثہ کا بھی ذکر تھا اور اس کا بھی کہ کس طرح حضرت سلیمان نے یا دوسرے ان لوگوں نے جن کو ”کتاب کا علم تھا“ ان ارواح کو زیر کیا اگرچہ کتاب الجحوان، میں جاخط نے انسانوں سے بحث نہیں کی ہے لیکن پھر بھی اس نے تاریخ طبعی کے اصول کا ضرور لحاظ رکھا ہے۔

کتاب الجحوان، میں جو قسمتی سے ہم تک نہیں پہنچی، اسے انسان کے مختلف اعضا اور ان کے امراض سے بحث کی تھی۔ اس کے علاوہ مختلف چھوٹے چھوٹے رسائل بھی تھے مثلاً ”الروحانی البرص“

جلد ۶ صفحہ ۵۳۔۔۔ جلد ۱ صفحہ ۸۲۔۔۔ جلد ۱ صفحہ ۸۶

جلد ۱ صفحہ ۷۰۔۔۔ جلد ۱ صفحہ ۱۲۱۔۔۔ جلد ۱ صفحہ ۳

کتاب انبیان جلد ۱ صفحہ ۵۳

جس میں لکڑوں اور جذامیوں کا ذکر تھا یا "الحول والعور" جس میں بھینگی آنکھ والوں اور اندھوں کا بیان تھا۔ جاخط کو سب سے زیادہ جس چیز سے دلچسپی تھی وہ مسئلہ جنس تھا۔ اس موضوع پر اس کی اہم ترین تصنیف غالباً "کتاب فضل مایین الرجال والنساء و فرق مایین الذکور والانات" ہے جو ضائع ہو گئی اس کتاب میں اس نے مرد و عورت کے فرائض سے اور اس تعلق سے جوان کو بچوں کے ساتھ ہونا چاہئے بحث کی تھی اور یہ بتایا تھا کہ صنف ازک کیساتھ کیا برتاؤ ہونا چاہئے اور یہ کہ کون کون سے اعمال عورتوں سے مخصوص ہیں۔ اس کی ایک اور تصنیف کتاب النساء تھی جس میں صرف عورتوں کا بیان تھا اور جو اصل میں کتاب الحيوان کے ضمیمہ کی صورت میں تھی اب اس کا صرف ایک حصہ مجموعہ رسائل مطبوعہ مصر میں ملتا ہے جو دس صفحوں سے زیادہ نہیں اس جزو میں محبت کا بیان ہے اور مصنف نے سہولی محبت اور جنس مخالف کی محبت کا فرق دکھانے کی کوشش کی ہے۔ حاجی خلیفہ نے کتاب العرس والعرائس کو بھی جاخط سے منسوب کیا ہے۔ یہ رسالہ مشرق کی ایک بہت مشہور کتاب "رجوع الشيخ الى صباه في القوة على الباه" کے مختلف نسخوں میں سے ایک ہے۔ اس کے گننام مصنف نے دیا ہے میں یہ لکھا ہے کہ اس نے جاخط کے ذکر وہ بالا رسالے سے استفادہ کیا ہے حالانکہ نہ تو خود جاخط نے اس کا کہیں ذکر کیا ہے اور نہ کسی دوسرے مؤرخ نے۔

قبل اسکے کہ یہ بیان ختم کیا جائے جاخط کی ایک دوسری قسم کی تصانیف کا بھی ذکر کر دینا چاہئے اسلام اور اسلامی فتوحات نے مختلف اقوام کے آدمیوں کو یکجا کر دیا تھا اور ایک دیرور ان کے فرق کو دیکھ بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ مذہب شومیہ نے اس میں سیاسی نقطہ نظر سے بھی ایک دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ ایسی حالت میں جاخط جیسے تیز طبع انسان کے لئے یہ کوئی

مشکل بات تھی کہ وہ ایک علم سے لے کر اپنی توجہ دوسرے علم کی طرف مبذول کر لے۔ علم الانسان، یہاں تک حیاتیات پر مبنی ہے اور منہ الذکر کی تفتیش و ترقی سے اول الذکر کے مختلف دور پر یہ تحقیق کو پہنچتی ہیں۔ اُس ابتدائی زمانے میں جبکہ باخط کی تصانیف نکل رہی تھیں تاہم طبعی کا مطالعہ عربوں نے اسی اہمی شروع کیا تھا اس لئے یہ انداز ہو سکتا ہے کہ علم الانسان، پر کس قسم کی کتابیں لکھی گئی ہوں گی۔ باخط عرب اور ان کی روایات کا حامی تھا چنانچہ اس نے ایک قبیلہ کو دوسرے قبیلے پر ترجیح دینا شروع کیا اور آخر میں شمالی اور جنوبی قبائل کی بحث میں پڑ گیا۔ لہٰذا انساب کی بحث کے سلسلے میں جو عربوں کے لئے بچیدار اہمیت رکھتی تھی اس نے مخلوط النسل قبائل کا بیان شروع کر دیا اس کی کتاب الصرعاء والمجنار، ہمیں نہیں ملی لیکن خود اس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اس نے نسلی اثرات سے بحث کی تھی۔ اس کی کتاب السودان والبيضان سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے باخط نے علم الانسان کا مطالعہ کس حد تک کیا ہے، مختصر یہ کتاب کا، اور دگورے، کو ایک درجے پر لانا چاہی ہے۔ بحث بہت محدود ہے، کالے، اپنی قوم سے ان اشخاص کا نام گناتے ہیں جنہوں نے مختلف مواقع پر کارہائے نمایاں کئے ہیں۔ شاید وہ یہی ایسے خیالات ہیں گے جو آج کل کے ماہر علم الانسان کے کام کے ہوں اور وہ بھی بالکل ابتدائی قسم کے۔

تاہم طبعی سے متعلق باخط کے مشاغل علمی کا جو خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ ماہر حکمیات نہیں تھا اور جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے وہ طبیسی ہونے کا خود بھی مدعی نہیں ہے۔ علم اور فلسفہ کی ترقی سے مسلمانوں کے دلوں میں بہت شبہات پیدا ہو چکے تھے

لہٰذا الفخرابین عبد بنی و قردوم اور فخر المصطفیٰ والعدنانہ

صلح کتاب السودان والبيضان صفحہ ۵۷ ص ۱۰۱-۱۱۶، ۱۲۶-۱۵۲

جن کا ذکر تفصیل کے ساتھ جا خطے اپنی تصانیف کا کتاب
 میں کیا ہے اس نے ان تمام شبہات کے ازالے کی کوشش کی ہے اور ان مباحث پر اس
 کی جتنی تصانیف ہیں ان کا مقصد حکیات کی تعلیم دینا نہیں ہے بلکہ پڑھنے والے کے دلوں میں شوق
 پیدا کرنا اور اس مضمون کو اس کیسے دل فریب بنانا ہے۔ اس کا درجہ نوح مین مثلاً آرمی اور ابو عبیدہ
 انجلی تصانیف کا ذکر آچکا ہے اور حکام اسلام مثلاً الفارابی۔ ابن اسد کے جنہوں نے یونانی فلسفہ
 کی تشریح کی ہے یا اس پر کتابیں تصنیف کی ہیں (ابن مین ہے۔ جا خط کے سر اس کا سہرا ہے کہ
 وہ حکمین میں سب سے پہلا آدمی تھا جس نے اس نئے میدان میں قدم رکھا اور مسلمانوں میں ان نئے
 علوم کو حاصل کرنے کا شوق پیدا کیا۔

سفر کا سفر

اٹھائے سفر اور حج سے دایسی کے بعد مجھے یہ خیال رہا کہ اپنے تجربات سے لوگوں کو مستفید ہونیکا موقع دوں۔ اور ان ضروری باتوں کو ظاہر کر دوں جنکی وجہ سے حج کے سفر میں سہولت پیدا ہو، اور وہ باتیں جن سے تکلیف پہنچتی ہے بیان کر دوں کہ آئندہ جانیوالے اُن سے احتیاط کریں، ممکن ہو بن لوگوں نے حج فرض ہونیکے باوجود اسکی طرف توجہ نہ کی ہو وہ اس فرضیہ کو ادا کرنے کیلئے مستعد ہو جائیں۔ اور جو خیالات اُن کے لئے اس سفر سے مانع ہوں اُن پر نظر ثانی کریں۔

حج کے سفر کو عام طور پر عجائب الفار اور مصائب و شدائد کا منبع سمجھا جاتا ہے۔ اسی لئے اکثر مستطیع حضرات اس فرض کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، کچھ ایسے حاجی بھی ہیں جو واپس آکر معمولی اور غیر اہم امور کو اہم و اعظم بنا کر دوسروں کو پریشان کر دیتے ہیں۔ بلکہ پریشانیوں کا ایسا غیر متناہی سلسلہ پیش کر دیتے ہیں جنکی حقیقت عند تحقیق نہایت حقیر ہوتی ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ ہر زمانہ اور ہر ایک حج کے موسم میں ایسی ہر سہولت و آسائش اور اچھل تھلے جیسا کہ اسلئے حجاج کو نصیب ہوئے۔ تاہم یقیناً کھانکھ سکتا ہوں کہ جقدر ہولناک خیال کیا جاتا ہے اور جانے سے قبل جس قدر پریشانی مجھے خود تھی، محض مبالغہ اور وسوسہ ہی۔ اب نسبتاً بہت پرامن و پرسکون ہو گیا ہے، امید قوی ہے کہ آئندہ اور بھی ہر قسم کی سہولتیں ہم پہنچیں گیں انشاء اللہ تعالیٰ مجھے اپنے اور دیگر صد ہا مسافروں کے تجربات کی بنا پر بلا مبالغہ یہ حقیقت ظاہر کرنے کی جرات ہوئی کہ حجاز کے سفر میں معمولی سفروں سے ہرگز زیادہ تکلیف و دشواری نہیں ہے بعینہ جس طرح ہندوستان میں سفر کرتے وقت بالخصوص ایسے مقامات پر جہاں ریل نہ ہو کچھ صوبہ ضرور ہوتی ہے، یہی صوبہ سفر حجاز میں ہوگی، مگر حجاز میں زیادہ سہولتیں ہیں، راستہ میں

چند میل کے فاصلہ سے ہونٹیں (قبوہ خانے) ہیں جہاں ٹھنڈا پانی پچائے اور دیگر سامان خورد و نوش حسب ضرورت ہم پہنچتا ہے۔

جس قسم کی سواری ڈاونٹ، گدبا، گھوڑا، وہاں ہے باغیچہ ہر وقت میسر ہے۔ پھل ترکاری اور تمام اشیاء بکثرت اور نرخ میں ہندوستان سے معمولی فرق پر دستیاب ہوتی ہیں، خدا کی قدرت ہر کہ صرافہ کا انتظام بھی ایسا عمدہ ہے کہ کسی بنگہ نہ ہوگا، جس قسم کا سک، نوٹ لیجاؤ، جتنی بڑی یا چھوٹی رقم ہو باسانی اُسے رائج الوقت سک میں تبدیل کرا سکتے ہو۔

اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو وہ گرمی اور پانی کی قلت کی سوجھ بوجھ اعتبار سے ہے اور تھوڑے سے انتظام سے انسان اسے دور کر سکتا ہے۔

اگرچہ بدو اور مطوف و تجار ہندوستان کی زبانیں سمجھتے ہیں، مگر تھوڑی بہت عربی جاننے والے کے لئے بہت کچھ سہولت حاصل ہوگی۔

سب سے پہلے حج کے سفر میں جس چیز سے سابقہ پڑتا ہے وہ جہاز ہے۔

راستہ کی تمام شکایتوں میں جہاز کا معاملہ قابل بحث اور اصلاح طلب ہر حجاز میں پختہ شرک نہیں جس کی وجہ سے بخوبی موٹر فٹن و دو کوٹریہ و انگرنیں چل سکتے، مگر یہ نکات وہاں آج پیدا نہیں ہوئی ترکوں کی خلافت میں بھی یہی حالت تھی، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ آج سے بہت اتر حالت تھی تو بجا نہ ہوگا۔ مگر یہ شکایتیں ابھی آہستہ آہستہ اصلاح پذیر ہوں گی، فوری اصلاح کی ضرورت یہاں ہے جو کافی رقم لینے کے باوجود مسافروں کو پریشان کرتے ہیں، جو منظم سلطنت کہلاتی ہے جس کے انتظام کا چرچا ہے، مگر حالت یہ ہے کہ ریل کے معمولی سفر میں ہمیشہ تیسرے درجہ سے مسافر وہ پریشانیوں اور تکالیف اٹھاتے ہیں جنکی انتہا نہیں، ہر طبقہ جانوروں سے بدتر حالت میں کچے جاتے ہیں۔ کیا اسٹیشن پر، اور کیا ریل میں۔

جہاز کے متعلق جو پریشانیاں ہیں وہ حسب ذیل ہیں، ٹکٹ حاصل کرنا، اس کے واسطے کوئی نظام نہیں، نہ قیمت ہی مقرر کی گئی ہے، دلال ہر طرف پریشان کرتے ہیں اور حجاج کے صیوہ کی تلاشی لیتے رہتے ہیں، بیسی، کراچی، جدہ ہر ایک جگہ یہ بد انتظامی جاری اور پریشان کن حالت میں قائم ہے، اگر ایک قاعدہ مقرر ہو جائے، جہاز کے لئے خاص وقت مقرر ہو، پاسپورٹ اور ٹکٹ معقول طریقے سے حاصل ہوں جس میں کسی دلال اور واسطہ کی ضرورت نہ ہو تو بہت کچھ پریشانی رفع ہو سکتی ہے، اگر تیسرے درجہ کا ٹکٹ ہی تو ریل کی طرح یہاں بھی پریشانی اور بچینی سے سابقہ پڑے گا ایک غلط طریقہ یہ ہے کہ جہاز پر سامان لے دینے کے لئے ایک دن پہلے سے مقرر کیا گیا ہے جس کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، نیز جہاز میں جگہ کی تعین نہیں کی گئی، اس لئے ہمیشہ جنگ وجدل کا سلسلہ رہتا ہے۔ اگر فی سفر ایک پلنگ مقرر کیا جاتا تو یہ تمام جدال رفع ہو جاتا۔ حج کے واسطے گورنمنٹ کی طرف سے محافظہ حجاج بھی مقرر ہیں، مگر وہ حضرات بہت آسودہ حال ہیں اس لئے غریبوں کی تکلیف انکو معلوم ہی نہیں ہوتی۔ نہ انہیں کبھی تیسرے درجہ میں سفر کا موقع ملا جس سے وہ اندازہ کر سکیں کہ یہاں کیا دشواریاں ہوتی ہیں، وہ تو بشکل تیسرے درجہ کے مسافروں سے بات کرنا اور مصافحہ کرنا بھی پسند کرینگے۔

حج کے واسطے جو جہاز مقرر کئے گئے ہیں انہیں مسافروں کی آسائش کا کوئی انتظام نہیں ہے، نہ روشنی کافی ہے، نہ ہوا کا راستہ، صفائی کے لئے صرف اوپر کا حصہ مخصوص ہے، باقی کسی جگہ مسافروں کے قیام تک کوئی صفائی نہیں ہوتی، مسافروں کو بے تعداد ڈک میں اسس طرح مجبور یا جاتا ہے کہ شاید جانور بھی اس طرح نہ بھرے جائیں، تمام ڈک میں کسی قسم کی نیکھوں کا انتظام نہیں صرف اوپر سے چند مقام پر کچھ ہوا کے نل لگے ہوئے ہیں، مگر ان سے ہوا آنا کارے

دنیا کے کسی خطہ میں ایسے جہاز نہیں جاتے ہوں گے، نہ ایسی بیقاعدگی سے مسافروں کو بھرتے ہوں گے جیسے حاجیوں کے جہازیں، نہ اُنکے کرایہ کا کوئی صحیح معیار مقرر ہوتا ہے، نہ وقت دانگی کی تعین، اور مسافروں کی تعداد تو انکی مرضی پر موقوف ہی۔ برائے نام کہا جاتا ہے کہ گورنمنٹ کی طرف سے مسافروں کی تعداد مقرر ہے، اگر کسی خاص حساب کے جیسا کہ پہلے اسکے قواعد ہی سرکاری طور پر شائع ہوئے تھے مسافروں کی تعداد مقرر ہے تو اُسکا امتحان ہونا چاہئے۔ ان جہازوں میں مسافروں کے واسطے چولہے رکھنے کے لئے پچھت پر ایسی جگہ مقرر کی گئی ہے جو ہر طرح مضر ہے قاعدہ کے مطابق ضروری سامان جہاز میں نہایت عمدہ حالت میں ہونا چاہئے مگر چولہوں کا انتظام نہیں ہے، صرف بڑے سے بڑے جہاز میں چار پانچ چولہے یا باورچیخانے ہوں گے جنہیں ۱۶ سواور دوہزار مسافر نہرگز اپنا کھانا نہیں پکا سکتے، پانچخانے، غسل خانے کی کمی بھی نہایت پریشان کن ہے صفائی کا مطلق انتظام نہیں، اتنی بڑی جماعت کے لئے اگر پانچ دس غسلخانے ہوئے تو وہ کیونکر راحت دہ ہو سکتے ہیں، انکی صفائی ہر دو یا تین گھنٹہ میں ہونی چاہئے، پانی ہر وقت کھلا رہنا چاہئے۔ مگر ہم نے جاتے آتے بسا اوقات نل بند دیکھے۔

جہاز میں بیٹے پانی کا انتظام بھی غلط طریقے پر ہوتا ہے۔ ہر مسافر اپنا پیسہ یا شک لیکر ایک جگہ پر پانی لاتا ہے۔ اتنے بڑے مجمع کے لئے ایک جگہ سے پانی لانا اور وقت معین میں کس قدر باعظیم ہے؟ اگر دیر ہو گئی پانی بند ہو گیا، پھر کس سفر میں قبرم کے لوگ جاتے ہیں جبکہ اُن سے پانی، انیدھن کی رقم لی جاتی ہے، اور مزدور جہاز میں ہوتے ہیں یہ انتظام کیوں نہیں کیا جاتا کہ ہر حاجی کو میٹھا پانی بافراط ملے، اور کھاری پانی کا متعدد جگہ اس طرح سے انتظام ہو کہ کسی وقت، وقت محسوس نہ ہو، ہر جگہ نل ہوں اور کھلے رہیں۔

یہ امر بھی مسافروں کی پریشانی میں اضافہ کن ہے کہ جہاز اور دیگر مقامات میں عام طور پر

سافر بھی تنگ فراہمی، جنگ و جدل سے کام لیتے ہیں، اور دوسروں کو بھی پریشان کرتے ہیں، میں نے اکثر لوگوں کو دیکھا ہے کہ اپنے ساتھیوں سے معمولی باتوں پر لڑی مٹھتے تھے، خدا کوئی ان کی جنگ پر آیا اسے پھاڑ کھائے کو موجود کسی نے پانی نہ نکھا اگرچہ انکے پاس باافراط ہوا ہکا کر دیا۔ بلکہ کچھ صلواتیں سنسنا دیں حج جیسے مبارک سفر میں اور ہر ایک سفر میں ایسے اخلاق نہایت نازیبا اور شرعاً گناہ ہیں، اخلاق و لطیف و مدارات سے پیش آنا نیک سلوک کو نہایت اہم اور ضروری ہے اور اسی عزم کے ساتھ گھر سے نکلتا چاہئے کہ حتی الامکان خیر و احسان کروں گا، اور شر سے بچوں گا۔ اور لوگوں کو اپنے شر سے بچاؤں گا۔

حجاج کی سب سے بڑی غلطی جو جہاز اور حجاز کے دیگر مواقع پر تکلیف دہ ہوتی ہے، اکثر سامان اور جاویجیا چیزوں کو ساتھ لینا ہے۔ اکثر لوگوں کو دیکھا گیا ہے کہ وہ چاول، آٹا، والی گھی وغیرہ اجناس کا کافی ذخیرہ ساتھ لجاتے ہیں، اسکی وجہ سے بار برداری اور حفاظت کی پریشانی بر وقت انکے واسطے ایک مصیبت کی طرح ساتھ ہو جاتی ہے، پھر اس محنت سے نفع محدود بلکہ منہر و نقصان لازم ہوتا ہے، غالباً اجناس پر اس قدر محصول و مصارف کا بار پڑتا ہے کہ اصل قیمت سے دو چند سچند ہو گا۔

بہتر یہی ہے کہ ہر شخص بارہ پندرہ روز کا سامان بھٹی یا کراچی سے ساتھ لے لے، باقی تمام چیزیں جدہ یا مکہ کریمہ سے حاصل کر سکتا ہے بعض ضروری سامان جسے ہر حاجی کو ساتھ لینا چاہئے کچھ جوڑے کپڑوں کے۔ احرام کی چادریں یا تولیے بعض معمولی دوائیں مثلاً بخار و درد سر ستلی وغیرہ کی سیکینین، الی یا الی کامرہ، جینی لیموں۔

جہاز میں ہر کھانا، چائے، سوڈا وغیرہ ملتا ہے۔ اگر حاجی اپنا انتظام خود کر سکتا ہے کڑی ورنہ جہاز کے ہوٹل سے معقول انتظام ہو سکتا ہے۔

بعض آدمیوں کو جہاز میں کسی قسم کی شکایت نہیں ہوتی بعض کو متلی ہونے اور معمولی بخار کی شکایت چند روز رہتی ہے، کبھی طغیانی کے زمانہ میں یہ شکایت زیادہ ہو جاتی ہے مگر عموماً نہ گتائیں دو تین روز میں خود بخود زائل ہو جاتی ہیں، ان سے کسی قسم کا خدشہ نہ کرنا چاہئے۔ ایسے وقت لیوں، نازگی کھانا، بکجین اور اعلیٰ کا پنا پنا مفید ثابت ہوا ہے، زیادہ تھوڑے ہو کو شفا خا کر کھانہ رجوع کیا جائے، جو جہاز میں ہوتا ہے۔

شفا خانہ کے متعلق جی بہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ یونانی اور ڈاکٹری دونوں قسم کے ہونے چاہئیں، کیونکہ اکثر حجاج ایسے ہیں جو یونانی طبابت کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور چونکہ یہ مسئلہ حجاج کی آسائش و منفعت کے لئے مقرر کیا گیا ہے اس میں ایسے مخلص مسلمان، نیک فراج، ڈاکٹر ملازم رکھے جائیں جو خود بھی حجاج کے آسائش کی فکر ہو اور وہ اس خدمت کو اہم ہی طرح انجام دیں۔ اکثر عیسائی وغیرہ ڈاکٹر دیکھے گئے ہیں جو اس دروسے کام نہیں کرتے۔ نیز حج کے لئے جانے والوں میں بڑی جماعت عوام کی ہے جو ایسے ڈاکٹروں سے غیر مانوس ہوتے ہیں، اور اس لئے قسم قسم کے ادواہم کرتے ہیں، شفا خانہ کے متعلق جہاز میں ہر جگہ اعلان چسپاں کئے جائیں تاکہ ہر حاجی کو اطلاع ہو جائے۔

کاہران۔ بمبئی سے روانگی کے بعد مسافر کو جہاز میں گونڈا میسنان ہو جاتا ہے مگر کامراں کا بے سنی اور خوف و قہقہہ اس اطمینان میں خلل انداز ہوتا ہے جو غالباً دسویں روز آتا ہے، کراچی کے مسافر آٹھویں نویں روز یہاں پہنچتے ہیں، پہلے کبھی طاعون کی وجہ سے اسے جاری کیا گیا تھا، اب بلاد و جہازوں سے رقم وصول کی جاتی ہے جس کے ساتھ پرشانی کا ایک اضافہ ہے، جگہ پر صحت بحث ہے مگر بلا ضرورت اتنا پڑنا اور برائے نام غسل کر کے تاروں کے جھٹکے میں ہم گھنٹہ مقید ہونا بالکل فضول معلوم ہوتا ہے۔ ہم لوگ جمہور کی شب چلکر اتوار کو یہاں پہنچے، ہمارے

ساتھ جمیعت خلافت اور جمعیۃ علماء کا وذبہ بھی تھا، بعض نیکدل حضرات نے اس موقع پر پروردی حجاج (عز) انغانی، بخاری وغیرہ کو دعوت دینے کی فکر کی، اور اس کے واسطے چندہ کر کے ہلا کسی قسم کے انتظام کے شام کی دعوت مقرر کر دی، اکثر لوگ اس سے پریشان ہوئے، انتظار ہی انتظار میں بارہ بجئے، بچا رہے سو گئے، صبح دعوت کرنے والوں کی شکایت کرتے تھے، کھانا بھی بہت سانا کیا گیا، کچھ لوگوں کو بلا بلا کر کھلایا گیا۔ برف وغیرہ اس دعوت کی وجہ سے عام طور پر نزل سکا۔

صبح سویرے قطار قطار کا شور مچا۔ آٹھ بجے کے قریب ڈاکٹر برائے نام معائنہ کرتا ہے ٹکٹ بھی یہاں وصول کئے جاتے ہیں، مگر ڈاکٹر کے آنے سے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے لوگوں کو پریشان کیا گیا اور صف بندی کے بہانے سے کھڑا کر دیا گیا۔ اکثر لوگ پریشان کھڑے تھے۔ میں اور میرے ساتھی بیٹھے رہے، ڈاکٹر آگیا تو میں بیٹھا رہا، اس پر وہ بولا تم صف میں کیوں کھڑے نہیں ہوئے؟ میں نے کہا کہ ہم اس طرح پریشان ہونیکے واسطے نہیں آئے ہیں، نہ بیکار کھڑے رہنے کیلئے۔ اگر لوگوں کا معائنہ کرنا ہے تو ڈاکٹر کے پہنچنے کے بعد صف بندی کا انتظام ہونا چاہئے، اس پر وہ بولا اگر کھڑے نہ ہو گے تو یہاں سے جانکی اجازت نیلگی، میں نے کہا اگر اسی پر فیصلہ ہے تو مجھے یہاں رہنا منظور ہے، پھر وہ دوسری طرف سے واپس آیا اور کہنے لگا اب کھڑے ہو جاؤ، میں نے کہا مجھے صرف اس طرز عمل سے شکایت ہی باقی کھڑے ہونے میں کوئی جرح نہیں، میرے اسباب و دیگر اشخاص نے مجھے اصرار سے کھڑا کر دیا۔ اور ڈاکٹر چلا گیا۔

کامراں میں اترتے وقت نہایت مختصر رستہ اور سامان خور و نوش ساتھ لینا چاہئے غسل کے وقت اپنے اور اپنے ساتھیوں کے کپڑے مضبوط باہم باندھ کر بھپا رہ میں دینے چاہئیں، ورنہ تلاش کے وقت بڑی وقت ہوگی۔ رقم یا کوئی ایسی چیز جو جس کی حفاظت درکار ہو اُسے اپنے ساتھ رکھے یا جہاز پر کسی محفوظ صورت میں چھوڑ دے، غسل کے وقت اُسے غلتانے کے کسی طاق یا محفوظ مقام پر

رکھ دے، اتفاقاً کوئی چیز ضائع ہو تو دوسری بات ہی، نیز رقم وغیرہ کا ضائع ہونا ممکن ہے کیڑی
 عموماً بجاتے ہیں، میرا تو یہ یہاں رہ گیا تھا، مغرب سے قبل تلاش کے لئے آیا تو دروازہ کے پاس ٹپک
 اتنا رطاب میں حاجیوں کے بھولے ہوئے کپڑے اور دیگر کشتیاں تھیں، میں نے انہیں سے اپنا
 تو یہ جی تلاش کر کے حاصل کیا۔

عصر تک ہم لوگ کامراں میں اتر چکے تھے، پیر کے روز دس بجے کے قریب سوار ہونے کا
 حکم ملا، اڑھائی بجے کے قریب جہاز نے نلنگ اٹھایا، اور ہم سب احرام کے لئے تیاری کرنے لگے کیونکہ
 ۳ اور ۴ کے درمیان مینی میقات تکلم، کے محاذی ہمارا جہاز ہونے والا تھا، میں نے یمن کے
 بعض عربوں سے دریافت کیا کہ وہ یہاں سے دکھائی دیتا ہے، اکثر نے کہا نہیں بعض نے کہا کچھ
 آثار دکھائی دیتے ہیں، بہر حال ہم نے غسل کر کے احرام کا لباس پہنا، اعطرو وغیرہ بدن پر ملا اور نماز
 عصر پڑھ کر لٹیک اللہم لٹیک، لٹیک عمدہ کچی دوسرے روز ہم گیارہ بجے جدہ پہنچ گئے۔ احرام
 کے وقت سے جو سرد و رطافت اور جولٹیک کے نوع ہر طرف سے آتے تھے اس کی عجیب و غریب
 کیفیت سے ہر شخص مجید متاثر نظر آتا تھا۔

جدہ کے قریب کچھ فاصلہ پر جہاز ٹھہرا، ایک عرب ناخدا آیا اور اس کے اشارہ پر جہاز چلنے لگا
 یہ ایک قدیم رسم ہے جو اب تک جاری ہے۔

مجھے خوف تھا کہ اس قدر سامان اور اتنی کثیر تعداد مسافروں کی ساحل کے دو تین میل فاصلہ
 سے نہ معلوم کتنی مدت میں اتر گی۔ لیکن اپنے ساتھیوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بہت
 جلد سب سامان و مسافر ساحل پر پہنچ جا دیں گے چنانچہ جب ہمیں اتر نیکی اجازت ملی اس کے
 بعد تین گھنٹہ کے اندر ہی سولہ سترہ سو مسافر مع سامان کے ساحل پر اتر چکے تھے، بشرائی کشتیاں
 بچاس ساٹھ اسی کام کے واسطے تیار تھیں اور آٹا فانا انہوں نے سب مسافروں کو مع سامان

آٹا رو یا کشتیوں پر فی کس ۱۰ رو مقرر تھا جو ساحل پر سرکاری آدمی لیتے تھے، ملاح کو کسی قسم کی رقم لینے کا حق نہ تھا، یہاں سلطنت نجد و حجاز کا علم اسلامی بھی دیکھا جس پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا تھا۔

ہم کشتی سے اترے ہی تھے کہ ایک شیخ نے دریافت کیا۔ تم نے ملاح کو کچھ اجرت تو نہیں دی ملاح ہم سے پہلے ہی کھ چکا تھا کہ میں اجرت نہیں لے سکتا، کچھ بطور انعام دو تو دے سکتے ہو ہم نے بطور انعام کچھ دیدیا تھا۔

جہدہ میں جنگی کاسلسلہ بھی ہے، مگر بمبئی و کراچی سے سخت نہیں، معلوم نہیں کس قسم کے سامان پر جنگی یوحانی تھی، حاجی کے سامان پر جنگی نہ تھی، آٹا چاول اور دیگر اجناس کے بورے لوگ بیجا رہے تھے اور کسی قسم کی جنگی ان پر نہ تھی مکن ہے بعض تجارتیوں کے نام سے یا ان کے ذریعہ سامان منگواتے ہوں، یا تبا کو وغیرہ پر کوئی مخصوص ٹیکس ہو۔

مطوف۔ یہاں سے مطوف کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، اس میں شہ نہیں کہ مطوفی کے سلسلہ کی بہت اصلاح درکار ہے، مگر فی الحقیقت حاجی کو اس کے بعد چارہ بھی نہیں، عموماً مطوف علاوہ انعام دس روپیہ لیتا ہے، وہ حاجی کا خادم، اس کا معلم اور سفر و اقامت میں ہر کام کا منتظم ہوتا ہے، بلکہ حاجی کی جان و مال کا وہی ذمہ دار اور محافظ خیال کیا جاتا ہے، جو شخص پہلے حج کر چکا ہو اگر وہ مطوف نہ کرے تو کوئی حرج نہیں، لیکن جو راحت پاتا ہوا پہلے پہل واپس گیا ہو اسے ضرور مطوف کی حد حاصل کرنی چاہئے۔

میں نے مطوفوں کی بہت برائیاں سنی تھیں۔ نیز ان کے اعمال خلاف سنت کے متعلق بہت کچھ معلوم کر چکا تھا، میرے ساتھ جو عرب جہاز سے رفیق و صدیق بیگئے تھے ان میں بعض دو دفعہ بعض ایک دفعہ حج کر چکے تھے، اس لئے ہم سب کی یہ صلاح ہوئی کہ ہمیں مطوف کی ضرورت نہیں، میں سب

سے پہلے باہر آیا مجھے مٹوف کی بابت سوال کیا گیا، میں نے کہا مجھے اس کی حاجت نہیں، چنانچہ میرا کسی مٹوف کے چلا آیا، مگر بعض رفتار نے صالح الجبالی نقیب المطوفین کا نام لیلیا، پھر سب اسی سلسلہ میں شامل ہو گئے۔ بسکی وجہ سے ایسا دہرایا ہمیں ہر قسم کی سہولت پہنچی۔ اور کہ مکر میں کیا قسم کی خدمت اس کے سپرد کی گئی تھی الامکان اس نے بخوبی انجام دی۔

رفتار کا ذکر آگیا اس لئے پسند بھیجئے انکے متعلق بھی لکھنا ضروری سمجھتا ہوں، سفر اور باہر جھپٹا سہجائے سفر میں رفتار کی ارجس ضرورت ہو، اگر نیک و خالص ریت کسی کو چاہیے تو اسے چاہئے کہ آگے بہت قدر کرے اور جان سے زیادہ عزیز رکھے۔ مینی سے میں اگر چہ تیز سوار ہوا تو یہ چاہا کہ رفیق میں، اور کھانے کا انتظام بھی کسی معقول صورت میں ہو جائے، مگر جہاز پر سوار ہو جانے سے پہلے کچھ نہ ہو سکا، سوار ہو جانے کے بعد بھی کوئی ایسی صورت نہ نکلی کہ میں کسی کے ساتھ اپنا انتظام کر لیتا۔ اس لئے ہوٹل سے انتظام کیا، جو دو وقتہ ناشتہ اور کھانا عہر یومیہ پر دیتا تھا، ناز کے لئے ہم لوگ جہاز کے اگلے حصہ پر جاتے تھے اور ہر ملک کے آدمی وہاں جماعت میں شریک ہوا کرتے تھے۔ ایک روز عربوں نے مغرب کی ناز پڑائی اور مغرب کے بعد ہی عشا کی ناز بھی پڑی اس پر بعض آدمی اعتراض کرنے لگے میں نے سمجھایا کہ یہ جمعین اصلو تین ہے جو مسنون ہے۔ ان عربوں سے بھی میری گفتگو اسی وقت ہوئی، صبح کے وقت زیادہ گفتگو ہوئی، اور وہ مجھ اپنے مقام پر لگئے چائے، قہوہ اور بخور سے میری خاطر کی، انہوں نے بعض اشعار پڑھ کر سنائے اور شکل مقامات حل کئے جو اسی وقت اپنے نوٹ بک میں لکھ لئے، پھر نوٹ بک سے بعض نحوئی مسائل پڑھ کر سنائے جس پر میں نے کچھ اضافہ کیا، اسی سلسلہ میں انہوں نے بعض مسائل پر گفتگو کی، اور صحت میں درس لینا شروع کیا، اس وقت انکے پاس بلوزع المرام تھی وہی سنائی۔ دوسرے روز انہوں نے مجھے مدعو کیا، پھر مجھے دریافت کیا کہ کھانا کہاں کھاتے ہو؟ میں نے اطمینان ظاہر کیا اور کہا کہ

ہو بل سے نہایت عمدہ کھانا ملتا ہے، مگر وہ لوگ راضی نہ ہوئے اور مجھے اپنے ساتھ رہنے پر مجبور کیا، چنانچہ کئی وقت تک آدمی آتا اور بلایا جاتا، میں نے بھی، اسکے حسن اخلاق اور علمی شغف کے اعتبار سے انکی رفاقت قبول کی۔ انکی وجہ سے مجھے سفر سفر ہی نہ معلوم ہوا، اور واپسی میں کراچی تک وہ میرے ساتھ رہے، یہ لوگ شارقہ کے باشندے ہیں، موتی کی تجارت کرتے ہیں، علم کے بیحد شوقین، مگر افسوس کہ علمی مدارس کے فقدان۔ اور فراغ بال نہ ہونے کی وجہ سے محروم ہیں۔ آپس کے نزاع و عداوت کا سلسلہ الگ پریشان کن ہے، اجنبی مکروہ سانس کا جال الگ بچھا ہوا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جدہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسلامی ساحل ہے، بعض روایات میں وارد ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے اہل مکہ نے یہ خواہش ظاہر کی کہ موجودہ ساحل ”درمنج“ یا اور کوئی ہم سے بہت فاصلہ پر ہے، اس لئے کسی قریب جگہ پر ساحل تجویز فرمائے، چنانچہ وہ کسی جگہ کے موقع پر آئے تو دریافت کیا کہ تم لوگ کہاں ساحل تجویز کرتے ہو، انہوں نے جدہ کے مقام کو پسند کیا یہاں حضرت عثمان نے غسل کیا، اور فرمایا یہ جگہ عمدہ معلوم ہوتی ہے، آج سے اسے ساحل بناؤ عام طور پر جو مشہور ہے کہ اس مقام کو جدہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہاں حضرت حواری کی قبر ہے یہ محض قصہ ہے، ایک طویل عریض قبر بھی بنی ہوئی تھی جسکی لوگ خوش اعتقاد ہی سے زیارت کرتے اور مطوفندیزیں چڑھوا کرتے تھے، اب یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

یہاں ترکی عمارت کا نمونہ ظاہر ہوتا ہے، مکانات مسخزل چہار منزل ہیں، سڑکیں تنگ و تاریک بعض سڑکوں پر سائبان بھی ہے جو غالباً دوپہر کی دھوپ کے بچاؤ کے لئے ڈال گیا ہو گا۔ باوجود تنگ و تاریک سڑک اور گلیوں کے یہاں ساحل دریا ہونے کی وجہ سے ہوا کے جھونکے خوب آتے ہیں، جاتے وقت کچھ خشکی معلوم ہوتی تھی، آتے وقت جبکہ مکہ مکرمہ میں گرمی نے چپین کر دیا تھا یہاں

نسی قسم کی گرمی نہ تھی۔

جس روز ہم اترے شب کو آل فضل کے یہاں گئے، شیخ عبدالعزیز متقی وغیرہ سے ملاقات ہوئی، صبح شیخ محمد نصیف صاحب سے ملاقات کے لئے گئے، یہ صاحب ذی علم، علم دوست اور شریف انفس آدمی ہیں، انکے یہاں مطبوعہ و مخطوطہ کتابوں کا عمدہ ذخیرہ ہے، انہی کی کتابیں ابن ابی حاتم کا نسخہ انہوں نے مصر سے شائع کیا تھا جس کا ایک نسخہ مجھے بھی عنایت کیا، انکے یہاں علامہ مصری بھی اسی وقت ایک جماعت آتی تھی جن کی ملاقات کی چونکہ وقت زیادہ گزر گیا تھا۔ اسلئے ہم جلد واپس ہو کر موٹروں کے مقام پر گئے جہاں سے ایک موٹر اپنی جائے اقامت پر لائے اور سارے نوبے کے قریب جدہ سے روانہ ہو کر ۱۰ بجے بحرہ پہونچے، اسے بحرۃ الغناری بھی کہتے ہیں، مکہ وجہہ کے وسط میں واقع ہے، اور یہاں تمام قافلے منزل کرتے ہیں، اس جگہ پرانی کے کنوے اور ہر قسم کی اشیاء کے لئے دکانیں، قہوہ خانے بکثرت ہیں، ابن شہام وغیرہ کا بیان ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آپ بکھڑے تھے، اور اس نسبت پر ہم نے ایک مسجد خام بھی دیکھی جس کی چھت گر گئی تھی، لوگ کہتے تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہاں نماز پڑھی تھی، علماء سیر کی ایک جماعت اس سے انکار کرتی ہے اور انکا قول ہے کہ آپ اس راستہ سے کسی غزوہ میں نہیں آئے۔ واللہ اعلم۔

ہم نے یہاں قیلولہ کیا، غسل کیا، کھانا کھایا، اور ۳ بجے کے بعد چائے پی کر یہاں سے روانہ ہوئے موٹر یا تھا، مگر راستہ درست نہ ہوئی وجہ سے کبھی کبھی ریت میں دھس جاتا تھا، بعض وقت ہم ب کو اتر کر اسے ڈھکیلنا پڑتا تھا، اکثر اوقات دوسرے موٹروں کی مدد کے واسطے ہم لوگ ٹہر جاتے تھے اس لئے کچھ دیر زیادہ ہو گئی، راستہ میں حدہ یا بدہ کے پاس ایک شیریں کنواں ملا جس سے ہم نے اپنے شکیزے بھر لئے، پھر شمیمیہ کی چوکی آئی جہاں سے حدیبیہ قریب ہے، یہ وہی مقام ہے جہاں کفار قریش نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ستم میں روک دیا تھا، اس جگہ اپنے وہ صلح نامہ لکھوایا جو

حق و باطل کی تمیز اور صراطِ مستقیم پر چلنے والوں کا امتحان تھا، یہاں بیتِ رضواں لگی، صدہ میں کھجور کا جھنڈ دیکھا جس کے متعلق ہمارے موٹر میں ایک بدبو بٹھا ہوا تھا اس کا یہ بقول ہے کہ یہ کھجوریں نہ حضرت علیؑ اور علیہ السلام نے لگائی تھیں، مگر یہ یہاں یہ بات نہ تھی کہ آپؐ نے کوئی درخت یہاں لگایا ہو، اسلئے میں نے انکار کیا۔

راستہ میں اعلامِ حرم آئے یہ چھوٹے لاث کی طرح سفید تون ہیں، یہاں سے حرم شروع ہوتا ہے جس میں شکار کرنا، جنگ و جدل کرنا، جانوروں کو زہنی جگہ سے بھگانا، درختوں کو کاٹنا ممنوع ہے۔ مکہ مکرمہ پہنچنے سے قبل ایک چوکی پر جہاں کنواں تھا ہم نے غسل کیا، غسل منون ہے، بزوی طوی کی بہت جستجو کی، مگر اس وقت کسی کو معلوم نہ تھا، غروب سے ڈیڑھ گھنٹہ قبل ہم مکہ مکرمہ پہنچے، سامانِ مطوف کے یہاں چھوڑ کر سیدہ بیت اللہ الحرام پہنچے، دیکھتے ہی تمام سفر کے مصائب و متاعب بھول گئے۔ اور حجازِ مسود کا اسلام کر کے طواف شروع کیا، فراغت کے بعد نازک و وقتِ قریب تھا اس لئے نماز مغرب کے بعد بابِ صفا سے کلتر سی بین اصفا و المروہ کی عمرہ ختم ہو گیا، اور ہم نے سر منڈوا کر احرام کھول دیا، مطوف کہیں طواف کی نیتیں، سی کی نیتیں اور عمرہ کو لٹکی نیتیں پڑھواتا ہے، نیز بہت سی غیر ضروری دعائیں بھی پڑھواتا ہے، انکے متعلق میں نے منع کر دیا اور ہم نے مطابق سنت یہ عمل ادا کیا، واللہ رب العلمین۔

ہندو فلسفہ پر ایک نظر

رام چندرن صاحب، ڈاکٹر ٹیگور کے مشہور دارالعلوم شانتی نیکتن کے ایک لایق فارغ التحصیل طالب علم ہیں، ایک سال تک آپ سابریتی آشرم میں بھی رہ چکے ہیں اور آج کل آپ اسلامی فلسفہ کا مطالعہ کر نیکی غرض سے ہماری جامعہ میں مقیم ہیں، ہندو فلسفہ آپ کا خاص موضوع ہے، ہم چاہتے ہیں کہ فلسفہ میں رسالہ کی خدمت میں ہندو فلسفہ پر چند ایک مضامین ترجمہ کر کے پیش کریں۔ چنانچہ ذیل کا مضمون اس کی پہلی قسط ہے۔ امید ہے کہ اسی طرح آئندہ بھی مختلف مباحث پر ہم مضامین پیش کر سکیں گے۔

(سعید)

جب کبھی کوئی مضمون کسی ایسی جماعت کے سامنے پیش کیا جاتا ہے جو اس سے ایک حد تک ناواقف ہو لیکن ساتھ ہی اسکے وہ ذہین اور سجدار ہو تو اس وقت وہ ہر چیز کو ناقدانہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کر لگی، اس لئے کہ ہر قدم پر اس کے ذہن میں شکوک و شبہات پیدا ہوں گے، ہر ہر قدم پر اسے خامیاں اور کمزوریاں نظر آئیں گی جہاں ایک آشناے فن کے لئے کوئی دشواری نہیں ہوتی اور یہ سب باتیں ہندو فلسفہ میں اور بھی زیادہ پیش آئیں گی۔

ہندو فلسفہ کے اکثر مسائل ایسے ہیں جو تقسیم و تحلیل کی کوششوں سے آزاد ہیں۔ اس میں کوئی ایسا خاص مسئلہ یا نظام نہیں ہے جسے ہم کہہ سکیں کہ یہ تاملترا بعد الطبعیات سے تعلق رکھتا ہے یا اخلاقیات و نفسیات سے۔ اکثر متشقرین یورپ اور انہی کی دیکھا دیکھی ہمارے بعض ہندوستانی علماء بھی یہ کہتے ہیں کہ بدھ مت کا فلسفہ تاملترا اخلاقیات سے تعلق رکھتا ہے، حالانکہ یہ صحیح نہیں بہت اور فلسفہ بدھ میں بہت بڑا فرق ہے۔ اسی طرح تنکرچاچا کو بہت بڑا فلسفی اور منطقی کہا جاتا ہے، اس لئے

۵۰
 کہ اس نے اپنے ادویت کے فلسفہ کو منطقی حیثیت سے اس آخری حد تک پہنچا دیا ہے جہاں تک کسی اور شخص
 نے خواہ وہ مشرق میں ہو یا مغرب میں کبھی نہیں پہنچا تھا۔ یہ اگر ایک طرف شکر اچا رہیہ کی تعریف ہے تو دوسری
 طرف منکی سس سے بڑی توہین بھی ہے اور پھر بھلا ہمارے سائل فلسفہ کی کوئی اس طرح تقسیم و تحلیل کیوں
 بکرتے اس لئے کہ مارے ہندوستانی تفکر میں جب کبھی کسی مسئلہ کے متعلق غور و فکر کرتے تھے تو وہ
 انہی اسکی تحلیل و تقسیم میں خود کو بھول نہیں جایا کرتے تھے جب کبھی وہ بحرِ فکر میں غوطہ زن ہوتے
 تو وہ انہیں کبھی غرق نہیں ہو جاتے تھے جب وہ تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے جز و لای جزئی کی حد کو پہنچتے جو
 ان کی اصطلاح میں ابتدا و انتہا اور مکان و زمان کی قید سے پاک ہوتا تو وہ اسی کے ساتھ اس وسیع
 اور عمدہ گیر عالمِ فطریہ ہی ملت کر آتے تھے جسے وہ پرم آتمن سمجھتے تھے۔ یورپ میں بعض ایسے ہی دماغ
 کے لوگ گزرے ہیں مثلاً ارسطو، کانٹ اور ان سے بھی بڑے کینٹ۔ لیکن انکے دماغ کا میلان اس
 طرح کا نہیں رہا ہے۔ انہیں سے بیشتر اسی تقسیم و تحلیل میں پڑ کر راہ سے بے راہ ہو گئے ہیں وہ سائل
 کی تقسیم و تقسیم کرتے چلے گئے ہیں اور اخیر میں پرم آتمن کی اس وسیع حقیقت کو بالکل ہی نظر انداز
 کر دیا ہے لیکن ہندوستانی ارباب فکر اس گورکھ دھند سے بے ہوش محفوظ رہتے تھے، اسکی وجہ صرف یہ
 ہے کہ ہندی فلسفہ میں جو کچھ بھی احترامات و ایجابات ہوئی ہیں وہ سب جسم و دماغ کے باہمی نظم و
 تربیت کا نتیجہ ہیں۔ اگر دماغ اس حرم کی شمع ہے تو جسم بھی وہ حرم ہے کہ صرف جس میں یہ شمع روشن رہ سکتی
 ہے اور یہی سبب ہے کہ ویدوں ہی کے زمانہ میں یہ آواز بلند ہونے لگی تھی کہ پرورش پراکرت، کے اندر
 جلوہ نہا ہوتا ہے، یعنی خدا کا جلوہ قدرت میں ظاہر ہے اور جسم جو ہے وہ خدا کا جلوہ گاہ ہے۔ نہ
 صرف یہی بلکہ اُس وقت یہ بھی خیال تھا کہ اگر یہ حرم ناصاف اور ناپاک ہو تو اس شمع کی روشنی
 بہت دھندلی ہوتی ہے، لہذا احتیاق کے سننے کے لئے یہ ضروری سمجھا گیا کہ لیلیا جیم بھی جو جس کی اصلاح
 و تربیت بہتر طریقہ سے کی گئی ہو۔ یہ نظم و تربیت اس قدر اہم اور ضروری ہے کہ اگر یہ نہ ہو تو نظامِ عالم

کہ تمام شیرازہ بکھر جائے۔ اس سے مراد وہ نوجی نظم و تربیت نہیں ہے بلکہ اس کا مفہوم محبت و یکسانی ہے۔ گو بعض اوقات اسکا بہت غلط مطلب بجا گیا ہے اور قرون وسطیٰ میں تو اس نظم و تربیت کی بنیت سب سے زیادہ منع کر دی گئی تھی۔ یہ اسوقت ایک باطل جسد بے روح ہو گئی تھی جس سے زیادہ شرمناک اور بدنام کوئی شے نظر نہ آتی تھی۔ صحیح نظم و تربیت سے زندگی پیدا ہوتی ہے لیکن قرون وسطیٰ کی نظم و تربیت سے حیات انسانی میں ایک قسم کی مردنی اور جوہر پیدا ہو گیا تھا۔ اس کہنے سے مراد ان تمام رسوم و عادات سے ہے جو جسم انسانی کو طبعِ حرج کی تکلیف دینا پہنچانے کے لئے برتی جاتی تھیں۔ جب ان پر بعض غیر مجدد و محترمین نے اعتراضات کئے تو سوامی دیویکانندن نے یہ جواب دیا کہ اگر ہم اپنے جسم کو ایذا پہنچاتے ہیں تو آخر یہ ہار ہی جسم ہے، یورپ کی طرح ہندوستان نے تو کبھی احتساب کیا ہے۔ ”کی آگ اپنے ہاں روشن نہیں کی“ جہاں تک جواب کا تعلق ہے یہ کہنا ایک حد تک صحیح ہے لیکن بحیثیت واقعہ کے یہ اپنی جگہ پر نہایت مذموم اور قبیح افعال میں سے ہے اور کسی طرح محکمہ حساب طبع سے کم نہیں ہے بلکہ اس کے اپنشا و زیوگ میں نظم و تربیت کا جو خیل ہے وہ اس سے باطل مختلف ہے۔ ان میں اس کا مقصود دینگیہ، اور پتسیہ، کرنا ہے۔ زندگی کی قوت ارادی کو پاک صاف کرنا، تمام حواس انسانی میں کیسوی اور یکجہتی پیدا کر کے اس میں مضبوطی و استحکام پیدا کرنا، ایک آزاد اور غیر آلود دماغ سے اس کی رہنمائی کرنا اور ایک ایسے جسم کے ساتھ اسے وابستہ کرنا جو تمام عوارض و لواحق سے پاک و صاف ہو۔ اسی کا نام پتسیہ، اور نظم و تربیت ہے۔ ہمارے ارباب فکر تمام حواس کو اپنے قابو میں رکھ کر اور دماغ کو تمام انکار و وسوس سے پاک و صاف کر کے غور و فکر شروع کرتے تھے۔ وہ جس مسئلہ پر چاہتے تھے، اپنے دماغ کو لگا سکتے تھے اور دماغ بھی نفس کی تمام قیود اور پابندیوں سے آزاد ہو کر ایک تیر کی طرح نشانہ پر جا لگتا تھا یہ ہے وہ اصل نظم و تربیت جو جسم کی ایذا رسانی اور تکلیف دہی سے کہیں زیادہ دشوار اور مشکل ہے، ”کٹھا“

۵۲

میں ایک بڑا اس طریقہ کا ذکر آتا ہے جس سے انسان حقیقت تک پہنچ سکتا ہے۔ لکھا ہے کہ ”وہ راستہ
 مثل استرے کی دھار کے تیز ہے جس سے گزرنا سخت دشوار ہے۔“ لیکن یکے بعد دیگرے بہت سے
 رشتی شلا گیند والیکہ، گار کی میشر، آئریہ، سانڈیہ، اس راستہ سے گزرتے گئے اور انکے بعد نکر اچاڑ
 رانج، کمارل، مارہو، دچپتی اور دوسرے لوگوں کا گروہ آیا جنہوں نے فلسفہ کے بڑے بڑے
 نظامات تعمیر کئے۔ انہوں نے اس استرے کی دھار جیسے تیز راستہ کو طے کیا، اور زندگی کے بہت
 سے حقائق و مواف کا پتہ لگایا۔ اسی سلسلے میں ایک قصہ بھی ہے جس کا ذکر کر دنیا ناظرین کے لئے
 فائدہ اور دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ہندوستانی فلاسفہ میں دچپتی مصر ایک بہت بڑا شخص گذرا
 ہے جس کی فلسفیانہ تصانیف اپنا نظیر نہیں رکھتیں، جس زمانہ میں وہ ویدانت و رشن، پر اپنی تفسیر
 لکھ رہے تھے، اسی زمانہ میں انہوں نے بھامتی نامی ایک دوشیزہ حین لڑکی سے شادی کر لی جو
 خود بھی انکی طرح نہایت فاضل عورت تھی لیکن شادی کے بعد بھی دچپتی کی تمام توجہ اور انکھاسا
 وقت اسی تصنیف میں صرف ہوتا تھا اور انکی یہ بیوی انکے کام میں ہاتھ بٹاتی تھی، عرض میاں
 بیوی دونوں مگر اس کام میں برسوں تک لگے رہے۔ دچپتی فقیروں کی طرح ایک نہایت یدھی سا
 زندگی بسر کرنے لگھنوں تک ہر روز وہ استغراق کی حالت میں رہتے، اور
 بھامتی انکے بازو میں بیٹھی رہا کرتی۔ ایک دن اتفاق ایسا ہوا کہ بھامتی اپنے شوہر کے بازو میں بیٹھی
 سو گئی۔ اسی اشارہ میں دچپتی اپنی تصنیف کی آخری سطر لکھ کر بیدار ہوئے لیکن یہ بیداری نیند سے
 نہ تھی بلکہ برسوں کی محنت شائدہ اور مشقت تامہ سے تھی۔ جب انہیں ہوش آیا تو انہوں نے اپنی عزیز
 اور رفیق کا بیوی کو تلاش کرنا شروع کیا جو بازو میں پڑی سو رہی تھیں کیا ایک انکی نظر ان پر پڑی
 تو دیکھا کہ بھامتی کا شباب گزر چکا ہے اور انکے بال سفید ہو چکے ہیں۔ پھر انہوں نے اپنے اوزر نگاہ
 ڈالی تو دیکھا کہ بالکل ضعیفی کا عالم آگیا ہے۔ دیر تک وہ اسی حالت میں محو تھے کہ کیا ایک بھامتی کی آنکھ

۵۳
 کھل گئی۔ اور اس نے سب سے پہلا سوال جو کیا وہ اس تصنیف کے متعلق تھا۔ اس سچے پریمی شوہر نے
 نہایت حسرت سے کانپتے ہوئے لہجہ میں جواب دیا کہ ”بھامتی“ تم پر بھی وضعی آگئی۔ یہ میں بھی بڑا ہوا ہوا
 لیکن جو کام ہم دونوں نے ملکر کیا ہے اس پر کبھی سیغی نہیں آنے کی۔ تمہارا نام کبھی نہیں مٹے گا اور
 ہماری اس تصنیف کا نام ”بھامتی“ ہو گا چنانچہ آج اس کا وہی نام ہے اور ناممکن ہے کہ ہندو فلسفہ
 کا کوئی طالب علم جو ویدانت جانے کا دعویٰ کرتا ہو اور ”بھامتی“ سے واقفیت نہ رکھتا ہو۔

اس مختصر سے قصہ سے آپ کو بہت سی باتیں معلوم ہوں گی۔ سب سے پہلی بات تو آپ کو یہ نظر آجی
 کہ ہمارے ہندو ارباب فکر کے نزدیک فلسفیانہ مسائل پر غور و فکر کرنا محض ایک ذہنی اور دماغی
 کاوش کی حیثیت نہیں رکھتا تھا بلکہ اس کے ساتھ وہ حقیقت اور صداقت کی تلاش میں اپنی تمام روح
 اور اپنے پورے وجود سے کام لیتے تھے۔ پھر ایسی صورت میں یہ کوئی تعجب خیز امر نہیں کہ اپنشد،
 گیتا، اور یوگا کے ارباب فکر کو جلوت میں وحدت اور وحدت میں جلوت نظر آتی تھی۔ وہ انو یعنی
 اس جزو لایخیزی کی تلاش میں پر م آتمن، یعنی اس عالمگیر وجود میں محو ہو جاتے تھے۔ معاشرتی، اخلاقی
 طبیعی، نفسیاتی غرض تمام معاملات میں وہ تقسیم و تحلیل کی آخری حد تک پہنچتے تھے لیکن وہ اس کے
 پیچھے اس تعلق کو بھول نہ جاتے جو اس مسئلہ کے بقیہ کائنات سے ہوتا تھا۔ یہی ان کا سب سے بڑا اور عظیم اشک
 کا زمانہ تھا اور یہ خصوصیت اپنشد کے زمانہ کے ارباب فکر میں ان سے کہیں زیادہ ہوتی تھی جو بعد میں
 آئے لیکن یہ دعویٰ کرنا فضول ہے کہ تمام ہندی ارباب فکر میں یہ بات پائی جاتی تھی۔ اس سے غرض
 صرف اتنی ہے کہ ان میں یہ میلان ایک بڑی حد تک موجود تھا۔

اس موقع پر نہایت ضروری ہے کہ ہندو فلسفہ کی ایک نہایت اہم اصطلاح سے ناظرین کو
 واقف کر دیا جائے، اس لئے کہ ہندو فلسفہ کے سمجھنے کا دار و مدار بڑی حد تک اس اصطلاح پر ہے
 یہ اصطلاح ”درشن“ کی ہے جو سنسکرت کے ایک لفظ ”درش“ سے نکلا ہے جس کے لفظی معنی ہیں

دیکھنا۔ درشن، کے معنی دیکھنے یا منظر کشی تلاش و غوص کے ہیں لیکن اپنشدوں کے فلسفہ میں ایسے غہوم بہت زیادہ گہرا اور وسیع لیا جاتا ہے۔ فلسفہ میں ہمیشہ دو چیزوں سے سابقہ پڑتا ہے، ذہن، یعنی مجھے کی قوت اور وجدان، یعنی بلا واسطہ اخذ کرنیکی طاقت سے، اور بشران و دونوں میں تصادم ہوتا ہے لیکن ہمارے ہندی بابائے فکر کے ہاں ان دونوں کا بہترین امتزاج پایا جاتا ہے۔ یوگی فلاسفہ میں وجدان کی بہترین مثال برگس کے ہاں ملتی ہے لیکن وہ ہمارے اپنشد کے زمانہ کے بابائے فکر کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہے۔ خاصا سب یہ ہوگا اگر ذہن اور وجدان کے فرق کو ایک مثال کے ذریعہ سے اور واضح کر دیا جائے۔ فرض کرو ہالیہ پہاڑ سے جکا فوٹو مختلف فوٹو گرافر لینا چاہتے ہیں، چنانچہ ہر ایک ان میں سے اپنے اپنے نقطہ سے لینگا جو اس عظیم انسان سلسلہ کا صرف ایک رخ ظاہر کرے گا لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پورے پہاڑ کا فوٹو ہے۔ اب ایک دوسرے مصور کو لیئے جو ایک ہوائی جہاز میں بیٹھ کر اوپر جاتا ہے اور اوپر سے اس پہاڑ کی تصویر لیتا ہے۔ یہ نہ صرف یہ کہ پورے پہاڑ کی تصویر ہوگی بلکہ اس سے اس کے موقع محل اور اس کے اطراف و جوارب کا بھی اندازہ ہوگا۔ اس میں صرف ایک چیز کی کمی رہ جاتی ہے اور وہ اسکی تفصیلات ہیں۔ لیکن اگر ہم ان دونوں کو ملا کر دیکھیں تو ہم کھ سکتے ہیں کہ ہمارے سامنے اب پورے پہاڑ کی تصویر آگئی ہے اسی طرح سے ذہن بھی اس مصور کی طرح ہے جو اپنی تصویر کسی ایک رخ سے کھڑا ہو کر لیتا ہے لیکن وجدان کی مثال اس مصور کی سی ہے جو ایک شے کو، پر سے بحیثیت مجموعی دیکھتا ہے۔

آئیے پہاڑ کی بجائے ہم کوئی مسئلہ لے لیں، فرض کرو وہ بقایا بیچ کا مسئلہ جو ایک صاحب ذہن اس مسئلہ کے صرف ایک رخ پر نظر رکھے گا لیکن ایک صاحب وجدان اپنے تخیل کی پرواز سے اس مسئلہ کو بحیثیت مجموعی دیکھے گا، اور اسکی پوری اہمیت کو ملحوظ رکھے گا۔ لیکن ان دونوں میں سے جہاں ایک پہلو بھی نظر انداز ہوا، وہ شے ناقص اور نامکمل رہ جائیگی اور اصل حقیقت کبھی نظر کے

۵۵
 ماننے، آئیگی، چنانچہ دیرشن کے طریقہ تصور میں ہم کو اس ذہن اور دہان کا ایک بہترین
 : سترج نظر آتا ہے اور ایسے ان دونوں چیزوں کی باہم ایک عجیب و غریب آمیزش دکھائی دیتی ہے
 لیکن یہ طریقہ تصور صرف اسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے جبکہ انسان کی بہترین نظم و تربیت ہوئی
 ہو اور جبکہ تمام قوائے انسانی میں ایک طرح کی یکجہتی اور یک رنگی پیدا ہو چکی ہو جبکہ ذہن تمام افکار و
 وساوس سے پاک و صاف ہو، اور جبکہ انسان کی قوت ارادی پاک و صاف جسم کی مدد سے نہایت
 مضبوط اور مستحکم ہو گئی ہو فلسفہ اور تخیل میں بیسے سے بڑا کمال پیدا کرنا اس وقت تک ناممکن ہے
 جب تک کہ زندگی میں صفائی اور یک رنگی پیدا نہ ہو جہاں ہم میں یہ صفائی پیدا ہو گئی اور جب ہم نے
 اپنے اند تمام مختلف عناصر میں ایک طرح کی یکسانیت اور ہم رنگی پیدا کر لی، اس وقت ہماری زبان سے
 جو کچھ نکلیگا، وہ محض دماغی کاوشوں کا نتیجہ ہوگا بلکہ وہ اس نور اور روشنی کا پرتو ہوگا جو ہمارے
 اندر چمک رہا ہوگی، اس وقت ہماری زبان سے خیالات نہ نکلیں گے بلکہ وہ حقائق و معارف ہونگے
 چنانچہ ہندو فلسفہ کا جو اصل پیام ہے وہ انسان کو "تاریکی سے روشنی کی طرف، فناء سے بقا کی طرف
 اور قیامت سے قیامت کی طرف" لانا چاہتا ہے اور کیا اس سے بھی بہتر کوئی اور
 پیام ہو سکتا ہے؟

غزل

مصور جذبات مرزا ثاقب لکھنوی

دل مردہ کبھی جیسے نکا طلبگار نہ تھا
ہوشیاری کو سمجھتا تھا پہ ہشیار نہ تھا
اک چین دل میں نہاں تھا جس کو کھلا نہ
ضبط الفت کی کوئی دافع نمودار نہ تھا
صاحب خانہ ہوا پا کے مری دلی زمیں
ورنہ پہلے تو کہیں عشق کا گھرا نہ تھا
عام لوگوں میں بھلا کیا دل مجروح کی قد
یہ بھی یوسف تھا مگر قابل بازار نہ تھا
عرسہ شرمیں کیوں ہے مجھے تکلیف حسا
بھیسے اور راحت دنیا سے سرکار نہ تھا
اضطراب شب فرقت کو بتاؤں کیونکر
رات یوں گزری کہ بستر پہ مرا بار نہ تھا
یہ گوارا نہ کیا دل نے کہ انگوں توٹے
ورنہ ساقی کو پلانے میں کچھ انکار نہ تھا
دل بھی کانٹا تھا محبت میں گرجاں کیلئے
اب میں کس کو کہوں جو درپہ آزار نہ تھا
آبِ زنتِ شب و روز نے بدلا مرا رنگ
ورنہ جب بسر میں آیا تھا تو بیمار نہ تھا
میں نے آنکھوں میں بسر کی ہیں وہم کی را
کہ بجز چشمِ حوادث کوئی بیمار نہ تھا
روشنی ڈال کے دنیا کا دکھا تھا آل
یہ چراغِ سر تربت مرا بیکار نہ تھا
پائے مجرم میں قیامت کی بولغزشِ خم شر
بارِ قاتل ہے وہی سر جو مجھے بار نہ تھا

قدر دانِ سخن اب دہر سے گم ہیں ثاقب

اپنے موتی کو جو لایا میں تو بازار نہ تھا

نیا مکان

انسان کو خدا کی سیقت یاد آتا ہے جب اس پر کوئی آفت نازل ہوتی ہے۔ ایوب خاں تعلقہ دار سے پیرستہ کئی برس سے سمجھا رہے تھے۔ لیکن اُس نے اپنی زندگی کا ڈھنگ بدلنے کا ارادہ اسی وقت کیا جب اسکی جان لڑکی اور دوس برس کا لڑکا ایک ہفتہ کے اندر انتقال کر گئے۔ اور اسے اپنی بیوی میرا سعیدہ بال کثرت سے نظر آنے لگے۔

”نئی زندگی۔ نیا مکان“ اس نے اپنے دل میں سوچا۔ ”جس گھر میں سات پشتوں سے عیاشی ہو رہی ہو وہاں ایک اللہ والا کیسے بسر کر سکتا ہے۔ یہاں رہا تو تین دن بھی اپنے ارادے سے بھول جاتی گا۔“

چرانے مکان میں اُس نے رات گزارنا بھی پسند نہ کیا۔ فوراً ایک کوٹھی کرایہ پر لی، اور خانہ اتنی گھرا پئی آخری ”ساتی“ بنیا کو بخش دیا۔ بنیا کو اب اپنی صورتِ شکل پر اتنا بھروسہ بھی نہیں رہا تھا۔ وہ خوشی سے اس پر راضی ہو گئی۔ اور پچھلی کو جال سے چھوڑ دیا۔

ایوب خاں کا نیا مکان بننے لگا۔ اسکے دل پر دوزخ کا خوف طاری تھا۔ مگر جب نماز پڑھتے بڑھتے ناگھیں تھک جاتیں تو جی بہلانے کے لئے وہ اپنے نئے مکان کو دیکھنے چلا جاتا۔ مکان بننے اور بڑھتے دیکھ کر اسے ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے اسکی دعائیں قبول ہو رہی ہیں۔ اور اسکے کندھوں کو گنہگار کا بوجھ ہٹکا ہوتا جاتا ہے۔ مکان اور اسکی روحانی زندگی میں ایک رشتہ سا پیدا ہو گیا جیسے اسے اکثر تعجب ہوتا تھا۔ لیکن وہ اسے کبھی سمجھ نہ سکا۔

مکان کا ہونا اس نے اپنے مختار متمدنیاں کے سپرد کیا تھا۔ اور وہ روز جا کر اس سے کہتا تھا کہ جتنی جلدی ممکن ہو مکان تیار کرادے۔

تمدنیاں روپیہ کا بالکل خیال نہ کرو۔ جتنے مزدور ہیں اس پر لگا دو۔ ضرورت ہو تو قرض لینے پر تیار ہوں۔ میرا ارادہ اب سیدھی سادی زندگی بسر کرنے کا ہے۔ جتنا بھی قرض ہو سب ادا

ہو جائے گا۔ تمہاریاں تم پھرتی سے کام کرؤ۔ مزدور بہت سے لگا دو۔ میں نے مکان کی ٹرسس میں مرا جاتا ہوں

بہشت ام کو ایوب خاں اور تمہاریاں میں وہی سوال وجواب ہوا کرتے تھے۔
 ”ہاں تو چھتیں ۹۰۰۰“

”حضور بس... پندرہ روزیں“

”اور دیواروں کی لپ پوت ۹“

”اسیں بھی پتہ زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“

”تمہاریاں فوراً جلدی کرو ایسے! آپ تو ہر روز وہی پسندہ دن کا قصہ سناتے ہیں“
 ”جی ہاں حضور... اب تو کچھ دیر نہیں ہوگی“

یہ سوال جواب مختار کی کوٹھری کے سامنے ہوا کرتے تھے۔ ایوب خاں روز بے صبری میں اپنی لکڑی سے ایک خاص اینٹ کے ٹکڑے کو توڑنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور پھر ادھر ادھر دیکھ کر موٹر کی طرف چلا جاتا۔

ایک دن جب ایوب خاں دیکھ بھال کیلئے آیا تو مختار نے کہا۔

”حضور اب نو اسیلے گچ کی نئی کوٹھی تیار ہو گئی۔ وہاں کے چند مستریوں اور مزدوروں کو میں نے بلوایا ہے۔ مستری اچھے ہیں۔ اور اب کام بھی تیز ہوگا“

”اچھا“

دونوں مکان کا چکر لگانے لگے۔ کل اور آج کا فرق مختار بڑھا دے کیسا تھبتار ہا تھا

حضور یہ نئے مستری ہیں“

مستری اٹھے۔ اور جھک کر سلام کیا۔

”حضور اچھے تو ہیں... ۹“ ایک مستری نے پوچھا۔

ایوب خاں نے اُسکا کچھ جواب نہیں دیا۔ اُنکی نظر اور توجہ دوسری طرف تھی... مستریوں کے

پاس ایک جوان لڑکی کھڑی تھی۔ اس نے بجائے آداب بجالانے کے ایوب خاں کی طرف غور سے دیکھا۔ اور اس کے منہ پر کچھ سکراہٹ سی آگئی۔ ایوب خاں کا بدن کانپ گیا چہرہ لال ہو گیا۔
 ”حضور ستری شکایت کرتے ہیں کہ یہ چونا خراب ہے۔ میرے خیال میں کسی ادھیکہ دار سے معاملہ کرنا چاہیے۔“

”ہاں“

ایوب خاں مختار کی تقریروں کے جواب میں صرف ہوں ہاں کرتا رہا۔ مکان کو بھی وہ بھی طعنے نہ بچھ سکا۔ جب طرف وہ دیکھتا اس لڑکی کی شوخ آنکھیں اس کی نظر کا قابو نہ کرتیں۔ اور اس کے کان میں کہیں سے ایک آواز سی آتی۔
 ”حضور اچھے تو ہیں؟“

ایوب خاں شرما کر سر جھکا لیتا، اگرچہ اُسے معلوم تھا کہ وہ لڑکی اور ستری سب اپنے کام میں مشغول ہیں۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا طبیعت پر قابو ہل نہیں رہا۔ شراب پینے سے اُس کو اختلاج کی شکایت ویسے بھی ہو گئی تھی۔ اس نئے واقعہ نے جو خیالات اور جذبات اُس کے دل میں پیدا کئے تھے، اُن کے جھونکوں میں وہ ایک تنگے کی طرح دہرا دہر چکر کھا رہا تھا۔

لیکن ان خیالات اور جذبات کی اہلیت کیا تھی؟ ایوب خاں کئی مرتبہ ”عاشق“ ہو چکا تھا، خوبصورتی اور حسینوں کے انداز کو وہ خوب سمجھتا تھا اور پہچانتا تھا۔ کیا اسی شیطان نے ایک نادر و پلیر اُس پر حملہ کیا؟ نہیں یہ عشق نہیں۔ یہاں حسن تھا نہ عاشق کی طلب، مگر پہونچتے پہونچتے ایوب خاں کو بالکل یقین ہو گیا تھا کہ وہ عاشق بھی نہیں ہوا ہے۔ مگر پھر یہ گھبراہٹ کیسی؟ یہ لاچار سی کیوں؟

مگر پہونچتے ہی ایوب خاں نے دو رکعت نماز پڑھی۔ خدا کی یاد میں وہ کبھی اتنا نہ ڈوبا تھا جتنا اس نماز میں، اور یہ عجیب بات تھی کہ ہر دم اُس فوجان مزدورنی کی شوخ آنکھیں اُسے ملتی رہیں۔ اُس کا دل دھڑکتا رہا طبیعت کچھ پریشان رہی۔ لیکن عبادت میں کوئی فرق نہ آیا، خدا خفا

نہ ہوا۔ طبیعت کے بیچ بیچ میں وہ خوشی کی آہیں بھرتا جاتا تھا، انکھوں میں آنسو آ رہے تھے، اس مریض کی طرح جو کسی لمبی بیماری سے اچھا ہو کر اپنی صحت کی واپسی کی خوشی منا رہا ہو۔

”عجیب بات ہو... عجیب بات ہے...“ اس کے سوا ایوب خاں کے منہ سے کچھ نہ نکلا۔

سورب جب وہ سو راٹھا تو اپنے آپ کو اس نے ایک بالکل دوسرا آدمی پایا۔ وہ سادہ لباس جسے وہ روزہ نماز اور طبیعت کی زنجیروں میں ایک کڑی اور اپنے لئے ایک سزا سمجھتا تھا ملے بہت پسند آیا۔ نوکر جب ناشتہ لایا تو اُومی سے وہ بہت پیار سے بولا، اس طرح کہ نوکر گھبرا گیا، کیونکہ وہ ایک سوکھا چہرہ اور سرخ آنکھیں دیکھنے کا عادی تھا۔ دو چار لوگ ملنے آئے وہ بھی خوش ہوئے اور یہ رائے واپس لیکر گئے کہ تعلقہ دار صاحب واقعی اللہ والے ہو گئے ہیں۔ ایوب خاں جب مکان دیکھنے گیا تو اُس نے بجائے مختار کے ساتھ گھومنے کے مزدوروں سے باتیں کرنا شروع کیں، بالکل اس طرح جیسے وہ خود بھی مزدور ہو۔ ایک بڈھا ستری، جسے اُس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، اُسے اس دن بہت پسند آیا، یہاں تک کہ وہ اُس کے پاس بیٹھ گیا۔ اور بے تکلفی سے گفتگو چھیڑ دی۔

”بھئی تم کیا آج سے کام کر رہے ہو...؟“

”ناہیں بھو، ہم تو بہت دن سے یہاں من“ ستری نے جواب دیا

”میں تو تمہیں آج ہی دیکھ رہا ہوں“

”بھو گرگرب آدمین کا کون دیکھت ہو، ادی کی کا بخر آوت ہیں؟“ ستری نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں بھائی.. ٹھیک کہتے ہو“ ایوب خاں بچائے اس طعنہ پر ناراض ہونے کے اذخوش بنے

دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ اُس کے اور ستری کے درمیان میں جو فاصلہ ہو وہ کم کر دے، جو دیوار ہے وہ گرا دے۔ پہلے اگر وہ اسکی خوش کرتا تو اسکی سمجھ کام نہ دیتی، آج اُسے سب صفا دکھائی دیر ہا تھا۔

”ہاں بھئی ٹھیک کہتے ہو“ اُس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا، ”تم یہاں کوئی ایک ماہ سے کام

کر ہے ہو اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ تم کو بھی یا نہیں... لیکن اب دھیرے دھیرے میری طبیعت بدل رہی ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ حضرت عیسیٰ نے کیوں فرمایا ہے کہ امیروں کے لئے جنت میں جانا اتنا ہی مشکل ہے جتنا اونٹ کا سوئی کے ناکے سے ٹکنا۔ میں نے اپنی جوانی بڑی بڑی طرح گزاری ہے۔ ابھی کچھ دن ہوئے جب میرے دو بچے ایک ہی ہفتہ کے اندر مر گئے تب مجھے خیال آیا کہ خدا بھی ایک چیز ہے، اور جو خدا کو بھول جاتا ہے اسکا نقصان ہی نقصان ہو۔“

”ہاں جو رجب ساری دینے لگا ائی کی ہے تو کھائے کو بھونے سے دنیا کیسے لے؟ سترے نے اطمینان سے کہا۔“

”ہاں ٹھیک کہتے ہو... اسلئے میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اپنا پڑنا سکون جہاں میں امیروں کی طرح رہتا تھا چھوڑ دوں گا۔ اور اس نئے مکان میں بیٹھ کر اپنے خدا کی عبادت کروں گا۔“

سترے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر رک گیا۔ ایوب خاں نے سلسلہ جاری رکھا۔

”میں اب یہاں بالکل غریبوں کی زندگی بسر کروں گا... غریبوں کے ساتھ رہوں گا... سب کا دوست، سب کا بھائی...“

ایوب خاں کچھ دیر تک خاموش کھڑا سوچتا رہا۔ دل کی بات زبان پر اتنی آسانی سے نہیں آتی۔ سترے نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کام شروع کر دیا۔ لیکن دونوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ ان کے دوستی ہو گئی۔ اور دونوں اس سے بہت خوش ہوئے۔ ایوب خاں میں اب نئی قسم کی جھجک نہیں باقی رہی۔

گھومتے گھومتے وہ اُس جگہ پر بھی پہنچا جہاں وہ نوجوان مزدور نی کام کر رہی تھی جسکی آنکھوں اور سرکراہٹ کے کارن ایوب خاں میں یہ جوش پیدا ہوا تھا لڑکی نے ایوب خاں پر صرف ایک سرسری نظر ڈالی اور اپنے کام میں لگی رہی لیکن ایوب خاں کو یہ نظر بھی بہت پیاری معلوم ہوئی۔ برسوں کی محبت، سہروردی، ولی دوستی سے بھری تھی۔ اس نے ایک دم میں وہ ظاہر کر دیا جو مہینوں کی دوستی میں نہیں بتایا جاسکتا۔ اور پھر زبان میں وہ قوت ادا کہاں جانتا ہو!

میں ہوتی ہے۔ کم از کم ایوب خاں اُسے یوں ہی سمجھا کہ اس باہمی رازداری کی کوئی وجہ نہیں تھی اس کے دماغ میں آیا ہی نہیں۔ آج وہ سب کا بھائی، سب کا دوست تھا۔ اُسے ایک طرح سے اُسکا انتظار بھی تھا ہر مرد اور عورت اُس سے اپنی محبت کا اظہار بھی کرے اور اس میں اُن کی کی طرح کی مایوسی نہیں ہوتی۔

مستری اس سے بے تکلفی سے باتیں کرنے لگے اور ہر روز اُن سے باتیں کرنے میں ایوب خاں کو نیا لطف آتا تھا۔ ہر روز وہ نئے جذبات دل میں سمیٹ کر گھر جاتا جیسے لوگ قیمتی چیز نفل میں دبا دبا کر لیجاتے ہیں، اور اس دولت کو اپنے خدا کے سامنے پیش کرتا۔ عبادت اس کے لئے ایک طاقت سی ہو گئی جس کو وہ دلچسپ اور پر لطف بنانے کیلئے ہر دن نئی خبریں لاتا۔ نئی ہنسی ہنستا، اور نئے آنسو روٹا تھا۔ مستریوں سے گفتگو کرتے ہوئے اُسے ہمیشہ کوئی نہ کوئی ایسی بات سنائی دیتی جو اُسے سچائی اور پریم سے بھری ہوئی معلوم ہوتی، اُس جوان مزدور کی کی آنکھوں میں جذبات کا ایک ایسا خزانہ تھا کہ ایوب خاں کے دل میں ہر روز ایک نیا ہنگامہ پیدا ہوتا اور اُسے سکون اُسی وقت ہوتا جب وہ عبادت میں اپنے خدا کو دل کا سارا حال سنا دیتا۔

.....

ایک روز جب مکان تیار ہو چکا تھا اور مستری اندر دیواروں پر چونا لگا رہے تھے تو بڑے سے مستری نے، جو ایوب خاں سے بالکل آزادی سے گفتگو کرتا تھا، مسکرا کر کہا

”دیکھو صاحب اب بیاہ کب ہوئی ہے؟“

”کیوں؟“

”ہم کہا کہ پانچ کمرے ہیں۔ اُن ماں کون رہی ہے۔ آپ تو نون رات خات پڑھت ہیں...“

ایوب خاں مسکرایا اور کچھ جواب دیا۔ اُنکی بیوی کا انتقال کوئی پانچ برس پہلے ہو چکا تھا، لیکن اُس زمانہ میں وہ عیاشی میں ایسا پھنسا ہوا تھا کہ اُسے دوسری شادی کا خیال کبھی نہیں آیا، اور نہ کوئی ایسا باپ ملا جو اُسے بیٹی دینے پر راضی ہو۔ مستری کے سوال کا اُس وقت تو وہ ٹال

گیا۔ مگر دل میں یہ بات جم گئی۔ کمرہ میں آخری مرتبہ گشت لگاتے ہوئے اُس نے سوچا۔
 ”کہتا تو دراصل تھیک ہے مکان خالی خالی سارے گا۔ اور پھر دوسری مشاوری میں گناہ کیا
 سے؟ عیاشی تو میں نے چھوڑ ہی دی ہے۔۔۔ پہلی بیوی کو میں نے جو تکلیف دی ہے، اُس کے بدلے
 اگر ایک دوسری عورت کو خوش کر سکوں تو۔۔۔“

اُسے یکبارگی اُس جوان مزدور نے کافی خیال آگیا۔ ایوب خاں سے وہ اب استعفیٰ لے گئی
 تھی کہ دونوں میں خوب باتیں ہو کر تھیں۔ لیکن اُسکی پہلی نگاہ کا جوا ترپا تھا، اُسے وہ کبھی نہیں
 بھولا۔ اور دل میں اس معمولی مزدور نے کی بہت عزت کرتا رہا۔ آج شادی کی فکر نے اُسکے
 تعلقات کا رنگ بدل دیا۔ اُس نے اپنے آپ کو بہت متین دلانے کی کوشش کی کہ ایسا نہیں لیکن
 اس کے پیڑھے اختیار اسی کمرے کی طرف لے چلے جہاں وہ مزدور نے کام کر رہی تھی۔ اسوجہ سے
 نئے ارادوں کے ساتھ ایک نئے دیدار کا شوق پیدا ہوا۔ اور ایوب خاں کی آنکھیں یہ دیکھنا چاہتی تھیں
 کہ مزدور نے اگر اُس کی بیوی ہوئی تو کیسی معلوم ہوگی۔ کمرے میں پہنچا اُس نے مستریوں سے باتیں شروع
 کر دیں کچھ اپنی گلہ بہت دور کرنے کے لئے، کچھ اس ڈرتے کہ کہیں کسی کو خیال نہ ہو جائے کہ وہ مزدور نے
 کو دیکھنے آیا ہے۔ لیکن ان ترکیبوں نے زیادہ دیر تک کام نہیں دیا۔ اور چند جملوں کے بعد وہ خاموش
 ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے ایک نئے مکان اور نئی زندگی کی تصویر تھی کبھی تو وہ عبادت کر رہا
 ہے۔ اور اب بھی بیوی توڑی توڑی دیر بعد اُس کے کمرے میں ایک نظر ڈال جاتی ہے۔ اور ایوب خاں
 مزدور نے کی طرف دیکھتا کہ یہ نظر کسی ہوگی کبھی وہ دونوں کھانے پر بیٹھے ہیں وہ مختلف چیزیں اُسی
 کے سامنے پیش کر رہی ہے۔ اور ایوب خاں اُس مزدور نے کی طرف دیکھتا کہ یہ تو واضح کیسی ہوگی۔
 کبھی وہ دونوں شام کے وقت سورج کو ڈوبتے ہوئے دیکھ رہے ہیں، اُسکا ہاتھ ایوب خاں
 کے ہاتھ میں ہے۔ دونوں خاموش ہیں۔ اور ایوب خاں پھر اس مزدور نے کی طرف دیکھتا کہ خاموشی
 کیسی ہوگی۔ مزدور نے کی چال، اُسکے انداز، اُس کی محبت سے بھری ہوئی نگاہیں۔ مگر کے بچانے
 اور زندگی کے خوش کرنے کے لئے اس سے زیادہ کس چیز کی ضرورت تھی؟ پھر دس سے سو درہانی

قلوب غریبوں سے وہ دوستی جسکا اُس نے کچھ دن پہلے ہی اقرار کیا تھا۔ اس سبک قائم رکھنے کی اور کون سی ترکیب ہو سکتی تھی۔ ایوب خاں کا جی چاہنے لگا کہ کسی طرح سے وہ کو دیکھاندر اپنی موجودہ حالت سے اس زندگی تک پہنچ جائے جس کی ایک جھلک اُسے ابھی نظر آئی تھی۔ اپنی امیدیں پوری کرے۔ اور دل کی بے چینی دور کرے۔ لیکن جب وہ مگر پہنچا اور کھانے کے بعد آرام کر کے نماز پڑھنا چاہا۔ تو اُسے ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔ جہاں وہ شوق سے جاتا تھا۔ وہاں آج معلوم ہوتا تھا کہ کوئی زبردستی لئے جا رہا ہے۔ نماز تو اس نے کسی نہ کسی طرح سے ختم کر لی۔ مگر اُسے اس تبدیلی پر حیرت ہوئی۔

”آخر مجھے ہو کیا گیا؟ کیا اب بھی اپنے خدا سے منہ پھیر لوں گا؟“ اُس نے اپنے آپ سے گھبرا کر پوچھا۔ مگر اس کا کہیں سے جواب نہ ملا۔ اور آخر کار عاجز آکر وہ وظیفہ کو چھوڑ چھاڑا اپنے پلنگ پر لیٹ گیا۔ واقعہ یہ تھا کہ وہ اپنی شادی کی سوچ میں تھا۔ اور اسی جوان فردورنی کی آنکھیں جنہوں نے اُسکی عبادت ایسی پسلی کر دی تھی، آج اُسے اپنی طرف ہلا رہی تھیں۔ ایوب خاں نے عبادت سے توبہ کی تھی، اس طرح کہ محبت سے نہیں جو مرد اور عورت کو میاں بیوی بناتی ہے۔ اور ان کو خوش رکھتی ہے۔ لیکن پھر خلاؤد اسکے ایک دیندار بندے کے درمیان میں یہ پردہ کیسا پڑ گیا، یہ بیگانگی کیسی ہو گئی؟ ایوب خاں اس وقت اپنی آئندہ زندگی کی تصویریں بنانے میں ایسا مشغول تھا کہ اُس نے اس سوال پر زیادہ غور کرنے سے بچنا چاہا۔ مگر یہ اندیشہ اُسکے دل میں کانٹے کی طرح چھینے لگا کہ شاید وہ زندگی جسکا وہ اب ارادہ کر رہا تھا، خدا کو پسند نہ ہو جب صرف اُسکے خیال نے عبادت سے جی ہٹا دیا تو اُسکی اصلیت کہاں پہنچ جائے گی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ایوب خاں کی طبیعت میں جھنجھلاہٹ سی پیدا ہو گئی، اُسکی خیالی تصویریں سب دھواں بن کر اڑ گئیں۔ اور اُسکے دماغ میں اس مسئلہ پر بحث چھڑ گئی کہ اُسے فردورنی سے شادی کرنی چاہیے یا نہیں۔ اُسکی اپنی رائے تو شادی کے موافق تھی۔ لیکن پھر سوچا کہ اور لوگ کیا کہیں گے۔ رشتہ داروں اور عزیزوں کی زبان سے خدا بچائے۔ وہ توبہ لگنا ہوں کو بھی روز

سولی پر چڑھاتے ہیں، ایسی حرکت کی تو وہ دجیاں اڑا دیں گے، نام سٹی میں ملا دیں گے۔ رشتہ دار تو خیر خدا نے اسی لئے پیدا کئے ہیں۔ اُن کو چھوڑ دینے۔ مزدوری سے نکاح ہونے کی خبر سنکر کون چپ ہونگا کلی محلے لوگ ہنسی اڑائیں گے۔ اور یہ نوکر چاکر، پیہ لوگ جو اس وقت عارف زدہ اور تابعِ ماسوم ہوتے ہیں، یہ بھی خوب دانت دکھائیں گے۔ خود کو دنیا میں مستبد صورتِ عورت بنائے گی۔ وہ سب سے بیوقوف آدمی۔ اور کیا کوئی ڈنڈا لئے لوگوں کی رائے بدلتا پھرتے گا۔ ایوب خاں کے خیالاً کا ویرنگ یہی رنگ رہا۔ اور جب نوکر نے چائے لانے میں دیر کی تو اسے بالیقین ہو گیا کہ شادی کا نتیجہ یہی ہو گا۔

ساری شام اور آدھی رات تک ایوب خاں کی طبیعت پریشان رہی کبھی اسیدہ نئی زندگی کو اُس کے سامنے دلِ لڑائیکوں میں پیش کرتی تھی کبھی لوگ اُسکی حادثات پر ہنسنے ہوئے نظر آتے تھے۔ یہ بھی نہیں ممکن تھا کہ وہ عبادت میں محو ہو کر ان سب جھگڑوں کو بھول جائے کیونکہ اس پر اُسکا جی کسی طرح سے راضی نہیں ہوتا تھا۔ آخر کار نیند نے اُسکے بچت ملتی کر دی۔

دوسرے دن سویرے جب نئے مکان کو دیکھنے کے لئے جانیکا وقت آیا تو ایوب خاں کا عجیب حال تھا، پہلے تو نئی زندگی کے طریقہ کو طے کر لینا چاہئے، اُسے سوچا تو رنہ یہ مکان وغیرہ تو سب مذاق ہے۔ وہاں کوئی جا کر کیا کرے۔ مگر نئی زندگی کا مسئلہ طوی نہیں ہو سکتا، اسلئے وہ دل بہلانے کیلئے چلا گیا۔

مکان کے اندر رستہ یوں میں کسی بات پر بڑے زور شور سے بحث ہو رہی تھی۔ ایوب خاں کو دیکھتے ہی بڑے مستری نے اُسکی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”اور سنو میاں صاحب۔ وہ سندھو ریا بھاگ گئی۔ ڈیڑھ دن کی مجر می چھوڑ چلی گئی۔“

”کون سندھو ریا کون؟“ ایوب خاں کو اُس جوان مزدور نے کا نام تو معلوم تھا۔ لیکن وہ یہ خبر سنکر اب گھبرا یا کہ اُسکی سمجھ میں اور کوئی سوال نہ آیا۔

”اے وہی صاحب جی کی اُس بگلا جیسی آنکھیاں رہیں۔ آپ تو وی کا جانت ہیں۔“

”کیوں، کیسے بھاگ گئی؟“

”ہم کا جن صاحب... اسی منگل تو کہت ہیں کہ وہ عانسک ہوئی گئی رہی۔ انہیں سی پوچھو۔“
ستری منگل نے اطمینان سے کہا۔

”صاحب سے وہ یہاں آتی رہی تب سے یوتھو، وہی جی کیساتھ وہ چلی گئی ہے۔ وی سے روج کہت رہے کہ ہم سے پاس کان پور ماں مکان ہے۔ ہمارے ساتھ ہواں بھاگ چلو ہم مجوری کر با، تم روٹی پکاؤ۔ وہ سرکاری کا بنانے، نہ مائے نہ باپ جی سے صلح لے، کانپور کا نام سنکر وی کے ساتھ بھاگ گئی۔“

”لیکن آخر مزدوری کیوں چھوڑ گئی؟“

منگل نے کچھ ناراض ہو کر کہا

”اب یو صاحب ہم کا جان“

بڑھامتری بول اٹھا۔

سارکہ بڑھیں ہوئی ہے کہ کان پور کی گاڑی آج جات ہے، پھر کہوں نہ ملی ہے۔
ایوب خاں کا سر چکر کھانے لگا، منہ پر بیماریوں کی سی مسکراہٹ آگئی۔ بغیر اور کچھ کہے
سنے وہ گھر کے باہر نکل آیا۔ اور موٹر میں جا کر بیٹھ گیا۔

”بھئی گھر لو، اُس نے ڈرائیو سے کہا“ ذرا گھومتے گھاتے چلنا۔“

موٹر چھانک سے باہر نکل گیا۔ اور ایوب خاں نے ویچے پھر کر نئے مکان پر نظر بھی

بھی نہ ڈالی۔

کلام راسخ عظیم آبادی غزل

ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا
 ہمارا حال سنکر قیس بولا جنوں آور ہے کیا افسانہ تیرا
 یہ چاہوں ہوں کہ تجھ سے بھی زیادہ وفا بیگانہ ہوں جا مانہ تیرا
 مرا ہوش بالیں ایک شب تو کہ ہوں سو جان سے پروانہ تیرا
 تہی دستی سے اپنی خوش ہوں آغوش کہیں مہمور ہو بیسیا نہ تیرا
 کہ ہر کعبہ کہاں کا عرش اعظم دل شکستہ ہے کاشا نہ تیرا

غزل

متصل دل کو اضطراب رہا جان پر تجھ بن اک عذاب رہا
 بے حجابی کے بعد بھی مجھ سے آنکھوں کا طور کا حجاب رہا
 ہم مصیبت کشوں کے دلق پیرے گوزانے کو انقلاب رہا
 دل کو کیا کوئی تھی نہیں معلوم دیدہ اپنا سدا پر آب رہا
 زود ہی سر میں کچھ نشا تھا جب تلک موسم شباب رہا
 بے گناہ ہم گناہ گار رہے بے سبب ہم یہ عتاب رہا
 دے رہے ہم شراب غیر کے ساتھ راسخ اپنا جگر کباب رہا

غزل

تم بن اب دلی پہنے عذاب بہت میر کرم اور اضطراب بہت
غیر میں ورد کرم صاحب بندہ ہی پر ہے کچھ عقاب بہت
سرخ رافروختہ ہی رہتے ہیں دے تیز ہے اب تو آفتاب بہت
وجہ کیا اس حجاب کی، کیوں تم منہ پہ رکھنے لگے نقاب بہت

ہیں مئے بخود گی راسخ مست
لے گئی ان کو یہ شراب بہت

غزل

سر سے پاک و فابوے ہو تم کسو پر مستلا ہوئے ہو تم
عذر خواہی کا اب داغ نہیں خوش رہو گر خفا ہوئے ہو تم
خاک چھنوا کے ہاتھ آتے ہو نسخہ کیمیا ہوئے ہو تم
آپ سے ہو گئے ہیں بیگانے جن سے ملک آشنا ہوئے ہو تم
پھرتے ہو گھر گھر آئینہ کی مثال کس قدر خود نما ہوئے ہو تم
حسن والوں میں کون ہے تم سا قہر آفت بلا ہوئے ہو تم

جاتے ہو ہر دم آپ سے راسخ
کیا کسو سے جدا ہوئے تم

غزل

صبح سے بتیابی ہے دل کو آہ نہیں کچھ بھاتا ہے
 دیکھئے کیا ہو شام تک، یہی آج بہت گھبرا تا ہے
 چشمِ ترکی و دستِ داماں ہم دکھلا دیں جی میں ہے
 ابر بہت پھیلاؤ اب اپنے دامن کا دکھلاتا ہے
 سیرہ صفت سراپا نہ اٹھاتو، دیکھ روش یہ خوب نہیں
 ہوتا ہے پامال وہ آخر سر جو کوئی اٹھاتا ہے
 ہونٹھ ہیں سوکھے ترمیں آنکھیں زرد سے چہرہ راسخ آء
 بندے سے صاحبِ حال تہا را اب نہیں دیکھا جاتا ہر

تنقید و تبصرہ

محشر خیال۔ شائع کردہ شرکت ادیبہ دہلی جلد و مطالعہ ۵۶ صفحہ تقطیع ۳۲۲ قیمت بجا بہاری ادبی دنیا میں آج کل ایک تحریک ”ادب لطیف“ کے نام سے پیدا ہوئی ہے جو بظاہر نئی معلوم ہوتی ہے۔ اگر ہم مختصر الفاظ میں اس ”ادب لطیف“ کی تعریف کرنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں ”وہ طرز خیال جو زندگی کے تمام شعبوں کو خالص ”جہانی“ (Universal) نقطہ نگاہ سے دیکھنا چاہتا ہے۔ ادب لطیف کے حامی ابتداً اس سے کہتے ہیں کہ فنون لطیفہ کو مذہبی اخلاقی اور دوسرے بیرونی مقاصد سے آزاد کر کے صرف ”جہانی“ مقصد کا پابند رہنے دیں اور انتہا اس پر کہ تمدن کے دوسرے شعبوں میں بھی خوشنوائی اور بدنائی یا لطافت اور ”کثافت“ کے فرق کو تسلیم کریں اور نیک و بد کے امتیاز کو بے بنیاد ٹھہرائیں۔

اس طرز خیال پر تنقید کرنے میں لوگ انصاف کو مد نظر نہیں رکھتے وہ ”ادب لطیف“ کا اطلاق چند بازاری رسالوں کے گندہ مضامین پر کرتے ہیں جن سے لطافت کیا کثافت بھی شرارتی ہے۔ انصاف کا تقاضہ ہے کہ موضوع تنقید اس قسم کے مضامین کو قرار دیا جائے جیسے ”محشر خیال“ میں جمع کئے گئے ہیں۔

”محشر خیال“ مجاہد علی صاحب انصاری مرحوم کی نظم و شکر کا مجموعہ ہے جسے خواجہ منظور حسن صاحب ایم۔ اے (علیگ) نے چھپو اگر شرکت ادیبہ کی طرف سے شائع کیا ہے۔ کتاب کی نظر فریب لکھائی چھپائی، خوشنما جلد اور سلیقہ مندانہ ترتیب سے خواجہ صاحب کی نفاست مذاق ظاہر ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ اگر ہم مضامین کی ادبی خوبیوں پر بھی نظر کریں تو بلا مبالغہ کہہ سکتے ہیں کہ خواجہ صاحب اور شرکت ادیبہ نے محشر خیال کو شائع کر کے ادب اردو پر بڑا احسان کیا۔

مشر خیال ”ادب لطیف“ کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ قریب قریب کل مضامین پر وہ تعریف صادق آتی ہے جو ہم ابتدا میں کر چکے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ ”ادب لطیف“ کا طرز خیال ”مذہبِ انقلاب“، ”عفتِ نموانی“، اور ”پیامِ زلیخا“ اور غزلوں میں پایا جاتا ہے۔

نمونہ کے طور پر چند جملے ملاحظہ ہوں۔

”کسی حسد کی خشک اور سخیہ شریعت کرنی انتہائی حسنِ کشتی ہے۔“

”جوان صالح اور زائد خشک کے لئے غیر دلچسپ فرائض مخصوص کر دئے گئے ہیں اور مسلم بردارانِ حسن و شباب کے لئے حسن ہی اس کی جزا ہے اور ایک بد مذاق کے لئے دہی اس کی سزا“

مشر خیال کو پڑھنے کے بعد ”ادب لطیف“ پر تنقید کرتا جاؤ گے۔ سجاد مروت کے گلِ کار۔ قلم نے اپنے شگفتہ اثر خیز اور طرافت آمیز انداز میں خالص جمالی طرز خیال کا مرتعہ پیش کیا ہے۔ جن لوگوں کے خیالات میں ہمارے موجودہ طرز معاشرت اور کاروباری زندگی نے ٹنگی، افسردگی اور درشتی پیدا کر دی ہے وہ مشر خیال کو پڑھ کر تھوڑی دیر کے لئے خواہ وہ چند لمحے سے زیادہ نہ ہو اپنے دل میں پھر جوانی کی تازگی عینی اور شوریدگی محسوس کرنے لگیں گے۔ اور یہی اس کتاب کی غرض ہے۔

البتہ یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ ”ادب لطیف“ اور اس کا یہ نمونہ ”مشر خیال“ عہدِ شباب کی مخصوص قلبی کیفیت کا آئینہ ہے اور اس کا فلسفہ زندگی کی طرہ اور عارضی ہے۔ عہدِ شباب میں جمالی ذوقِ جوش کے اعتبار سے اپنی انتہا پر ہوتا ہے۔ جو جوان آدمی دنیا کو اسی عینک سے دیکھتا ہے اسے سب کچھ ہر نظر آتا ہے۔ طبیعت کی عینی اسے غور و فکر کی اجازت نہیں دیتی وہ ذہنی تحقیق کا کام دل کی تڑپ سے لینا پاتا ہے، مذہب، علم، سیاست، معاشرت وغیرہ کی خصوصیتوں کو وہ نہیں دیکھ سکتا وہ ہر چیز میں شعریت ڈھونڈتا ہے اور نہیں پاتا تو مضحکہ اُٹاتا ہے، خفا

ہوتا ہے، شعریت کے علاوہ کسی قدر کو وہ تسلیم نہیں کرتا۔ رفتہ رفتہ جب خیالات میں بھٹکی پیدا ہوتی ہے تو ذہن قدر کے امتزاج سے آشنا ہو جاتا ہے اور شعور شش تخیل منہرت و عقیدت کو سکون سے مانوس ہو جاتی ہے اسکا نمونہ بھی محشر خیال میں ”مسلمانان ہند اور تحریک اصلاح“ کے نام سے موجود ہے۔

بات بڑھتی جاتی ہے نظم کے حصہ کے متعلق مفصل اظہار رائے کا موقع نہیں صرف یہ کہنا کافی ہے کہ جن خیالات اور طرزِ ادا کی خصوصیات نے سجاد حرم کی نثر میں انتہائی دلکشی پیدا کر دی ہے وہ نظم کے جامہ میں اور بھی حسین معلوم ہوتے ہیں ہم چند شعر نمونے کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

بہارِ حسن کو بیگانہ وار دیکھ تھا	نگہ نے پھیر دیا مسئلہ محبت کا
پھر التفاتِ حسن نے مجبور کر دیا	مجھ کو سکون یا س پہ کتنا غرور تھا
اندھری میرے ذوقِ نظر کی تجلیاں	جس ذرہ پر نگاہ پڑی طور ہو گیا
رہی آوارگی میں بھی وہی پابندی صحرا	جنون سے بھی مجھے رسمِ جنوں نے بخیر رکھا
حسن بھی بایسکوں نہ ہوا	گل میں اظہارِ رنگ و بو کی خلش

(ع۔ ح)

خطوطِ شبلیہ۔ یہ مولانا شبلی نعمانی کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو مرحوم نے مہنہ کی دو مسلمان خواتین عطیہ فیضی بیگم اور زہرا فیضی بیگم کے نام لکھے تھے۔ محمد امین صاحب زبیری اور محمد یوسف صاحب قیصر نے اس مجموعہ کو ترتیب دیکر بھوپال سے شائع کیا ہے اور شروع میں مولوی عبدالحی صاحب سکر پڑی انجمن ترقی اردو کا ایک نہایت دلچسپ مقدمہ بھی ہے۔ اس مجموعہ کی اشاعت کی غرض:

غایت جیسا کہ مرتب صاحب اپنے ”التاس“ میں فرماتے ہیں: باوجود مالی بے بضاعتی کے مکاتیب
 شعلی کی ایک بڑی کمی کو پورا کرتا تھا، لیکن اگر ایسا ہی تھا تو انہیں اسکی طباعت و اشاعت میں
 بھی اسی اہتمام اور خوش سلیقگی سے کام لینا چاہئے تھا جو مکاتیب کی دو جلدوں یا مولانا کی دیگر تصانیف
 میں محفوظ رکھی گئی ہے لیکن نہایت معمولی کاغذ پر اور اونے درجہ کی کتابت و طباعت کیساتھ اسے
 شائع کرنے سے بجز اس کے اور کیا خیال کیا جاسکتا۔ ہے کہ انہیں ان خطوط کی اشاعت سے اُردو
 خواں طبقہ میں ایک عارضی دلچسپی پیدا کرنے اور قیڑی دیر کی واہ وائے زیادہ اور کچھ مقصود نہ تھا۔
 نہ جانے مولانا شعلی کے وہ کون ایسے ”ارادتمند فاضل دوست تھے جنکی“ ذرا سی توجہ اسکی اشاعت
 کی کفیل ہو سکتی تھی، لیکن انہوں نے تبصیر و جرحہ سے ان خطوط کی اشاعت مناسب تصور نہ فرمائی؛
 میں نہیں سمجھتا کہ انکی اشاعت میں کون سے ”وجوہ“ مانے تھے۔ یہ خطوط ادب اُردو کے بہترین
 جواہر پرزے ہیں اور ہماری انشا پر وازی کے اعلیٰ ترین نمونہ، لیکن نہ اس حیثیت سے کہ ”ایک
 علامہ دوران نے خواتین کے نام لکھے ہیں“ بلکہ صرف اس لحاظ سے کہ وہ ایک انشا پر واز کے قلم سے نکل
 ہیں اور اسکے دیگر خطوط کی نسبت اور زیادہ بے تکلفانہ اور فطری رنگ میں لکھے گئے ہیں۔
 مولانا شعلی علماء کے طبقہ سے تعلق رکھنے کے باوجود وہ اس زمانہ کے لمبویوں کی طرح خشک مزاج اور
 تنگ نظر نہ تھے بلکہ وہ ایک نہایت وسیع انجیال لایق ادیب اچھے انشا پر واز اور شاعر بھی تھے۔ وہ
 سوسائٹی میں عورتوں کا ایک خاص مرتبہ دیکھنا چاہتے تھے۔ ان تحریروں سے مولانا شعلی کی زندگی کا
 یہ پہلو خاص طور سے نمایاں ہوتا ہے۔ عطیہ مصفیٰ اور زہرا فیضی سے واللہ علم انہیں وہ حقیقی ”مخلص
 و محبت“ رہی ہو یا نہ رہی ہو جس کے اظہار کی اس محبوبہ کی تحفہ تحریروں میں خاص طور سے کوشش
 کی گئی ہے لیکن ان سے انکا ان ہر دو خواتین کے ساتھ تعلق ضرور ظاہر ہوتا ہے اور یہ کوئی نئی چیز
 نہیں۔ ان خواتین کا ذکر مولانا شعلی کے مکاتیب میں اس سے پہلے بھی آچکا ہے، ان کی شگفتہ مزاجی

اور شاعرانہ طبیعت کے لئے ان کے بھائی کے خطوط اور اکثر نظمیں و غزلیں کافی سے زیادہ ثبوت ہیں۔ اس بنا پر یہ خطوط ہمیں مرتب صاحب نے ”ہزاروں اہلنمان ولاکر“ مکتوب الیہا کو اپنی الماریوں سے حاصل کیا ہے اور جنہیں ہمارے مقدمہ نگار صاحب کو جا بجا ”محبت کے دلوں“ اور ”مردانہ دنیا کی سرگوشیاں“ نظر آ رہی ہیں ہمارے لئے کچھ بہت زیادہ حیرت و استعجاب کا باعث نہیں ہیں بلکہ تعجب تو اس پر ہے کہ ایسی پرائیویٹ تحریروں میں بھی مولانا شبلی جاوید مستقیم سے ال برابر ہٹے ہوئے نظر نہیں آتے ہیں۔ حیرت تو یہ ہے کہ ان کی پرائیویٹ سے پرائیویٹ تحریریں بھی آج اس لائق ہیں کہ وہ منظر عام پر لائی جاسکیں اور جن کے متعلق ہمارے فاضل کہنہ مشق، مقدمہ نگار جیسے لوگ یہ فرمائیں کہ انہیں نے انہیں بڑے شوق سے پڑھا اور جب تک شروع سے آخر تک سب نہ پڑھ چکائیں نے انہیں ہاتھ سے نہ چھوڑا، لیکن کتنے لوگ ایسے ہیں جن کی پرائیویٹ زندگی کا ایک ورق بھی پبلک میں اس طرح پیش کرنے کے لائق ہوگا؟

بہر حال یہ خطوط شائع ہو گئے، اچھا ہوا، ادب اردو میں اس سے ایک بہت بڑا اضافہ ہوا لیکن مکتوب الیہا کو اگر یہ ”ہر چیز سے زیادہ عزیز“ چیز اپنے سے جدا کر دینی منظور تھی تو سب سے پہلے وہ اسے اپنی ”آہنی الماریوں“ سے نکال کر دارالمصنفین کو دیتیں بعد اس ترکہ کے سب سے بڑے ہتھدار ہو سکتے تھے، لیکن اگر ایسا نہ ہوا اور خود دارالمصنفین کسی غیر ضروری مال اور مصلحت کی بنا پر اسے شائع نہ کیا تو اب آئندہ اسے اپنے ہاں سے اسی اہتمام اور خوش سلیقگی کے ساتھ شائع کرنا چاہئے جس سے وہ مولانا کے مرحوم کی دوسری تصانیف کے شائع کرتا ہے۔

مجموعہ زیر نظر چھوٹی قیطعہ کو ۱۲ صفحوں پر ہے۔ شروع میں مولانا کی ایک تصویر بھی ہے قیمت

شذرات

خان بہادر مولانا سید علی محمد شاہ عظیم آبادی کا احتمال پر ظال ایسا حادثہ ہے کہ جس پر دنیا سے ادب جس قدر بھی ماتم کرے کم ہے۔ کیونکہ آپ کے اٹھ جانے سے اردو شاعری کو ایک ایسا عظیم الشان نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی مشکل ہے۔

مولانا سے مرحوم پرانے اہل کمال کی یاد گار تھے اور اس زمانے میں کم سے کم مشرقی ہند میں ادب اردو کا چراغ آپ ہی کے دم سے روشن تھا۔ آپ کی زبان میں لطافت، ترکیب میں تہات اور کلام میں پختگی ایسی تھی کہ کثر شعراء کو میر آتی ہے۔

آپ نے فارسی اور عربی کی اچھی تسلیم پائی تھی۔ خاص کر فارسی کہ اسکو ایرانی استادوں سے حاصل کیا تھا۔ حاجی محمد رضا اصغہانی اور ناخدا شیرازی جو کہ مرزا حبیب قاآنی کے ہم صحبت تھے عظیم آباد میں سکونت کریں ہو گئے تھے انہیں دونوں بزرگوں سے کسب کمال کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آپ کو فارسی کلام بھی ایرانی معلوم ہوتا تھا۔

شاعری کو بحیثیت فن کے حاصل کیا تھا۔ یہاں تک کہ شوق شعریں ہندی کا پنگل (عود من ابھی ایک استاد کالی چرن نامی سے سیکھا اور ہندی اشعار کا بھی ایک دیوان مرتب کیا۔

مولانا کی ولادت جنوری ۱۸۸۷ء میں ہوئی تھی۔ اس حساب سے تقریباً ۸۷ سال کی انہوں نے عمر پائی۔ لیکن اپنی زندگی کا کوئی حصہ بیکار نہیں کھویا۔ ادبی اور علمی ذوق میں کتب بینی، شریکونی اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے۔

آج سے چند سال پہلے ایک استفسار کے جواب میں انہوں نے خود لکھا تھا کہ انکی تصنیف سے ڈیرہ لاکھ سے زیادہ اشعار اور چار سو جزدوں سے زیادہ کتابیں ہیں۔ مثلاً تاریخ صوبہ بہار

مشعل: بیباک و فرہنگ مصطلحات جدیدہ فارسی تقسیم وغیرہ۔ ان تصنیفات کے علاوہ ہزار ہا شاگرد بھی چھوڑے ہیں۔

۱۹۵۷ء میں گورنمنٹ نے قدردانی فرما کر خان بہادر کا خطاب دیا۔ نیز ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ بھی گورنمنٹ سے آپ کو ملا کر رہا تھا۔

خاندانی لحاظ سے آپ حسینی سید اور امام زین العابدین کی اولاد میں سے ہیں۔ آپ کے جدِ بزرگ سید حسین فیروزی خواجہ حافظ کے مدوح اور شیراز کے حکمران تھے۔ ہندوستان میں بھی آپ کا خاندان بہت نامور اور معزز رہا۔ خود آپ تیس سال تک آنریری مجسٹریٹ اور ۴۳ سال تک میونسپل کمشنر رہے۔

آپ جامعہ کے بڑے ہمدرد اور سالہ جامعہ کے محسن تھے۔ چنانچہ اکثر اپنا کلام رسالہ میں اشاعت کے لئے بھیجتے رہتے تھے۔ دیوان شاد بھی خود مطبع جامعہ سے چھپ کر شائع ہوا۔ افسوس ہے کہ ادب اردو کی تاریخ آج کل ہو گئی۔ خود انہیں کا شعر ہے اور کیا خوب ہر سہ سے دل کی حکایت جائے مجھ کا اول و آخر اسکا کہیں
اک خاک کا تو وہ لائے تم ہی ہم، سحر آ قیامت لیکے چلے

گزشتہ دسمبر میں ایک اور جان فرسا حادثہ پیش آیا جس کے سبب سے ادب اردو کو ناقابل تلافی صدمہ پہنچا ہے۔ مولانا عبدالحکیم شرر مرحوم کی وفات نے ہمیں اپنے مشہور ترین تصانیف، تاریخ داں اور انشا پرداز کی ذات سے محروم کر دیا ہے، مرحوم کی ادبی خدمات کا احصاء چند سطروں میں ناممکن ہے۔ انکی تصانیف کی تعداد کا اندازہ ایک سو کے قریب کیا جاتا ہے جس میں وہ مفید اور محسب ادبی اور تاریخی مضامین داخل نہیں جو دو گلاز میں بکھتے رہتے تھے۔ آپ کے

ناولوں میں متحدہ ناول شائع اندلس، ایام عرب، منصور موہنا وغیرہ ایسے ہیں جو نابالغ صدیوں تک اردو داں طبقہ میں مقبول رہیں گے تاہم میں جی مرحوم کی متعدد تصانیف یادگار ہیں مگر افسوس ہے کہ سلسلہ تاریخ اسلام جس کی تصنیف میں مرحوم اس زمانہ میں مصروف تھے اور جو ختم ہونے پر قیس ثناء مرحوم کا اہم ترین کارنامہ اور ادب اردو کا یادگار خزانہ ہوتا، ناقص رہ گیا۔ خدمتِ مرحوم کو جو رحمت میں جگہ دے اور مرحوم کے عزیزوں اور دوستوں کو صبر جمیل اور ان کے کام کو جاری رکھنے کی توفیق عطا کرے۔

چین میں برطانوی سیاست نے قومیت کی روح کو اسی طرح بیدار کر دیا ہے جس طرح دوسرے ایشیائی ملک میں۔ برطانوی مدبر چین کے معاملہ میں عجب تناقض باتیں لکھ رہے ہیں کینٹن والے کوئی قوت اور اثر نہیں لیکن انہوں نے تمام ملک میں فساد برپا کر دیا ہے اور ان انگریزوں کا ظلم کر رہے ہیں جو چین میں مقیم ہیں۔ انکی پالیسی سے چینی قوم بیزار ہے لیکن قربِ ساری قوم انکا ساتھ دے رہی ہے۔ انکی فوجی مدد بالٹوئیک کر رہے ہیں لیکن بالٹوئیک فوج کا کہیں نشان بھی نہیں اور سب سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چین والے اپنی قومی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں لیکن حتیٰ پر سرگز نہیں ہیں۔ ہندوستان والے تو اپنے فطرتی دلی پیہن کے سبب سے ان پیچیدہ اقوال کے سمجھنے سے ہمیشہ سے معذور تھے لیکن اس بار معلوم ہوا ہے کہ اس "شرع حکمت الہیہ" کو یورپ اور امریکہ والے بھی نہیں سمجھتے۔ چنانچہ سب نے چین کی وحشت دور کرنے کے لئے جنگ کرنے سے انکار کر دیا ہے اور تمدن و تہذیب کی حمایت کا بار صرف انگلستان کی گردن پر ڈال دیا ہے۔

جامعہ کا ایک وفد ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ کی سرکردگی میں بہار کا دورہ کر رہا ہے۔ اب تک جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے بہار میں قومی تعلیم کے شوق کو پھر زندہ کر دیا ہے اور تمام صوبہ میں جامعہ کی مجددی کا جوش پیدا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب لوگوں سے جامعہ کے لئے چندہ مانگنے کو اپنا تنہا مقصد نہیں سمجھتے بلکہ مقصد تعلیم اور قومی زندگی کے متعلق اپنے قیمتی خیالات کی اشاعت فرما رہے ہیں۔ آپ یہ کوشش بھی کر رہے ہیں کہ بہار کے قومی مدارس اور مکاتب ایک سلسلہ میں منظم ہو جائیں اور ایک اعلیٰ تعلیمی نسب العین کے ماتحت کام کر سکیں۔ اگر اس میں کامیابی ہوئی تو انشاء اللہ صوبہ بہار مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کی اصلاح میں سب صوبوں پر تقدیم حاصل کرے گا۔

جامعہ کے سپہ حامی مولوی شفیق داؤدی صاحب ایم۔ ایل۔ اے وفد کو کامیاب بنائیگی اسکا فی کوشش کر رہے ہیں۔ خدا کرے آپ کی سعی مشکور ہو اور جامعہ اور بہار میں خلوص و محبت کا ایک مستقل رابطہ قائم ہو جائے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کی مدد کے لئے عبد العظیم احقراری صاحب اور حامد علی خان صاحب بھیجے گئے ہیں۔ عبد العظیم احقراری صاحب جامعہ کے مایہ ناز طلبہ میں سے ہیں انہوں نے سال گزشتہ عربیات میں بی۔ اے امتیازی کی سند درجہ اول میں حاصل کی ہے اور ادب جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف میں بحیثیت رفیق کام کرتے ہیں۔ حامد علی خاں صاحب بھی ہمارے فائز التحصیل طلبہ میں سے ہیں۔ اور خلوص سرگرمی اور قومی درد میں جامعہ کی تعلیم کا اعلیٰ نمونہ سمجھے جاتے ہیں

امیر جامعہ مسیح الملک حکیم اہل خانہ صاحب مظلہ العالی مع ڈاکٹر عبد الرحمن صاحب کے ۹ فروری کو بہار تشریف لے جائیں گے اور ایک ہفتہ تک صوبہ کے اہم مقامات کا دورہ فرمائیں گے۔

جنوری کے آخری ہفتہ میں ایس سری ڈاس اننگر صاحب صدر نیشنل کانگریس جامعہ میں انجمن اتحاد کے مہمان ہو کر تشریف لائے اپنے اپنی تقریر میں جامعہ کی حالت پر دلی مسرت کا اظہار کیا اور جامعہ کے طلبہ اور اساتذہ کو اس ثابت قدمی پر داد دی کہ انہوں نے باوجود ملک کی فضا کے بدل جانے کے قومیت اور حب وطن کا دامن نہیں چھوڑا اپنے فرمایا کہ دوسری قومی تعلیم لگائیں جہاں آپ تشریف لے گئے ہر طرف یاوسی اور افسردہ دلی پھانی ہوئی دیکھی برخلاف اس کے جامعہ میں آپ کو ہرگز زندگی، جوش اور امید کا روح فخرانظارہ دکھائی دیا

جو وفد ہندوستان سے جنوبی افریقہ گیا تھا وہ جب پرتگالی مقبوضات سے گذرنا تو وہاں کے ہندوستانیوں نے وفد کو خیر مقدم کا تاریکھا دیا اور اس میں یہ بھی ظاہر کیا کہ ان لوگوں کو پرتگالی حکومت نے اپنی قوم کے مساوی حقوق دئے ہیں۔ خدا جانے یہ پرتگالی کیسے لوگ ہیں کہ آئین حکومت کی ایجاد سے بھی واقف نہیں۔ اور واقف کیوں کر ہوں دنیا میں حقیقی حاکم ہونیکے لئے انگریز ہونا لازمی ہے اور مجازی حاکم ہونیکے لئے سول سروس کا امتحان پاس کرنا۔ یہ بچا رسے دونوں باتوں سے محروم ہیں۔

۱۲ جنوری کو مسیح الملک حکیم اہل خانہ صاحب مظلہ العالی کی دختر نیک اختر کی تقریب عقد

تھی اس موقع پر بھی مدوح نے جامعہ کو فراموش نہیں کیا بلکہ قصہ و سرود کے جلسہ کو جو خاندان میں
 پشتہا پشت سے چلا آتا تھا موقوف کر کے اس کے مجوزہ مصارف ایک ہزار کی تعداد میں ہا ری
 در سگاہ کو عطا فرمائے حکیم غلام کبریا صاحب نے جن کے صاحبزادے سے جناب سید الملک کی
 صاحبزادی کا عقد ہوا ہے اس بدعت حسنہ میں پدر عروس کی تقلید فرمائی اور اسی قدر رقم (ایک
 ہزار روپیہ) جامعہ کو عطا فرمائی۔ اسی شب کو دلی کے مشہور تاجر حاجی رفیع الدین صاحب نے
 اپنی بیٹیوں کے ختم قرآن کی خوشی میں جو جمعہ میں تعلیم پا کر ہیں پانسو روپیہ کا عطیہ دے کر اس
 نئے دستور کو مستحکم کر دیا۔ خداوند تعالیٰ تینوں صاحبوں کو جزائے خیر دے اور سب لوگوں
 کو توفیق دے کہ وہ اس راستہ پر چلیں۔

مجلہ

جلد ۸ | ماہ شعبان المعظم ۱۳۷۲ھ مطابق فروری ۱۹۵۲ء نمبر ۲

ہندو فلسفہ کی خصوصیت

اکثر یہ سوال کیا جاتا ہے کہ آیا ہندو فلسفہ اپنے اندر کوئی ایسی خصوصیت بھی رکھتا ہے جو زندگی کو تروتازہ اور خوش و خرم بناسکے؟ یا مغربی فلسفہ کی طرح یہ بھی محض دماغی غور و فکر کا دوسرا نام ہے جس سے زندگی بالکل بے کیف اور بے مزہ رہتی ہے۔ یہ سوال بہت کچھ جواب دئے جانیکے قابل ہے، اسلئے کہ یہ نہ صرف ہندو فلسفہ ہی سے متعلق ہے بلکہ اسکا تعلق تمام فلسفوں سے ہے۔ اس سوال کا یہ جواب دینا کہ فلسفہ دراصل علم، کا دوسرا نام ہے، 'علم سے مراد محض علم اشیاء ہی نہیں، بلکہ انکی کمنہ و ماہیت کا معلوم کرنا بھی ہے، اور اس سے چونکہ زندگی میں قابل قدر اضافہ ہوتا ہے اسلئے اس سے زندگی میں تروتازگی اور مسرت و خوشی بھی پیدا ہو سکتی ہے، اگرچہ بالکل صحیح ہے لیکن جدید فلسفہ نہیں سائنس اپنے نئے انکشافات سے حیات انسانی میں آرام و مسرت

پیدا کرتی رہتی ہے فن لطیف سے خط و انبساط پیدا ہوتا ہے، جس کے بغیر زندگی ایسی ہی لطف
 و کیف ہوگی جیسے موسیقی بغیر نغمہ کے۔ مذہب ایک ایسے خدا کا وجود پیش کرتا ہے جو جن
 رحیم ہے اور ستار و غفار ہے اسی کے ساتھ حور و قصور کا تخیل بھی آتا ہے۔ اب سوال یہ
 ہے کہ اس اعتبار سے حیات انسانی کے لئے فلسفہ اپنے دامن میں کیا رکھتا ہے؟ اس کے
 جواب میں بلا تامل یہ کہا جاسکتا ہے کہ فلسفہ اپنے اندر وہ شے رکھتا ہے جس کے بغیر سائنس
 فنون لطیفہ اور مذہب سب باہمیگر دست و گریباں ہو جائیں گے۔ وہ اصل فتنے جو
 فلسفہ کے پاس ہے، اجزائے مختلفہ کا باہمی امتزاج ہے۔ فلسفہ دراصل نام ہے دماغ کی اس
 حرکت کا جو مختلف عناصر و اجزائیں باہم امتزاج پیدا کرنے کے لئے ہو۔ اگر یہ حرکت نہ ہو تو سائنس
 کے سامان عیش و راحت، فنون لطیفہ کی مسرت و انبساط، اور خدائے تعالیٰ کے رحم و کرم
 ان سب چیزوں میں باہم ایک اختلال اور بے ضبطگی پیدا ہو جائے جس سے وہ آپس میں
 ایک دوسرے سے متصادم اور ٹکرا کر رہ جائیگی۔

اس موقع پر ایک عام سوال یہ کیا جاتا ہے کہ سائنس سے جو آرام و آسائش ہیں
 ملتی ہے اس کا فنون لطیفہ کے حظ و انبساط یا مذہب کے عقائد و خیالات سے کیوں قصور
 ہوتا ہے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ ان سب میں باہم ایک امتزاج پیدا ہو؟ اس سوال کو ہم جو اصول
 میں تقسیم کر دینا چاہتے ہیں جس میں سے دوسرے حصہ کا جواب ہم صرف یہ کہہ کر دینا کافی
 سمجھتے ہیں کہ امتزاج ہی کے دوسرے معنی فلسفہ کے ہیں۔ لیکن ہمیں اس تصادم کی اصل وجہ فرما
 کرنی چاہئے۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ فلاسفہ نے اس کشمکش و تنازع کا کوئی جھوٹا ہونا بنا کر
 اس غرض سے نہیں کھڑا کیا ہے کہ اس کے ذریعہ سے وہ اپنی موشگافیوں کا کام لیں، بلکہ
 یہ تصادم فی الحقیقت موجود ہے اور بالخصوص یورپ میں تو بہت نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔
 اسکا یہ منشا نہیں کہ ہندوستان میں اس کا وجود نہیں ہے بلکہ اس کہنے کی اصل غرض یہ
 ہے کہ یورپ کے حالات ہمارے یہاں کے بہ نسبت کہیں زیادہ غراب ہیں۔ یورپ کے

بڑے بڑے اہل دماغ اس حقیقت سے واقف ہیں اور اس نصاب کی اہل نوعیت کا مشا
 طور پر اعتراف کرتے ہیں۔ فنون لطیفہ سائنس سے دست و گریبان ہیں، سائنس مذہب
 سے دوچار ہو رہی ہے اور مذہب فنون لطیفہ اور سائنس دونوں سے برسرِ پیکار ہے۔ مزید
 وضاحت کے لئے ایک مثال لے لیجئے۔ انسان کو آرام و آسائش کی احتیاج ہوتی ہے،
 چنانچہ وہ اس غرض سے میز، کرسی، فرش، قالین، بیسپ اور کتا میں وغیرہ خریدتا ہے اور
 ان تمام سامانِ معیشت کی کیوں ضرورت ہوتی ہے؟ اس لئے کہ ان سب کے پیچھے ایک
 شے دماغ ہے جس کا ایک خاصہ یہ ہے کہ وہ آرام و آسائش کا طالب ہو۔ یہ احتیاج انسان
 کی ایک بنیادی احتیاج ہوتی ہے، ایک وحشی کو بھی اسکی ویسی ہی ضرورت ہوتی ہے
 جیسی ایک تمدن سے متمدن شخص کو۔ جنوبی افریقہ کے ایک بڑے ذیل ڈول والے بھیاک
 سورت شخص کو دیکھو جو دن بھر کی محنت و مشقت کے بعد ایک ہرن کا شکار کر کے اپنے
 کندھوں پر لاتا ہے اور جب سیر و سیر گوشت کی مقدار اس کے معدے میں پہنچ جاتی ہے تو
 وہ ایک درخت کے سایہ تلے پاؤں پھیلا کر لیٹ جاتا ہے، اسوقت اس پر آرام و راحت
 کے ایک کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور یہ کیفیت حقیقت میں بالکل ایسی ہے جو ہم میں
 سے ہر ایک پر اسوقت طاری ہوتی ہے جب ہم لذت و خوشی و آلف کھانے کھا کر ایک
 نہایت نرم اور آرام دہ بستر پر لیٹ جاتے ہیں۔ غرض ہم کو دماغ کے اس خاصہ سے جس کا کام
 آرام و آسائش طلب کرنا ہے ہر جگہ سابقہ پڑتا ہے۔ اب فرض کرو کہ یہی خاصہ حد سے زیادہ بڑھ جا
 تو ہم آرام دہ کرسیاں، لگرے دار سونے اور ہزار ہا طرح کے سامانِ راحت خریدنے لگتے ہیں
 اور ان چیزوں میں روپیہ پانی کی طرح سے بہا دیتے ہیں لیکن کسی روز صبح کو ہم ذرا شہر کے اس
 حصہ میں ٹہکتے کل جائیں جہاں کارخانوں اور گلوں کے مزدور رہتے ہیں تو ہم دیکھیں گے
 کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہوں نے ہاؤسوں میں رہتے ہیں اور خجکانام انہوں نے مکان رکھ لیا ہے
 وہ مٹری گلی چیزیں کھاتے ہیں جنہیں وہ کھاؤں کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ غرض جسانی

اور اکثر دماغی اعتبار سے وہ نہایت ذلیل اور پست حالت میں رہتے ہیں۔ ایک طرف ہمارے پاس تو عیش و آرام کے تمام سامان موجود ہیں، دوسری طرف وہ غریب اور نادار لوگ ہیں جن کو اپنے سامان معیشت میں سے اگر ہم ایک حصہ دیدیں تو ان کے لئے بہت کچھ آرام و آسائش اور مسرت و خوشی کا باعث ہو سکتا ہے۔ یہی ہے جہاں آرام و آسائش کا تصادم مذہب سے آکر موتا ہے اور ایسے ہی موقع کیلئے حضرت مسیح نے فرمایا تھا کہ ”اپنے ہمسایہ سے ویسی ہی محبت رکھو جیسی خود اپنے سے“ اور اگر اس آرام و آسائش میں فن لطیف اور جن و جمال کا لحاظ نہ رکھا جائے تو وہی کمرہ بجائے ایک خوشنما اور آرام دہ جگہ ہونے کی ایک اناٹہ البتہ کی دوکان بن جائے۔

لہذا اگر دماغ آرام و آسائش بخون لطیفہ اور مذہب کا ایسا توازن قائم رکھے جس سے ایک طرح کا انیس باہم امتزاج پیدا ہو جائے اور کسی طرح کا تصادم نہ ہونے پائے تو اس وقت یہ کہا جائیگا کہ دماغ نے ایک ایسی حرکت کی طرف قدم بڑھایا ہے جو فلسفہ کی حرکت سے مشابہ ہے اس لئے کہ اگر فلسفہ امتزاج کی طرف قدم نہ بڑھائے تو پھر اس کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہتی ہے یہ خیال کم سے کم مہندہ فلسفہ میں تو ضرور پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم زمانہ میں ہندوستان میں فلسفہ کا مفہوم آتما دیا، یعنی علم روح لیا جاتا تھا اور اس کو کائنات کے ان اختلافات کو اندر وحدت میں جلوت اور جلوت میں وحدت کا تماشہ نظر آتا تھا۔

لیکن ہمیں اس امتزاج کے مفہوم کو اور صاف کر لینا چاہئے۔ اس قدر تو یقینی ہے کہ ان مختلف اجزاء میں کوئی تصادم نہ ہونا چاہئے لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ انیس سے کوئی اہم جز قوت نہ ہو جائے۔ اس امتزاج اور فلسفہ کا مقصد یہ ہے کہ دماغ کی ان تمام مختلف حرکتوں میں سے کوئی حرکت ضائع بھی نہ ہو اور بھر بھی انیس ایک طرح کا باہم اتحاد و اتفاق پایا جائے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کسی سے یہ کہا جائے کہ خرگوش کے ساتھ چلنے کے لئے جاؤ اور کتوں کے ساتھ شکار میں نہی رہو۔ اس عالم آب و گل میں یہ بحرہ جہاں دوہی مانگوں سے یہ یک قوت

دو طرح کی حرکتوں کا کام نہ لیا جاتا ہو، کم سے کم محال نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ لیکن دماغ کی دنیا میں یہ کوئی غیر معمولی معجزہ نہیں ہے اور یہی وہ امتزاج ہے جس کا تجلایا میں اب تک ذکر ہوتا آیا ہے اسی کے متعلق سری کرشن جی گیتا میں فرماتے ہیں کہ وہ

”اس سمند کی طرح ہے جس میں تمام زمین کا پانی آکر گرتا ہے اور پھر بھی اس کے کناروں کو کاٹ کر بہ نہیں نکلتا۔ اس میں تمام دریاؤں کا پانی آکر جمع ہوتا ہے لیکن اس سے نہیں کوئی غیر معمولی اضافہ نہیں ہوتا۔ اسی سمند میں تمام عالم محسوسات اپنا اثر ڈالتے ہیں اور جیسا ہے پاتے ہیں ویسا ہی اسے رہتے دیتے ہیں اور اپنی خراج بھی اس سے لے لیتے ہیں لیکن وہ سمندر جوں کا توں رہتا ہے۔“

یہ کئے صاف اور بہتر الفاظ ہیں جنہیں دماغ کی اس امتزاجی کیفیت کا نقشہ کھینچا گیا ہے اس پر مزید بحث کسی آئندہ مضمون میں کی جائیگی، سرمدت ہم اسکو ہمیں پر چھوڑتے ہیں اور اس اصل موضوع کی طرف رجوع کرتے ہیں کہ آیا ہندو فلسفہ میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ زندگی کو بحیثیت مجموعی سنوار سکے؟ نہ یہ کہ وہ صرف دماغی نشوونما کیلئے ایک آلہ کار ہو بے شک جہاں تک ہمارا خیال ہے ہندو فلسفہ کے عمیق میلانات کو اگر صحیح طور پر لیا جائے تو اس سے یقیناً دماغ میں ایک ایسی حرکت پیدا ہوگی جو ہم کو اس امتزاج کی طرف بجا نیگی۔ لیکن یہ بات صرف ہندو فلسفہ ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ دنیا کے تمام بڑے بڑے فلسفوں میں پائی جاتی ہے۔ پھر بھی صرف تحریک کا پیدا کر دینا ہی کافی نہیں ہے۔ اصل ضرورت یہ نہیں ہے کہ شخص منزل مقصود کا پتہ بتا دیا جائے بلکہ یہ ہے کہ راستہ کو صاف اور ہموار بھی کیا جائے اور جو کچان پیروں کو خار و خس ہے آسانی کیساتھ گزر جانے کا موقع بھی دیا جائے غلطی کا صرف یہی کام نہیں ہے کہ وہ روشن شارے کی طرح آسمان کی بلندی سے چمکتا رہے بلکہ اسکو منزل اس شخص کے ہونا چاہئے جو سخت اور دشوار گزار راستوں کی رہنمائی بھی کرے پچھلے مضمون

میں ہم نے ذکر کیا تھا کہ انتھاپنشد میں حقیقت کے راستہ کا کیا مفہوم لیا گیا ہے لکھا ہے کہ وہ ”سترے کی دھار کی طرح تیز ہے جس سے گزرنا سخت دشوار ہے“ ہندوستان کے بڑے بڑے دھانوں نے اپنی اسی کیفیت میں دیوگ، کا طریقہ تصور نکالا جو بیک وقت تارے کا کام بھی دیتا ہے اور شعل کا بھی۔ تارے کی حقیقت متعدد بار دریافت ہوئی لیکن شعل کی روشنی سب سے پہلے دیوگ ہی نے روشن کی۔

لیکن اس پر ہم کو بہت زیادہ مٹھن نہ ہونا چاہئے ہیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس شعل سے راستہ بالکل آسان ہو گیا۔ سخت اور دشوار چڑھاؤ اور تیز و خطرناک آثار ہماری راہ میں اب بھی موجود ہیں۔ یہ بھی دیوگ، کا طریقہ تصور ہے جس میں جسم اور دماغ دونوں کی ترتیب و نظم بتائی گئی ہے۔ حضرت مسیح کا ایک قول ہے ”بائے بہت سے جاتے ہیں لیکن تھوڑے ایسے ہیں جو بچنے جاتے ہیں“ ہم سب اسی کشمکش میں دانستہ یا بلا دانستہ مبتلا ہیں لیکن ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جو کامیاب ہوتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم میں سے ہر ایک مختلف نقطہ سے چلتا ہے اور ہر ایک کی حالت یکساں نہیں ہوتی۔ ہم میں سے بعض طبیعت کے لحاظ سے ذہین ہوتے ہیں، بعض جسمانی اعتبار سے مضبوط ہوتے ہیں، بعض بہت سرلیج افس ہوتے ہیں، بعضوں کی قوت ارادی بہت زبردست ہوتی ہے، بعض اس حیثیت سے کمزور ہوتے ہیں۔ عدم مساوات کا یہ مسئلہ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ ابتدا ہی سے یہ ہمارے سامنے موجود ہے۔ ہمارے ہندوستانی ارباب فکر نے اس دشوار طلب مسئلہ کا نہایت جرأت اور دلیری سے مقابلہ کیا اور اس نیا پرانہوں نے کرم، کا قانون دریافت کیا اور یہ نظریہ پیش کیا کہ ہماری مٹی کی زندگی ایسی بہت سی زندگیوں میں سے ایک ہے۔ لیکن یہ قانون بھی اس مسئلہ کی پوری دشواری کو حل نہیں کر سکا۔ اس سے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ عدم مساوات کا باہم جو فرق نظر آتا ہے، وہ اتنا بڑا نہیں بلکہ اس سے کم درجہ ہے۔ لیکن اس میں بھی آگے چل کر ایک نقطہ پایا آیا جہاں دماغ کی حرکت بالکل رک گئی اور وہ اس سے آگے نہ چل سکا۔ راستہ کا کہیں تہ

نہ چلتا تھا، قدم کے نشانات اس قدر دہندے اور ہلکے تھے کہ نظر نہ آتے تھے۔ لیکن یہ قانون کرم
 جی ویسا ہی ہے جیسے ارتقا کا قانون ہے۔ سلسلہ ارتقا میں ہم پیچھے ہٹتے چلے جاتے ہیں لیکن
 سرے کا کہیں پتہ نہیں چلتا، اور ہم صرف قیاس سے کام لیکر مِس کر دیتے ہیں۔ لیکن اس سے
 قانون ارتقا کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ہم اس قانون کا عمل ایک حالت کو
 دوسرے ہی حالت کے درمیان برابر دیکھتے ہیں، ہمیں اس کی حرکت کا پورا یقین ہوتا ہے اور سمجھتے
 ہیں کہ یہ حرکت اصلی اور حقیقی ہے۔ یہی حال بالکل قانون کرم کا ہے۔ ہم اس عدم مساوات کا
 پتہ لگاتے چلے جاتے ہیں اور دیکھتے جاتے ہیں کہ کس طرح ہمارا کرم ہمارے دوسرے
 افعال و اعمال کا ذمہ دار ہے۔ ہمیں یقین ہوتا ہے کہ ایسا ہوتا ہے اور جو کچھ ہوتا ہے حقیقی ہوتا ہے
 اسی کے ساتھ ہمارے ہندوستانی اور باب فکر نے، اور ا، کی حقیقت کا بھی نہایت کھلے دل
 سے اعتراف کیا۔ انہوں نے یہ بھی تسلیم کیا کہ انسانی دماغ کی ایک حد ہے جس سے آگے وہ
 نہیں جاسکتا۔ اس کہنے سے ان کی تحقیر منظر نہیں بلکہ یہ ان کا سب سے بڑا اعزاز ہے۔ اس لئے کہ وہ
 دماغ کی اس آخری حد تک گئے جہاں تک کوئی بڑے سے بڑا دماغ پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ
 ایشندوں میں ہم بڑے بڑے دماغوں سے اکثر یہ آواز سنتے ہیں کہ ”نیتی، نیتی“ (یہ نہیں یہاں
 نہیں) کہتے ہیں کہ وہ ایک ایسی حد تک پہنچے کہ اس سے آگے جب انہوں نے بڑھنا
 چاہا تو دماغ یک بیک مگر مگر پیچھے ہٹنے لگا اس لئے کہ وہ اس آخری حد تک پہنچ چکا تھا۔
 گذشتہ مضمون میں ایک خاص طریقہ تصور و درشن کا ذکر کیا گیا تھا جس میں یہ بتایا گیا تھا
 کہ ذہن اور جہان باہم ملکر کیسا اثر پیدا کرتے ہیں آج ہم ایک اور تخیل سے روشناس کر رہے ہیں
 جو ہندو فلسفہ کی جان ہے۔ اس کا نام آتمہ دیا ہے اور اگر اسے ہم کسی حد تک بھی ذہن نشین
 کر لیں تو ہم نہایت آسانی کے ساتھ اس سوال کا جواب دیکھتے ہیں جو ہم نے اس مضمون کے
 شروع میں کیا ہے، ”وہ کیا ہے، وہ کیا ہے، کے نفی معنی علم کے ہیں اور آتمن کے معنی نفس یا روح کہہ سکتے
 ہیں لہذا آتمہ وہ کیا ہے، کے نفی معنی ہوتے علم نفس یا علم روح۔ لیکن یہاں نفس یا روح کے معنی

مہربہ آرائیک کی اصطلاح میں اس مجہولہ احساس کے پس جو انسان کے اندر پیدا ہوتا ہے اگرچہ اسکا صحیح ترجمہ بہت دشوار ہے لیکن پھر بھی آتمہ ودیاء کے مفہوم کو اگر کوئی لفظ کسی حد تک ادا کر سکتا ہے تو وہ احساس نفس یا احساس رنج ہے۔ فلسفہ کا لفظ کسی ہندوستانی زبان کا لفظ نہیں ہے اسکا اگر کوئی مرادف سنسکرت زبان میں ہو سکتا ہے تو یہی آتمہ ودیاء ہو سکتا ہے صدیوں سے ہم سنتے آئے ہیں کہ تمام علوم اور فلسفہ کا مقصد انسان میں احساس نفس پیدا کرنا ہے اور احساس نفس و مانع کی ایک اندرونی کیفیت کا نام ہے۔ مانع کیلئے صرف یہی کافی نہ تھا کہ وہ تمام خارجی اثرات کا انعقاد کرنا اور ان میں ایک طرح کا امتزاج پیدا کرنا بلکہ اندرونی حیثیت سے بھی اسے انسان کے احساس کو قابو میں لانا ضرور تھا۔ اپنشدوں میں دو قسم کے آکاشاں یعنی آسمانوں کا ذکر آتا ہے۔ ایک خارجی دنیا کا ہے اور دوسرا اندرونی دنیا کا۔ بار بار کہا گیا ہے کہ اس اندرونی عالم میں اتحاد و امتزاج پیدا کرنا اسی قدر ضروری ہے جتنی خارجی دنیا میں اور نہ صرف یہی بلکہ اندرونی امتزاج کے بغیر خارجی امتزاج ایک بیکار شے ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ تمام ہندوستانی فلسفوں میں ایک طرح کی باطنیت پائی جاتی ہے اور اسی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندو فلسفہ صرف و مانعی پرواز ہی کا نام نہیں ہے بلکہ اس سے دماغ کی پوری کیفیت اور حالت کو بیدار کرنا مقصود ہے۔ سروسٹ آتمہ ودیاء کی بحث کو ہم یہیں پر چھوڑ دیتے ہیں اور جب اسکا مناسب موقع آئے گا اسوقت اس پر تفصیل سے نظر ڈالی جائیگی۔ لیکن اگر ہم ورشن کے طریقہ تصور اور آتمہ ودیاء کے تخیل کو ساتھ ساتھ رکھیں تو اس وقت ہم کسی قدر اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہندو فلسفہ کس حد تک انسانی زندگی سے قریب رہا ہے اور آج بھی ہے۔

ہندوستان کے مسلمانوں میں

اعلیٰ مغربی تعلیم

ایک پرنسپل پرائمری سکول جو خباب حمید احمد صاحب بی۔ اے، جسٹس راجا مویشانیہ نے لکھا ہے۔
 مذکورہ علیہ حیدر آباد کے ماہانہ جلسہ منعقدہ ستمبر ۱۹۳۶ء میں پڑھ کر سنایا تھا۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم اور تہذیبی عملہ مستند ترقی کے متعلق میں اپنے
 ناچیز خیالات کو تحریر کرتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ سامعین کو ان سے دست بردار نہ ہو۔ یہ خیالات میں
 اپنے دماغ کی چار دیواری تک محدود رکھتا ہوں۔ آپ کے سرگرم استاد صاحب نے مجھے مجبور کیا ہے
 کہ اس مضمون پر اہل علم کی اس مجلس میں تب کٹائی کی جرات کروں جس میں میرے سوا شخص
 کسی نہ کسی شعبہ میں فرو ہے۔ بہر کیف اس مختصر تمہید اور معذرت کے ساتھ میں نفس مضمون کی
 طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ دورِ حاضرہ میں ہندوستان کے مسلمان دنیا کی ایسی
 قوموں سے جی پیچھے رہ گئے ہیں اور ادبیات، سائنس اور فنون لطیفہ میں انہوں نے کوئی ایسا
 اضافہ نہیں کیا ہے جس کے لئے عالم تمدن انکا مہون منت ہو یعنی بالفاظ دیگر ان کی قوت تخلیقی
 بالکل سلب ہو گئی ہے۔

اعلیٰ تعلیم سے ہندوستان میں مراد اس منزل تعلیم سے لیجاتی ہے جو منزل فوقانی کے بعد
 شروع ہوتی ہے اور جس کی انتہا ایم۔ اے کے امتحان پر ہے۔ اس شش سالہ مدت میں سے ڈیڑھ
 سال انٹر میڈیٹ کے ہیں، چھٹا شمار فی الحقیقت منزل فوقانی میں ہونا چاہئے، کیونکہ اس میں
 طالب علم میں اس قدر استعداد نہیں ہوتی کہ اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور اسکی حالت
 کم و بیش مدرسوں کے بچوں کی سی ہوتی ہے۔ اسی لئے گزشتہ دس سال سے انٹر میڈیٹ کی کتابیں
 کالجوں سے علیحدہ ہو کر مدارس کی بالائی جماعتوں کے ساتھ ضم کیا جا رہی ہیں۔ گو یہ اصول بالکل

پسند نہیں کیا گیا ہے اور بعض ماہرانِ تعلیم کو اعتراض ہے کہ اس طرزِ عمل سے ڈگری کے امتحانوں کے معیار کے گرنے کا اندیشہ ہے۔ انٹر میڈیٹ کے بعد دو سال بی۔ اے کی تعلیم میں صرف ہوئے ہیں، بعض یونیورسٹیوں میں سہ سالہ آنرز کورس بھی ہیں مگر ان میں طلبہ کی تعداد بہت کم ہوتی ہے بی۔ اے کے معمولی وہ سالہ کورس میں انگریزی لازمی ہے اور اسکے علاوہ طالب علم دو اور مضامین لیتا ہے۔ ان مضامین کے متعلق وہ سرسری معلومات حاصل کرتا ہے اور اس کا مبلغ علم مقررہ درجہ کتابوں اور اساتذہ کے لیکچروں تک محدود ہوتا ہے جن کے نوٹ وہ اٹھائے درس میں صحیح یا غلط، اپنی نوٹ بک میں درج کر لیتا ہے۔ کب کمال تو کجا، نہ تو اساتذہ نہ طالب علموں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ کسی خاص علم سے مناسبت حاصل کریں یا اس میں ذوق پیدا ہو۔ سب امتحان کی نشین کے بندے ہیں۔ اساتذہ کو یہ فکر ہوتی ہے کہ نتائجِ لپچے ہوں ورنہ بدنامی ہوگی اور حکامِ مافوق از پرہیز کرینگے۔ طلبہ اس فکر میں رہتے ہیں کہ جلد امتحان پاس کر کے کسی کام سے لگ جائیں۔ اس تک وہ دین حقیقی تعلیم کی جو گت بنتی ہے وہ ظہر من الشمس ہے۔ تعلیمی حلقوں میں عرصہ سے یہ بحث چلی جاتی ہے کہ تعلیم کی حقیقی غایت کیا ہے۔ طالب علم کو دنیا کی کشش کے لئے تیار کرنا یا ایسے حقیقی معنوں میں انسان بنانا۔ دونوں خیالات کے حامیوں کی تعداد کثیر ہے اور یہ بحث کبھی ختم نہ ہوگی۔ مگر حقیقت دونوں کے بین بین ہے۔ تعلیم کے اعلیٰ نصب العین سے قطع نظر حصولِ تعلیم میں طالب علم کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ دولت، اقتدار، اثر حاصل کرے۔ مگر جامعاتِ ہند میں بی۔ اے تک تو تعلیم ہوتی ہے اس سے ان مقاصد کا حصول دشوار ہے اور طالب علم میں بی۔ اے پاس کرنے سے نہ تو تحقیق اور دانشمندی کا مادہ پیدا ہوتا ہے اور نہ وہ دماغی توازن حاصل ہوتا ہے جو حقیقی تعلیم یا فتنہ شخص کا خالص امتیاز ہے اسی لئے یورپ کی جامعات کے برعکس جہاں ایم۔ اے کی ڈگری بغیر کسی مزید امتحان کے، اعزازی طور پر دیدی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں ایم۔ اے کا دو سالہ انصاب رکھا گیا ہے تاکہ طالب علم صرف ایک مضامین لیکر اس میں اعلیٰ استعداد ہم پہنچانے کی کوشش کرے یعنی اس درجہ تک پہنچے جو انگلستان کے

نظام تعلیمی میں بی۔ اے آنرز کا ہے۔ مگر ہمارا ایم۔ اے کا امتحان بھی محض کتابی ہے۔ غالباً علم کا رجحان تحقیق اور اجتہاد کی طرف نہیں ہوتا اور حسب سابق وہ اتنے ہی کوٹا میانی کا ذریعہ خیال کرتا ہے۔ حال میں جامعات نے ایم۔ اے میں مقالوں کے پیش کر نیکی اجازت دی ہے جو تحقیقات پر مبنی ہوں۔ مگر مقالوں کا پیش کرنا لازمی نہیں ہے اس لئے ہماری پہل پسندی ریسرچ کی سنگ لاخ راہ اختیار کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔

اسورند کورہ بالا سے ظاہر ہے کہ ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم کا اطلاق صرف ایم۔ اے کی ڈگری پر ہو سکتا ہے اور اعلیٰ تعلیم میں مسلمانوں کی ترقی کا حقیقی اندازہ انکی اس تعداد سے ہو سکتا ہے جو اس منزل تعلیمی تک پہنچی ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد سات کروڑ سے زیادہ ہے۔ سب جن میں پندرہ فی صدی کے اصول کے لحاظ سے قابل تعلیم افراد کی تعداد ایک کروڑ سے زیادہ پر مبنی جاسکتی ہے۔ میں چند اعداد آپ کے ملاحظہ میں پیش کروں گا جن سے معلوم ہو گا کہ آپ کی قوم سے کتنے افراد نے اس سال ایم۔ اے کی ڈگری لی۔ میں نے عربی و فارسی کے ایم۔ اے علیحدہ دکھائے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ دیگر علوم میں کتنے مسلمانوں نے ڈگریاں لی ہیں۔ دوسرے مضامین کے مقابلہ میں فارسی اور عربی کے نصاب آسان ہیں اور اکثر افراد خاص صرف ڈگری کے لالچ سے عربی خصوصاً فارسی میں امتحان دے دیا کرتے ہیں اور امتحان کچھ ایسا آسان ہوتا ہے کہ اکثر پاس ہو جاتے ہیں۔ سائنس کی تعداد بھی علیحدہ کر دی گئی ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ جن طبعی علوم سے ہمارے بزرگوں کو شغف تھا اور جن میں انہوں نے یورپ کی رہنمائی کی تھی، آج انکی طرف ہمساری تو جس حد تک ہو۔

یونیورسٹی	سائنس	عربی و فارسی	دیگر مضامین
علی گڑھ	.	۱۷	۴۳
لکھنؤ	.	۶	۲
	.	.	.

دیگر مضامین	عربی و فارسی	سائنس	یونیورسٹی
۱۳	۲	۴	پنجاب
۰	۱	۰	انگلینڈ
۷	۱	۰	ٹینس
۰	۱	۰	مدارس
۱	۳	۰	بہی
۱۳	۶	۰	ڈاکہ

اعلیٰ تعلیم کی جو حدود میں نے معین کی ہیں انکے لحاظ سے یہ اعداد مطلق امید فراہم نہیں اور ان سے بہتر نتیجہ نکل سکتا ہے کہ مسلمانوں میں من حیث القوم علوم سے کوئی ایسی دیکھی نہیں ہے اور تعلیم کی غایت انکے یہاں صرف یہی ہے کہ بی۔ اے پاس کر کے سرکاری نوکریاں کریں یا اس کے بعد قانون پڑھ کر کیلوں کی تعداد کثیر میں اضافہ کریں۔ اگر ہم میں علم کا حقیقی شوق ہوتا تو ہمارے نوجوان بی۔ اے کا امتحان معراج کمال نہ خیال کرتے اور ایک قدم آگے بڑھنا سیکھ کر کوشش کرتے بلکہ ایم۔ اے پاس کر نیے بعد بھی علمی مشاغل میں انہماک رکھتے۔

بی۔ اے تک مسلمان تعلیم میں چنداں پس ماندہ نہیں ہیں ۱۹۲۲ء میں آرٹس کالجوں میں طلبہ کی جلد تعداد ۵۷۳۶۰ تھی جن میں سے مسلمان ۲۷۲۶۲ یعنی قریب ۱۱ فی صدی تھے اسی طرح فنی مدارس کے ۱۴۹۱۳ طلبہ میں سے ۱۷۲۱۷ یا قریب ۱۱ فی صدی مسلمان تھے۔ حالانکہ آبادی کے لحاظ سے مسلمانوں کی تعداد کم از کم دگنی ہونی چاہئے تھی۔ فنی مدارس میں مسلمان زیادہ تر قانونی کالجوں میں ہوتے ہیں۔ دیگر مفید پیشوں مثلاً طب، انجینئرنگ، زراعت وغیرہ کے مدارس میں مسلمان خال خال نظر آتے ہیں۔ اعداد مذکور کا سال گذشتہ کے اعداد سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان رفتہ رفتہ ترقی کر رہے ہیں جس سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اس منزل سے آگے بڑھنے کی بھی کوشش کریں گے۔ مگر ترقی کے آثار زیادہ تر نمایاں پنجاب و

صوبجات متحدہ میں جس جہاں کے مسلمان پہلے ہی سے تعلیم کی طرف متوجہ ہو چکے ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں صوبجات متحدہ میں آئرس کالجوں میں مسلمان طالب علموں میں ۳۹ فی صدی کا اضافہ ہوا۔

ایم۔ اے کی تعلیم کے علاوہ شغف علمی دریافت کرنیکے دو اور ذرائع ہو سکتے ہیں یعنی علمی امتحانات میں ترقیوں اور امتیازات کا حاصل کرنا اور تصنیف و تالیف اور علمی تحقیقات سے علم کی خدمت گزرنایہ ایک نہایت دروزاک داستان ہے۔ جامعات کے سال نامے اٹھا کر دیکھئے اور صفحوں کے صفحہ الٹ جا بے مکتوں، انعامات، وظائف اور فیلوشپس کی فہرستوں میں مسلمانوں کا نام مکمل سے نظر آئیگا۔ البتہ جو ترقی یا انعام انکے لئے یا عربی فارسی کے لئے مخصوص ہیں انہیں مل جاتے ہیں۔ بی بی یونیورسٹی کی رپورٹ میرے پیش نظر ہے۔ انعامات کی فہرست چار صفحوں میں ہے مگر اس میں کسی ایسے مسلمان کا نام نظر نہیں آتا جسے غیر مسلموں کے ساتھ سابقہ میں کوئی انعام یا تمغہ ملا ہو۔ اس کے بعد کلکتہ یونیورسٹی پر نظر ڈالیے۔ اس یونیورسٹی کا اعلیٰ ترین اعزاز (Premchand Roychand Studentship) ہے جس کے حاصل کرنے والوں کی یہ عزت ہے کہ انکے نام یونیورسٹی کے سال نامہ میں فیلوز کے نام کے بعد رکھے جاتے ہیں اور انہیں چودہ سو روپیہ سالانہ وظیفہ تین سال تک علمی تحقیقات کے لئے مل سکتا ہے اس وقت تک ایک سو اشخاص اس وظیفہ سے مستفید ہوئے ہیں مگر ان میں ایک مسلمان بھی نہیں، حالانکہ اس فہرست میں چار ایسے اشخاص کے نام ہیں جو عیسائی یا اینگلو انڈین ہیں۔ علمی تحقیقات کے متعلق کلکتہ یونیورسٹی میں دو اور انعامات ہیں۔ جو بی ریسرچ پرائز، جو اب تک کسی مسلمان کو نہیں ملا اور دوسرا گری فٹھ میمریل پرائز جو مسلمانوں میں صرف ایک غلام نیروانی صاحب ایم اے کو ان کے مضمون دو جہاں آراء کے صلہ میں ملا ہے۔ مگر اس یونیورسٹی میں بھی اب تک کسی مسلمان کو اس قسم کا کوئی انعام نہیں ملا۔ اس یونیورسٹی نے ۱۹۱۱ء سے لیکر اب تک ۷۵ سے ۱۵۰

روپیہ ہوا۔ تک کے ۶۴ وظایف ریسرچ کے لئے دئے ہیں مگر کسی مسلمان کو اب تک کوئی وظیفہ نہیں ملا۔ ہندوستان میں سائنس کی تعلیم اور ریسرچ کی اسے ترین درگاہ - Indian Science Association (titute of Science, Bangalore) ہے جس میں تین سال کی ریسرچ کے بعد امتحان کا امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ اس وقت تک ۱۵۳ اشخاص کو یہ امتیاز حاصل ہو چکا ہے جن میں ایک انگریز عورت اور ایک پارسی عورت بھی شامل ہیں مگر وائے برہما اب تک ایک مسلمان کو بھی یہ امتیاز حاصل نہ ہوا حالانکہ مستحق طالب علموں کو وظیفے بھی دئے جاتے ہیں۔ ریسرچ کے علاوہ اس درس گاہ کے مختلف شعبوں میں تعلیم پانچویں بعد سندس بھی دی جاتی ہیں۔ سیکلٹس میں ایک مسلمان طالب علم نے علمی کیا میں سند حاصل کی تھی، اس کے بعد پھر کسی مسلمان کو توفیق نہ ہوئی کہ اس درس گاہ کا رنچ کرتا، حالانکہ وہ غیر مسلم سائنس کے مختلف شعبوں میں سندس حاصل کر چکے ہیں۔ دوسری یونیورسٹیوں کے متعلق بھی میں اعداد و فراہم کر کے پیش کر سکتا مگر نتیجہ وہی ہوگا، یعنی علم کی خدمت سے مسلمان گریز کرتے ہیں۔

علم کی دوسری خدمت جس میں مسلمان کوتاہی کرتے ہیں، یہ ہے کہ اشاعت علم میں ان کا کوئی حصہ نہیں اور کاجوں اور یونیورسٹی کے اساتذہ کی جماعت میں انکی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ سال ناموں میں ہر ایک کالج کے اساتذہ کے نام مندرج ہیں مگر پنجاب کے سوا کبھی مسلمان استاد اس قدر تلاش کے بعد ملتا ہے جیسے کہ سمندر میں موتی۔ حالانکہ ہندوؤں اور دوسرے غیر مسلموں کی تعداد روز افزوں ہے اور گورنمنٹ کی موجودہ پالیسی کے لحاظ سے

یونیورسٹیوں یا (Indian Educational Service) میں جو جگہیں انگریزوں کی علیحدگی سے خالی ہوتی ہیں انکے لئے قابل ہندو ہر جگہ بجاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ Indianisation دراصل (Hinduisation) ہے لیکن ہمیں حرف گیری یاد مرنے کا موقعہ نہیں ہے کیونکہ ازاںست کہ راستہ نہ ہم گورنمنٹ کو مورد الزام قرار دیکتے نہ ہندوؤں کو۔ ہم قابلیت پیدا کرنیکی کوشش نہیں کرتے جو ان خدمتوں

کے لئے ضروری ہے، یا اگر قابلیت ہو تو حکومت کا نشہ جو اب تک بد قسمتی سے ہمارے دماغوں میں موجود ہے، ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ”میاں جی گری“ چھوڑ کر کوئی ایسی خدمت تلاش کریں جہاں اپنے سے کم تر درجہ لوگوں پر حکومت کرے گا موقع ملے۔ ہماری غفلت کا عملی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کالجوں میں ہمارے بچوں کا کوئی پرسن حل نہیں اور اگر ان کے ساتھ سختی کا برتاؤ ہو تو کوئی چارو فار نہیں۔ اگر عربی فارسی کے کم تنخواہ والے مدرسوں کے علاوہ کالجوں میں مسلمان اساتذہ کی کافی تعداد ہوتی تو مسلمان لڑکوں کے ساتھ سردھری کا برتاؤ ناممکن تھا اور سرائفصان جو ہمیں پہنچتا ہے یہ ہے کہ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ کی جامعیت میں ہماری انتہائی کمی کی وجہ سے یونیورسٹیوں کے انتظام میں ہمیں کوئی دخل نہیں۔ کیونکہ انکی مختلف عالمانہ اور نصابی امور کرنے والی مجالس میں اساتذہ کی تعداد غالب ہو گئی انکی غنایت سے چند مسلمانوں کو مختلف یونیورسٹیوں کی Senate ممبری کے لئے نامزد کر دیتی ہے، مگر اولاً انکی تعداد نہایت قلیل ہوتی ہے اور ثانیاً اپنی علمی کم آگئی کی وجہ سے مجالس شعبہ دہشت گردانہ مجالس نصاب میں شریک نہیں ہو سکتے اور اگر شریک ہوئے تو ان کا کوئی اثر نہیں ہوتا یونیورسٹیوں کی اندرونی حالات سے جو اصحاب واقف ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ عدم سرپرستی کی وجہ سے مسلمان طلبہ کو کیا نقصان پہنچتا ہے اور ان کے خوش نصیب بھائی جن کے عربی یونیورسٹی کی مجالس میں موجود ہیں، ان سے ہم قسم کی مدد کی امید کر سکتے ہیں۔ سب سے بڑا نقصان جو سرشتہ تعلیم یا جامعات میں دخل نہ رکھنے سے ہمیں پہنچتا ہے یہ ہے کہ ان درگاہوں کا نصب العین بالکل ہندوستان ہو جاتا ہے اور جو تحریریں تقریریں پڑھنے معلوم ہوتا ہے کہ سات کروڑ مسلمان کسی شمار میں نہیں یا ہندوستان میں بسے ہی نہیں۔ ہندوستان کی جامعات کے ذرائع آمدنی زیادہ نہیں، مگر جو کچھ میں ان سے ہندوؤں کے علوم و فنون کی اشاعت اور احیاء کا کام لیا جا رہا ہے حالانکہ اگر اعلیٰ انتظامی جاعلوں میں ہمارا کوئی اثر ہوتا تو اس ہندو علوم اسلامی کے تحقیقات کے لئے بھی کافی انتظام ہو سکتا ہے سرشتہ تعلیم کے متعلق میں عرض کر چکا ہوں کہ اس میں سے انگریزی عنصر وزیر و زعفران ہو جاتا ہے

اور انگریزوں کی جگہ ہندو لے رہے ہیں۔ اسکے علاوہ تعلیم اب منتقل شدہ حصوں میں سے ہے جو برٹش انڈیا کے مختلف صوبوں میں وزرا کے تحت میں ہے جو زیادہ تر ۲۰ ہندو ہیں اور وزرا پر اگر کسی قسم کا دباؤ ہے تو مجالس واضع قوانین کا ہے جس میں ہندو عنصر غالب ہے۔ اگر مسلمانوں نے ذرا بھی غفلت کی اور اپنے حقوق کی حفاظت نہ کی، تو وہ دیکھینگے کہ جو مدارس گورنمنٹ نے خاص کرکے لئے مختلف صوبوں میں قائم کئے تھے، تخفیف اخراجات کی پالیسی کے سب سے پہلے شکار ہونگے مختلف حیلوں سے مسلمان معائنہ کنندہ عہدہ داروں اور مدرسوں کی تعداد، جو پہلے ہی سے کم ہو اور گھٹ جائیگی، نصاب میں ہندو انا رنگ غالب ہوتا جائیگا یا یہ کہا جائیگا کہ اردو کی تعلیم سر مسلمان طلبہ پر ایک بجا بار پڑتا ہے۔

اب تصنیف و تالیف کو لے کر دیکھئے کہ ہندوستان کی نشاۃ جدیدہ میں آپ کا کیا حصہ ہے مصنفوں کا یہ حصہ چار کمزروں میں تقسیم کیا گیا ہے، ادبیات، علمی تحقیقات، فنون لطیفہ، صحافت اردو ادب عمر کے لحاظ سے سلطنت انگریزی کا معاصر ہے۔ مگر غور کیجئے کہ جو ادب ہندوستان میں مسلمانوں کے علوم و فنون کا وارث ہے اور جو قریب قریب ڈیڑھ سو سال سے یورپی اثرات سے متاثر ہو رہا ہے، اس کی کل کائنات ایک قطرہ خون یعنی عاشقانہ شاعری کے علاوہ اور کیا ہے مشرق اور مغرب کے تصادم سے مسلمانان ہند کے خیالات میں جو ہرجان پیدا ہوا، اس کی وجہ سے نشاۃ جدیدہ کے آثار مہویدا ہوئے تھے۔ سید احمد خاں علیہ الرحمۃ نے سلیس اور غیر مقفے اردو شریکی بنیاد ڈالی جس کی بدولت اردو میں علمی زبان بننے کی رفتہ رفتہ صلاحیت پیدا ہو گئی حالی نے مسدس لکھکر سو توں کو جگایا شبلی نے عداویں کے مسلمانوں کے شاندار کارنامے زندہ کر کے اردو میں تاریخ نویسی کی بنیاد ڈالی۔ عبدالحلیم شرر نے تاریخی ناول نگاری کا آغاز کیا مگر انوس ہے کہ اس نشاۃ سے جو امیدیں تھیں وہ برباد آئیں اور جن بزرگوں کے ہیں نے نام لئے ہیں انہوں نے اپنے جانشین نہ چھوڑے۔ حالی کی نقل اکثر شعر گو اصحاب نے کی مگر ان میں وہ سوزش دروں نہ تھی جو شاعر کے جذبات کی محرک ہے، اس لئے ان کی شاعری کی نہ کوئی

ذمت پر اور نہ ہو سکتی ہے۔ شعر کہنے والے اب بھی بہت ہیں مگر سب اپنی کوششیں صرف ایک صنف کلام یعنی تغزل پر صرف کر رہے ہیں اور برائی لکیر کے تقیر بنے ہوئے ہیں۔ انکے دیوان مرفوع سے آخر تک دیکھئے مگر ایک نیا خیال یا تنقید یا مستعارہ نہ مل سیکے گا۔ اردو شاعری کا آئنا اس زمانہ میں ہو جب کہ دہلی کی سلطنت کا شیرازہ بکھر رہا تھا۔ بادشاہ کبھی مرہٹوں کا دست نگر تھا کبھی انگریزوں کا۔ رہایا پریشان اور خراب حال، امن و امان مفقود، قدرتی بلور پر اس پر آشوب زمانہ کی شاعری احیاء قومی کا باعث نہ ہو سکتی تھی یعنی وہ کام نہ کر سکتی تھی جو انیسویں صدی کے آئنے کے جرمنی کے شاعروں نے کیا جب کہ پبلین (Schiller) نے اسے تباہ و برباد کر دیا تھا، یا جو عبد الملک نے (El-Malak) نے اگر نہ شاعروں نے کیا یا اطلہا میں وان تے (Wan Tey) نے کیا موجودہ اردو شاعری سے قوم کی افسردگی اور مردہ دلی کے بڑھنے کا اندیشہ ہے اور کسی روحانی یا مادی نفع کی امید نہیں۔ اس وقت سے دسے کے ہم میں صرف ایک شاعر یعنی حضرت اقبال ہیں جن کی نظم میں مغرب اور مشرق کی بہترین خصوصیات کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اقبال نے جو نظمیں قدم طرز پر لکھی ہیں ان میں بھی انکے مطالعہ انسانی اور شاہدہ فطرت کا اثر ظاہر ہے۔ مگر سات کردار افراد میں ایک حقیقی شاعر کا وجود اس قوم کے لئے مایہ فخر نہیں ہو سکتا۔ ہندی مثل ہے کہ "نہ ایک پوت، پوت کہاؤ نے نہ ایک آنکھ، آنکھ نہ ناول نویسی کا میدان شرار اور سرشار کے بعد بالکل خالی ہو گیا۔ اول اور ڈورا، ادب کے دو ایسے اساتذہ ہیں جن سے قوم کو گونا گوں فوائد پہنچ سکتے ہیں۔ نیگالی اور ہندوستانی کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں صد بانول اور ڈورے لکھے جا رہے ہیں اور لکھے جا چکے ہیں۔ نیگالی نا دل کے انگریزی ترجموں سے آپ انکی خوبی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اردو میں ناولوں کی تعداد غالباً دوسری زبانوں سے زیادہ ہی ہوگی۔ مگر وہ جس قسم کے ہوتے ہیں، ان سے انکا نونا بہتر ہے۔ افسوس ہے کہ اچھے انگریزی ناولوں یا ڈراموں کے ترجمے بھی اردو میں نہیں ہونے لگے کہ ان سے ہمارے ادبی خزانوں میں اضافہ ہو۔ ڈراما کی طرف تو ہم نے مطلق توجہ نہیں کی۔ یہاں تک کہ ہم

میں سے کسی فرد یا جماعت کو یہ خیال نہ آیا کہ شیکسپیر کے تمام ڈراموں کا نظم میں ترجمہ کیا جائے جہاں تک مجھے علم ہے منشی جوالا پرشا و صاحب برق نے شیکسپیر کے بعض ڈراموں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا اور اگر حیات مستعار نے وفا کی ہوتی تو یہ ہم وہ ضرور انجام دیتے حالی میں بعض اصحاب نے اس کے بعض ڈراموں کے ترجمے نثر میں کئے ہیں۔ بہر حال قوم کی بستی اور مردہ ملی کا اثر اس کی ادبی ترقی پر پڑ رہا ہے اور سب سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ تعلیم یافتہ افراد دنیا کے دہندوں میں کچھ ایسے لگے ہوئے ہیں کہ ادبیات اور فنون لطیفہ کی طرف سے بالکل غافل ہو گئے ہیں۔

انگریزی ہندوستان کی علمی زبان ہو گئی ہے۔ ہندوستان کے مختلف اقوام میں اس کے ذریعہ سے میل جول قائم ہے اور مغربی قوموں سے بھی تبادلہ خیالات اسی کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ ہمارے سرگرم ہندو بھائیوں نے اس زبان میں تحریر و تقریر میں کمال پیدا کر لیا ہے اور آئے دن مختلف مضامین پر متعدد کتابیں لکھ رہے ہیں۔ سیاسیات کے قطع نظر جس پر لکھنے والوں کی تعداد بے شمار ہے۔ ہر مضمون پر ہندو مصنفوں کی کتابیں آپ کو لمبا نہیں گی، معاشیات کو دیکھئے، اسکا کون سا پہلو یا شعبہ ہے جس پر گزشتہ ۲۰ سالوں میں ہندو مصنفوں نے کتابیں نہیں لکھی ہیں۔ ان میں سے اکثر اس پایہ کی ہوتی ہیں کہ انگلستان میں شائع ہوتی ہیں اور انکی کا حقد تائید شایع ہوتی ہے۔ فلسفہ اور خصوصاً ہندو اور بودھی فلسفہ کے متعلق ہندو بے شمار کتابیں لکھ رہے ہیں دو ہندو فلسفی پروفیسر ڈاس گپتا اور پروفیسر رادھا کرشن جن کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہر اس وقت ممالک مغرب میں فلسفہ پر لکھ کرے رہے ہیں۔ انگریزی ادب میں بھی ہندو لوگ دست رس حاصل کی ہے۔ غرض ہر مضمون پر انگریزی میں ہندو مصنفوں کی کتابیں عیس کی وجہ سے یورپ انکے مقام ہند انکی تناءوں اور انکے خیالات سے واقف ہو رہا ہے اور انہیں اور انکے مذہب، تمدن، فلسفہ کو وقت اور مہر روزانہ نگاہ سے دیکھ رہا ہے۔ اعلیٰ تعلیم میں بستی کی وجہ سے مسلمانوں نے انگریزی میں مفید کتابیں لکھنے کی طرف بہت کم توجہ کی ہے۔ کتابوں کے علاوہ ہندوؤں کے بیشتر علمی رسائل ہیں۔ جامعات اور علمی انجمنوں کے بھی متعدد رسائل ہیں انکے

مضمون نویس بھی زیادہ تر ہندو ہی ہوئے ہیں۔

انگریزی تعلیم کی غایت اولاً یہ بھی کہ ادنیٰ خدمات کے لئے کاروان ہندوستانی میں آسکیں
مگر تعلیم خواہ کسی قسم کی ہوا پنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتی تعلیم یافتہ ہندوؤں میں رفتہ رفتہ علوم
ہدیکے ساتھ مناسبت ہونے لگی اور سائنس، تاریخ، فلسفہ اور دیگر علوم کی تحقیقات کا ہندوستان
میں آغاز ہو گیا۔ ہندوستان کی قدیم تاریخ جس تاریکی میں چھپی ہوئی ہے وہ ہر تاریخ داں پر ظاہر
ہے۔ مگر یورپ کے علماء نے تعلیم یافتہ ہندوؤں کو بتایا کہ کاوش اور تحقیق سے یہ تاریکی دور
کیتگی ہے۔ ہندوؤں کی نہ ہی کتابیں شروع سے آخر تک افسانوں سے پر ہیں مگر انہیں فسانوں
سے محقق کم از کم تمدن کے متعلق قیمتی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ رگ وید کے گہرے مطالعہ سے
مغربی اور ہندو علماء کی ایک جماعت یہ معلوم کر رہی ہے کہ آریوں کے قدم ہندوستان میں
کس طرح جمے ویسی باشندوں کی کیا حالت تھی، آریوں نے انہیں کیسے محکوم کیا اور پھر دونوں
قوموں میں باہم امتزاج کیسے ہوا، آریوں کی تمدنی حالت کیا تھی۔ طرز حکومت کیا تھا۔ یہاں تک
کہ ایک صاحب ڈاکٹر کالی داس ناگ نے رگ وید میں سے (Muninimacy) کے
نظریات بھی ڈھونڈ نکالے ہیں جس کے صلہ میں پیرس یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹر کی ڈگری
عطا کی ہے۔ کوئی صاحب یہ ثابت کر رہے ہیں کہ قدیم ہندو جمہوری طرز حکومت سے نائن
نہ تھے کسی کا یہ خیال ہے کہ آریا دور میں ہندوستان میں بلدیات (Municipalities) موجود
تھیں جن میں شہروں کا انتظام خود شہری کرتے تھے۔ نظریات مذکورہ صحیح ہوں یا غلط مگر جس
ثبوت اور کاوش سے ہندو علماء یہ کام کر رہے ہیں قابل داد ہے، کیونکہ اس سے ان کی قومی خود
بڑھتی ہے اور دوسری قوموں کے دلوں میں ان کی عزت ہوتی ہے گو اس میں مسلمانوں کیلئے
ایک خطرہ ہے۔ یعنی ان ہندو محققوں اور ان کے بعض یورپی استادوں کا یہ رجحان ہے کہ ہندو
تہذیب کی ایک اعلیٰ منزل پر پہنچ گئے تھے اور اگر مسلمان بلا کسی اشتعال کے ان کے ملک میں
داخل نہ ہوتے ہوتے تو ان کی علمی اور تمدنی ترقی کا سلسلہ جاری رہتا اور مسلمانوں کی ہشت صد

حکومت میں ہندو ایک مردنی چھائی ہوئی تھی جو انگریزوں کے آنے سے رفع ہوئی۔ یہ بھان
تو اس علم کا ہے جو منصب سے پاک ہوتے ہیں۔ یہ تعلیم یافتہ ہندوؤں کے جو خیالات ہندو کی
اسلامی حکومت کے بارہ میں ہیں انکے اعادہ کی ضرورت نہیں تاریخی تحقیقات میں ہند کے
ہر گوشہ کے ہندو علما نہایت انہماک کے ساتھ مصروف ہیں بلکہ یونیورسٹی کے (Pondicherry)

(dual department) میں ہندوستانی تاریخ اور تہذیب (Cultural)

(معتد) کا ایک وسیع شعبہ جس میں قدیم ہندوستان کی تمدنی، مذہبی، دستوری اور
سیاسی تاریخ اور آثار قدیمہ کے متعلق تعلیم اور تحقیق کا سلسلہ جاری ہے اس شعبہ پر تین ہزار
ماہوار سے زیادہ یونیورسٹی خرچ کر رہی ہے اور اساتذہ اور طلبہ کے تحقیقات کے نتائج اس
کے رسائل میں طبع ہوتے ہیں۔ اس یونیورسٹی کی سرپرستی میں جنوبی ہند کی تاریخ کے
متعلق تحقیقات کا سلسلہ جاری ہے۔ مرثیے اپنی تاریخوں کے لئے مواد جمع کر رہے ہیں برائی
تحریریں محفوظ کر رہے ہیں اور انہیں طبع کر رہے ہیں۔ بیسی میں پیشیا ملک سوسائٹی کی سرپرستی
میں بہت کچھ کام ہو چکا ہے۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ جس محنت اور کاوش سے ہندو علم کا کام
کر رہے ہیں قابل تحسین ہے کیونکہ قدیم ہند کی تاریخ یا تمدن کے بارہ میں قابل وثوق حالات درپا
کرنا نہایت دشوار ہے۔ اس لئے قدیم کتابوں کی ورق گردانی اور تنقید کے علاوہ، ایک ایک نگہ
ایک ایک کتبہ، ایک ایک تانبے کا پتھر جس پر کسی بادشاہ کا فرمان کندہ ہو اور اسلاف کے دیگر آثار
باقیہ پر نظر غائر ڈالی جا رہی ہے۔

اب غور فرمائے کہ آپ اپنی قومی تاریخ کی کیا خدمت کر رہے۔ آپ کی تاریخیں مدون ہیں
اور ایسے لوگوں کی لکھی ہوئی ہیں جو تاریخ نویسی یا کم از کم وقائع نگاری سے بخوبی واقف تھے
انہماحق جن کا شیوہ تھا اور جو درجہ بیانی سے حذر کرتے تھے۔ البیرونی کی کتاب الہند کے
متعلق ایک جرمن مستشرق کا قول ہے کہ یونانی اور چینی سیاحوں نے بھی ہند کے حالات لکھے ہیں مگر
البیرونی کے مقابلہ میں انکی تحریریں بچوں کی کہانیاں یا جاہلوں کی تالیف معلوم ہوتی ہیں جو توہمات

میں مبتلا ہوں۔ ان تاریخوں کو صحت کے ساتھ چھاپنے، ان پر حاشیہ چڑھانے، ان کی بنا پر زمانہ حال کے مذاق کے مطابق جدید تاریخوں کے لکھنے میں کون امر مانع ہے۔ ہندوستان کی ہزاروں تاریخیں جو غیر مسلموں کی لکھی ہوئی ہے مسلمان بادشاہوں اور راجا برقوم کی مذمت و جوڑ ہے۔ ہم ان بے مغز الزامات اور طعن کے دفع کرنے کی کیا کوشش کر رہے ہیں؟ مسلمانوں کے نامور بادشاہوں کی سیرت اخلاق اور کاموں پر آئے دن اعتراض ہو رہے ہیں کیا ہم نے ان اعتراضوں کے جواب دے دیے ہیں ان جوابوں کے لئے بھی ہندو غیر مسلموں کی انصاف پسندی کا مرمون منت ہونا پڑتا ہے مثلاً جہانگیر برصغیر سے یہ الزام ہے کہ اس نے نور جہاں کے پہلے شوہر شہر انگن خاں کو قتل کر دیا۔ مسلمانوں نے یہ الزام بالکل تسلیم کر لیا یہاں تک کہ ایک مسلمان ناول نویس احمد حسین انصاحب نے ایک ناول بھی لکھ مارا۔ مگر خدا بھلا کر اسے ایک ہندو عالم و ڈاکٹر مینی پر شاگڈ کہ انہوں نے جہانگیر کے دامن سے یہ واقعہ دور کرنے کی کوشش کی۔ ہندوستان میں کئی جامعات ہیں جہاں مسلمانوں کو تاریخی ریسرچ کا موقعہ ہے۔ علیگڑھ خالص اسلامی درسگاہ ہے اور جامعہ عثمانیہ اسلامی سلطنت کی سرپرستی میں ہے۔ ان دونوں سے بہت کچھ توقعات ہو سکتی ہیں، اگر ابھی تک خدا کا فضل ہی ڈاکٹر بیگ ایسے صوبہ میں ہے جہاں دو کڑور مسلمان بستے ہیں اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور احمد فضل الرحمان ایسے اصحاب کی موجودگی سے بیداری کی امید ہو سکتی ہے۔ لاہور، الہ آباد دہلی لکھنؤ کی جامعات اسلامی تمدن کے مرکروں میں واقع ہیں کیا ہم انکے مسلمان اساتذہ اور طالب علموں سے امید نہیں کر سکتے کہ وہ اپنا ذہن ادا کریں۔ تاریخی تحقیقات میں جو مشغول ہیں انکی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر شفاعت احمد خاں صاحب پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی نے خاصی شہرت حاصل کی ہے کہ انکا موضوع تاریخ اسلام نہیں ہے۔ جامعہ عثمانیہ میں تاریخی تحقیقات کا کام غلام یزدانی صاحب اور سید ہاشمی صاحب کے ذریعہ سے جاسانی شروع ہو سکتا ہے۔

جس طرح تاریخی تحقیقات سے کسی قوم کا ماضی منور اور شاندار ہوتا ہے، اسی طرح

Scientific Research اس کی آئندہ ادوی ترقی کی ضامن ہے۔ انڈین

نیشنل ٹیوٹ آف سائنس کے ضمن میں میں عرض کر چکا ہوں کہ اس درگاہ سے اس وقت تک ہماری قوم کا صرف ایک فرد واحد مستفید ہوا ہے۔ سائنس کی درگاہوں میں بھی یہی حالت ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیے کہ سالہ ۱۹۲۲ء میں صرف چار مسلمانوں نے ایم ایس سی کی ڈگری لی ہے۔ جامعات کی شہرت اور اہمیت اب طالب علموں کی تعداد یا شاہدِ عمارت پر نہیں ہے بلکہ تصنیفات اور انکشافات پر ہے۔ ہندوستان کی جامعات بھی کوشاں ہیں کہ

(Research) کو فروغ دیں۔ اکثر جامعات کے سال ناموں میں ان مضامین کی تفصیلات ہوتی ہے جو اساتذہ نے اپنی ذاتی ریسرچ کی بنا پر لکھے ہیں اور ہندوستان یا یورپ کے علمی رسائل میں شائع کر دئے۔ ہر یونیورسٹی سے خاصی تعداد ملتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض ہندی جامعات کی یورپ میں کچھ وقعت ہونے لگی ہے۔ مگر اس میں مسلمانوں کا کوئی حصہ نہیں۔ سائنس کی رپورٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف ڈاکٹر ولی محمد (کھنویو نیورسٹی) نے دو مضمون لکھے جو یورپ کے رسائل میں چھپے مختلف علوم مثلاً ریاضی، کیمیا وغیرہ کے جو رسائل ہندوستان میں شائع ہوتے ہیں، انکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ریسرچ کرنے والوں میں مسلمان شامل نہ ہوں اور ہیں۔

اب فنون لطیفہ کو لیجے جن میں شاعری، مجسم سازی، فن تعمیر اور موسیقی شامل ہیں اور جن پر قوم کی زندہ دلی اور اجتماعی زندگی کا انحصار ہے۔ شاعری کے متعلق میں کچھ پہلے عرض کر چکا ہوں اور دو شاعری کا رجحان کچھ ایسا تھا کہ قوم کو نکبت اور بربادی سے بچا سکتا بلکہ دنیا کی بے شباتی اور اہل دنیا کی بے وفائی کا سبق پڑھا کر اس نے ہندی مسلمانوں کو بالکل بیکار اور بے بہت کر دیا۔ اشعار، تلامیذ الرحمن۔ مگر یہ مقولہ شاعرِ رشتہ صادق آسکتا ہے جب وہ انسان کے بہترین جذبات بزاغیتہ کرے، اسے غیرت، حمیت اور شجاعت کا سبق دے اور اولوالعزمی اور حب قوم کی طرف مائل کرے۔ آپ کے کتنے شاعر اس حکم پر ٹھیک آ رہے ہیں۔

عجم سازی کا تعلق بت پرستی سے اس قدر گہرا تھا کہ مسلمان اہل طرف توجہ کرنا کفر خیال
 کرتے تھے اور ملت ابراہیمی کے پیروشیہ وہ آذری اختیار نہ کر سکتے تھے۔ مصوری بھی فقہائے
 اسلام کا خیال نہیں کرتے مگر مائی و ہزار کی سرزمین یعنی ایران میں اسکا اس قدر گہرا اثر تھا
 کہ اسلام کے بعد بھی اس فن کے ماہر اور قدردان موجود تھے۔ بنی امیہ، بنی فاطمہ اور سپاہ
 کی بعض عمارتوں میں انسان اور جانوروں کی تصویریں پائی جاتی ہیں چونکہ ہندوستان اور
 ایران کے تمدنی تعلقات نہایت گہرے تھے اس لئے ایرانی مصور ہندوستان میں آئے اور
 ہند کی خیال آفرینی اور ایران کی جن پرستی کے امتزاج سے شاہانِ خدیجہ کی سرپرستی میں مصو
 ر کے ایک نئے طرز کا آغاز ہوا جو اصطلاحاً مغل کہا جاتا ہے۔ مگر یہ مصور سلطنت کے دستہ
 تھے سلطنت کی تباہی کے بعد مصوروں کا بھی کوئی قدردان نہ رہا اور ہندوستان کی بہترین
 تصویروں اب یورپ میں ہیں۔ ہندوستان کی نشاۃِ جدید کے سلسلہ میں بنگال، بمبئی
 پنجاب اور اندھرا پردیش میں مصوروں کے نئے گروہ پیدا ہو گئے ہیں۔ ان مصوروں کی تصویر
 میں محض یورپ کی نقالی نہیں بلکہ ان میں اور خصوصاً بنگالی مصوروں میں ایک نئی روح
 اور نیا تخیل ہے جس سے آئندہ کے لئے بہت امید ہو سکتی ہے۔ یورپ میں بھی ان تصویر
 کی نمائش کی گئی ہے اور پسند کی گئی ہیں لیکن افسوس کہ اس جدید (Modern) سے متعلق
 تحریک میں ہمارا کوئی حصہ نہیں ہے۔ میں صرف ایک مسلمان مصور عبدالرحمن چغتائی کی
 تصویروں سے واقف ہوں جو کچھ پسند کی گئی ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک دو اور ہوں۔
 فنِ موسیقی کو کسی زمانہ میں حضراتِ صوفیائے کرام کی سرپرستی کا شرف حاصل تھا اور
 اب بھی حضراتِ صوفیہ کی محفلوں کی رونق اسی سے ہے۔ مگر خیال لیجئے کہ شاہانِ اسلام
 کے زمانہ میں اس کے ماہروں کی کیا قدر تھی اور اب انکی کیا حالت اور حیثیت ہے۔ ہندوستان
 میں اس فن کے اب بھی بعض ماہر موجود ہیں مگر اسکا دم واپس ہے اور بچے اندیشہ ہے کہ
 چند سال کے بعد مسلمان اس فن سے نااہل ہو جائیں گے۔ ان ماہرانِ فن کے قدردان ہند

میں میں دین و فن کب کا معدوم ہو گیا ہوتا۔ موسیقی کو قوم کی خانگی اور اجتماعی زندگی میں جو دخل ہے وہ آپ حضرات سے پوشیدہ نہیں۔ تعلیم اور خصوصاً ابتدائی تعلیم سے بھی اسے گہرا تعلق ہے۔ لندن میں یونیورسٹی کانفرنس کے ایک اہم جلسہ میں حال میں یہ بحث ہوئی تھی کہ کالج کے طالب علموں میں اس فن سے کس طرح مناسبت پیدا کرانی جائے۔

فن تعمیر ریسلمانوں کو ناز اور بجاناز ہے۔ اس پر تفصیل سے بحث کرنیکی ضرورت نہیں کیونکہ گورنمنٹ اسے سپانہ تک انکی شاندار عمارتیں موجود ہیں اور اسکے کمال کی شاہد ہیں ہیں اس وقت صرف اپنی موجودہ بہت حالت سے سروکار ہے۔ آپ فرمائیں گے کہ فن تعمیر کا تعلق سلطنت سے ہے اور جب سلطنت جاتی رہی تو وہ مواقع بھی جاتے رہے۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ سیکوتی مکانات اور مذہبی عمارات کی تعمیر کا سلسلہ اب بھی جاری ہے مکان کے خوبصورت ہونے کیلئے یہ ضروری نہیں ہے کہ اس پر زرخیز صرف ہو، بلکہ اسکا انحصار بنانے والے کے ذوق سلیم اور موروثی فنی اور عمدہ ادایات پر ہے۔ قومی انخطاط کی دلیل ایک یہ بھی ہے کہ ہمیں اپنی بہتر چیزیں بھی غیردوں کی بدتر چیزوں سے بدتر معلوم ہوتی ہیں۔ ہم اپنی فنی اور عمدہ ادایات بھول گئے اور انگریزی سرزشتہ تعمیرات کے انجینروں کی بے شکم عمارتوں کا طرز میں نے پسند کر لیا۔ سلطنت دہلی کے انتراع کے بعد شمالی ہند میں شاہان اودہ کا دور دورہ ہوا۔ انکے تعمیر کار نامے کیا ہیں؟ آصف الدولہ کے امام باڑے کا لداؤ تو قاب قریب ہو گیا مگر اس کے علاوہ شاہان اودہ کی کسی عمارت میں کوئی خاص تعمیر خوبی نہیں کیونکہ انہوں نے اسلامی روایات پر پشت رکھ کر کیا۔ دغلا یورپی طرز تعمیر اختیار کیا۔ حالانکہ اگر ان میں ذوق سلیم ہوتا تو ممکن تھا کہ تاج محل بنانے والوں کی اولاد نے وہ کام لے سکتے جن میں فن تعمیر کی روایات موجود ہوں گی۔

علوم دینی میرے موضوع سے خارج ہیں مگر اس عام تبصرہ میں ان کا ذکر ناگزیر ہے۔ دین کی دینی کی موجودہ حالت سے آپ واقف ہیں جس طریقہ تعلیم کے وہ پابند ہیں، صد ہا سال قبل اختیار کیا گیا تھا اور ممکن ہے کہ اس وقت مفید ہو۔ انکے دروازے جدید اثرات کے لئے بند ہیں۔ حالانکہ

بنی امور کے متعلق علمائے حاکم کو قوم کی رہنمائی کرنی ہے کچھ اور یہی ہیں اور پرانی کتابوں کے پڑھنے اور پڑھانے سے صل نہیں ہو سکتے۔ ہمارے جمود کی حالت یہ کہ مدارس دینی کی اصلاح کی طرف بہت کم توجہ ہے علماء دین اگر زمانہ کی نبض سے واقف ہوں تو اپنا اثر قوم پر ڈال کر اس کے حق میں آیت رحمت ہو سکتے ہیں۔ ایک دو مدارس دینی بعض اصلاح پسند علماء کی تحریک سے بڑی خشکوں سے قائم ہوئے۔ مگر روشن خیال بانی کے انتقال کے بعد پھر اپنی روش پر آگئے اور ان کے تعلیم یافتہ اشخاص نے ان اور قدیم مدرس کے علمائے کوئی فرق نہیں کیا، دونوں منوم جدید سے نابہ میں۔ یورپ میں کاتھولک کلیسیہ کا جواثر اور وقار ہے محض ان کے علم و فضل کی وجہ سے ہے در نہ ارباب اور لادریٹ نے اس کا نام نہ کر دیا ہوتا۔ انگلستان میں عہدوم دینی کی پہلی ڈگری بی۔ ڈی ہے مگر آپ کو یہ منکر قریب ہو گا کہ آکسفورڈ، کیمبرج اور اسکات لینڈ کی جامعات میں یہ ڈگری ایم۔ اے پاس کرنے یعنی علوم دینی میں فیضیت حاصل کرنے کے دو سال بعد ملتی ہے اسی پایہ کے علماء دین اس پایہ میں اپنا اور اپنے مذہب کا اثر قائم رکھ سکتے ہیں۔ کلیسیہ کاتھولک (Catholic Church) کو اصلاح مذہبی اور نشاۃ جدید کے بر آشوب زمانہ میں اجتماعیت (Protestantism) کے سیلاب سے بچانے میں سب سے زیادہ حصہ (Catholicism) نے لیا ہے۔ اس جماعت کے ارکان کا تہجرتی مشہور ہے اور اعلیٰ تعلیم کی اشاعت انہوں نے دنیا کے سر گوشہ میں کی ہے چنانچہ ہندوستان میں بھی ان کے متعدد بڑے بڑے کالج موجود ہیں۔

اب صرف تین امور کا ذکر کرنا باقی ہے جس سے میرے خیال میں آپ حضرات اندازہ فرما سکیں گے کہ مسلمانوں کی موجودہ حالت کس قدر پست ہو۔ اعلیٰ تعلیم میں بس ماندہ ہونے کی وجہ سے (۱) اعلیٰ سرکاری ملازمتوں میں ہمارا وہ حصہ نہیں ہے جو آبادی اور تاریخی اہمیت کے لحاظ سے ہیں ملنا چاہئے۔ (۲) مجالس وضع قوانین میں ہمارے نمائندے ایسے نہیں ہیں جن سے ہمیں خاطر خواہ نفع پہنچے (۳) ہمارے اردو اخباروں کی حالت نہایت اتر ہے اور انگریزی اخبار کافی نہیں ہیں۔

اعلیٰ سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کا کافی تعداد میں ہونا صرف اس لئے ضروری نہیں ہے کہ تعلیم یافتہ مسلمانوں کی ایک خاص تعداد کے لئے معزز ذریعہ معاش مل آئے، گو اس تشکیلی معاش کے زمانہ میں یہ بھی ایک وجہ ہو سکتی ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ اگر اعلیٰ حکام کے زمرہ میں انکی تعداد کم ہوئی تو ملک میں ان کا کوئی اثر نہ رہیگا اور جب اعلیٰ حکام کے طبقوں میں انکا کوئی یکجہ نہ ہوگا تو جس کا جی چاہے ان پر دن دھارے ظلم کرے گا۔ نیابتی طریقہ حکومت کی بڑا بھی اس ملک میں مضبوط نہیں ہوتی ہے۔ اور عرصہ دراز تک حقیقی حکومت، جماعت عالمہ کے ہاتھوں میں رہے گی اس لئے ہمارا فرض ہے کہ اس جماعت میں داخل ہونے کے لئے جو ذرائع ہیں ان سے پورا نفع اٹھائیں، منہدستان کی موجودہ سیاسی حالت اس امر کی متقاضی ہے کہ گورنمنٹ کی موجودہ پالیسی کے مدنظر مسلمان آئی سی ایس کے مقابلہ کے امتحانوں میں جو ہندوستان اور لندن میں ہوتے ہیں کافی تعداد میں شریک ہوں اور کامیابی حاصل کریں۔ لی گیشن کی تجاویز کے مکمل انعقاد پر ۲۰ فیصدی ہندوستان کے امتحان کے ذریعہ سول سروس میں لئے جائیں گے۔ ۲۰ فیصدی لندن کے امتحان کے ذریعہ۔ اور ۲۰ فیصدی انخاص کو پرائنٹس سروس سے ترقی دیا جائیگی۔ انگلستان میں جو امتحان داخل ہوتا ہے اسکا دروازہ ہندوستانیوں کے لئے بند نہیں ہے اور ہندو وجود ہاں تعلیم پاتے ہیں اس رعایت سے پورا نفع اٹھاتے ہیں۔ اس وقت آئی سی ایس کے افسروں کی مجموعی تعداد ۱۱۳۰ ہے جس میں ۲۵ مسلمان، ۱۶۵ ہندو اور دیگر غیر مسلم ہندی اور باقی انگریز ہیں۔ مگر یہ کتاب باقی نہ رہے گا اور گورنمنٹ کی حالیہ پالیسی کے لحاظ سے وہ زمانہ دور نہیں کہ ہندوستانیوں کی تعداد نصف سے زیادہ ہو جائیگی، سول سٹوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسئلہ کے آغاز سے مشن کے آخر تک جو نئے افسر سول سروس میں داخل ہوئے ہیں ان میں سے ۶۰ انگریز، ۱۶ مسلمان اور ۱۱ ہندو ہیں۔ ہندوؤں کی تعداد میں چند عیسائی اور پارسی بھی شامل ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ چند ہی سال میں آئی سی ایس میں ہندوؤں کی تعداد بہت خاصی ہو جائے گی۔ انگلستان کے داخلہ کے امتحان میں مسلمان بہت کم کامیاب ہوئے ہیں اور زیادہ تر ہندوستان

کے امتحان کے نتائج پر کچھ رعایت سے لئے جاتے ہیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے حال ہی میں سید رضا علی صاحب کی تحریک پر مسلمانوں کے ساتھ خاص رعایت کا وعدہ کیا ہے مگر رعایتوں پر انحصار رکھنا دانشمندی سے بعید ہے۔ آئی سی ایس میں مسلمانوں کی تعداد اس وقت صرف ۲۵ ہے، اگر وہ اپنا وقار قائم رکھنا چاہتے ہیں تو اس سے کہیں زیادہ ہونی چاہئے۔ یہی تعلیمی رپٹی دوسرے سرشتوں میں بھی ہماری کی تعداد کا باعث ہو۔ مثلاً انڈین فنانس ڈیپارٹمنٹ کے ۱۵۰۰ عہدیداروں میں صرف ۹ مسلمان ہیں، اس سرشتہ میں داخلہ امتحان کے ذریعہ ہوتا ہے۔ اس سرشتہ میں کثرت سے ہیں۔ اور کئی ہندو اس وقت اکوئٹمنٹ جنرل ہیں سرشتہ زرعت میں ۶۵ انگریز، ۳۶ ہندو اور صرف ۵ مسلمان ہیں سرشتہ جنگلات میں ۱۸۹ انگریز، ۶۰ ہندو اور ۱ مسلمان ہیں۔ انڈین ایجوکیشنل سروس میں ۲۱۸ انگریز، ۱۱ ہندو اور ۱ مسلمان ہیں۔ سرشتہ طبابت میں سول سرجن اور انکے مائل عہدہ داروں میں ۲۴۹ انگریز، ۱۰۶ ہندو اور صرف ۹ مسلمان ہیں۔ سرشتہ تعمیرات کی اعلیٰ خدمات پر مسلمان خال خال ہیں۔ واضح رہے کہ گورنمنٹ کی جتنی پالیسی کے لحاظ سے ہندوستانوں کی تعداد ہر سرشتہ میں بڑھتی جاتی ہے، مگر اس سے صرف ہندو نفع اٹھا رہے ہیں مسلمانوں کو گورنمنٹ کی فیاضی سے کوئی نفع نہیں۔ اکثر سرشتوں میں اعلیٰ ملازمتوں کے لئے ایم۔ اے اور ایم ایس سی کی شرط عائد کی جا رہی ہے اس لئے جب تک کہ مسلمان اعلیٰ تعلیم کی طرف کما حقہ توجہ نہ کریں گے انکے داخلہ کی امید نہیں ہو سکتی۔

مجالس وضع قوانین میں انتخاب جداگانہ کی بدولت مسلمان نمائندوں کی تعداد آبادی کے لحاظ سے کافی ہے اور اگر مسلمانوں میں اعلیٰ تعلیم اسی قدر عام اور ہر دل عزیز ہوتی جیسے کہ مذکورہ میں ہے، تو ہم امید کر سکتے۔ تھے کہ مسلمانوں کے مفاد اور حقوق کی پوری نگہداشت ہوگی۔ مگر ان مجالس کی رودادوں کے دیکھنے سے سخت ایو سی ہوتی ہے۔ ہمارے بہترین افراد سرکاری ملازمت کی وجہ سے مجالس مذکورہ میں شریک نہیں ہو سکتے اور پھر انکی تعداد بھی کم ہے۔ اسلئے ہمارے نمائندے اکثر جاہل یا نیم تعلیم یافتہ ہوتے ہیں جن کا مایہ ناز صرف یہ ہے کہ انکے نام کیا تھ

ایم ایل سی یا ایم ایل اسے کا دم چھلانگ جاتا ہے۔ برخلاف اس کے ہندوؤں کو دیکھئے کہ ان کے کیسے قابل افراد کونسلوں میں ہیں اور ہر مسئلہ پر کس قدر باخبری، لیاقت اور بے باکی کے ساتھ بحث کرتے ہیں۔ ہمارے نمائندے اپنی کم بائگی کی وجہ سے تمام رد وخن نگفتہ باشند، عجیب و غریب نہ ہنرش نہ ہفتہ باشند کے اصول پر کاربند رہتے ہیں۔ غالباً ان میں سے بعض ایسے لمبی ہوتے ہیں جو انگریزی بولی سے قطعاً نہیں جانتے اور رائے دینے کے وقت یہ بھی نہیں سمجھ سکتے کہ کس طرف رائے دوٹ ا دیں، مسلمانوں کو بحیثیت مجموعی اپنے نمائندوں کی نااہلی سے جو نقصان پہنچتا ہے وہ ظاہر ہے۔

اب اپنے اخبارات کو لیجئے۔ اردو کے روزانہ اخبارات میں جنگ طرابلس کے زمانے سے بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے اور انکی تعداد بہت خاصی ہے۔ غالباً ہندوستان کی کسی زبان میں اتنے روزانہ اخبار نہ ہونگے۔ کیونکہ اس کے ہر گوشہ میں اردو اخبار موجود ہیں۔ مگر انکی حالت کیا ہے؟ کس حد تک قوم کو دنیا اور خصوصاً ہندوستان کے معاملات سے واقف رکھتے ہیں؟ کس حد تک اپنے ناظرین کو ہر مسئلہ زیر بحث کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے میں مدد دیتے ہیں؟ کس حد تک انکی رہنمائی اور انکے خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں؟ آپ کا کونسا اخبار ہے جو (Reuters) اور (Associated Press) کے تار روز پورے چھپاتا ہے؟ جو اعلیٰ حکام کی تقریروں، اہم قومی مجالس اور مجالس وضع قوانین کے مباحث کے ترجمے برابر شائع کرتا ہے؟ جو مفید اور ذی اثر انگریزی اخبارات اور سالوں کے مضامین کے ترجمے کر کے اپنے ناظرین کی معلومات میں اضافہ کرتا ہے۔ شاید ہی ایک دو ایسے اخبار بچیں گے جن میں یہ خصوصیات موجود ہوں۔ ورنہ ایک دو اشتعال انگیز مضامین کے علاوہ جبکہ حاصل کچھ نہیں، اخباروں میں کچھ نہیں ہوتا۔ ہندوستان کے اسم سے اسم واقعات ہا لاق خیال نہیں کئے جاتے کہ ایڈیٹر صاحبان ان پر خامہ فرسائی فرمائیں۔ کرنسی کمیشن کی رپورٹ حال میں ہی شائع ہوئی ہے۔ کتنے اردو اخباروں نے اسکا خلاصہ شائع کیا ہے اور اس پر

مغفل بحث کی ہے۔ اسی سے آپ انکی حالت کو بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ اردو اخباروں کی
پست حالت کی وجہ یہی ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ کے ہاتھوں میں نہیں ہے اور انکے ایڈیٹر یہ تعلیم یافتہ
اشخاص ہیں جو نہ تو اہم معاملات سمجھ سکتے ہیں نہ ان پر اسے زور کر سکتے ہیں۔

اب ہے ہمارے انگریزی اخبارات انکا بھی زیادہ اثر نہیں مسلمانوں کا صرف ایک
روزانہ اخبار پنجاب سے نکلتا ہے مگر اسکا نائب اور کاغذ ملاحظہ فرمائیے چند ہفتہ دار اخبار
ہیں جو کسی شمار میں نہیں۔ بنگال میں ابھی حال میں ایک اسلامی اخبار انگریزی میں شائع ہوا
سے جو ہفتہ میں تین بار چھپ رہا ہے اور ممکن ہے کہ روزانہ ہو جائے۔ صوبجات متحدہ کے
چند سربراہ اور وہ مسلمان ڈھائی لاکھ کا سرمایہ ایک انگریزی روزانہ اخبار نکالنے کے لئے جمع
کر رہے ہیں خدا انہیں کامیاب کرے۔ ہندوؤں کے ہر عصبہ میں متعدد انگریزی روزانہ
اخبارات ہیں جن کا اثر اور اشاعت روز افزوں ہے۔ ان میں سے اکثر کا دعوے قومی
ہونیکا ہے مگر یہ دعویٰ محض ظاہری ہے اور ان میں سے ہر ایک صرف ہندو قوم کے مفاد
کا خیال رکھتا ہے۔ مسلمانوں کے اخباروں کا کوئی اثر نہیں اس لئے جو کچھ ہندو اخبارات
لیکھتے ہیں وہی ہندوستان کی متحدہ آواز خیال کیجاتی ہے۔ ہندو مسلمانوں کی موجودہ ذہنی
کے متعلق جو مضامین ہندو اخباروں اور رسالوں میں چھپ رہے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے
کہ ہر اس برصغور مسلمانوں کا ہے اور ہندوؤں کی طرف سے کسی قسم کا اشتعال نہیں ہوتا بلکہ کثرت
کا ڈرون یو یو ایک علمی رسالہ ہے جس کے ایڈیٹر سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ اگر غیر جانب دار نہ ہوں
تو کم از کم سب دشمن سے احتراز کریگا۔ مگر یہ دعویٰ اتحادی مسلمانوں کے بارے میں لکھتا ہے کہ
”یہ بدعاش ہمارے عورتوں کی بے حرمتی کرتے ہیں اور انہیں بھگا لیا لیتے ہیں“ انہیں
حضرت کو مجلس اقوام (League of Nations) نے اپنی کارروائی
کا مطالعہ کرنے کے لئے جنیوا (Geneva) بلایا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ حضرات
مسلمانوں کے بارے میں یورپ میں کس قسم کے خیالات کا اظہار کریں گے۔ یورپ کا پریس انکی

تحریروں سے متاثر ہوتا ہے اور اس کا عکس آزاد اسلامی ممالک پر پڑتا ہے اور وہاں کے مدبروں کو خیال ہوتا ہے کہ ہندوستان میں جو کچھ فتنہ و فساد ہے سب مسلمانوں کی بدولت ہے۔ اگر کسی بات کا ٹکرا کے ساتھ بار بار اعادہ کیا جائے، وہ خواہ کیسی ہی لغو اور غلط کیوں نہ ہو سامعین رقتہ رقتہ اس کے عادی ہو جاتے ہیں اور اسے صحیح سمجھنے لگتے ہیں۔ اس کے ثبوت کے لئے میں دو مثالیں پیش کرتا ہوں۔

انتخابِ جہاد کا نہ کا حق مسلمانوں کو رفعِ شر کے لئے دیا گیا تھا اور گورنمنٹ کا مقصد یہ تھا کہ دونوں قوموں میں جو شکر ربی رہا کرتی ہے۔ دور ہو جائے۔ مگر ہندو پریس اور ہندو سیاسی لیڈروں کو سخت ناگوار تھا کہ مسلمان ہند کے سیاسیات میں قرار واقعی حصہ لیں۔ لکھنؤ کے میثاق (۱۹۱۶ء) کو انہوں نے بادل ناخواستہ قبول تو کر لیا کیونکہ اصلاحات کے اجرا کا دار و مدار اسی پر تھا مگر اس اصول کے ہمیشہ ور ہے ہے اور انکی متواتر تحریروں، تقریروں اور شورش کا اثر یہ ہوا کہ خود گورنمنٹ اس طریقہ کو ناقص خیال کر لے لگی اور ذمہ دار حکام اب یہ کہتے ہیں کہ یہ طریقہ صرف ضرورت کے لئے جاری کیا گیا تھا ورنہ اصولاً درست نہیں اور اس کو آئندہ وسعت نہ دیجائیگی یعنی ڈسٹرکٹ اور میونسپل بورڈوں میں مسلمانوں کو جہاد کا نہ نیابت کا حق نہ دیا جائیگا۔ اس سے آپ سمجھ گئے ہیں کہ ہوا کا زنج کیا ہے اور ہمارے انگریزی اخباروں کے نہ ہونے کا کیا اثر ہوگا۔ دوسری مثال جو میں عرض کروں گا وہ یہ ہے کہ آج کل جو منافقات ہندو مسلمانوں میں ہو رہے ہیں، ہندو پریس انکا ذمہ دار مسلمانوں کو قرار دیتا ہے اور ہندو اخبارات میں اس رائے کے بار بار ظاہر کرنے سے انگریزوں کو بھی یہی خیال ہوتا جاتا ہے چنانچہ کلکتہ کے ہنگامہ کے متعلق حال میں پانیر (Pioneer) کے کلکتہ کے نامہ نگار نے لکھا تھا کہ ”کلکتہ ہندوؤں کا شہر ہے۔ اس میں مسلمانوں کی بدستیاں، بکل بے محل ہیں کیونکہ یہاں تجارت، عدالت، فضا سب ہندوؤں کے ہاتھوں میں ہیں“ کلکتہ میں انگریزوں کے دو موثر اخبار (Englishman) اور (Hindu) ہیں، یہ انکارِ حجاب بھی مسلمانوں کے خلاف ہے اور کوئی تعجب نہیں کیونکہ ہندوؤں کو انگریزوں کے اخبارات میں بھی دخل پہنچاتا ہے اور انکے رپورٹر زیادہ تر ہندو ہوتے ہیں ہندوستان میں خبریں کی صرف دو پھینیاں (Associated Press) اور

(Free Press of India) ہیں اور دونوں ہندوؤں کی ہیں۔

اعلیٰ تعلیم میں ہستی کی وجہ سے علوم و فنون کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کی جو حالت تھی اس کو دیکھ کر
 طور پر بیان کر نیکی میں نے اپنی بساط اور حدود و معلومات کے لحاظ سے کوشش کی ہے۔ اس سے جو قصبات
 ہیں، تاکہ پہونچے ہیں اور آئندہ پہونچنے والے ہیں ان کا آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں اگر کوئی غیر علمی مبصر
 ہندوستان کی موجودہ حالت پر نظر ڈالے، تو وہ یہی خیال کرے گا کہ ہندوستان کی نشاۃ جدیدہ دور
 علیٰ زندگی میں مسلمانوں کا کوئی حصہ نہیں کیونکہ نہ تو اعلیٰ تعلیم میں انہوں نے کوئی نمایاں ترقی کی ہے،
 نہ تصنیف و تالیف میں اپنے کمال کا اظہار کیا ہے، نہ فنون لطیفہ سے انہیں لگاؤ ہے۔ نہ ان میں کوئی
 راہبر زمانہ ملے گا، نہ جگدیش چندر بوس، نہ پروکلا چندر، اسے جس قوم کی تعداد سات کروڑ ہو اس کا
 جو حالات میں ہونا، ایک عبرت کا مقام پر خصوصاً اب اس کے اسلام علم و ہنر کے سرپرست اور قدردان
 نے یہی وجہ ہے کہ مخالفوں کو ہم پر خندہ زنی کا موقع ملتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ خود باللہ اگر حضرت عیسیٰ
 اسلام دنیا میں پھر تشریف لائیں تو اپنی امت کی حالت زار دیکھ کر آنحضرت کو خسر ماری ہوگی کوئی خطاب
 فرماتے ہیں کہ دنیا آئے دن ایک انقلاب سے دوسرے انقلاب کی طرف گام زن ہے مگر مسلمان ہیں
 کہ "زمین جنبہ، زماں جنبہ، طلب از حانی جنبہ" ہے

آں کہ دایم ہوں سو خفقانی داشت

کاش سے آید واد دور تماشاے کرد

اب صرف دو امور کے متعلق کچھ عرض کرنا باقی ہے یعنی اعلیٰ تعلیم میں ہماری پس ماندگی کے
 اسباب کیا ہیں اور اس کا علاج کیا ہے۔ افسوس ہے کہ ان دونوں امور کے متعلق باوجود غور و خوض
 میں کوئی خاص بات عرض نہیں کر سکتا جن اصحاب نے اس مسئلہ پر غور کیا ہے، ان کا خیال ہے کہ مروج
 ترقی میں ہمارے افلاس کا بیشتر حصہ ہے۔ مگر اس سے میری تنفی نہیں ہوتی کیونکہ میں دیکھتا ہوں
 کہ اکثر ہندو طالب علم باوجود مالی اور تمدنی موانع کے اعلیٰ تعلیم کے حصول میں کوشاں ہیں اور انکی
 کوششیں بار آور ہوتی ہیں۔ یہ بھی واضح رہے کہ جو ہندو اعلیٰ تعلیم کی منازل طے کرتے ہیں وہ

دولت مند طبقوں نے افزائہ میں ہوتے بلکہ طبقہ متوسط کے اگلے گروہوں کے ہوتے ہیں جن کی مالی حالت قابلِ غمیںمان نہیں۔ دوسری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ اعلیٰ تعلیم کی طرف مسلمانوں نے بہت دیر میں توجہ کی۔ مگر انگریزی اعلیٰ تعلیم کا سلسلہ ہندوستان میں قریب ایک سو سال یعنی یونیورسٹی کے قیام کے بہت قبل سے جاری ہے۔ سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کی تحریک کی نچاہ سالہ جوبلی جی ہوئی ہے یہ عرصہ اس قدر طویل ہے کہ اگر عدم ترقی کے کوئی گہرے اسباب نہ ہوتے تو ممکن تھا کہ مسلمان شاہک ہندوؤں کے دوش بدوش ہو گئے تھے۔ ایک صاحب کا یہ خیال ہے کہ مسلمانوں کو یہی پاس کرنا بعد اچھی نوکریاں مل جاتی ہیں۔ اس لئے وہ اپنی تعلیم جاری رکھنا عبث خیال کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہندو اپنی تعلیم جاری رکھتے ہیں اور ایم۔ اے پاس کر کے بعد ان میں علم کا شوق پیدا ہو جاتا ہے اور پھر وہ مدت العمر علمی شغف میں مصروف رہتے ہیں۔ مگر انہیں ہے کہ میں اس رائے سے بھی اتفاق نہیں کر سکتا کیونکہ نوکریوں کی تعداد بہت کم ہے اور مسلمان امیدواروں کی تعداد نسبتاً ہندوؤں سے کچھ کم نہیں۔ سب در بدر آوارہ پھرتے ہیں۔ بلکہ بے وسیلگی کی وجہ سے مسلمانوں کی حالت بدتر ہے۔

میری ذاتی رائے یہ ہے کہ من حیث القوم مسلمانوں میں علم کا شوق بہت کم ہو گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم میں ہندوستان کی دوسری قوموں سے وہ بہت پیچھے ہیں اس بد شوقی کے اسباب وہی ہیں جو مسلمانوں کے عام انحطاط اور زوال کے ہیں جن پر بحث کرنا اس وقت بے سود ہے۔

اب رہا علاج، اخباروں میں اپنے دواؤں کے اشتہار دیکھے ہونگے۔ ہر دوا مجرب، سر بیع الاثر اور تیر بہدف ہوتی ہے۔ میں جو علاج تجویز کروں گا، اسی قسم کا ہوگا، لگو آپ کے اخلاق کو یا نہ سے امید ہے کہ آپ نہ صرف اسے سننا گوارا کریں گے بلکہ اس پر خود بھی فرمائیں گے۔ ہمارا مرض مزمن ہو گیا ہے، اس لئے دو قسم کے علاج کی ضرورت ہے۔ پہلا علاج اساسی ہوگا یعنی ہمارے جسم میں جو کٹافیتیں اور خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں بالکلید دور ہوں اور دوسرا

دستی اور مقامی ہونا چاہئے مرض کے خاص حالات کے لحاظ سے۔ ہمارا اصل مرض یہ ہے کہ ہم اسلام سے کوسوں دور پڑ گئے ہیں اور ہماری علمی اور دماغی تنزل اور اخلاقی اور روحانی کمزوریوں اور دیگر گونا گوں تمدنی امراض کا یہی علاج ہے کہ ہم اسلام کا دامن کرم پھر کھڑیں۔ دنیا جب مذہبی مناقشوں اور فلسفیوں کی بکواس سے تنگ آگئی تھی تو اسلام ہی نے اسی صراطِ مستقیم کی ہدایت کی اور بتایا کہ انسان کی حقیقی وقعت کیا ہے اور اسے کس طرح زندگی بسر کرنی چاہئے کہ دنیا میں سرخروئی اور اس کے بعد حیاتِ ابدی حاصل ہو۔ اسلام نہ تو فلسفہ ہے اور نہ دوسری مذہبوں کی طرح عقائد کا محض مجموعہ ہے، بلکہ فی الحقیقت ایک طریقِ زندگی ہے جسے وہ صراطِ مستقیم کے نام سے تعبیر کرتا ہے جس میں دوامی اور لاتناہی حرکت کا تکمیل مضمر ہے۔ مسلمان کی زندگی کا مدعا یہی ہونا چاہئے کہ وہ اسی بے پایان شاہراہِ ترقی پر چلے اور سرسبز آبادیوں اور سرزمینوں پر پہنچے، اور نہ ایک جگہ پر کھڑا ہو ورنہ جمود اور سیدھی راہ سے ہٹنے کی پاداش میں اس کا بھی یہی حشر ہو گا جو ازمنہِ امین کی جنت پسند قوموں کا ہوا یعنی جن پر غضبِ الہی نازل ہوا۔ اسلام نے ہمیں ترقی کی راہ دکھائی اور اگر ہم اس راہ پر چلتے تو ہماری یہ حالت زار نہ ہوتی مگر ابھی وقت نہیں گیا ہے اور ہماری حالت ایسی نہیں ہے کہ بالکل لا علاج ہو خصوصاً جب خدائے تعالیٰ خود فرماتا ہے کہ میری رحمت سے مایوس نہ ہو۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اسلام کی روشنی میں دیکھیں کہ ہمارے موجودہ تمدنی نقائص کیا ہیں اور ہم اس کے اعلیٰ معیار سے کس حد تک گر گئے ہیں اور ان نقائص کے رفع کرنے کے لئے اسلام کیا ہدایت کرتا ہے۔ یہ نقائص بہت سے ایسے ہیں جنہیں ہم بد قسمتی سے اپنے مذہب یا تمدن کا جزو خیال کرتے ہیں، حالانکہ ان دونوں سے انہر کی تی سروکار نہیں بلکہ ہمارے غیر اسلامی ماحول سے پیدا ہوتے ہیں۔ روحانی تعلیم سے قطع نظر جس پر بحث کرنا علمائے دین کا منصب ہو، اسلام حریتِ اخوت اور مساوات کی ناقہ غیرتِ حمت اور شجاعت کی تعلیم دیتا ہے۔ ہماری قوم میں اس وقت ایک قسم کی لامرکزیت ہے، اس کی وجہ یہی ہے کہ ہم اخوت اور مساوات کے اصول سے نااہل ہو گئے ہیں۔ ہم میں خود داری

بھی باقی نہیں جو حریت اور غیرت کی محرک ہے۔ اسی لئے ہمیں اپنی ذلت و خواری کی کوئی پروا نہیں۔ بزرگان قوم کو غور کرنا چاہئے کہ خصائص اسلامی کے احیاء کے لئے کیا تدبیریں عمل میں لائی جاسکتی ہیں۔ دعا کیجئے کہ خدا نے عز و جل اپنے رحم و کرم سے ”ہم ویرنشینوں کو مسلمان کر دے“۔

اب رہا وقتی اور نظامی علاج۔ اس کے قبل میں عرض کر چکا ہوں کہ سرشتہ تعلیم اب ان صیغوں میں سے ہے جو وزرا اور کونسلوں کے تحت میں آگئے ہیں۔ اس لئے مسلمانوں کو اپنے مفاد سے غافل نہ رہنا چاہئے۔ گورنمنٹ کو اب تعلیمی معاملات میں بہت کم دخل ہے اور ہم پر امید نہیں کر سکتے کہ اسے ہمارے نفع یا نقصان کا زیادہ خیال ہو گا اس لئے ہمیں خود کمر بستہ جت کرنی چاہئے اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنی چاہئے، سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کی ساعی حیلہ کی بدولت اس وقت دودادارات ہمارے ہاتھوں میں ہیں جن سے اگر سرگرمی اور استقلال کے ساتھ کام لیا گیا تو ممکن ہے کہ تعلیم کے ہر شعبہ میں ہم ترقی کر سکیں۔ میری مراد آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس اور مسلم یونیورسٹی علیگر سے ہے۔ کانفرنس سے اکثر اصحاب بذہن ہیں اور آپ کو بھی تعجب ہو گا کہ میں نے اسے مسلمانوں کی ترقی کا ایک ذریعہ کیوں قرار دیا ہے۔ میرا جواب یہ ہے کہ کانفرنس کے علاوہ مسلمانوں کا کوئی اور تعلیمی نظام نہیں جس سے اس مقصد کے لئے کام لیا جاسکے۔ اس مجلس نے اگر کچھ نہیں کیا تو کم از کم اپنے جلسوں اور مطبوعات سے مسلمانوں کو اپنی تعلیمی حالت اور ضروریات سے واقف رکھا ہے مگر اس میں کارکردگی کا مادہ نہیں ہے۔ تو یہ قصور ہم مسلمانوں کا ہے کہ ہم نے اس کی کما حقہ تائید اور تہذیب نہیں کی۔ کانفرنس کے مقاصد پر کوئی اعتراض عاید نہیں ہو سکتا۔ اگر اس کے نظام کی اصلاح ہو سکے اور اس میں اس کی اسکی صدیوں اور اضلاع کی شاخوں میں نئی روح پھونگی جائے اور انہیں قابل کار بنایا جائے جس کی شدید ضرورت ہے، تو ممکن ہے کہ تعلیم کا مسئلہ حل ہو سکے۔ کانفرنس اس وقت محض ایک جسد بے جان ہے اور اس کا نظام محض کاغذ پر ہے۔ جن مسلمانوں میں قوم کا درد

ہے انکا فرض ہے کہ اپنی حمایت اور تائید سے کافر نس کو پھر زندہ کریں۔ اس کے لئے ایشار کی ضرورت ہے۔ مگر وقت یہ ہے کہ ہم میں سے ہر شخص دوسرے سے ایشار کی امید کرتا ہے اور خود قوم کے لئے کسی قسم کا نقصان برداشت کرنا گوارا نہیں کرتا۔ یہ بھی ہمارے ضعف ایمان کا نتیجہ ہے۔ ہم اخوت کا سبق بھول گئے ہیں۔

کافر نس کے احیاء کے لئے چند ایسے اخص کی ضرورت ہے جو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوں تعلیمی معاملات سے پوری واقفیت اور اعلیٰ پایہ پر تعلیمی قابلیت رکھتے ہوں۔ اس قسم کے اشخاص گورنمنٹ کی سلک ملازمت میں مل سکتے ہیں جنہوں نے انتظامی تجربہ حاصل کیا ہے اور اپنی آئندہ ترقی کی امیدوں سے دست کش ہو کر اپنے باقی ماندہ ایامِ قوم کی خدمت میں صرف کر نیکے لئے تیار ہوں۔ کافر نس کی حیثیت دراصل ایک مہم (Mission) کی ہونی چاہئے جو ہر صوبہ اور تعلیم کے ہر شعبہ کے متعلق ضروری معلومات ہم پہنچائے اور مسلمان جس شعبہ کی تعلیم میں پیچھے ہوں اسکی اصلاح کے لئے تمام ممکن ذرائع سے کام لے۔ کافر نس کے مرکزی دفتر کی اصلاح کے بعد صوبائی شاخوں کی اصلاح عمل میں آسکتی ہے اور اگر انکی حقیقی اصلاح ہو جائے اور اسکا نظام درست ہو جائے تو آئندہ تعلیمی ترقی کے متعلق ہمیں پرور اطمینان ہو سکتا ہے کیونکہ تعلیم کا تعلق اب ہندوستان کی مرکزی حکومت سے نہیں ہے بلکہ حکومتائے صوبی سے ہے۔ اس کے بعد اضلاع کی شاخیں ہونگی جو ہر ضلع کی تعلیمی حالت کے متعلق مجلس صوبہ کو متوجہ کرتی رہیں۔ مگر اس نظام کی کامیابی کے لئے کام کرنے والوں کی ضرورت ہے اگر ایک سو مسلمان ہندوستان میں ایسے کل آئیں جو بطور خدام اسلام اپنی زندگی مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کے لئے وقف کر دیں تو کامیابی کی قطعی امید ہو سکتی ہے۔ جہالت کا دور کرنا جہاد اکبر ہے۔ کہنے مسلمان ہیں جو اس کا زیریں شریک ہوں گے۔ مگر گوگلے کے خدام ہند اور دکن ایجوکیشن سوسائٹی کی زندہ مثالیں موجود ہیں جو ہمارے لئے چراغ ہدایت بن سکتی ہیں۔ انکے لائق و فائق ارکان مختصر گزاروں پر ملک اور قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ کیا اسلام ایشار

نہیں سکھاتا، یا ہم مسلمان نہیں ہیں؟

مضمون طویل ہوتا جاتا ہے، اس لئے اب میں صرف اس امر پر بحث کروں گا کہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے ذریعے حقیقی اعلیٰ تعلیم میں کس طرح ترقی ہو سکتی ہے اور ذوق علمی اور تحقیقات کا شوق کس طرح بڑھ سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس وقت تک اعلیٰ گزہ کا نصب العین نہایت پست ہے یعنی اس کے حامی اسے گریجویٹ بنانے کا ایک کارخانہ خیال کرتے ہیں اور انہیں فکر یہی ہے کہ طلبہ کی تعداد بڑھے۔ نئے نئے بورڈنگ ہاؤس اور لکچر روم نہیں تعلیم کس قسم کی ہوتی ہے اسکا کسی کو خیال نہیں۔ یونیورسٹی کا فرض یہ نہ تھا کہ اس کے طالب علموں کو چند کتابیں پڑھا کر سند دیکر بلکہ اسکا فرض یہ ہے کہ ملک کی تمام علمی اور سائنٹفک تحریکوں میں حصہ لے اور علم کو حدود کو وسعت دینے میں معاون ہو ہندوستان میں اس وقت متعدد علمی تحریکیں ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ علیگڑھ کی دیواروں تک انکی آہرین نہیں پہنچتی علیگڑھ میں ایم اے کے طالب علموں کی تعداد کافی ہے یعنی صرف ایک سال میں ۶۰ مسلمانوں نے ایم اے کی ڈگری لی ہے جو ایک حد تک قابلِ ملاحظہ ہے۔ مگر ریسرچ کے لئے جہاں تک کہ مجھے علم ہے کوئی انتظام نہیں ہوا ہے اور اساتذہ نے بھی اس میں پیش قدمی نہیں کی ہے کسی یونیورسٹی کی وقت اب شاندار عارتوں طلبہ کی تعداد اساتذہ کی یورین ڈگریوں پر نہیں ہے بلکہ اساتذہ اور یہی طلبہ کی علمی تحقیقات اور انکے مطبوعات پر ہر فرض نتیجے کہ علیگڑھ کا کوئی طالب علم جرمنی کی کسی یونیورسٹی میں بغرض تعلیم جائے اور وہاں کوئی پروفیسر اس سے پوچھے کہ تمہاری یونیورسٹی میں کیا علمی کام ہو رہا ہے تو شرمندہ ہو کر سر جھکا لینے کے سوا کوئی جواب نہ دے سکیگا۔ علمی ماحول پیدا کرنے کے لئے ایسے اساتذہ کی ضرورت نہیں جنکا مایہ ناز یورپ کی کسی یونیورسٹی کی ڈگری ہو بلکہ ایسے اساتذہ کی جن کا علمی پایہ بلند ہو اور جنہوں نے خود کو کوئی علمی کام کیا ہو اور ریسرچ کرنے والے طلبہ کی ہدایت کر سکتے ہوں

صوبہات متحدہ میں یہ کامیاب نظام کہ اس صوبہ کی یونیورسٹیاں باہمی رقابت سے اپنی ڈگریاں سن کر رہی ہیں۔ دوسری یونیورسٹیوں پر اس شکایت کا اثر ہوا ہے اور پلٹنے اٹھانے میں

قابل اور فاضل لوگوں کو جگہ دے رہی ہیں مگر علیگڑہ کو غالباً مالی مشکلات کے سبب سے اسکا اب تک موقعہ نہیں ملا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خط الرجال کی وجہ سے فاضل مسلمان پروفیسر نہ مل سکتے ہوں اور یہ یونیورسٹی کم تر درجہ کے مسلمان پروفیسروں کو رکھنے پر مجبور ہو مگر یہ اصول اچھا نہیں اور آئندہ چلکر مصرت کا باعث ہو گا۔ متاع نیک از ہر دوکان کہ باشد۔ جس مضمون کے لئے جو بہترین پروفیسر ہو اسی کا تقرر کیا جائے، البتہ یہ اطمینان کر لیا جائے کہ وہ تدریس میں طلبہ کے ساتھ نخل نہ کرے گا۔

علی گڑہ کے کتب خانہ اور معنوں (Laboratories) کی حالت بھی روپیہ کی کمی کی وجہ سے اچھی نہیں اور جدید کتابوں اور سائنس کے آلات پر کافی روپیہ خرچ نہیں ہو تا اعلیٰ سائنس کی تعلیم کے لئے روپیہ جمع کر نیکی فکر ہو رہی ہے۔ خدا کا میا بی عطا کرے مختلف شعبہ جات ملازمت کے مطابق (Competitive) امتحانوں کے لئے طلبہ کو تیار کرنے کا بھی کافی انتظام ہونا چاہئے۔ ریسرچ کے لئے ہونا طلبہ کو ترغیبی وظائف دینا ضروری ہے اور امید ہے کہ یونیورسٹی اسکا ضرور انتظام کرے گی۔

علیگڑہ کے ساتھ ساتھ میرا فرض ہے کہ میں جامعہ عثمانیہ کا بھی ذکر خیر کروں جس میں نو بحث اس وقت تک اس لئے نہیں کی تھی کہ میرے مضمون کا زیادہ تر تعلق برٹش انڈیا کے حالات سے ہو۔ جامعہ عثمانیہ اہل و کن کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جس کے لئے وہ اپنے شاہ معارف تراز دامت سلطنتہ کا جس قدر شکر کریں کم ہے مگر حضرت سربراہ اسے وکن کا خواں کرم صرف اہل و کن کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ برٹش انڈیا کے مسلمان بھی زلہ رہا ہو سکتے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کی ابھی ابتدائی حالت ہے مگر زبان اردو میں اس نے علمی کتب کا سرمایہ جمع کر دیا ہے اور جمع کر رہی ہے اور اس زبان کے ذریعہ سے ہر فن اور علم کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے، اصل یہ ایک دور جدید کا آغاز ہے اور نشاۃ جدید کا پیش خیمہ ہے۔ اس کی مطبوعات سے اردو وال ہندوستانیوں کے خیالات میں ایک انقلاب ہو رہا ہے جو انکی دماغی اور تمدنی ترقی کا باعث ہو گا۔ جامعہ عثمانیہ

کی تعلیم اسکی چاہی۔ دیواری تک محدود نہیں ہے بلکہ اپنے طبوعات کے ذریعہ سے اردو بولنے والوں میں اعلیٰ تعلیم کی اشاعت کر رہی ہے۔ ہندوستان میں غالباً پہلی (University Extension Movement) ہے اور یہ لحاظ دعت اثر یہی کارگر ہو سکتی ہے۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ جامعہ کا ابھی یہ ابتدائی زمانہ ہے اور اس کے اساتذہ ابھی تک تراجم اور روسی تعلیم میں مشغول ہیں۔ مگر یہ حالت ہمیشہ قائم نہ رہیگی۔ جب اعلیٰ تعلیم یافتہ اشخاص کی تعداد ملک میں زیادہ ہو جائیگی، اعلیٰ تحقیقات کیلئے خود بخود مطالبہ ہوگا۔ جامعہ کے ایم۔ اے شعبہ تاریخ میں طلبہ کے لئے ایک متاع کا پیش کرنا لازم کر دیا گیا ہے جو ذاتی تحقیقات پر مبنی ہو۔ اس سے خاطر خواہ نتائج پیدا ہونگے۔ حیدرآباد اسلامی تاریخ اور علوم دینی اور عقلی کی تحقیق کا مرکز تمام ہندوستان کے لئے بن سکتا ہے جس کیلئے یہاں مواقع بہت اچھے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانے اور کتب خانہ آصفیہ میں کتابوں کا موقوف ذخیرہ ہے جن سے کم از کم تاریخی تحقیقات کا کام شروع ہو سکتا ہے۔ قلمی کتابیں باوجود یورپ کی دست برد کے اب بھی بہت موجود ہیں۔ جامعہ انکی تلاش کا کام اپنے ذمہ لے سکتی ہے اگر جامعہ عثمانیہ میں علوم اسلامی اور سائنس کی تحقیقات کا سلسلہ ہمارے سرکارین آثار کی فیاضی سے جاری ہو جائے تو ممالک محروسہ کے باہر کے طلبہ کو بھی ان سہولتوں سے مستفید ہونیکا موقع ملے گا اور علم سے بدشوقی کا جو دہبہ ہمارے تعلیم یافتہ طبقہ پر ہے، ممکن ہے کہ مٹ جائے جامعہ عثمانیہ میں بھی چند ایسے جلیل القدر اساتذہ کے تقرر کی ضرورت محسوس نہیں علمی دنیا میں رسوخ حاصل ہو اور جو ہمارے طلبہ کو ریسرچ کے طریقوں سے آشنا کر سکیں اور ان میں ذوق علمی پیدا کر سکیں۔ ان پروفیسروں کی تنخواہوں اور ریسرچ کرنے والے طلبہ کے لئے ترغیبی وظائف کے لئے راجنہ کی ضرورت ہوگی مگر سرکار اید قرار کے چشم کرم سے قوی امید ہے کہ جامعہ کی یہ شدید ضرورت پوری کر دی جائے گی۔

اس قدر سمجھنا ہی کے بعد مجھے اب صرف یہ عرض کرنا ہے کہ تعلیم کی طرف ہماری پیچیدگی کا بڑا سبب یہ ہے کہ گزشتہ پندرہ سالوں میں ہم ایسے مباحث میں پڑ گئے جن سے ہمیں اپنے

مادی مفاد کے لحاظ سے بالکل دور رہنا چاہئے تھا۔ اس زمانہ میں ہماری قوم پر ایک عجیب مہیاں کا عالم طاری تھا جس نے ہمیں اپنے نفع و نقصان کی طرف سے بالکل انداکر دیا۔ ہم نے اپنی قوت اپنی سرگرمی اور اپنا روپیہ ایسے مقاصد پر صرف کر دیا جس سے ہمیں سروسر نفع نہیں ہوا بلکہ ہمیں سنبھلنے کیلئے ایک عرصہ دراز لگے گا۔ درگاہوں کو جو انی نقصان اس زمانہ میں پہنچا، اس کے ذکر کی ضرورت نہیں۔ مگر مٹھنے مٹھنے، اُٹھہ ترقی کے لئے ہمیں امن و امان سکون قلب اور دماغی کیسوئی کی ضرورت ہے۔ ہماری ترقی میں اگر کوئی شے حائل ہے تو ہم خود ہی ہم میں احساس تناسب نہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ تمام جزوی امور کی طرف سے قطع نظر کر کے اعلیٰ تعلیم کی اشاعت پر اپنا زور قوت اور روپیہ صرف کریں۔ ہم اکثر بیرونی ممالک کو اپنی گاڑی کمانی کا وسیع بھیجتے ہیں حالانکہ خیرات ذوی القربا یعنی اپنے ہم وطنوں سے شروع ہونی چاہئے۔ دوسرے اسلامی ممالک بھی اسی اصول پر کار بند ہیں۔ ہندوستان میں قحط پڑے۔ طوفان آئے، طاغون نے زرع کئے، مگر کسی دوسرے ملک کے مسلمان بھائیوں نے ہماری ہمت گیری نہیں کی۔ مگر افسوس ہے کہ ہم اس کا مطلق خیال نہیں کرتے اور اپنا روپیہ دوسروں کے لئے صرف کرتے ہیں حالانکہ ہمارے مدرسوں اور کالجوں کے لئے اس کی سخت ضرورت ہے۔ اگر کل کوئی صاحب کھڑے ہوں اور فرمائیں کہ وسط افریقہ کے مسلمانوں کو گرمی کی شدت سے روزہ رکھنے میں تکلیف ہوتی ہے اور تحریک کریں کہ وہاں کی جھیلوں اور ندیوں سے برقی قوت لیکر پنکھوں اور برف کا انتظام کیا جائے، تو بہت سے سادہ لوح ہندوستانی مسلمان چندہ دینے کے لئے آمادہ ہو جائیں گے، حالانکہ خود ان کے ملک میں لاکھوں مسلمانوں کو اقطار کے لئے سوکھی روٹی بھی نہیں ملتی۔ ہمارا فرض اس وقت یہ ہے کہ اپنی دقتوں پر غور کریں اور اپنی ترقی کے لئے نئی راہیں نکالیں۔

ہندوستان میں جب مغربی اعلیٰ تعلیم کی اشاعت کے منصوبے ہو رہے تھے اور یونیورسٹی کی جامع ہیل پرسی تھی اندارس یونیورسٹی کے بانیوں نے ۱۸۴۸ء میں لارڈ آلفسٹن

(Lord Elphinstone) گورنر صوبہ بدخاس کی خدمت میں ایک محضر پیش کیا تھا جس کے جواب میں لارڈ نکورسٹ نے تجاویز ذیل ظاہر کئے تھے وہ اس وقت بالکل ہمارے حسب حال ہیں اور انہیں پر میں یہ مضمون ختم کرتا ہوں :-

”پارلیامنٹ ہدایت کر سکتی ہے کہ ہر سال تعلیمی اغراض کے لئے ایک رقم معین کر دی جائے، صوبجات کی حکومتیں اسکول اور کالج قائم کر سکتی ہیں اور نوجوانوں کو ان درسگاہوں میں داخل ہونے کی ترغیب تاحدا مکان دے سکتی ہیں، لیکن اگر اس ملک کے باشندوں میں حقیقی تعلیم کی اہمیت کا احساس نہیں ہے اور حقیقی تعلیم سے میری مراد ابتدائی تعلیم سے نہیں ہے بلکہ اس دماغی تربیت اور تہذیب سے ہے جو کمالات علمی کا زینہ ہے، تو اعلیٰ تعلیم کیلئے سہولتیں ہم پہنچانا بالکل بے سود ہے، ایسا سی اقتدار میں اہل ہند کی شرکت کی تائید کرنا محض تضيغ اوقات ہے۔“

واقعات اب بعد سے ظاہر ہے کہ اس قسم کی مخلصانہ نصائح نے ہندوؤں کے لئے توانائی کا کام کیا مگر ہم مسلمان تھے کہ :-

شور سے شد واز خواب عدم دید کہ شودیم
دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

بانع و بہار

جب تک اردو زبان دنیا کے پردہ پر موجود ہے، میر تقی میر اور ان کی بانع و بہار کا نام باقی رہے گا۔ یوں تو اس کتاب سے پیشتر اور اس کے ساتھ متعدد کتابیں اردو شاعری لکھی گئیں، لیکن جو قبولیت اسے حاصل ہوئی وہ کسی قدیم اردو کتاب کو نصیب نہیں ہوئی۔ مولف نے خاتمہ پر لکھا ہے: ”جب یہ کتاب فضل الہی سے اختتام کو پہنچی جی میں آیا کہ اس کا نام بھی ایسا رکھوں کہ اس میں تاریخ نیکے جب حساب کیا تو بارہ سو پندرہ ہجری کے آخر سال میں لکھنا شروع کیا تھا، ابش عدم فرصتی کے بارہ سو سترہ کے سن میں ابتدا انجام ہوئی۔ اس فکر میں تھا کہ دل نے کہا بانع و بہار اچھا نام ہے کہ ہم نام و تاریخ اس میں نکلتی ہے۔ تب میں نے یہی نام رکھا جو کوئی اس کو پڑھے گا گویا بانع کی سیر کرے گا۔ بلکہ بانع کو آفت خزاں کی بھی ہے اور اس کو نہیں یہ ہمیشہ سر سبز رہے گا۔“

سطور بالا میں مولف نے کچھ تعلیٰ کی نہیں کی ہے بلکہ اس کی خود اعتمادی ہے پورے سو سو برس اس چمن کو کھلے ہوئے ہو گئے۔ لیکن اس کے پھولوں کی رنگ و بو میں کوئی فرق نہیں آیا اس غرض میں متعدد ایڈیشن ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکے ہیں مگر یہ یاد رکھیں اب تک لداگان اردو کو متوا ابنا دیتی ہے۔

اردو زبان کی سرپرستی اور نشوونما کے باب میں جب کسی انگریز کا نام آتا ہے ہمارے ملک کے بعض حضرات ناک جھوں چڑھانے لگتے ہیں، لیکن کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ وہ پتھر جس سے یہ زبان بہار سیراب ہوا، ڈاکٹر جان گلگرسٹ کی ذات تھی۔ ڈاکٹر موصوف نے کتاب اردو کے ان اور ان کو جو گردش زمانہ کی آندھیوں سے اڑا کر تتر بتر ہو گئے تھے اکٹھا کیا اور اس خوبی کے ساتھ ان کی شیرازہ بندی کی کہ فورٹ ولیم کالج تعلیمی پر خشک زنی کرنے لگا۔ انتخاب کے دست ان کی نظر ہمیشہ ان بالکلوں پر پڑی جو حقیقت میں اس کام کے اہل تھے پھر کتابیں بھی وہ پاکیزہ اور نادورہ روزگار انتخاب کیں جو واقعی ترجمہ یا تالیف کے لائق تھیں۔ اردو کی تاریخ میں وہ زمانہ

بھی عجیب تھا کہ ایک طرف تو ہمارے نغز گوشترا کے انکار یا ڈبرے بندی سے ردیفوں کی تکمیل ہو رہی تھی اور دوسری طرف باغ و بہار، شکستہ، پر کم سا گراں جہتیں سنگاسن تہی، گلشن منہ لوطا کہانی، انشائیں محض وغیرہ کتابیں معرض وجود میں آرہی تھیں، ہماری شاعری کی عمر ہماری شہر و تقریباً گئی ہے لیکن اقتدا کو کوئی کیا کرے۔ ریختہ کے قوام نے فارس کی آگ سے ایسا آؤ کھایا کہ باوجود کئی جہینوں کے جم کر لاٹھ بن گیا۔ شاعروں میں رات بھر شمع گردش کرتی تھی مگر دن نکلے وہیں ہوتی تھی۔ برخلاف اس کے شہزادہ چھوٹا سا چشمہ جو جان گلگرسٹ اور اسکے جانشینوں کی سوتوں سے جاری ہوا تھا بہت جلد ایک زبردست دریا بن گیا۔

افسوس ہے کہ میر تقی کے تفضیلی حالات و سوانح کہیں نہیں ملتے۔ اس بارہ میں زیادہ سے زیادہ مواد خود انکی باغ و بہار میں موجود ہے۔ انکے بزرگ ہاہوں کے عہد سے بادشاہ کے زمانہ میں پشت پشت معزز خدات انجام دیتے رہے اور وقتاً فوقتاً جاگیر و منصب سے معزز ہوئے لیکن سوینج مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا اور احمد شاہ درانی کے حملہ میں انکا گھر بار بھی تاراج ہو گیا۔ غرض بے سرو سامانی کے عالم میں عیال و اطفال سمیت عظیم آباد پہنچے، کچھ عرصہ وہاں رہے لیکن جب روزگار نے موافقت نہ کی تو تنہا ہر کھیر کھیر پہنچے وہاں نواب دلاور خاں نے اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم کی تالیقی کے لئے مقرر کیا۔ تقریباً دو سال نواب صاحب کے ہاں رہے لیکن ان سے نباہ نہ ہوا اور آخر کار منشی میر بہادر علی کے وسیلہ سے جان گلگرسٹ تک رسائی ہوئی۔ صاحب موصوف نے ان کی بڑی قدر کی اور اخیر تک اطمینان کی زندگی بسر کرتے رہے۔

باغ و بہار سنہ ۱۱۷۷ میں تالیف ہوئی۔ یہ زمانہ اردو شاعری کے عروج کا زمانہ کھلتا ہے دلی اور لکھنؤ میں گھر گھر شاعری کا چرچا تھا لیکن ارباب علم عام اس سے کہ شاعروں یا حکیم مولوی ہوں یا داغ علم ہوں یا طبیب، ادیب، ہنسی، خوشنویس غرض کوئی ہوں گفتگو سب اردو میں کرتے تھے، مگر لکھنے کے وقت ان کے قلم سے فارسی ہی نکلتی تھی اور اگر کوئی ہمت کر کے اردو نہ لکھتا بھی تو وہی عربی فارسی آمیز جملے (ہمارے بعض انشا پرداز اس وضع داری کو اب تک

نباہ رہے ہیں، عقلی اعتبار سے نثر تا متر مزید اسح اور معنی کے لحاظ سے دقیق ہوتی تھی۔ معمولی سی بات کو ایسی پیچ کے ساتھ بیان کرنا انا پر وازی کا کمال سمجھا جاتا تھا۔ مرزا علی لطف اپنے تذکرہ کے فروع میں لکھتے ہیں :-

”غرض مدعا سے دلی اس صاحب عالی تدبیر کا یہ معلوم ہوا کہ ان فارسی کتابوں کے نثر کرنے سے مراد ہیں یہ ہے کہ صاحبان انگریز تازہ ولایت سے جو آتے ہیں، ہم انکی تربیت کے لئے یہ خون جگر کھاتے ہیں تاکہ انکے ذہن میں آسانی سے یہ عبارت آدے اور ان کی طبیعت اس سے بخوبی مزہ اٹھا دے۔“

اس پر مولانا شبلی نے نوٹ لکھا ہے کہ وہ اس فقر سے اندازہ کر دو کہ اس وقت کے اہل قلم سادہ اردو لکھنے کو کس قدر خلاف شان سمجھتے تھے مصنف صاحبان انگریز بر احسان رکھتا ہے کہ ان کی خاطر اس نے یہ ذلت گوارا کی۔ ”یہ کتاب بھی (گلشن ہند) بانع و بہار کے ساتھ اسی فضا میں لکھی گئی لیکن انداز بیان پرانا ہے وہی عقلی گورکھ دہندے وہی ایچ پیچ !

بانع و بہار حضرت امیر خسرو کی چار درویش سے ماخوذ ہے اس کتاب کا ترجمہ میر صاحب سے پیشتر ایک شخص تحسین نامی نے کیا تھا اور اس کا نام نوظر مرصع رکھا میر امن نے ترجمہ کے وقت نوظر مرصع کو پیش نظر رکھا ہے۔ اسی زمانہ میں محمد عوض زریں نے بھی قصہ چار درویش کو اپنے آثار اجماع دین کی نسر و بایش سے اردو میں ترتیب دیا اور نام بھی نوظر مرصع رکھا۔ یہ نوظر مرصع تحسین کی نوظر مرصع کا خلاصہ ہے۔ عبارت سادہ اور سلیس ہے لیکن قافیہ کا سرشتہ کہیں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ زریں کی نوظر مرصع اور بانع و بہار کا سن الیف ایک ہی (۱۸۸۵ء) ہے اور لطف یہ ہے کہ زریں نے تاریخ

۱۸۸۵ء گلشن ہند صفحہ ۳

۱۸۸۵ء جان گلرٹ

۱۸۸۵ء گلشن ہند صفحہ ۳

میں اسی مادہ بانع دیہار سے نکالی ہے چنانچہ قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے :-

بنکر یکدستہ روزگار لکھی اس کی تاریخ بانع دیہار

تقریباً راج صدی کے بعد (مثلاً ۱۲۰۰ء میں) بانع دیہار کا جواب لکھو سے فائدہ عجیب کی شکل میں دیا گیا۔ چنانچہ مصنف نے باعث تحریر اجزائے پریشان (فائدہ عجیب) کے باب میں لکھا ہے :-

”اگرچہ اس ہیچمز کو زیارا نہیں کہ دعویٰ اردو زبان پر لائے یا اس افسانہ کو منتظر شاری کسی کو سنائے۔ اگر شاہجہاں آباد کے سکین اہل زبان کبھی بیت اسطنت ہندوستان تھادہاں چندے بود و باش کرتا، فیصوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا میرامن نے چار درویش کر قصید میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حصہ میں یہ زبان آئی ہے، ولی کے روڑے ہیں محاورے کے ہاتھ منہ توڑے ہیں، پتھر ٹپیں ایسی سمجھ بر نیاز مند کو اس تحریر سے نمود نظم اثر وجود طبع کا خیال نہ تھا شاعری کا احتمال نہ تھا بلکہ نظر ثانی میں جو لفظ وقت طلب غیر مستعمل عربی فارسی کا مشکل تھا، اپنے نزدیک اسے دور کیا اور جو کلمہ سہل متع محاورے کا تھادہ رہنے دیا،“

سرور نے فائدہ کو مکمل کرنے سے پیشتر اسکا ابتدائی حصہ اپنے احباب کو سنا یا تھا جس پر انہوں نے کہا: ”..... جیسا طلب دیا بس کہے گا ہمیں پسند ہے بشرطیکہ جو روزمرہ اور گفتگو جاری تمہاری ہے یہی ہوا، ایسا نہ ہو کہ آپ رنگینی عبارت کے واسطے وقت طلبی اور نکتہ چینی کریں، ہم فقرہ کے معنی فرنگی محل کی کلیوں میں پوچھتے پھریں“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب کی طبیعت کس قدر وقت پسند واقع ہوئی تھی ہر خداجواب نے اس بارہ میں ان کو متنبہ کیا تھا مگر وہ اپنے ماحول اور رنگینی معاشرت سے مجبور تھے، یہ کیسے ممکن تھا کہ صنایع بدائع لفظی کو چھوڑ کر سلاست سادگی اختیار کرتے یا قدام کے قوانین شریعہ مخرب ہو کر جدت طرازی کے ترنگ بھرتے۔ فائدہ عجیب ایک نثر کی کتاب ہے لیکن اس کا ایک تہائی نہیں تو کم از کم ایک چوتھائی حصہ ضرور نظم میں ہے مصنف نے مناسب

مقامات پر اساتذہ کے مشہور اردو فارسی اشعار سے لطف بیلان پیدا کیا ہے لیکن اگر یہ اشعار
بہ قدر نیک ہوتے تو مضائقہ نہ تھا، کمال یہ کیا ہے کہ بعض مقامات پر پوری پوری غزل کی غزل
لکھ دی ہے۔ میرامن نے اشعار سے بہت کم کام لیا ہے اور فارسی اشعار کی بجائے ہندی کے
دو ہے اور کبیت لکھے ہیں جو فائدہ عجائب میں مغفود ہیں۔ ہمارا مقصد اس وقت فائدہ عجائب
اور رباع و بہار کا موازنہ کرنا نہیں بلکہ رباع و بہار کی خصوصیات بیان کرنا ہے۔ یہاں دونوں
کتابوں سے ایک موضوع کی عبارت نقل کرتے ہیں جس سے ناظرین کو کلام کا فرق اور پیرایہ
زبان معلوم ہو جائے گا۔

”دہاں کے بانع کا کیا کہنا، اگر ایک منحنے کی صفت تحریر کروں ہزار تحنہ کا غد
بخط رجحان نہ لکھ سکوں، دم تطہیر قلم میں برگ نکلتے ہیں، لکھنا بار ہوتا ہے، ہاتھ پاؤں
بالکل چھوٹتے ہیں، صفحہ قرطاس پر گل چھوٹتے ہیں، حاسد کو خار ہوتا ہے، بہت آرتہ
دیر است، غرض مربع میں چاروں کونوں پر شنگے، گرد سبزہ نوحا ستہ، دروازہ
عالیشان بغیر مکان، زیور دیوا خندق پر کیلے، اکیلے نہیں قطار در قطار، تختہ
بندی کی بہار، روشنس کی پٹریاں قرینے کی مہندی کی ٹٹیوں میں زنگت بیٹنے
کی، گل مہندی سنج وزر و پرافشاں، عباسی کے پھولوں سے قدرت حق نمایاں
زگس دیدہ منتظر کی شکل دکھاتی تھی۔ غرض جاننا کم کو لیجا شامیانے
تے مند مغرب پر بٹھایا، شراب از عوانی کی گلابیاں کشتیوں میں بے کرد و زن پر
پیکر زیب وہ انجمن ہوئی کہ لٹے شک و نجالت سے بحر دامت میں غوطہ زن
ہوئی۔“

(فسانہ عجائب)

ایک روز بہار کے موسم میں کہ مکان بھی دلچسپ تھا، بدلی گھنڈر سی تھی،
بونڈیاں پڑ رہی تھیں، بجلی بھی کوند رہی تھی اور ہوا نرم نرم ہوتی تھی غرض عجیب
کیفیت اس دم تھی جو نہی رنگ و رنگ کے حباب اور گلابیاں طاقتوں پر چنی

ہوئی نظر پڑیں، دل لپچا یا کر ایک گھونٹ پی لیں جب دو تین پیالوں کی نوبت پہنچی، وہیں خیال اس باغِ نوخیز کا گزرا، امکانِ شوق ہوا کہ ایک دم اس عالم میں وہاں کی سیر کرنا چاہئے کم بختی جو آوے، اونٹ چڑھے گا کاسے ایسی طرح دھستے بٹھائے ایک دانی کو ساتھ لے کر سڑگ کی راہ سے اس مکان میں گئی، وہاں سے باغ کی طرف چلی، دیکھا تو ٹھیک اس باغ کی بہارِ بہشت کی برابری کر رہی ہے، قطرے مینہ کے درختوں کے سرسبز تپوں پر جو پڑے ہیں گویا زہرہ کی ٹینوں پر موتی جڑے ہیں اور سرخی پھولوں کی اس ابر میں ایسی بھی جیسے خفق پھولی ہے۔

(باغِ دیہار)

مرزا صاحب نے احباب کے اصرار و تاکید پر سادہ اور سہل عبارت لکھنے کی کوشش کی ہے اور اپنے نزدیک شکلِ الفاظ کو دور کر کے لکھنؤ کے روزمرہ اور گفتگو کا نمونہ پیش کیا ہے۔ لیکن اس پر بھی کرداروں بنا دیں ہم کو تمام کتاب میں کہیں دو جگہ بھی ایسے نہیں ملے جو تصنع یا تکلف سے خالی ہوں۔ شاید مرحوم کو یہ معلوم نہ تھا کہ انسان ہر وقت گناہیں سن سکتا۔ اس میں شبہ نہیں کہ فسانہ عجائبِ باغِ دیہار کی نسبت زیادہ مقبول ہوئی مگر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں جب کسی قوم کا مذاق ادب بگڑ جاتا ہے تو سنوڑتے سنوڑتے ہی سنوڑتا ہے۔ ہمارے ڈراموں میں آج تک وہی سرور کا رنگ غالب ہے اور عوام اسی قسم کی مقفی گفتگو سے لطف اٹھاتے ہیں۔

باغِ دیہار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل دلی اپنی زبان سے کتنی محبت رکھتے ہیں اور اس کو ترقی و وسعت دینے میں کس درجہ کوشاں تھے۔ دوسری زبان کے الفاظ و محاورات اور ضرب الامثال کے تراجم کی ایک فہرست لکھتے ہیں جن کو میرامن نے اپنی کتاب میں استعمال کیا ہے :-

دو دل شدن
صرف بر کرسی نشاندن

دو دولا ہو گیا
اگر اس کی بات کر سنی نشین ہوگی

بربادوی۔

بربادوادلن۔

مہربانی کی راہ سے۔

اذرہ کرم۔

بہت باتیں مجھے خوش نہیں آتیں۔

خوش آمدن

یہی کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھے

یہی راہ چشم مجنوں بابرید

یا تنے گرم یا تنے ٹھنڈے

یا ہاں شور اشدی یا ہاں بے نکلی

سر سے پاؤں تک جو گزرا تھا کہ سنایا

از سرتاپا

سناوت کا جامہ اس پر قطع کیا ہے۔

جامہ قطع کردن

میں دست بسر ہوا

دست بر سر نہادن

ملکہ اس کے سر پر آئی

بر سر آمدن

خاک تیرے سر پر۔

خاک بر سر تو

مجھے خورد و خام کیے۔

خورد و شدن

زمین خدمت کی چوی۔

زمین بوسیدن

فقیروں کو جہاں شام ہوئی اپنا گھر ہے

دریون ہر کجا کہ شب آمد سر آمد

ہندی اسم سے فعل بنانے کا طریقہ آج کل بعض ادبی حلقوں میں مضحکہ خیز سمجھا جاتا ہے

میرامن نے نہایت آزادی سے اس پر عمل کیا ہے۔

میں دوڑتا دھوپیا سا تھ ہویا

تورا کر گرا

چورکارواں پر گر کر سب کو ننگیا لیں گے

اسی طرح اسم صفت سے حاصل صفت بھی بنائے ہیں :-

دہلاپے سے آنکھوں میں حلقے پڑ گئے

حکمی کے فن میں۔

محبوبی
کل کہا میں نے میرے گھر چلے
اس میں کیہ کم نہ ہوگی محبوبی

(حیران دہلوی)

دار (لاحقہ) کا استعمال آج کل کم ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ ”ذمہ دار“ ہمارے دیکھتے دیکھتے
”ذمہ دار“ بن گیا۔ باغ و بہار میں یہ لاحقہ جا بجا استعمال کیا گیا ہے مثلاً منت واد تقصیر واد
خطا واد امید واد وغیرہ

اس کتاب میں بعض ایسے الفاظ و محاورات بھی موجود ہیں جو خلاف قیاس لغوی کی بنا پر
متروک ہو چکے ہیں مثلاً غفل کرنا بمعنی متغفل کرنا، غضب ہونا بمعنی غضب ناک ہونا۔ دستگیر کرنا
گرفتار کرنا۔

دلی کے متقدمین اس قسم کی حدتیں بے دھڑک کرتے تھے۔

دیکھنے سے جبے کا ہیکو غضب ہوتے ہو۔ کیا غضب ہو گیا اگر میں نے بھی دیکھا دیکھا۔

(حسن شاہ جہاں آبادی)

خفا کی طرح میں اپنا ہل کیا ہے خوں
بتاں شہید کرو خواہ دستگیر کرو

(یقین)

نزل ہمارے ادب قدیم کا ایک جزو ہے افسوس کہ اس سے باغ و بہار بھی نہ بچ سکی ایک
آدھ مقام پر میر صاحب ثنائت سے گر گئے ہیں اور مرزا صاحب تو دفاذ عجائب میں اجنبی جگہ
پورے پھلکڑ بن گئے ہیں تعجب ہے کہ باغ و بہار جو صاحبان انگریز کی سرپرستی میں لکھی گئی کیوں
نہ اس عیب سے خالی رہی۔

درحقیقت میرامن کا ایک اعجاز ہے کہ اس نے دور تصنع میں باغ و بہار جیسی پاکیزہ کتاب
لکھی یہ اپنے عہد کی بہترین تصنیف ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر دلی پر تباہی نہ آجاتی تو ہماری نثر
اتناک کہیں سے کہیں پہنچ چکی ہوتی۔ حضرات کھنڈار و دو کوڑے شوق اور محنت سے سیکھا اور

بہ نسبت جلد اہل دلی کے مد مقابل بن گئے مگر کسب و مہرب میں اتنا ہی فرق ہے کہ دلی سے
 باغ و بہار اور لکھنؤ سے فناء و عجب پیدا ہوئی اور کون کہہ سکتا ہے کہ ان میں سے کس کی عمر زیادہ
 ہوگی۔ ابتداء و نیلے انشا میں باغ و بہار کا انداز مقبول نہ ہوا برخلاف اس کے فناء کے نتیجے
 میں متعدد فناء اور قصے لکھے گئے جو اب دم توڑ چکے ہیں لیکن میرامن کی کوششیں بیکار نہ
 گئیں تقریباً نصف صدی کے بعد مرزا غالب کے خطوط سے انکا احیا ہوا اور آخر کار سرسید
 مرحوم نے اس کو چار چاند لگا دئے۔

منہج ساز

(گوشہ سے پوچھو)

مکہ مکرمہ - نداء باللہ تشریفاً تعظیماً - اس وقت اگر حرمِ سوہبہ پہنچیں تو کوئی چیز اپنی اصلی حالت پر معلوم کرنا چاہیں تو وہ صرف میدان، پہاڑیاں، خانہ کعبہ اور زمرع ہیں، پہاڑوں میں زیادہ مشہور ابوقیس، اعیاد، صفار، حواری، نور، شبیر وغیرہ چھوٹی بڑی پہاڑیاں ہیں، بہت سے نئے نام ہیں مثلاً جبل طغر شہر میں جو پہاڑیاں ہیں عارتوں کی وجہ سے غائب ہو گئی ہیں، صفوانہ عروہ پر عارت اس طرح ہے کہ سعی کا سلسلہ چند میٹر بیوں پر ختم ہو جاتا ہے پنج میں بازاں نہایت تنگ و تاریک ہے، کدار سے آئیوالا بہت دور سے خانہ کعبہ کو دیکھ سکتا تھا، اب دو تین مکان کے فاصلہ سے بھی شکل دیکھ سکتا ہے، تمام عارتیں بلند ہیں، خانہ کعبہ بہت پست مقام میں ہو گیا ہے، سوق مدعا جہاں سے لوگ خانہ کعبہ کو دیکھ کر دعا کرتے تھے آج اس کے ارد گرد اتنی عارتیں ہیں کہ حرم کے منار سے تک وہاں سے نظر نہیں آ سکتے۔ شاید کسی بلند مکان کے تیسرے چوتھے درجہ سے کوئی منار دکھائی دیتا ہو کہ مکہ مکرمہ کی عارتیں بلند خوشنما مگر سرکش تنگ و تاریک ہیں، عارتیں سہ منزل چہار منزل ہیں، صفائی کا خاص اہتمام ہے، ہر عارت میں میٹھک ہوتی ہے، ہر مکان کو فرش فردش گرتے تکئے سے آراستہ کر نیکا ہر عام و خاص کو خیال ہے، چونکہ غفلت نے اخلانے وغیرہ مکان میں اس طرح بنائے گئے ہیں کہ زمین میں گنوں سے کھود کر انکے پانی کو دیں مارا گیا ہے اس وجہ سے نیچے کا حصہ غالباً زیادہ نناک اور خراب ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے پھروں کی ایسی کثرت ہے جو پریشان کرتی ہیں ہوا کیلئے ٹھنکیاں ہوتی ہیں گرمکانات کے قرب کی وجہ سے ہوا کی آمد و رفت کا راستہ مسدود ہو گیا ہے جس مکان میں سطح یعنی برآمدہ یا کھلی چھت نہ ہو اسی میں گرمی کا گدازنا ممکن ہے، پہاڑوں پر جو مکانات دیکھے گئے ان میں خوب ہوائی مکانات کے مالک ایام حج میں اکثر حصہ کو گرایہ پر دیتے ہیں کسی ایک حصہ میں خود گزرتے ہیں، عموماً ہر مکان کا گرایہ ایام حج میں خشکی ابتداء

جیب بچھا کر سٹے غریبوں کو دے گا۔ یہی سچا انسان ہے جو اس دنیا میں حرام کی پابندی اور حلال کی پوری
 رعایت کر لیتا ہے۔ یعنی سال بھر کا کوئی ایک دن ایسا جاتا ہے اس کے بعد ہر کچھ لوگ
 کو یہ پتہ چل جاتا ہے کہ یہی سچا انسان ہے۔ اس حکومت کی طرف سے انتظام کا اعلان ہوا ہے جسے
 فی کراہہ میں کوئی سے آٹھ دس گنی تک کو ایسا جاتا تھا۔ اس میں جتنے آدمی ہیں سب کی کوئی تعداد
 نہیں۔

ہر قسم کی اجناس کے بازار الگ الگ ہیں جو موسمِ حج میں آداستہ و میزاستہ ہونے میں سہولت
 بہادر خانہ اور بازار کا عمدہ بازار ہے، مگر تنگ و تاریک و سببان دار، محض تاج کی مندی،
 سورتی، بکری، نیلام کلابند، اسی طرح میوہ جات، بھری، اور جانوروں کے الگ الگ
 بازار ہیں۔

یہ معلوم ہے کہ خالص مکرمہ میں کوئی چیز نہیں تیار ہوتی مگر تمام دنیا کی بہتر سے بہتر شیا
 دیکھ کر دستیاب ہوتی ہیں، ہر قسم کے فوکر بھی با فراط ملتے ہیں حیوانات بہت عمدہ اور قوی
 دیکھ کر گئے گوشت نہایت عمدہ ملتا ہے۔

پانی ہر قسم کا شیریں، شور و کثرت ملتا ہے، متعدد کنوے ہیں، جبکہ پانی ذرا تلخی سے ہوتا
 ہے گو صحت بخش، نہ زبردہ کا جال تمام کہ منی، معرفت میں بچھا ہوا ہے اور اس کا پانی
 بہت شیریں ہے، عموماً ہر جگہ آبِ زمزم اور زبیدہ کا پانی مستقل ہوتا ہے۔ کیسی ہی گرمی کیوں
 نہ ہو شربت (صلحی) میں پانی رکھ لیا جوس (بڑے سات) میں بھر دیا اور تھوڑی دیر میں نہایت
 عمدہ ٹنڈا ہو گیا۔ اگر شربت کو چھت پر رکھا جائے تو بہت ہی ٹنڈا ہو جائیگا۔

خاص کہ مکرمہ میں شدت گرما میں بھی کچلے مکانوں میں حبس نہیں ہوتا، مگر گرمی ضرور
 ہوتی ہے لیکن اگر جنگل میں چلے جاؤ تو کسی خیمہ میں بیٹھو تو وہ تکلیف بھی محسوس نہ ہوگی۔
 کوئی آگنی ہوتی ہے، منی اور مزد لغلی بات تو اچھے خاصے گلابی جاڑے کی یا تازہ
 کرتی تھی۔

کہ مکرمہ کی آب و ہوا عمدہ اور صحت بخش ہے۔ وہاں کے عام باشندے متعلق پھرتے، اور
 چست نظر آتے ہیں، تعلیم عام ہو جانے پر انکی حالت بہت دوست ہو جائیگی قوی امید ہے۔
 بیت اللہ الحرام، مکرمہ کے وسط میں متفرق پہاڑیوں کے نشیب میں واقع ہے پہلے
 اس کے ارد گرد قریش کے متفرق خاندانوں کے محلے اور مکانات تھے جس کی بنا پر اب تک ہوا زل
 کے نام چلے آئے ہیں: باب بنی شیبہ، باب بنی ہبم، باب ام ہانی وغیرہ، خانہ کعبہ مربع عمارت
 ہی جو بڑے بڑے مربع پتھروں سے بنائی گئی ہے، اسکی موجودہ عمارت حجاج بن یوسف المصنفی
 کی بنا کر رہی ہے، جو عبدالملک کے حکم سے بنائی گئی وقتاً فوقتاً اس کی مرمت ہوتی رہی، اس کے
 گرد ونگ مرمر کا فرش ہے جو مطاف کہلاتا ہے، شرقی جانب دروازہ ہے اس کے متصل ایک
 کنارہ میں حجر اسود لگا ہوا ہے جہاں سے طواف کی ابتدا کیجاتی ہے، حجر اسود کے متصل ہی منار
 کے ختم ہونے پر زحرم ہے اس سے متصل کمانی ہے جسے باب بنی شیبہ کہتے ہیں، اس کمانی کو
 متصل مقام ابراہیم ہے جہاں طواف کرنا سنت طواف (دور کثرت) ادا کرتے ہیں اسی کے
 متعلق وارد ہے: واتخذوا من مقام ابراہیم مصلی۔ پہلے یہ پتھر خانہ کعبہ سے ملحق تھا حضرت عمر
 رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں کسی سیلاب کی وجہ سے بگڑ گیا کہتے ہیں انہوں نے اس بگڑ رکھوایا، پھر
 حضرت ابراہیم عبادت کیا کرتے تھے اور حج کے لئے اذان دی وہ بھی اسی پر تھی بعض نے
 کہا خانہ کعبہ کی تعمیر کے وقت اس پر کھڑے ہوا کرتے تھے عوام الناس اسے چھوتے اور اس سے
 تبرک لیا کرتے تھے اور کسی کو موقع ملتا تو اسکا ٹکڑا کاٹ لیتا تھا اس وجہ سے ایک احاطہ
 میں محفوظ کر دیا گیا۔ اب بھی جہاں کو دیکھا کہ وہ زنجیروں اور کڑیوں کو پکڑتے، چھوتے اور پلاتے
 تھے جو ایک فضول عمل ہے، اس پر بعض اہل بخذ نصیب ہوتے تھے، پہلے ان کڑیوں اور زنجیروں
 میں سیکڑوں ڈورے منت اور زندہ کے باندھے جاتے تھے اسلام میں ایسی رسوم کا کہیں تہ
 نہیں بلکہ ان سے بت پرستی کی پوری تقلید ظاہر ہوتی ہے اس لئے مسلمانوں کو ایسے محدثات
 سے اجتناب کرنا چاہئے، مقام ابراہیم سے متصل منارہ ہے جس پر خلیفہ جمعہ کے روز خطبہ

ناتا ہے، خانہ کعبہ کا ایک حصہ جسے عظیم کہتے ہیں ایک ویڈیو سٹیمگر دیا گیا ہے، جاہلیت میں جب خانہ کعبہ کی عمارت ہندم ہو گئی تھی تو قریش نے اسے از سر نو تعمیر کیا، مگر نصف کم ہو چکی جو سے اس حصہ کو اندر نہ کر سکے نیز جو کھٹ بہت ادنیٰ رکھی تاکہ جسے چاہیں اندر بجائے دیں، جسے چاہیں نہ جانے دیں، بجائے دو دروازوں کے ایک دروازہ رکھا، عظیم اور باب کعبہ کے درمیان ایک گالھا ہے جسے مجھہ کہتے ہیں، اکثر لوگوں کو دیکھا گیا کہ بعد نماز فرض اس میں نفل پڑھتے تھے مگر اس کے متعلق کوئی صحیح بات نہیں معلوم ہو سکی بعض کا خیال ہے کہ حضرت ابراہیمؑ اس جگہ گارا بناتے تھے اس لحاظ سے اس کا نام مجھہ رکھا گیا ہے، بعض نے کہا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جگہ نماز پڑھی تھی، خانہ کعبہ کے گرد کوئی جگہ ایسی نہیں جنہیں اپنے نماز پڑھی ہو، تاہم دروازہ کے قریب نماز پڑھنا صحیح روایات سے ثابت ہے دیگر مواقع کے متعلق جس قدر روایات ہیں انکی تعداد چھ یا سات ہی عظیم کی طرف کی صحبت شامی اور اسکے دونوں کنارے شیشیں کہلاتے ہیں، بحر اسود اور اس کے مقابل یا چھپے کا کنارہ رکنین، یمنین یا بحر اسود اور کن یا نی کہلاتا ہے، طواف کے وقت ابتدا میں بحر اسود کو چوتے یا ماتحہ سے چھو کر ہاتھ کو چومتے ہیں آخر میں رکن یا نی کو چھوتے ہیں، پھر بحر اسود کو ابتدا کے لئے چومتے ہیں اس طرح سات مرتبہ بحر اسود کو چوما جاتا ہے، آٹھویں مرتبہ جو مکرّم مقام ابراہیم پر دو کھیتیں پڑھی جاتی ہیں۔

خانہ کعبہ کے گرد طواف ہی پھر اسکے بعد ایک نختہ عادلہ کچھ بلند آتا ہے جس پر حنفی، مالکی حنبلی مصلیٰ میں، شافعی مصلیٰ دی مقام ابراہیم یا خانہ کعبہ کے دروازہ کے قریب ہے ان مصلیوں کی ابتدا چوتھی یا پانچویں صدی سے ہوئی، جبکہ مسلمانوں پر اختلاف و عصبیت کا غلبہ تھا مگر باقاعدہ عمارتیں ساتویں یا آٹھویں صدی میں تیار ہوئی تھیں، ہر جنہ کے علمائے اختلاف کیا اور اسکی حرمت کا فتویٰ بھی دیا تھا اس لئے کہ ایک تو نماز میں تقویش ہوتی تھی دوسرے لوگ جماعت میں شامل ہونے سے رکھتے تھے یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ امام صاحب مع چند مصلیٰ بیٹھے

رہنے سے ملک جماعت ختم ہونے کے قریب ہوئی کہ انہوں نے وہ کھڑے ہو کر دیے، مگر بعض مصلح کی بنا پر اسے ختم کر دیا گیا جس سے ختم الہی میں اختلاف و خفاق کی بنیاد پڑ گئی کسی ایک مذہب کو نام کا ماننا پڑا دینا کافی تھا، تاہم اس طرح خفاق کا سلسلہ قائم کیا گیا۔ ابن جریر کے زمانہ میں مذہب کا کچھ فرقہ تھا اس لئے پانچوں مصلیٰ بھی ہوا۔ گذشتہ مسان مغرب اور عت کی طرف ایک جگہ ہوتی تھی اور خفی نام و دوسری جماعت کرتا تھا، ظہر میں شامی عصر میں راکلی میں نے تو اس فرقہ کو بھی غلط خیالی کیا اور صرف ایک جماعت کیلئے کہا اور اسی کے متعلق گفتگو کی، اللہ اعلم اب یہ خبر محقق ہو چکی ہے کہ صرف ایک جماعت جو حقہ رکھی گئی، اور وہ متفرق اہل مذہب میں تقسیم کی گئی، یہ اسے اکثر ارباب سیاست کی ہوگی، مگر اس میں پھر خامی باقی ہے صرف ایک مذہب کی جماعت ہونی چاہئے خواہ خفی ہو یا جہلی، واللہ الموفق۔

اذان وغیرہ میں جو بدعات مروج تھیں وہ سب ختم ہو گئیں جس کے وقت دو اذانیں سنت کے مطابق ہوا کرتی ہیں۔

ان مصلوں میں صرف خفی مصلیٰ ایک تاریخی یادگار کی حیثیت رکھتا ہے، کہتے ہیں دارالندو اسی جگہ تھا، جہاں کفار قریش اپنے تمام معاملات، جنگ و صلح طے کیا کرتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل کا معاملہ بھی یہاں طے ہوا تھا، اس بلندی کے بعد بحری کا ایک احاطہ ہو، سبحان اللہ کہ کی دہوپ سے دن بھر تو وہ آگ ہوتا ہے۔ مگر دہوپ کی تیزی ختم نہیں ہوتی کہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے، اسی پر مغرب کے بعد عموماً لوگ بیٹھتے ہیں، کیونکہ نیلین فرش والا حصہ گرم ہوتا ہے۔ بحری کے بعد آخری اٹھا پر سائبان ہے، اور اس کے ساتھ مدارس جو کمروں کی شکل میں عمدہ عمارتیں ہیں، ان میں طلبہ و اہل علم کی چائے اقامت بھی تھی، مگر آج یہ موقوفہ مقامات ملوک و خصوصاً بنے ہوئے ہیں، بجائے اہل علم کے یہاں بھراوا وغنیا، بقیع ہوتے ہیں اور محفل کراد لیا جاتا ہے۔ حرم کے ۲۰-۲۲ چھوٹے ٹبرے دروازہ ہیں، پانچ چھ بڑے ہیں۔ باب السلام، باب الزیادہ، باب ابراہیم وغیرہ۔ ان میں سے صرف دو یا تین جگہ برائے نام وضو کچھ انتظام ہے، باقی کچھ نہیں، ایک یا دو جگہ جائے ضرورت کا انتظام

یہ سب کچھ پانی کے ذریعہ پہنچا دیا جاتا ہے جس کی قیمت وصول کی جاتی ہے مگر پانی نہیں رکھا جاتا۔
 انھوں نے اسلام کو سکھایا کہ جو پانی کے واسطے بہا کر کے لے کر آئے ہیں مگر کسی بندہ خدا کے دل میں یہ نہ آئے کہ
 یہ سب کچھ پانی کے ذریعہ پہنچا دیا جاتا ہے اور جس سے قیمتی صنعت حاصل ہو جو قوم میں حفاظت پر سب
 پہنچنے کی ضرورت جو جو عام دونوں میں غیر ضروری ہے، صرف سو سمجھ میں کہم ذرا سمجھنا، ذرا عقیدہ
 سے آؤ تو جو تک رہی پھر چھپ کے رہ نہ لگا یا جائے۔ بحری اور دیگر احاطہ پر صرف ایام حج میں کم
 تو بکھرتے، تک خیمہ ہوا پھر اسے آگے رکھ رہے ہر دروازہ کے مقابل ایسا راستہ بنایا جائے جس سے
 سامان رہے، تاکہ آئے جانے والوں کو گرمی کی شدت سے نجات ملے کیونکہ دوسرے کو اگر بھولے
 گئے کسی نے بغیر جوتہ چلنے کی ہمت کی تو اس کی حالت بہت خراب ہو جاتی ہے، پانی کی متعدد
 سیلیں ہونی چاہئیں جو ہر دروازہ پر پہلے حرم میں جا بجا پہنچا دیں اور قیمت پر پانی پانی والوں کو ایک
 قلم موقوف کر دیا جائے جو شہر مانا جائز ہو سکے علاوہ اسلامی روایت و سخاوت کے خلاف ہے۔ کم
 ز کم دس جگہ یا اس سے بھی کم ہو تو پانی چھ جگہ ایسے وضو خانے یا حوض بنوائے جائیں جن سے
 دوسوا آدمی ایک وقت بلا تکلف و ہنر و کوشش، ہر وضو خانہ کے ساتھ بیت الخلا اور پیشاب خانے
 بھی بنیں جن کی صفائی کے واسطے آدمی مقرر ہوں۔

اگر عام طور پر عمارت زمین کے تو ایام حج میں ایک ماہ کیلئے ایسا معقول انتظام از بس ضروری
 و لایمپی ہے، اکثر حجاج کو پریشانی ہوتی ہے، پانی نہیں ملتا، راستہ میں بہت سے قصار حاجت
 کر لیتے ہیں جس سے لوگوں کو سخت اذیت پہنچتی ہے، تمام دنیا کی مساجد میں وضو خانے موجود ہیں
 پتہ لکھائی یا تکلف میرا تم سے مگر انھوں نے خانہ کعبہ میں مسلمانوں کی سخاوت کا ویرانہ شک ہو گیا
 کئی روز میں نے لوگوں کو پانی کے واسطے پریشان دیکھا، جو لوگ رات کو سوتے تھے صبح وضو
 کے واسطے حیران رہتے تھے، پیاسوں کی کیفیت کہ اکثر مجبوری سے نہایت رنجیدہ ہوتے تھے
 ہندوستان کے حجاج اور روسا، کبوتروں، اور دیگر حرم کے باشندوں کو زکوٰۃ خیرات
 دیتے ہیں، حالانکہ اس سے بہتر بہت سے کام ہیں، جانوروں کا توبہ کو خیال ہو گا، پہلے

آدمیوں کا کام تو پورا کیا جائے، ریاستوں کی طرف سے جی سبیل کی قسمیں تو بخواتین بھی ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ کوئی سبیل معقول صورت میں نہیں دیگی، نہ کسی جگہ پانی کا کافی انتظام پایا، برائے نام کسی وقت بھروا دیا گیا تاکہ رقم مقرر جائز ہو جائے، مگر حاجی ذکوۃ و خیرات کی بہت سی رقمیں بچا کر وہاں تقسیم کرتے ہیں جو محض بیکار و فضول ہو گئی اس لئے کہ وہ عموماً مستحقین کو نہیں ملتی ہیں نیز جس شخص کے مصارف یومیہ تین چار روپیہ ہوں اسے پانچ دس روپیہ ملے بھی تو کس کام کے شریعت نے ذکوۃ و خیرات کے واسطے اس طرح بچا خرچ کر نیک کوئی حکم نہیں دیا ہے بلکہ باقاعدہ خاص خاص مقامات پر خرچ کا حکم ہے، اگر کسی رقوم محفوظ شکل میں کسی جگہ جمع کر کے ان سے اصلاح و تعلیم کا کام لیا جائے تو آپ حیات سے کم نہ ہوں مثلاً مسافر خانے حاج کی تاسیسات کے اسباب، ضروریات کی ضرورتیں رفع کر نگی صورتیں غرض اند ضرورت ہو کہ اس بقاعدہ کام کی اصلاح کی جائے۔ طواف کے وقت صرف او آخر ذیقعدے کچھ ہجوم ہوتا ہے جو وہ ادوا کچھ تک رہتا ہے، اس کے اسوا ہجوم نہیں ہوتا، عورتوں کو شرعاً ممانعت ہے کہ وہ ہجوم میں گھسکر طواف کریں یا ہجر اسود کے پاس بعتر کا مقابلہ کر نیکی واسطے آئیں، مگر مصری عورتوں کو کیسا کہئے، کہ مردوں سے زیادہ وہ اس کے واسطے زور کرتی تھیں،

عرب کے قبائل میں سے نجد دین کے بدو ہجر اسود پر بہت اثر و دام کرتے تھے، ذو الحجہ کی ابتدائی تاریخوں سے انکی آمد شروع ہوتی جس کی وجہ سے رات کے علاوہ عام طور پر بیٹھرتی اور ہجر اسود تک پہنچنا مشکل تھا۔ ابن خبیر نے بھی اپنی رحلت میں اسکا ذکر کیا ہے، اساذی شیخ محمد طیب کی مرحوم بھی کہا کرتے تھے کہ عیسوی نجد کے بدو جس زمانہ میں حج کیلئے آتے ہیں، انکی جماعت آپس میں گنتی ہوتی اور اس قدر ملتی ہوتی ہوتی ہے کہ کسی دوسرے آدمی کا ان میں گھسنا اور پھران سے جان بڑھا کر مشکل ہو ہے۔ وہ ہجر اسود چوبے بغیر حج کو پورا نہیں سمجھتے، عورتوں کو ساتھ لاتے ہیں اور انکو پکڑ پکڑ کر بزرور دہاں پہنچاتے اور جی جی کا شور مچاتے ہیں یہ تمام باتیں آنکھوں سے دیکھیں بعض عورتوں کے حمل ساقط ہونیکی خبر بھی سنی گئی مرجع کے بعد طواف و داع میں ہجر اسود کی حالت خراب ہو گئی تھی اس

وجہ سے ہرکاری طور پر ممانعت کر دی گئی یہی معلوم ہوا کہ ایک شخص کا سراسر طرح کچل گیا کہ اس کی
 شناخت محض ہو گئی تھی تین روز تک پہلے رہا۔ میں نے بہت سے بدوؤں کو دیکھا کہ عاجزی و
 زاری کر کے کہتے تھے الوداع الوداع، مگر سنتری کسی کی نہ سنتا تھا، اُس نے مجھے کہا کہ ہکو حکم
 ملا ہے کہ نجدی کو ماریں اور باقیوں کو دیسے منع کریں، اُن نجدیوں کو مارا بھی جاتا تھا مگر وہ پردہ
 نہ کرتے تھے اور ہجر اسود تک کسی نہ کسی طرح پہنچ جاتے تھے۔ بالآخر بندوق سے ڈرا گیا تب گئے۔
 تمام لوگوں کو بالخصوص مصریوں کو دیکھا کہ نماز کا سلام نہیں پھرا اور وہ ہجر اسود پر دوڑ گئے
 بعض تو سلام سے پہلے ہی اپنی محبت و عقیدت کا اظہار کر دیتے ہیں یہ نری جہالت ہے ہجر اسود کا
 بوسہ اتنی اہمیت نہیں رکھتا کہ اس کے واسطے نفل نماز توڑی جاسکے چہ جائیکہ فرض ایک
 مرتبہ ہم لوگ عشاء کی نماز میں تھے کہ کسی نجدی بدو نے نماز توڑ کر ہجر اسود سے خوب اپنی بھراس
 نکالی۔ سلام کے بعد لوگوں نے اُسے پکڑ لیا اور کہا تو نے ایسی حرکت کیوں کی؟ میں بھی دہان پہنچا
 اُسے سمجھایا بولا مجھے اسکا علم نہ تھا، اب آئندہ سے توبہ کرتا ہوں، ایک روز کثرت ہجوم سے وہاں
 کے سنتری عاجز تھے، میں بھی یہی تماشہ دیکھ رہا تھا لوگ نہایت بے دردی سے پتے تھے مگر بغیر
 بوسہ لئے نہ ہتے تھے۔ میں نے ایک بدو کا ہاتھ پکڑ کر اس سے کہا یہ فرض نہیں، مسنون فعل ہے
 اور ہجر کے موقع پر صرف اشارہ کافی ہے، وہ اسے سمجھ گیا اور اپنے ساتھیوں کو اسکی تلقین کر کے
 اشارہ سے طواف کرتا رہا۔

خانہ کعبہ کے گرد و احاطہ میں دو عام کتب خانے ہیں، ایک باب الدریہ پر حمیدیہ کے نام سے مشہور
 ہے جس میں قلمی مطبوعات کا عمدہ ذخیرہ غیر منظم حالت میں پڑا ہے، دوسرا باب ام ہانی کے پاس
 ضرولینی کا کتب خانہ اس میں بعض نادر کتابیں ہیں جو شریف کے زمانہ میں یورپ چلی گئیں، الوانی بالونیا
 صفحہ کا نہایت عمدہ نسخہ مکمل تھا اب چند اجزا ہیں، باب السلام میں کتب فروشوں کی دکانیں ہیں
 جن میں ابو بکر خرقہ مشہودی علم افتاب کتب ہیں۔
 مکہ مکرمہ کی تمام آبادی میں عربی خاندان کے لوگ غنقا رہیں، اجانب اگر بس گئے جو کئی پہلا

ہیں بعض کی اجانب کا بیان تھا کہ صرف ایک دو خاندان کے علاوہ سب خیل ہیں غرض قریش کا اصلی وطن آج اُن سے خالی نظر آتا ہے، ہاں خیل میں کچھ بستیاں ہونگی لیکن مجھے اس مقصد سے حیات کا موقع نہیں مل سکا، نہ اکی مرتبہ زیادہ تفتیش سے کام لیا گیا، عموماً جاوہر کے لوگ آباد ہیں انہیں حجاز سے خاص مائیں ہی معلوم ہوتا ہے ہیں نے بعض لوگوں سے سنا ہے کہ انکے یہاں حج کے قبل غلوی کی رسم بھی ادا نہیں کرتے۔ گویا دو لحاظوں کا حاجی ہوا، از بس ضروری امر ہے۔ یہ لوگ تاجوادر المدار ہوتے ہیں، مگر بہت ضعیف اور لاغر، حاجی باقر وغیرہ انکے فضلہ، موثر میں شرکت کے واسطے آئے تھے اُن سے ملاقات ہوئی، بہت ذی فہم معلوم ہوئے۔ انکے یہاں اصلاح کی سعی بڑی حد تک کامیاب ہو رہی ہے۔ مکہ کے متوطنین عموماً مطوئی یا تجارت کرتے ہیں۔ انکے اخلاق میں نرمی وضع قطع میں لطافت و صفائی ہے، ظاہراً باحیا و مروت ہیں مگر علم دین سے کوئی تعلق نہیں، گذشتہ ایام میں صرف شریف عون کا زناہ علماء و فضلاء کا زناہ مانا جاتا ہے، جبکہ علم دین کے لوگ پائے جاتے تھے، شریف کی مجلس انہی سے گرم تھی۔ اہل مکہ میں سے بجز چند محدود کے نماز روزہ کا پابند کوئی نہیں معلوم ہوتا، حج و طواف محض حاجیوں کی بدولت انکے سرگج جاتا ہے ورنہ انکی مثال تو یہی ہے کہ چراغ تلے اندھیرا، اب معلوم ہوا ہے کہ انکا انتظام ہو رہا ہے اور بعض اسلام کی طرف متوجہ کئے گئے ہیں، خدا کرے کہ ایسا ہو۔ یہ لوگ ایام حج میں روپیہ حاصل کر کے حجاج کی دلپسی پر اسے خوب بے تکلفی سے اڑاتے اور طائف و دیگر لطیف مقامات کی سیر کرتے ہیں اگر موقع ملتا تو اپنے موکلین کے یہاں بھی پہنچتے ہیں، انکے لباس وضع قطع اور مصارف سے اُٹان سمجھ سکتا ہے کہ انہیں کقدر سالانہ رقم درکار ہوگی۔ یہ لوگ اگر تعلیم یافتہ ہوں تو بہت منفعت پہنچا سکتے ہیں، حاجیوں کی ایک بڑی غلطی یہ ہے کہ وہ مگر سے نہ کو رہے نکلتے ہیں نہ حج وغیرہ کے حکام سے واقف ہوتے ہیں، نہ مخصوص دعاؤں سے، حالانکہ اس کے واسطے صرف گھنٹہ ڈیڑ گھنٹہ کی تعلیم کافی ہے، البتہ عمل کرانکے واسطے ایسا رہبر درکار ہوگا جو مقامات سے واقف اور اعلیٰ سے مطلع ہو جس طرح مطوف کی وجہ سے راحت پہنچتی ہے اسی طرح یہ شکایت بھی ہے کہ انکی بدولت داغ مختل

ہو جاتا ہے استغدر شور کرتے اور اس زور سے فغنون مٹیں اور بیکار دعائیں راتے ہیں کہ الامان کاش
 اللہ تعالیٰ ولی الامر کو اس کی طرف متوجہ کرے اور وہ اس لغو طریقہ کو بند کر دیں۔ میں نے اس کے
 متعلق بھی بعض احباب سے گفتگو کی ہے، اور مہرطوف کو معقول تعلیم کے بعد سند ملنی چاہئے کہ یہ مہرطوفی کرا
 سکتا ہے، نہ مہرطوف حاجی کو پہلے سب باتیں سہولت میں سمجھا دے تب لاوے۔ اگر ہر ایک حاجی منک
 جع کا ایک نسخہ لیکر کر لے یا خود پڑھ لے پھر اس کے مطابق عمل کرے تو یہ شور و غوغا بند ہو جاوے
 ایک یہ بھی قبیح عمل دیکھا گیا کہ مہرطوف عورتوں کو طواف کراتے وقت انکا ہاتھ پکڑتا ہے،
 اسکی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ بلکہ کسی کپڑے کا پکڑ لینا کافی ہے۔

شریف اور شبی کا خاندان مکہ کے اصلی باشندوں میں شمار ہوتا ہے مگر انھوں نے علم دین اور
 زہد کا نام نہیں، شبی صاحب کے مظالم پر تو اعلیٰ ذہان اگر خون کے آنسو بہا سے جائیں تو
 کم ہیں، باب گنجہ پر ان کے غلام بیٹھ کر عوام کو اس طرح منکلمات سناتے اور ایسے دہکے دیتے اور مارتے
 ہیں کہ کوئی اعز خلق اللہ اپنے مکان پر کسی اذل خلق اللہ سے بھی ایسا عمل جائز نہ رکھے گا۔ میں نے
 اس بارہ میں دو شکایتوں کو خاص طور سے محسوس کیا ہے، ایک یہ کہ عورت و مرد کا ایک ساتھ ایسی
 بھیر بھاڑ میں داخلہ، دوسرے دام لیکر یا مفت اس قدر ذلت و اہانت سے پیش آنا بعض اہل نجد
 نے یہ جواب دیا کہ سلطان نے شبی کو بلا کر کئی بار سمجھایا اور ایسی حرکات سے منع کیا ہے، آئندہ اس
 کے متعلق شدت سے کام لیا جائیگا۔ میرے نزدیک یہ ٹھیکیداری کا معاملہ اور اس طرح سے مسلمانوں
 کی اہانت کرنا موقوف کیا جائے۔ کیا بیت اللہ المعظم میں زندگان خدا کے ساتھ ایسا برتاؤ باعث اذیت
 و عبرت نہیں؟

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ خانہ کعبہ کا داخلہ حج سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، نہ فرائض حج سے نہ من
 سے اس لئے بلا وجہ اس پر زور دینا یا اس قدر ذلت اٹھا کر جانحسین جان کا بھی بعض وقت خطرہ ہوتا ہے
 غیر ضروری ہے۔

مکہ مکرمہ میں پہلے بہت سے مقامات و مقابر بطور زیارت و عبادت مقرر تھے، لوگ وہاں جاتے

اور وہاں کے مجاہدوں کی خدمت کرتے، مطوف بھی اس کے عادی تھے، انہیں تو کمانے سے مخفی چاہئے کسی کا ایمان رہے یا جائے، ہر روز کسی نہ کسی جگہ حاجیوں کو لیجا کر کھد رقم وصول کرتے تھے جو کچھ خزانہ دولائے اس میں بھی انکا حصہ تھا، اس کے علاوہ حاجیوں سے غلط طریقہ پر کفارہ کے جانور کی رقم لیجاتی ہے، اگرچہ حاجی سے کوئی غلطی نہ ہوئی ہو وہ کفارہ کا جانور ضرور کرے اور بجائے اس کے کہ خود ذبح کرے۔ مطوف کو اس کی رقم ادا کر دے، یہ بے اصل بات ہے، اگر کسی پر کفارہ یا فدیہ ہو تو اسے چاہئے کہ خود اپنے رو بروائے مستحقین تک پہنچائے، یا کسی معتدما تدار کے ذریعہ سے، مطوف پر اعتماد کرنا ٹھیک نہیں، مقامات متبرکہ شعاثر آمدہ کے علاوہ جنگی صفت کتاب و سنت میں آئی، جن کا تعلق حج سے مذکور ہوا، تمام مقامات و آثار کہ کرمہ و قسم کے ہیں ایک وہ جنگی کوئی تاریخی اہلیت ہے، دوسرے وہ جنگی تاریخی اہلیت نہیں، ویسے تو سارا مکہ ہی آثار ہے کہ کو بھی اس حیثیت سے کیوں مخصوص کریں، دنیا کا کوئی قطعہ زمین آثار و مناقب سے خالی نہیں ہو سکتا، کوئی نہ کوئی اہم واقعہ یا بعد صالح وہاں ضرور گزرا ہوگا، اگر کسی صالح کی یاد کا کعبہ و مسجد کا حکم دیا جائے تو پھر کوئی جگہ مشکل ہی مل سکتی ہے، دور کیوں جاؤ، ہر چیز اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی ہوئی ہوئی کے لحاظ سے بالضرور احترام کے قابل ہے۔ اور فضیلت کی جستجو کیا حاجت ہے؟ اس قسم کے مقامات کی تخصیص اگر بندوں کے اختیار میں ہو تو ہر جگہ خانہ کعبہ ہو سکتا ہے اور ہر مسجد مسجد نبوی کا حکم رکھتی ہے، پھر طواف ہسی کے واسطے اتنے دور دراز سفر کی ضرورت باقی نہیں رہتی، نہ کہ اور دیگر شہروں میں کوئی تعزین و فضیلت کی گنجائش ہے۔ شرع کی طرف سے مقامات کی تخصیص صاف و صریح حجت ہے کہ ایسی آفتابوں کو حق نہیں دیا گیا کہ وہ جس جگہ چاہیں مخصوص کر دیں اور کسی ادنیٰ یا اعلیٰ کی طرف نسبت کر کے اسکو شعاثر اللہ کی طرح محل عبادت و تذرو نیانہ سمجھیں۔

نجلان مقامات کے جو بے اصل و بے حقیقت ہیں مولد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے ایک جگہ مقرر تھی جو اب سمار کر دی گئی ہے۔ بیت خدیجہ جہیں مولد فاطمہ و جنین تک کا ذکر بعض لوگوں نے کیا ہے، یہاں تک کہ ابن جریر اندلسی جیسا فاضل بھی اسے بلا کسی قسم کی جرح کے اپنے سفر نامہ میں

لکھ گیا۔ حالانکہ یہ معاملہ معمولی لیاقت کے آدمی پر بھی مخفی نہیں رہ سکتا، علم تاریخ دسیر سے واقف بھلا
 ہمیں کچھ بھی شبہ کو سکتا ہے کہ بنی فاطمہ رضی اللہ عنہا کی شادی کو میں نہیں ہوئی تھی، نہ حسین کی
 ولادت کو میں ہوئی۔ فتح مکہ سے قبل مسلمانوں کو حتیٰ ہی نہ تھا کہ یہاں آکر رہیں، پھر فتح مکہ کے بعد ہاجرین
 کو شرعاً ممانعت تھی کہ اپنی ضروری اغفال کے بعد تین روز سے زیادہ رہیں یا ہجرت میں واپس ہو جائیں
 جو پیر خاص اللہ عزوجل کے لئے ترک کی گئی ہو، وہاں واپس آکر کوئی موقع نہیں، بلکہ ہجرت کر کے
 اس مقام پر رہنا بھی مایوس سمجھا گیا، چہ جائیکہ وہاں واپس آکر آباد ہونا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 ولادت کے وقت عرب میں اس قسم کا کوئی چرچا نہ تھا، نہ وہ اس قسم کے رسوم سے واقف تھے، یہ
 رسوم یہود و نصاریٰ سے ماخوذ ہیں جنہیں مسلمانوں نے مرور زمانہ پران سے حاصل کیا، نہ آپ اور
 آپ کے بعد خلفاء راشدین و صحابہ و تابعین کے زمانہ تک اس قسم کا کوئی چرچا ہوا نہ تاریخ دسیر سے کوئی
 صحیح تفسیر ایسے مقام کی ہو سکی، نہ یہ معلوم ہو سکا کہ عبدالمطلب کا مکان کس جگہ تھا۔ چہ جائیکہ ایک
 مکان منتخب کر لیا جاوے۔ یہ جگہ صدیوں بعد بنائی گئی ایک بات اور بھی قابل غور ہے وہ یہ کہ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، عمرۃ القضا، حجۃ اور فتح مکہ حجۃ الوداع سنہ ۱۰ میں متعدد مرتبہ
 مکہ مکرمہ آئے، مدتوں رہے، مگر نہ کسی مخصوص مقام کی زیارت کے لئے تشریف لے گئے، نہ خارجہ
 یا ثور کی زیارت کی جو خاص آثار ہیں، ہر ایسے آپ پر سب سے پہلے وحی نازل ہوئی اور غار ثور میں
 آپ ہجرت کے وقت عین دن تک رہے تھے۔ اگر اس قسم کے آثار کی شرعاً کوئی ایسی حیثیت ہوتی
 جو شاعر اللہ کی ہے تو سب سے پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اسکی جستجو کرتے، اور
 پابند ہوتے۔ شریعت کی نظر میں صرف تین مقام اس قابل ہیں جن کے واسطے سفر ہو سکتا ہے، مسجد
 حرام، مسجد النبی صلی اللہ علیہ وسلم، مسجد اقصیٰ، انکے علاوہ دوسرے مقامات تاریخ یا دیگر وجوہ سے
 خواہ کتنی ہی عظمت کیوں نہ رکھیں، عبادت و ثواب کی خاطر انکا سفر ناجائز ہے، لا تشد الرجال الاالی
 ثلاثہ مساجد۔ نہ انکی زیارت کے لئے کوئی دن مخصوص کیا جائے جیسے حج کے لئے ایام حج، نہ ایسے آثار
 کا قیام کیا جائے۔

یہاں ایک امیر قابل افسوس ہے جس پر افسوس نہیں کیا جاتا، صفا، عروہ پکی فرد کی
 ملکیت نہیں، اسی طرح سنی میں لوگوں نے عمارتیں قائم کر لی ہیں، اس سے ایک تو لوگوں کے
 حقوق غصب کئے گئے۔ دوسرے طوائف کی تکمیل نہیں ہو سکتی، راستہ الگ تنگ ہو گیا، بازار
 کی وجہ سے ہر وقت شور و غل رہتا ہے جس سے عبادت میں لطف نہیں آتا، یہ
 امور اس قابل ہیں کہ انکی طرف توجہ کی جائے۔ اور صفا، عروہ کے اکثر حصہ کو عمارت سے صفا
 کر دیا جائے یعنی انکی عمارتیں بھی مسمار کر دی جائیں، یا ایک بڑا حصہ مسمار کر دیا جائے کہ راستہ صاف
 ہو، اور لوگوں کو آمد و رفت میں جو دشواری ہوتی ہے نہ ہو، (بالی آئندہ)

کینڈیا کا انجم

(۱۱)

گہر نل ڈی یوزیو، نامور ایتالیوی شاعر اور ناول نگار، بحر ایدریاہک کے ایک ساحلی شہر میں ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا۔ ۱۸۷۵ء میں وہ ایوان مسوئین کا رکن منتخب ہوا جہاں اُس نے اپنے کو اجتماعی جمہوریت کے سیاسی مسلک کا حامی بنا کر پیش کیا اُس کی ابتدائی نظمیں ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئیں جنہوں نے اُسکی غیر معمولی ذہنی تخیل کا سکھ جا دیا، نثر نگار کی حیثیت سے اس کی تحریرات بجد رنگین، مصورانہ، تر اور الامال میں ساتھ ہی اپنی مخصوص طرز نگارش کی بنا پر وہ ایتالیوی ادبیات میں شاہکار کا درجہ رکھتی ہیں، اور سند و سلم الثبوت اساتذہ سخن کی تلمکار یوں کی فہرست میں داخل ہیں چنانچہ ڈی یوزیو مصنفین اُلی کے ”سلسلۃ الذہب“ میں نمک ہو۔ لیکن اُس کے بعد کے افسانے تخیل کا زیادہ حق رکھتے ہیں، اپنے موضوع کے اعتبار سے غیر خوش گوار ہیں اور رنگین و بیرحم حقایق کے بیان سے لبریز ہیں، یہ رنگ جدید العہد فرہیسی اور روسی مذاق ادب سے مستعار ہیں بعض اوقات اُسکی استعارہ طرازی اوقطی موسیقی کی افراط اُسکی تحریروں کے لباس کو شاید معنی سے قریباً مغزنی کر دیتی ہے لیکن طرز تحریر کا وہ پادشاہ ہے۔

میلاد مسیح کی ضیافت کے تین روز بعد جو فاندان لیمانیکا کی روایات میں ایک مہتمم الشان تقریب کا موقع ہوتا تھا، اور جس دن بڑی دریا دلی اور حیرتشی سمر ویدینرج کیا جاتا تھا اور کثیر تعداد جہانوں کی مدعو کی جاتی تھی، ڈاناکر سٹا لیمانیکا میز کو تقریبی ظروف اور دیگر سامانوں کو شمار کر رہی تھی اور انکو سلیقہ سے با ترتیب رکھ رہی تھی۔ کسی چیز کو دراز میں رکھتی اور کسی کو الماری میں تاکہ آئندہ دعوت کے موقع پر وہ آسانی سے نکال لیا سکیں۔

جیسا کہ سہیل تھا اس کے ساتھ اس کے کام میں ہاتھ بٹانیکے لئے میر یا میٹیا خادہ بھی تھی اور کینڈا اور کینڈا بھی جو کپڑے دھونیکا کام کرتی تھی، اور جو عرف عام میں کینڈا کے نام سے مشہور تھی۔ بڑے بڑے ٹوکڑے و سترخوان اور جازموں سے بھرے ہوئے فرش پر ایک قطاریں رکھے ہوئے تھے، نفرتی طشت اور مٹیاں بازو کی الماری میں بڑے زورق و برق انداز میں جھپک رہی تھیں۔ یہ بڑے بڑے برتن تھے جنہیں سے بعض دیہاتی صناعتوں کی بھاری کاریگری کا نمونہ تھے اور کم بیش اُس طرز کے تھے جو مذہبی مراسم میں استعمال کئے جاتے ہیں، انکی ساخت و شکل اسی قسم کی تھی جو ملک کے دولتمند گھرانوں میں شہنائیت سے چلے آتے ہیں۔ صابون آلود پانی کی خوشبو سے سارے کمرے کی فضا پر تھی۔

ٹوکروں میں سے کینڈا نے کچھ دترخوان، توال، اور دست مال نکالے، اللہ مکان سے کہا نے کہا کہ دیکھئے انہیں سے ہر چیز پاک و صاف ہو۔ اور کسی نے انکو ہاتھ نہیں لگایا ہے، اس کے بعد اُس نے انہی چیزوں کو بڑا کر میریا کے ہاتھ میں دیا جس نے انکو دروازوں میں رکھ دیا، کرسٹنا نے انکی تہوں میں نو نڈ جھکا اور انکے ہنر ایک کتاب میں نوٹ کر لئے۔ کینڈا ایک کشیدہ قاست پٹی پہلی عورت تھی، عمر کوئی پچاس سال کی ہوگی، مگر کسی قدر خمیدہ ہو گئی تھی جو اسکے پیشہ کا نتیجہ تھا جس کی خدمات انجام دیتے وقت وہ اپنی پشت کو اسی انداز میں رکھنے کی عادی تھی، اس کے ہاتھ غیر معمولی طوالت رکھتے تھے، اور سر ایک شکاری پرندے کا ساتھ جو کچھوے کی سی گردن سے جڑا ہوا تھا۔ میر یا میٹیا، آرٹو ناکی رہنے والی تھی، وہ قدرے گھٹیلی بدن کی عورت تھی اُس کا چہرہ تروتازہ تھا اور آنکھیں نہایت درجہ صاف اور چمکدار تھیں۔ اُسکا ایک لطافت آئینہ انداز گفتگو تھا اور اُس میں اُس بیکرواد و محلی بالطبع قسم رنگ کی آئینہ نش تھی جو ایسے لوگوں کا خاصہ طبیعت ہوتا ہے جنکے ہاتھ قریباً ہر گھڑی کی ایک اور ضرب، صلوے اور مربے میں آلودہ رہتے ہیں! اڈا کر سٹنا بھی اپنی ولایت کے اعتباراً رٹوٹی ہی تھی، اسکی تعلیم تربیت بینڈ کمان مشرب کی ایک خاتون تھی ہوئی تھی، اُسکا قد و قامت چھوٹا تھا، اور سینہ بہت فیاض دل و جگر کے لوگوں کی طرح چھڑا چلا

تھا چہرے پر چھوٹی چھوٹی چٹیاں تھیں، ناک بڑی اور لمبی تھی، دانت صوفی قسم کے تھے، انھیں خوبصورت تھیں اور نیم بازار انداز میں نیچے مکی رہتی تھیں، جگہ تکھڑا سا معلوم ہوتا تھا کہ زمانہ نابالغ میں کوئی پادری صاحب ہیں!

پینسل ہوئیں اپنا کام بڑی احتیاط و تندی سے کر رہی تھیں، تیسرے پہر کا بڑا حصہ اس کام کی نذر ہو گیا جس وقت کینڈیا خالی ہو کر یوں کو لیکر روانہ ہو رہی تھی تو ڈانا کر سنسناسے جو چاندی کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کو گھننے میں مصروف تھی دیکھا کہ ایک قاشوقہ غائب ہے۔

”میرا، میرا،“ اس نے چلا کر اور پریشان ہو کر کہا، ”ڈانا کو دیکھنا تو! ایک قاشوقہ نہیں ملتا! ذرا تم خود تو انکو شمار کرو!“

”لیکن یہ بات کیا ہے؟ سینورا، یہ کیونکر ممکن ہے!“ میرا نے کہا، ”لاؤ ذرا میں تو دیکھوں“ اور اس نے زور زور سے ان چاندی کے سب چھوٹے چھوٹے عددوں کو ایک ایک کر کے گنا شروع کیا، ڈانا کر سنسناسے کی دیکھتی جاتی تھی اور میرا کے صحیح طریقہ شمار پر سر ہلاتی جاتی قاشوقوں کی جھانک سے ایک گونج پیدا تھی۔

”ہاں بیشک، یہ تو سچ معلوم ہوتا ہے!“ میرا نے آخر کار یوں سناں لہجہ میں کہا اور اچھا تو اب اس کے متعلق کیا کرنا ہے؟“

میرا بچائے خود ہر قسم کے شک و شبہ سے بالاتر تھی، وہ پندرہ برس سے اس گھر نے میں تھی اور اس نے اپنی امانت دیانت اور وفاداری و محسن پرستی کے بیشمار ثبوت پیش کئے تھے وہ آٹونا ڈانا کر سنسناسے کی ہم کابی میں اس کی شادی کے وقت آئی تھی، وہ اس وقت وہاں کی سہیلی تھی اور گویا اس کے جہیز کا جزو لاینفک بن کر آئی تھی! اپنی والدہ کی شفقت و نوازش اور ناز برداری و دلداری کے طفیل میں اسکو شروع ہی سے گھر میں بڑا دخل و رسوخ حاصل رہا تھا، اس میں نہایت جذبہ بہت قوی تھا اور مذہبی عقائد و روایات کے سلسلہ میں ہر قسم کی توہم پرستیوں اور خرافات پر وہ ایمان رکھتی تھی! اپنے دل کے مقدس ولی اور اسکی ذات و یادگار کے ساتھ اسکو خاص

عقیدت تھی، وہ بڑی طبیعت دار اور لگھمتہ مزاج تھی، اُس نے اور اُسکی مالکہ نے ایک قسم کا اتحاد سیاسی سا قائم کر لیا تھا اور ہسپکارا کی ہر ایک چیز خاص کر اہل ہسپکارا کی مرجع ارادت دلی کے خلاف ایک صنف نجاتین قائم کر لی تھی۔ وہ اپنے وطن کا ذکر کرنے، اُس کی خوبصورتی اور دولت مند کی کہیں بل باندھنے، اُسکی شان و شوکت کے ترانے گانے، سان ٹو ماسو کے خزانہ و تبرکات کے قصے سنانے، اور وہاں کی مذہبی مراسم و تقریبات کی رونقوں اور ہنگامہ آرائیوں کی داستانیں بیان کر نیکاکوئی موقع جانے نہ دیتی تھی اور ان ساری چیزوں کا وہ سان شیٹیو کی ناواری دے مانگی سے مقابلہ کرتی تھی، کیونکہ بچارے اس مقام میں صرف ایک نفرتی صلیب ہی اُسکی کل کائنات تھی!

ڈانا کر سننا نے آخر کار کہا،

”ذرا اچھی طرح اندر جا کر تو دیکھو“

میرا چلی تاکہ اپنی تلاش توفیق کو اور وسعت دے، اُس نے باورِ نچانہ کا ایک ایک طاق اور ایک ایک کونہ چھان مارا، لیکن سب بے سود! آخر کار وہ خالی ہاتھ واپس آئی۔

”وہاں تو نہیں ہے، وہاں تو نہیں ہے!“

اب دونوں غور و فکر میں لگی ہوئی ہیں، قیاس آرائیاں ہو رہی ہیں، اور دونوں اپنے اپنے حافظہ کے سارے دفتر کو کھنگال رہی ہیں۔ انہوں نے اُس برآمدے کو دیکھا جو بڑے ہال کو جاتا تھا، اور پھر وہو بی خانہ کے پشت کے حصہ میں تلاش کی۔ یہ انکی تلاشی کی آخری جگہ تھی۔ اب وہ با آواز بلند اس معاملہ کے متعلق بات کر رہی ہیں، اور گرد و پیش کے مکانات کی کھڑکیوں سے عورتیں سر نکال نکال کر دیکھ رہی ہیں!

”کیا بات ہو ڈانا کر سننا؟ ہمیں بھی تو بتاؤ“

ڈانا کر سننا اور میرا نے یہ قصہ بڑی تفصیل اور تشریح سے اور ہاتھوں اور جسم کی بہت سی حرکتوں کے ساتھ بیان کیا۔

”خدا یا خیر ہے! خدا یا خیر! تب تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی چوروں کا گزر ہے؟“
 ”نہیں اس سرقت کی خبر سارے بڑوں میں اور پھر سارے شہر پیکارا میں پھیل گئی۔ معروہ اور
 عورتیں اسپرچ میگوئیاں اور خیال آرائیاں کرنے لگیں کہ آخر کیس کا کام سے سینٹ لگا سکیں
 کے مہر جہاز مکانات تک پہنچے پہنچے اس خبر میں بہت سے حاشیے چڑھ گئے۔ اب خیالی
 ایک قاشقونی کا سوال نہ تھا بلکہ خاندان لیامیکا کے سارے نقرنی عروت اس خطرے کی زد
 میں تھے!“

موسم دلفریب تھا اور رآمد دل والے گلابوں میں عہدِ غلوذ اور عہدِ گل کا آغاز تھا۔ سنٹ
 (ایک خوش الحان پرندہ) کا ایک جوڑا بچہ کے اندر مصروف زمزمہ پر دازی تھا، عورتیں
 مکادوں کی گھڑکیوں میں بیٹھے بیٹھے اس نظرِ بہار کا تماشہ دیکھ رہی تھیں اور موسم کی خوشگواہی
 پر گپ شپ کر رہی تھیں۔

”آخر تو یہ تھا کون؟“ ہاتھ ملتے ہوئے ڈانا کر سٹنانے کہا۔

ڈانا از ایلا سرٹیل جبکہ لقب ”بلی“ پڑ گیا تھا کیونکہ اس کے بدن میں ایک عجیب پوج
 تھا اور اس کی نقل و حرکت بالکل ایک بلی کے بے چاہ پاؤں کی طرح تھی، اس نے کر سٹنا
 سے پوچھا کہ ”تمہارے ساتھ اسوقت تھا کون کون؟ مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے کینڈیا کو دہا
 جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”اچھا؟“ ڈانا فلیسیا مارگینیا جلا اٹھی، اس لڑکی کو بھولی ”میں“ کہا کرتی تھی کیونکہ
 وہ ہر وقت چہکا کرتی تھی، ”اچھا؟“ دوسرے حاضرین مجلس نے بھی اس استعجاب آمیز سوال
 کی تکرار کی، ”اور کر سٹنا تمہارا کبھی اس طرف خیال ہی نہ گیا؟“ ”اور تمہاری نگاہ کبھی بھی اس
 بات پر نہ پڑی؟“ ”اور تم کینڈیا کو جانتی نہیں؟“ ”ہم کینڈیا کا حال تم کو بتائیں گے!“
 ”بیشک اسکا کچا چھاپا ہم سب کے ہیں!“ ”اجی ہاں اسکا حال کس سے چھاپا ہوا ہے؟“
 ”اس میں شک نہیں کہ وہ کپڑے اچھے دھوتی ہے، اس کے اس کمال سے کوئی انکار نہیں

کرتا یا شاید چسکا مایں وہ بہترین دیوبند ہے اور اس میں مٹھنا کوئی کلام نہیں لیکن انہیں جو مرض ہے وہ بھی معلوم حرام ہے کہ وہ بہت ہی "انٹلیکچر" و "لٹریچر" والی ہوتی ہے۔ کرسٹنہ اب کیا تم آج تک اس حقیقت سے بے خبر ہو؟

"ہاں نے ایک مرتبہ مجھے ایک جوڑا توالی کا دیا اور ایک چھوٹا سا تال مجھے وصول کیا۔" اور ایک رات کے پہنے گاؤں مجھے حاریرہ دیا۔ اور میں جوڑے موزے مجھے مانگے۔ اور ایک نیا سا ایک دو تھیں نے دیا۔ اور مجھ کو اپنی چیز کسی واپس نصیب نہ ہوئی۔ وہ نہ مجھ کو میری۔ اور مجھ کو میری۔

لیکن میں نے اس کو ایک خاص مجبوری سے برخواست نہیں کیا، شکل یہ تھی کہ دوسری کوئی غلام نظر نہ پڑتی تھی سنا سلو لیٹرا۔

"اسی یہ آپ کیا کہتی ہیں؟ قادمہ نے کی بھی خراب کی؟"

"انجیل نہ نیا ہی ایک موجود ہے اور ہی افریقہ والی؟"

"ہاں تجوہ ہی مثل ہے کہ ایک کی عالم ایک؟"

"مگر کہ جب تک اب اس طاروت کو بی جائیں؟"

"لیکن آپ دیکھئے کہ اس مرتبہ ایک پچاندی کے قاتل شریعہ کا معاملہ ہے؟"

"اجی یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔"

"منہ کالا کوڑی کر سٹنا جانے؟"

"ہاں جانے دیجئے آپ کو اختیار ہے۔ میری بیٹی آخر اب ضبط نہ لاکر بول دیتی میرا اگر چہ بہت خلیق اور متواضع قسم کی لڑکی تھی، لیکن وہ دوسری غلاموں پر اپنی فوقیت جتانیکا کوئی موقع نہ جانے دیتی تھی وہ میں تو یہ ہمارے فیصل کر نیکا کام تھا۔ اس نے آخر کار کہا۔

اور پھر چاہے گھر چلا، ایک زبان سے دوسری زبان تک اور دوسری سے تیسری تک یہاں تک کہ سارے گاؤں میں "افسانہ بزم و سخن" ہو گیا۔

(باقی)

غزل

از مصوٰر جذبات جناب مرزا آقہ حسن قزوینی شمس المصطفیٰ

میں سمجھتا ہوں مگر تم نہ تھا ہو جانا
 موت کے ہاتھ میں ہے میری دوا ہو جانا
 دل کو تاکید دے کہ فنا ہو جانا
 در کو حکم قضا ہے کہ دوا ہو جانا
 تہنیت موت کو دیتا ہوں مرے دل کا وطن
 عید ہے ماتم حسرت کا پسا ہو جانا
 طشت از بام ہوا راز و فاش غم یہ ہے
 ورنہ کچھ بات نہ تھی سر کا جدا ہو جانا
 دام الفت نے قفس مجھ کو دکھایا آخر
 خوف کتنا تھا کہ گلشن سے ہوا ہو جانا
 شمع ساں منتظر صبح نہ رہتا ہوں دل
 شب فرقت کو دوا دے کے فنا ہو جانا
 جیتے ہی قید سے چھٹے نہیں لہو نیکے اسیر
 نام ہے دم کے نکلنے کا رہا ہو جانا
 آؤ نظارہ عسرت کو یہاں کچھ نہ سہی
 کیا بُرا ہو گا مزاروں کا بھلا ہو جانا

فائدہ دیتی ہی کیا چادرِ بسترِ منہم
 ہاں مگر بوجھ پہ اک بوجھ سوا ہو جانا
 کس دور ہے یہ پکڑا ہوں تنہا کی طرح
 کہ بقاء ہے مجھے ممکن نہ تھا ہو جانا
 خاک بھی اس دل سوزاں کی ملیگی نہ کہیں
 مجھے معلوم ہے شعلے کا ہوا ہو جانا
 جیلہ صبر بتاتے ہیں اگر یاد رہے
 ہم کو دم توڑتے دیکھو تو خفا ہو جانا
 کچھ نہ کچھ ہو ہی گیا عشق میں اے موت مگر
 میں نے چاہا تھا کچھ اس سے بھی سوا ہو جانا
 آئے ہو گوز غریباں یہ تو باتیں نہ کرو
 ذرے کچھ کہتے ہیں خاموش ذرا ہو جانا
 پھول کو توڑ کے دیکھو اثرِ وصل و فراق
 موت ہے چاہنے والوں سے جدا ہو جانا
 لطفِ آزادی دل انکی اسیری میں ہے
 اک نئی قید ہے زنداں سے رہا ہو جانا
 جیتے جی آئے قیامت تو مزائے ناقب
 دیکھ لیں وعدہٴ نسر واکا وفا ہو جانا

غزل

از نصیر الدین حسین صاحب نصیر بزرگ

چوسا قی طرح الفت را بزمگ تازہ می ریزد بجام دل شراب عشق ہر خمیازہ می ریزد
 مخف بر طرف یک سادگی جان و صد گیرد حسین خون بسے بے سرمہ بے غارہ می ریزد
 قنارہ بقا شہرت بعزلت می شود پیدا بسے ناید کہ ہر خلوت گزین آوازہ می ریزد
 دگرگوں حالت بیمار می گردو بہر ساعت چو اوراق پریشاں جانش از شیرازہ می ریزد
 نصیر از لطف یزدانی تربت ہائے عاشق با
 خوشاں باران رحمت میں کہ بے اندازہ می ریزد

غزل

از رشید صدیقی صاحب مدیر ادبستان

چشم پر آشک ہے چو آب بقا مجھے ہر قطرہ ہو سے ہے اک آسرا مجھے
 چلتا ہوں راہ عشق میں نقش خیال پر دنیا کے لوگ کہتے ہیں بھکا ہوا مجھے
 جیتی ہے بندگی کا تقاضہ! دگر نہ ہاں عیش دوام ہے غم سیل فنا مجھے
 بھٹکتے اب نہ دامن مقصد کو چھوڑ کر بھولے نہ کاش! آج کا عہد فنا مجھے
 کشتی ڈبوئے کاش! جو حاصل تو تیرے دکھلائے سعی کی نہ خدا انتہا مجھے

جیتا ہوں اپنے مرنے کی توفیق دیکھ کر
 منظور ہے رشید کس اسکی فنا مجھے

تنقید و تبصرہ

بقیات فانی اردو شاعری کا ذوق رکھنے والے فانی سے نادائق نمونے گے اور ان میں اکثر اب سے بہت پہلے ان کے کلام کے متعلق کوئی نہ کوئی رائے قائم ہی کر چکے ہوں گے، اس لئے تنقید سے اگر یہ مطلب ہو کہ رائے عامہ پر اثر ڈالاجائے تو تحصیل حاصل کی زیادہ نہیں اس کے علاوہ کوئی شخص جو کسی ماہوار رسالے کے لئے تنقید لکھ رہا ہو۔ اس بمسوطہ مقدمے سے زیادہ اس کا حق ادا نہیں کر سکتا جو ضحاکت میں دیوان سے کچھ ہی کم ہے اور ایک مشہور اہل قلم کی سعی تبلیغ کا (نظام ہر نتیجہ ہے فانی کے کلام سے متعلق رشید احمد صاحب صدیقی نے جو کچھ لکھ دیا ہے اس سے زیادہ شاید ہی کوئی لکھ سکتا ہو اور جن لوگوں نے فانی کی شاعری سے ناواقفیت یا قوت فیصلہ کی کمی کی وجہ سے اب تک کوئی رائے قائم کی ہو ان کے لئے اس مقدمے کا مطالعہ ازلیں ضروری ہے ایہ شرط اس لئے لگائی گئی ہے کہ انسان کی ایک مشہور کمزوری یہ بھی ہے کہ ایک رائے پر پہنچنے کے بعد ذرا شکل سے اس کے بدلنے پر راضی ہوتا ہے خواہ کتنے ہی معقول دلائل اس کے سامنے کیوں نہ پیش کئے جائیں تنقید کی غرض و غایت اگر کمزور طبیعتوں پر سجاد باؤ ڈالنا نہیں ہے تو اس کی بہترین صورت غالباً یہی ہوگی کہ کلام کا نمونہ پیش کر نیچے بعد لوگوں کو اپنی اپنی سمجھ کے مطابق کسی خاموش فیصلہ پر پہنچانے کا موقع دیا جائے یہاں کم از کم اسی پر عمل ہو گا۔ ملاحظہ ہو۔

عالم دلیل گر ہی چشم و ہوش تھا	ہر فردہ بچھا غلط جسد و خود قرب
تجلیات دہم ہیں مشاہدات آب و گل	کر شمع حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا
مراد جو دہری میری نگاہ خود شناس	وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جوار زواں ہوتا
بہلانہ دل نہ تیرگی شام غم گئی	یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھسہ کو میں
وہ پائے شوق دے کہ جہت آشنائو	پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاؤں کوہِ بکریں
تعمیر آسمان کی ہوس کا ہے نام برق	جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخِ جل گئی

غم کے ٹوکے کچھ ہوں ہمارے کچھ تو جلتے ہیں ہم ہیں گمراہ میندے کاتے جا گئے ہی سو رہے ہیں
 گہری تھی خواب پریشاں نیند کچھ ایسی گہری تھی چونک اٹھتے تھے ہم گھبرا کر پھر بھی آنکھ کھلتی تھی
 تجھے خبر ہے تیرے تیرے بے پناہ کی خیر بہت دنوں سے دل ناتواں نہیں مٹا
 میرا قتل انکے ہاتھوں یہ تو باتیں کچھ انکے منہ کی ہیں کچھ نامہر کی
 سکا پس صانع جفا چاہتا ہوں میں یہ بھی اگر دفا ہے تو اچھا نہ کیجئے
 اس موقع پر ایک واقعہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ باقیات فانی کے موصول ہونے کے
 چند روز بعد ہمارے ایک دوست نے جو خیر سے مدرسے میں اردو پڑھاتے ہیں فانی کا یہ شعر
 تختہ سیاہ پر یوں ارقام فرمایا۔
 دل کا بجز ناسہل سہی بنا سہل نہیں ظالم بستی بنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے

(تیسرے)
 جب ان سے یہ شکایت کی گئی کہ حضرت آپ نے احمد کی پگڑی محمود کے سر کیسے باندھ دی
 تو وہ بہت چس چس ہوئے اور سخت اصرار سے فرمایا کہ یہ شعر تو میرا ہے فانی کا کہاں سے
 آیا۔ مجبوراً انہیں باقیات فانی کی ایک جلد کا معائنہ کرنا پڑا اس کے بعد بھی کچھ شبہ انکا باقی
 ہی رہا۔ اب اگر کوئی ہمارے ان دوست کی سخن سنجی سے خاص طور پر حرجن ظن نہ رکھتا ہو تو ہم
 یہ نتیجہ نکالتے ہیں غالباً حق بجانب ہونگے کہ فانی کی شاعری میں بہت حد تک میر کا رنگ پایا
 جاتا ہے۔

چاہئے تو یہ تھا کہ اسی سلسلے میں کچھ مقدمے سے تعلق بھی عرض کیا جاتا لیکن اس حصے کی
 موجودگی میں جو ”سرود بہتان“ کے نام سے موسوم ہے۔ قلم اٹھا نا ظلم ہوگا۔ اس کے علاوہ
 خود رشید صاحب کا نام اور انکا مخصوص انداز تحریر جس سے لوگ اچھی طرح واقف ہیں کافی ضمانت
 ہے کاش جناب موصوف وہ دوسرے جگہ ”بعض بد فکروں نے اڑا لیا ہے“ کہیں نقل
 فرمائیے کہ ہم بھی ان سے محفوظ ہو سکتے۔
 (ع-ع)

پس پردہ } مجموعہ مضامین جناب آغا حیدر صاحب دہلوی مطبوعہ مسلم یونیورسٹی
پرس جم ۱۸۳ صفحہ قیمت پھر

آغا حیدر صاحب کے نام سے ادب اردو کے قدردان خوب واقف ہیں آپ کے مضامین جن میں عورتوں کی زبان میں اور انہیں کے نقطہ نظر سے مختلف مسائل زندگی پر بحث کی گئی، علیگڑھ میگزین میں ایک خاتون کے نام سے نکلا کرتے تھے۔ جب اعلان کیا گیا کہ ان مضامین کے لکھنے والے مرد ہیں تو لوگوں کو یقین نہیں آتا تھا۔ شبہ جناب مصنف کے مرد ہونے میں نہ تھا بلکہ کسی مرد کے مصنف ہونے میں ان لوگوں کے لئے جو مصنف نازک کی زبان لکھنے کی کوشش کرتے ہیں اس کو بڑا بکر کامیابی نامکن ہے۔

اب یہ مضامین مولوی عبدالباسط صاحب۔ ایم۔ اے (علیگ) نے لکھا کر کے ”پس پردہ“ کے نام سے شائع کئے ہیں۔ مضامین میں علاوہ زبان اور طرز ادب کی خوبی کے بعض قیمتی خیالات سیاسی اور معاشرتی مسائل کے متعلق موجود ہیں جو کسی طرح محل سرکئی پیداوار نہیں معلوم ہوتے گویا مصنف نے ”سردیگراں“ کو ”حدیث و لبرال“ میں ادا کر کے شاعر کے مشہور قول کے بالکل برعکس عمل کیا جو ہم دیر علیگڑھ میگزین کو اس اشاعت پر جو ظاہری اور باطنی خوبیوں سے آراستہ ہے مبارکباد دیتے ہیں اور اس موقع پر یہ کہنا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ علیگڑھ میگزین کا جو نیا پرچہ وصول ہوا ہے وہ بھی لکھائی چھپائی اور مضامین کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے۔ اشاعت بھی باقاعدہ ہونے لگی تو انشائیں سالہ ادب اردو کی بہت کچھ خدمت کر گیا۔ (ع۔ ح)

شذرات

جامعہ کے وفد بہار کا ذکر ہم پچھلے رچ میں کر چکے ہیں۔ وسط فروری میں امیر جامعہ حکیم اہل نیاں صاحب بہار تشریف لے گئے لیکن وقت کی کمی کے سبب سے صرف عین دن قیام کر سکے۔ اس قلیل مدت میں مدوح نے صوبہ کے اکثر شہر پر آوردہ لوگوں سے ملاقات کی اور انہیں جامعہ کا پرچہ حامی بنالیا۔ چندہ کر نیکا بالکل دست نہ تھا پھر بھی جو چندہ گھنٹے ملے اس میں بہار شریف، بارہ اور مظفر پور سے دس ہزار روپیہ چندہ ہوا۔ پندرہ میں چندہ کا کام شروع ہی ہوا تھا کہ حکیم صاحب قبلہ کو طبیہ کالج کے وجہ تقسیم اسناد میں شریک ہونے کے لئے دہلی واپس آنا پڑا۔ اب مدوح کا قصد ہی کہ بعد رمضان پھر بہار تشریف لے جائیں اور صوبہ کے کل بڑے شہروں اور قصبوں کا دورہ فرمائیں۔ اگر سب مقامات کے مسلمانوں نے اُسی فیاضی اور ہمدردی کا اظہار کیا جو مذکورہ بالا مقامات کے لوگوں نے دکھائی ہے تو انشاء اللہ بہار کے متعلق ہمارا یہ خیال بالکل صحیح ثابت ہو گا کہ یہ صوبہ قومی تعلیم کا سب سے بڑا کردار دان ہے۔

علیٰ حضرت نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ دام اقبال کو جو تعلق مسلمانوں کی تعلیم سے ہے اس سے ساری قوم واقف ہے۔ پچھلے پچیس برس میں صغنی بنفید تحریکیں مسلمانوں میں عورتوں یا مردوں کی تعلیم کی ہوئیں ان میں سے ہر ایک کو سرکار عالیہ کی سرپرستی کا فخر حاصل ہوا۔ پھر بھلا کیونکر ممکن تھا کہ جامعہ مدنیہ فیض سلطانی سے محروم رہتی علیٰ حضرت نے، ار فردری کو بلا کسی کی تحریک کے خود امیر جامعہ حکیم اہل خانصاحب سے جامعہ کا معائنہ کرنے کی خواہش ظاہر فرمائی اور ار فردری کو ابجے تشریف لائیں۔ حکیم صاحب مدظلہ العالی نے خیر مقدم کے تقریر میں بہت خوبی کے ساتھ جامعہ کے مقاصد بیان فرمائے۔ حضور بیگم صاحبہ نے اس جواب میں جو مختصر یہ فرمائی وہ اس قدر پر مغز اور پر غلوں تھی کہ سننے والوں کے دل پرتش ہو گئی۔ علیٰ حضرت نے جامعہ

کے قیام کو مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کے لئے ضروری قرار دیا اور کارکنان جامعہ کو ہدایت فرمائی کہ علاوہ مردوں کی تعلیم کے عورتوں کی طرف بھی توجہ کریں۔ حضورِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی امکا نی تقدیر کرنے کا وعدہ فرمایا اور علاوہ سینکڑوں ہزار کی گزراں قدر رقم کے جبکہ کچھ دن پہلے وعدہ فرما چکی تھیں پانچ ہزار کے مزید چندہ کا اعلان فرمایا۔ علیا حضرت نے دارالافتاء جامعہ کا بھی معائنہ فرمایا اور لڑکوں کے قیام اور تربیت کے انتظام پر بار بار خوشنودی کا اظہار فرماتی رہیں۔ حضورِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دو قریبی عزیزوں کو جامعہ کے مدرسہ میں داخل کر دیا ہے اور وعدہ فرمایا ہے کہ اپنے خاندان کے ادبچوں کو بھی روانہ فرمائیں گی۔

ہم باہر دبیر شدہ کے پرچہ میں ذکر کر چکے ہیں کہ تعلیمی کانفرنس نے اپنے اجلاس منعقدہ دہلی میں ایک جماعت مسلم اہل بیتِ تسلیم کی اس غرض سے مقرر کی تھی کہ کانفرنس کو اہم تعلیمی مسائل پر غور کرنے میں مدد دے۔ اس کمیٹی کا پہلا جلسہ ۱۸ افرسوری کو علی گڑھ میں منعقد ہوا جس میں تعلیمی کے اغراض و مقاصد اور طریق عمل کا تعین کیا گیا۔ یہ طے پایا کہ فی الحال کمیٹی تعلیمی مسائل پرستند اور مفید کتابیں شائع کرے اور ایک سہ ماہی رسالہ تعلیم کے نام سے نکالے۔ ان کاموں کے لئے مصارف کا تعین کیا گیا جو کانفرنس کی مرکزی کمیٹی کے سامنے پیش کیا جائے گا۔

مغزِ معصر مصارف نے اس کمیٹی کا ذکر کرتے ہوئے پیشین گوئی کی تھی کہ نہ اس کا کبھی اجلاس ہوگا اور نہ یہ کوئی کام کرے گی۔ یہ پیشین گوئی اس حد تک تو غلط ثابت ہوئی کہ ایک اجلاس کسی نہ کسی طرح ہو گیا۔ اب ستہ کام کے بارے میں دوسرے باخبر حضرات بھی مصارف کے ہم زبان ہیں ان کا خیال ہے کہ نہ کانفرنس کی مرکزی کمیٹی مالی امداد منظور کرے گی اور نہ کوئی کام کیا جاسکے گا۔

ہم اس معاملہ میں کوئی رائے ظاہر کرنا قبل از وقت سمجھتے ہیں البتہ یہ کہ دینے میں کوئی
 بچا نہیں کہ خواہ کیسی کوئی کام کر سکے یا نہ کر سکے اسکا مقرر ہونا بہت ضروری تھا۔ کام کرنے
 کی کوشش کرنا اس میں نا کامیاب ہونا اپنی یاد دوسروں کی نااہلی یا مجبوری کو محسوس کرنا
 یہ سب چیزیں اپنی مخصوص قدر رکھتی ہیں نفسِ ثناء بمعصرت کا یہ خیال صحیح ہے ہر کام
 کے کرنے کے لئے ایک فرد کی ضرورت ہوتی ہے جو ہمہ تن اس میں محو ہو جائے اور وہ
 فرد اپنی مدد کے لئے خود ایک جماعت پیدا کر لیتا ہے لیکن کام کرنے والوں کی کامیابی کے لئے
 یہ بھی ضروری ہے کہ پہلے بلند آہنگ جماعتوں کا جو کوئی کام نہیں کرتیں بھرم کھل جائے۔ آج
 کل فریب تعلیم کے بڑے بڑے علم ٹوٹ رہے ہیں اگر ہمارے معصرت کی رائے صحیح
 ہے تو اس علم شکنی کا دائرہ کچھ اور وسیع ہو جائے گا مگر ہم صدق دل سے دعا کرتے ہیں
 کہ اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔

تعلیمی معاملات میں ہماری انتہائی نادانی اور تقلید پرستی کا تازہ ثبوت اس تجویز
 سے ملتا ہے جو ایک ٹیبل اسکول کے قیام کے متعلق حال میں پیش کی گئی ہے تجویز
 یہ ہے کہ انگلستان کے ہیر و اور گی وغیرہ کے مشہور مدرسوں کے نمونہ پر ہندوستان
 میں ایک مدرسہ قائم کیا جائے جس میں ہندوستانی روایات اور ہندوستانی تمدن
 کی فضا میں بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا جائے اور اس بات پر زیادہ زور دیا جائے
 کہ بچوں میں مردانہ محبت اخلاقی جرات و ذمہ داری کا احساس اور دوسرے خصائل
 حمیدہ پیدا کئے جائیں۔ اس مقصد کی خوبی میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا لیکن اب ذرا ان
 ذرائع کو بھی دیکھئے جو ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے اختیار کئے جائیں گے۔ ”ہندوستانی“
 تمدن اور ہندوستانی روایات کی فضا پیدا کرنے کی تو یہ تدبیر ہے کہ مدرسہ میں چھوٹے بچے
 سب درجوں میں تعلیم انگریزی زبان میں دی جائے گی کیونکہ یہی ہندوستان کی متحدہ زبان

ہے اور لوگوں کی سیرت میں تمام انسانی اور فوق الانسانی خوبیوں کے پیدا کرنے کا انتظام
 میں کیا گیا ہے کہ ہر بچہ کے مصارف تعلیم ایک سوچیں روپے ماہ ہوں گے تاکہ وہ سہولت
 کے سایہ میں آجائے جو غالباً انی حضرات کے خیال میں تمام اخلاقی صفات پیدا کرنے کی
 ضامن ہے۔ تجویز میں تو ذکر نہیں لیکن مدرسہ کے انگلستان کے نمونہ پر قائم کئے جانے
 اور ذریعہ تعلیم انگریزی زبان ہونے سے خیال ہوتا ہے کہ معلم ہی کل یا اکثر انگریز ہوں گے
 اگر ایسا ہو پھر تو ”ہندوستانی تمدن“ اور ”ہندوستانی روایات“ کے تحت تعلیم ہوا اور
 قومیت کے نقطہ نظر سے بچوں میں تمام اخلاقی صفات پیدا ہونا بالکل یقینی ہے۔

لوگ سمجھتے ہیں کہ انگلستان سے ہندوستان تک چند ہفتوں کی راہ ہے اور ہوائی
 جہاز کی ڈاک کا انتظام ہو جانے کے بعد چند دنوں کی راہ جائے گی لیکن تمدنی تاخیر و تاثر کے لحاظ
 سے ویسے تو یہی مسافت نصف صدی سے زیادہ میں طے ہوتی ہے جو تحریکیں انگلستان
 میں وہاں کے حالات کے لحاظ سے آج سے پچاس برس پہلے مقبول تھیں وہ اب ہندوستان
 میں جدید ترین تحریکوں کی شکل میں پہنچی ہیں۔ امیروں کے بچوں کو جمع کر کے انہیں بسم اللہ
 کے گنبد میں پالنا کبھی انگلستان میں قومی تعلیم و تربیت کا مسئلہ نصب العین تھا لیکن اب
 زمانہ بدل گیا ہے سوائے چند قدماست پرستوں کے سب اسکے قائل ہیں کہ بچوں کی تعلیم میں
 گہرائی اور وسعت پیدا کرنے کے لئے اور قومی زندگی میں اونے طبقوں اور اعلیٰ طبقوں کی ہلک
 تفریق مٹانے کے لئے غریب اور امیر بچوں کو ساتھ ساتھ تعلیم دینا ضروری ہے مگر ہمارے
 ہندوستان کے حامیان تعلیم اسی فرسودہ لباس کو پہن کر اترتے ہیں جسے انگلستان
 والوں نے اتار کر پھینک دیا ہے۔

(۷۷)

ایک زمانہ تھا جبکہ انگریزی پڑھنا کفر سمجھا جاتا تھا خدا کا شکر ہے کہ مسلمانوں کو اس غلطی کا جلد بیا

ہوئے احساس ہوا۔ اب ایک زمانہ ہی جبکہ کسے کر انگریزی ہی مسلمانوں کی سرایہ علم ہے اور وہ
 اسی پر مشتمل آفرینش ہیں۔ حالانکہ وہ دن دور نہیں جبکہ ان کو اپنی اس تنگ نظری کا بھی احساس
 ہوگا اور وہ بھی سگے گرائی یہ قناعت پسندی ان کے حق میں کفایت و ضرورتی۔ جرمنی کے ایک رسالہ سے جو
 ابھی حال میں ہمارے پاس آیا ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں میسرے جو تھی صدی ہجری کی کچھ کتابیں
 جو نہایت کیا اب اور بیش قیمت تھیں، نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع کیا جا رہی ہیں۔ انس فان
 میکسویا لا اسٹریا کے ایک مشہور فاضل ہیں جو یکتا ہیں لائپزگ کے ایک مشہور مکتبہ شرقیہ
 (Die Handschriften) سے شائع کر رہے ہیں۔ ان کتابوں میں سب سے پہلی کتاب
 "کتاب الوزر الکتاب" کے نام سے موسوم ہے۔ ابو عبد اللہ محمد بن عبدوس اس کے مصنف
 ہیں جنہوں نے ۳۲۷ھ مطابق ۹۳۷ء میں وفات پائی۔ یہ شخص مسعودی (متوفی ۳۴۵ھ) کا ہمصر
 تھا۔ اس کتاب کا ایک نسخہ دینا کے قوی کتب خانہ میں موجود ہے لیکن بہت ناقص ہے اور صرف
 مامون کے عہد تک پہنچتا ہے۔ پھر بھی حیثیت مجموعی بخیر اچھی حالت میں ہے اور لکھا ہوا ۳۲۷ھ
 مطابق ۹۳۷ء کا ہے۔ اس میں کل ۲۰۴ اوراق ہیں اور ہر ایک ورق میں ۱۵ سطریں ہیں۔ تنک
 اس نسخہ سے صرف خان کریم نے ہارون الرشید کے میزانیہ (بحث) کے سلسلہ میں کام لیا ہے۔
 اسی کے ساتھ ایک اور کتاب محمد بن موسیٰ الخوارزمی کی "صولۃ الارض" ہے۔ اس کا سن
 تصنیف ۳۵۷ھ مطابق ۹۶۷ء ہے۔ یہ غالباً جغرافیہ پر سب سے پرانی کتاب ہے۔ اسکی اہمیت کی
 خاص وجہ یہ ہے کہ اس کے مصنف نے بطریق اس کے جغرافیہ پر بھی کام کیا تھا نیز یہ کتاب متاخرین
 کی اکثر تصانیف کا ماخذ معلوم ہوتی ہے۔ اس سے ہم اب تک ایک حد تک ناواقف تھے۔ اس کتاب
 کا صرف ایک نسخہ موجود ہے اور وہ اسٹراسبرگ کے کتب خانہ میں ہے۔ یہ کتاب کل ۴۸ ورقوں کی ہے
 اور نہایت خوشنما خط نسخ میں لکھی ہوئی ہے اس میں چار نقشے بھی ہیں۔ تاریخ کتابت و مضامین ۳۵۷ھ
 مطابق ۹۶۷ء جولائی ۳۵۷ھ درج ہے۔ یہ نسخہ نہایت خراب حالت میں ہے، اکثر سطریں
 پڑھنی نہیں جاتیں بعض یونانی نام عرب کو لے گئے ہیں، سمجھ میں نہیں آتے اور نقل کرنے میں اعداد

کی جو غلطیاں رہ گئی ہیں اس کی وجہ سے اکثر حصے شکل سے سمجھ میں آتے ہیں نیزہ کی کفرانی کی بھی اصل
 وجہ تھی جس سے اب تک یہ عجیب نہ بگا۔ صرف ایک بار ایک اطالوی مشرقی نیلینو نے مسئلہ میں
 اس سے دو لیکر ایک مضمون لکھا تھا۔ اس کے علاوہ اس کا تھوڑا سا حصہ جو افریقہ کے متعلق
 ہے، اس کو اس سلسلہ کے اوٹیر نے ۱۹۱۶ء میں شائع کیا تھا۔ ورنہ بہ حیثیت مجموعی یہ نسخہ اب تک
 غیر ملکی ہے۔

مگر علاوہ ایک نسخہ کتاب بجانب الامام الیم کا ہے جس کے مصنف کا نام سہراب ہے اور
 جسے غلطی سے بعض مشرقین نے ابن سیرایون لکھا ہے۔ یہ کتاب ۸۹۹ء اور ۹۰۰ء کے درمیان
 لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا مصنف ابو زید یحییٰ کا ہمعصر تھا۔ یہ تصنیف بھی خوارزمی کی تصنیف کی
 طرح یونانیوں کی تصانیف سے ماخوذ ہے

معارف

جلد ۱۰ | ماہ رمضان المبارک ۱۳۸۵ھ مطابق مارچ ۱۹۶۴ء | نمبر ۳

مشرق و مغرب

ہندوستان کو مغرب کی ایک طاقت جو غیر فطری سیاسی تعلق ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہم دنیا کے دو بڑے حصوں، ایشیا اور یورپ اور اہم تمدنوں یعنی مشرقی اور مغربی تمدن کے باہم تعاون کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ ایک طرف اقتدار اور طاقت کا غرور ہے تو دوسری طرف بے بسی کی شبیہوں اور دوسروں سے پرہیز - وہ اسے سمجھنا چاہتا نہیں۔ اسے سمجھ سکتی نہیں۔ طاقت اور بے بسی کی یہ یکجائی مشرقیوں میں کہیں خوف پیدا کرتی ہے کہیں غصہ، کہیں بے چارہ خوشامد کا درس دیتی ہے اور کہیں بیجا نفرت کی تعلیم۔ مشرق کو رہتا ہے کہ وہ غلام ہے اور اس کی آزادی کا سلب کرنے والا مغرب۔

لیکن اگر اس غیر فطری اور عارضی تعلق سے تھوڑی دیر کے لئے قطع نظر کر کے مشرق اور مغرب کے اس قرض کی طرف نگاہ ڈالی جائے جو نوع انسان کی ترقی کے لئے شاید انہیں توفیق کیا گیا ہے تو معلوم ہوگا کہ سوال کسی جزو کی غلامی کا نہیں بلکہ کل نوع کی پابندی کا ہے۔ اور اس

سے رہائی اور ان بندہوں کو کٹ کر ان کی آزادی کے حصول میں مشرقی بھی کوشاں ہے اور مغرب بھی، یہ اپنے طور پر وہ اپنے طریق سے۔ لیکن نہ اسکی راہ منزل مقصود تک پہنچاتی دکھائی دیتی ہے نہ اس کی۔ ضرورت شاید اس کی ہے کہ یہ تنگ راستے جن پر دونوں الگ الگ چل رہے ہیں آگے جا کر ملیں اور ان کے سنگم سے ایک کٹ وہ شاہ راہ پیدا ہو جو نوع انسانی کو اسکی گمشدہ آزادی تک پھر پہنچا دے۔

تمام وجود ارضی کی غایت ہر نشوونما۔ بے جان پتھر تک نشوونما کی خواہش سے آزاد نہیں، کلیاں و امن چاک کر کے پھول بننے کے لئے بیتاب رہتی ہیں، حیوانات بھی زندگی بھر اسی راہ پر گامزن کرتے ہیں۔ اس نشوونما کی شرط ہے آزادی سے بڑھ سکے کا امکان لیکن ہماری اس مجبور اور مقدر دنیا میں آزادی آخر ہے کیا؟ آزادی نام ہے خود اپنے اندر دنیوی قوانین اور اپنی ذات کے آئینہ کے مطابق منازل وجود طے کر سکنے کا۔ اور غلامی نام ہے اسباب خارجی پر انحصار کا۔ ہر معدنی چیز تو نہیں کر سکتی کہ جس شکل کے قلوب میں چاہے اپنی تشکیل کر لے، ہر مٹی کو یہ قدرت تو نہیں کہ جس رنگ کا پھول چاہے بن جائے۔ معدنی مادے کی آزادی یہ ہے کہ وہ قلم بن سکے، مٹی کی آزادی یہ کہ اسے پھول بننے کا موقع ملے۔ معدنی مادہ آزاد نہ ہو تو وہ بے شکل رہ جائیگا، مٹی کی آزادی سلب کر لو تو وہ مہمجا جائیگی۔ دونوں صورتوں میں گویا اس باب خارجی کا دباؤ آئین ذاتی کی قوت پر غالب آگیا۔

انسان اپنی اس آزادی کو ہاتھ سے دے چکا ہے جنگل کے وحوش، درختوں پر چھپنے والی چڑیاں، اور سمندر کی من موجی مچھلیاں سب کو اس سے زیادہ پرسرت اور خوبصورت زندگی میسر ہے جو ہندوستان کا وہ فاقہ زدہ، نیم برہمنہ، بیمار کان گزرتا ہے جو جیتو بیٹا کی چھلپاتی دھوپ میں اپنا ہل چلانے پر مجبور ہے یا جو یورپ کے اس مزدور کے حصہ میں آئی

ہے جو اپنی ساری عمر ساعت بہ ساعت ایک ہی شین کی نگرانی میں اس لئے گزار دیتا ہے کہ اپنے خاوند اپنے بچوں کے لئے قوت لایوت کا انتظام کر سکے۔

ایک زمانہ شاید یہ بھی تھا کہ انسان بھی خوشی کی زندگی بسر کرتا تھا۔ یہ بھی ایک پر مسرت جانور کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ آزاد تھا، اور فطرت کے ایک جزو کی طرح اس کے دن بھی خوب کنتے تھے منطقہ حارہ کی فیاض فطرت اسے کھانے کو بھی کافی دیدیتی اور اس کے بدن کو گرم رکھنے کا انتظام بھی خود ہی کر دیتی تھی۔ یہ اپنی جلی خواہشوں کو پورا کر سکتا تھا اور جب تک قدرتی یا اتفاقی موت زندگی کا خاتمہ نہ کرتی یہ اس سے جی بھر کر لطف اندوز ہوا تھا۔ انسان کی یہ آزاد زندگی انوس کے ختم ہو گئی۔ اب یہ تہذیب و تمدن کے معراج کمال کو پہنچ کر اپنی زندگی کے اس حسن اور اس کی آزادی کو ترستا ہے۔ یہ غیر فطری اور بدناماں کائنات کے جبر میں ایک غیر فطری اور بدناماں زندگی گزارتا ہے۔ قدرت کی تازہ ہوا میں ادھر ادھر بھرنے والا یہ جانور اب تنگ و تاریک گلیوں کی خاک چھانتا ہے۔ انسان کو اپنی پر مسرت جنتی زندگی سے کبھی کاویس نکالال چکا ہے۔

انسان سے اسکی یہ جنت دو چیزوں نے چھینی، آبادی کی کثرت نے اور آب و ہوا کی خرابی نے۔ کثرت آبادی نے اس کی آزادی مکان تلف کی، یہ نہر گلیہ اپنے ہم جنسوں سے ٹکرائے لگا، اعراض کا تصادم قدم قدم پر رونما ہوا، اور انسان کو منظم جماعت یا ریاست کا غلام بنا ڈیا۔ ناموافق اور خراب آب و ہوا نے انسان سے آزادی زمان چھینی، یعنی اس کی فرصت اور اس کا آرام۔ یہ مجبور ہوا کہ زندگی گزارنے کے لئے اپنی مرضی کے خلاف شقت کرے اور نابد فطرت کو اپنی ضروریات فراہم کرنے پر مجبور کرے۔ چنانچہ تمدن انسانوں کا ٹکڑا ہی دو ٹکڑا بانٹ دیا ہے، جماعت کا اور موسم کا۔

انسانی تاریخ اسی جماعت کی زنجیروں کو توڑنے اور ناموافق آب و ہوا والے ملک

میں جلاوطنی کے خلاف کوششوں کی داستان ہو۔ آزادی و فرصت کے فردوس گندم تک پہنچنے والے انسان نے چار راہیں اختیار کی ہیں۔

(۱) رُخ سوز کر پھر بھیے جائیگی راہ یعنی پھر انہیں وسیع میدانوں اور اسی گرم دہوپ کی طرف جائیگی راہ۔ چنانچہ افراد اور اقوام قدیم الایام سے سرد ملکوں سے گرم ملکوں کو زیادہ آبادی کے ملکوں سے کم آبادی والے ملکوں میں ہجرت کرتے گئے ہیں اور تقریباً سب ہجرت ہائے ملک اور بہت سی جنگیں آزادی اور دہوپ کی اس خواہش کا نتیجہ ہیں۔

(۲) اور کھیرف جائیگی راہ یعنی قوت و اقتدار کا راستہ نیچے والوں کے خلفشار سے ٹکرا کر والوں کی تنہائی طبعیت کی اور فرصت حاصل کرنیکی کوشش۔ جہاں کہیں کثرت آبادی نے اقتدار کو آزادی کی اور موسمی طاقت نے قوت کو فرصت کی شرط بنا دیا ہے وہاں ہمیشہ لوگوں نے اس راہ پر چلنے کی ضرورت محسوس کی ہے۔ کیونکہ جس کے پاس طاقت ہو وہ بنی نوع کا خیال کئے بغیر اپنی نشوونما کی صورت نکال سکتا ہے، جسے اقتدار حاصل ہے وہ دوسروں سے اپنا کام کر کے اپنے لئے فرصت پیدا کر سکتا ہے۔ ان مواقع پر آدمی کے سامنے بڑا سخت سوال ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کے سر پر قدم رکھ کر سرفرازی حاصل کرے یا اپنے سر کو دوسروں کے قدموں کا زینہ بننے دے، آقا بنے یا غلام، قزاق ہو یا بھکاری! قوت و اقتدار کی یہی آرزو ہمیشہ جنگوں اور انقلابوں کی وجہ رہی ہے۔

(۳) اندر کی طرف کا راستہ یعنی روحانیت و اخلاق کی راہ۔ دنیا کے جدال و قتال سے بیزار ہو کر نفس مطمئنہ کی تنہائی میں نہایت عروجی محنت و مشقت کے دام سے چھوٹ کر اندرونی اطمینان کی طرف رجعت، ضبط نفس بلکہ بے نفسی کے ذریعہ انسانی آزادی کی کوشش، حاجت مند کی حاجت بے حاجت پیدا کر کے، بس اتنی ہی آزادی اور اتنی ہی فرصت کی خواہش جتنی اس خراب آب و ہوا اور کثیر آبادی میں ممکن ہے، خارجی پابندی کی تلافی اس اطمینان قلب کے ذریعہ کرنے کی خواہش تاریخ عالم میں اکثر مذہبی تحریکوں کی وجہ ہوئی ہے۔

۴) آگے کی طرف جانے کا راستہ یعنی صنعت و حرفت کی راہ۔ ذہن انسانی کو قدرت کی قوتوں پر اس درجہ عادی کر دینے کی آرزو کہ غلامانہ مشقت کا دور ختم ہو، آبادی اگر بڑھے تو یہ ہمیشہ دولت میں اسی نسبت سے اضافہ ہو جائے اور انسان آزادی اور فرصت کی زندگی گزار سکے۔ قدرت پر فتح پاکر اسکی جابرانہ حکومت کو ختم کر نیکی یہ خواہش تمام علمی اور صنعتی ترقی کی باعث ہے۔

ان راہوں میں پہلی دو تہ مسئلہ کا محض جزوی حل ہیں۔ نہ سب ہجرت کر سکتے ہیں نہ سب اپور پہنچ سکتے ہیں بلکہ اگر ایسا ہو جائے تو نہ ہجرت کا فائدہ حاصل ہوتا اعلیٰ مدارج پر پہنچے گا۔ انسان کی نجات کے لئے تیسری اور چوتھی راہ ہی کام آ سکتی ہے یعنی روحانیت و اخلاق کی راہ اور صنعت و حرفت کی راہ۔ پیچ پوچھے تو یہ دونوں نہیں ہیں۔ روحانیت و اخلاق قدرت کی ان قوتوں پر عادی ہونا چاہتی ہیں جو ہمارے اندر ہیں، صنعت ان پر جو ہمارے چاروں طرف ہیں دونوں ذہن انسانی کی تخلیقی قوت سے قدرت پر تعقیب ہونا چاہتے ہیں۔ روحانیت و اخلاق ایک شجاعانہ نفی کو ذریعہ انسان کو نجات دلانا چاہتے ہیں، یعنی قناعت کو ذریعہ۔ صنعت و حرفت شجاعانہ اثبات یعنی سہل سے یہی کام لینا چاہتے ہیں۔ روحانیت و اخلاق ذہن کی خواہش تسلط کو اندر کی طرف رجوع کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ”کائنات مجھ“ کو رام کریں صنعت اس خواہش کو باہر کی طرف مائل کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ ”کائنات مفصل“ پر تعقیب ہو۔

لیکن نوع انسانی کو نجات دلانے کے لئے تنہا یہ کافی ہے نہ وہ۔ فاقہ کش اور فلاکت مند انسان کیا روحانیت و اخلاق کو کھائے یا اور ہے بچائے! اور یہ دو اخلاق سے آزاد انسانیت جب اپنے صنعتی اختراعات سے خود اپنا گلا کاٹنے لگے تو کون ہے جو اسے بچائے! روحانیت و اخلاق کس کام کے اگر مجھوک اور جاڑے کا انتظام نہ ہو اور ساری صنعتی ترقی کو آدمی لیکر گیا کرے جب یہ خود اسکی طاقت کا باعث ہونے لگے۔

یہی بات کہ یہ دونوں طریقے تنہا نجات انسانی کے لئے کافی نہیں مشرق و مغرب ایشیا و یورپ کے باہمی تعاون کے مسئلہ کو نسل انسانی کے مستقبل کے لئے اس قدر اہم بنا دیتی ہے۔ کیونکہ مشرق و مغرب انہیں دو راستوں کے نامزد ہے ہیں۔ ایشیا کی عظمت اس کی روحانیت و اخلاق میں ہے یورپ کی عظمت اس کی صنعت میں۔ ایشیا ضبط نفس میں دنیا کا معلم ہے، یورپ قدرت پر اقتدار حاصل کرنے میں۔ ایشیا میں مسد جاعتی کام مرکز کثرت آبادی رہا ہے یورپ میں موسم۔ ایشیا کو شروع سے اس کی ضرورت رہی کہ اپنی کثیر التعداد آبادی میں باہم امن کی زندگی قائم رکھنے کے ذرائع سوچے اور یہ اس نے ضبط نفس اور اخلاق کی تعلیم دیکر کیا۔ یورپ کو اپنے باشندوں کو جھوک اور سردی کی موت سے بچانا تھا اور اس نے یہ مشقت و اختراع یعنی صنعت و حرفت کے ذریعہ کیا۔

مغربی تمدن پر غور سے نظر کجائے تو یہی صنعت اس کی خصوصیت امتیازی ہے۔ یہ تمدن ابھی بہت کم سن تمدن ہے۔ قرون وسطیٰ میں تو یورپ ایشیا کا ایک تمدنی صوبہ تھا۔ اسپر ایک ایشیائی مذہب (عیسائیت) کا تسلط تھا۔ اس کی مذہبی عبادات اس کا متصوفانہ رجحان طبع اس کی شاہی حکومت، یورپ اور شہنشاہوں کی راہبوں اور بانکوں کی دوئی یہ سب ایشیائی تھیں۔ یہ لوگ عیسائیت کا اقتدار کم ہوتا شروع ہوا یعنی جس کمزوری کی ابتداء پٹر حرم اور مذہبی سدا سے ہوئی اور جسے روشنیالی کی تحریک نے آگے بڑھا یا جب وہ نیٹھے کے Anti-Christ تک پہنچی تو یورپ نے گویا اپنے کو ایشیا سے پورا پورا علیحدہ کیا۔ پچھلے تین سو سال میں یورپی تمدن بگے خطوط حال میں اس سے کہیں زیادہ تغیر رونما ہوا ہے جتنا کہ اس سے پہلے تین ہزار برس میں۔ اور یہ صنعت ہی تھی جس نے یورپ کو قرون وسطیٰ کے گہری نیند سے بیدار کیا۔ اس نے نئے اسلحہ ایجاد کر کے منصب واری نظام کو زیر کیا اور مطیع کی ایجاد سے پابائی اثر اور توہمات پر فتح پائی، قطب نما اور فن جہاز رانی کے ذریعہ یورپ کو چاروں اہم عالم میں پہنچایا اور پھر اپنی بارود

کی مدد سے سب دنیا کو نچا دیکھا یا۔ علوم جدیدہ کا ارتقا خود بڑی حد تک اسی صنعت کا مرہون بنتا ہے۔ دورین کے بغیر فلکیات اور بلاخوردین علم الاجرام کہاں ہوتے۔ جدید فنون لطیفہ بھی اس کے فیض سے آزاد نہیں۔ موسیقی، قیرات، تیسرے سب کو اس کی مدد سے فروغ پہنچا۔ جنگ کی نئی صنعتی ترقی کے باعث کایا ہی پلٹ گئی۔ سیاست بھی اس کے اثر سے نہ بچ سکی اور کہا جاسکتا ہے کہ قومیت، جمہوریت، سامراج، سرمایہ داری اور اشتراک تقریباً بلاشبہ اس صنعتی تیز کے نتائج ہیں۔ اور یہ سب کیا، خود ان بدل گئے انکی ذہنیت پلٹ گئی۔ جدید مغربی تمدن سے اسکی جدید صنعتی ترقیاں نکال ڈالو تو جو کچھ بچا ہے گا وہ قدیم بائبل تمدن سے کسی طرح بلند پایہ نہ ہوگا۔

لیکن آخر یہ صنعتی تیز ممکن کیونکر ہوا۔ دنیا کی تاریخ میں دوسرے عہد کیوں یہ نہ کر سکے میرا خیال ہے کہ اگرچہ جات تک ذہنی قوت کے صرف کا معاملہ ہے دنیا میں پہلے بھی بہت سے عہد اسکی صلاحیت رکھتے تھے۔ لیکن انہوں نے کبھی اس کی آرزو ہی نہ کی۔ انکے سامنے یہ کبھی بطور مقصد آیا ہی نہیں۔ وہ تو اگر اتفاق سے ایسی اختراعات کر بھی لیتے تو انہیں یونہی بیکار پڑا رہنے دیتے اور انکی طرف توجہ بھی نہ کرتے بلکہ شاید انہیں نظر حشرات سے دیکھتے۔ چین میں بارود کی ایجاد ہمارے اس خیال کے لئے نہایت روشن مثال ہے۔ سچ یہ ہے کہ صرف وہ عہد جو اپنی تمام تر توجہ خارجی دنیا کی طرف پھیر دے، جو افراد کو جماعتی پابندیوں اور ذمہ داریوں سے بہت کچھ آزاد کر دے، جو بچہ بچہ میں کمانے کا سودا پیدا کر دے، مصنوعہ اور چالاک کے لئے زندگی کے تمام لمحات مخصوص کر دے اور کمزور اور بے وقوف کے لئے کہیں پناہ نہ دے صرف وہی عہد جس کا مرکزی تصور انفرادیت ہو وہی یہ سب کچھ کر سکتا ہے۔

پنر جنم میں یورپ میں فرد کا انکشاف ہوا۔ اسی پنر جنم اور مذہبی سدھار نے قرون وسطیٰ کی قبر کھودی اور پھر قانون فطرت کے مسلک نے وہ تکلفی خیالات ہیا کئے جن سے اس

قبر پر دور جدید کی عمارت کھڑی کی گئی۔ قرون وسطیٰ کے جاہلی بنیاد ایک کر کے کاٹے گئے اور پھر انقلاب فرانس کے سیلاب نے اپنی انفرادیت کی رو میں جو کچھ رہ گیا تھا اسے مٹا دیا۔ انہیں انفرادی تصورات نے اسکے بعد یورپ کی ذہنی و مادی زندگی کی تشکیل کی۔

ذہنی دنیا میں اس انفرادیت کی خصوصیات ہمیں ہر اس چیز کی مخالفت جو باطنی طور پر معلوم ہوا اور دوسرے اسکی انادیت۔ جب فرد کافی بالذات ہو گیا اور آپ اپنا مختار آپ اپنا ذمہ دار تو اسے یہ امکان حاصل ہو گیا کہ کچھ بڑے کی طرح اپنے ہی خول میں سمٹ رہے اور گونگے کی طرح اپنے گڑ کا مڑا آپ ہی لے۔ اس سے جو اندرونی افلاس پیدا ہوا اسکی تلافی کی کوشش کی گئی، خصوصیت کے نشہ سے اپنے سے رشتہ بازہ کر یہ فرد سب سے علیحدہ ہو گیا۔ اور پراعتیس کی طرح کائنات تک سے اپنے رشتہ کو کاٹ کر رجز کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے لگا۔ پراعتیس جیسی ذہنیت میں پھر بعد الطبعی چیزوں کا کیا دخل؟ وہاں توجہ اور حق پس وہی ہے جو فرد سوچے، جو فرد سمجھے، چنانچہ اس سیلاب انفرادیت میں تمام خارجی اور مستقل قدروں اور معیار بہ گئے۔ اخلاق بھی بالاسے فرد اصول اور قدروں کا نتیجہ نہ رہا بلکہ اعتباری ہو گیا۔ تمدن کے تمام ذہنی و اخلاقی عناصر مٹ ہی ہو گئے۔ کیفیت کی جگہ کمیت نے لے لی۔ صفات کے بجائے مقدار پر توجہ ہونے لگی نیک اور بد کی تیز ٹھکرالدار اور غفلت کی تقسیم ہونے لگی، حین اور بدنامی کے بجائے لوگ قیمتی اور ارزاں کی تفریق پر نظر کرنے لگے۔ ہا تقدیری نے کامیابی کا نہایت آسان معیار فراہم کر دیا اور دنیا بس کا میابی ”کے جنون میں مبتلا ہو گئی۔ کسی شخص کی ریاضت نیکی، اخلاق کے متعلق کچھ کہنے کے بجائے یہ بات زیادہ ذہنی ہو گئی کہ ”یہ کامیاب انسان ہے“

لیکن تاریخ کی ایک ذریعہ میزان ہے مگر کوئی عہد یا کوئی قوم خارجی مادی اشیاء کا بہت زیادہ حصہ اپنے لئے لیتی ہے تو اسے زندگی کے اخلاقی اور ذہنی شعبہ میں اسی

نسبت سے تحقیق کرنی پڑتی ہے۔ مغرب نے اور مغرب کیساتھ ان سب نے جو اسکے پیرو ہیں اپنی توت کا اتنا حصہ ہر کس طرف صرف کیا ہے ممکن نہیں کہ اندر کی طرف افلاس و ناداری پیدا ہو زندگی کی اس سرپٹ و دوز میں بے روک ٹوک اور بے حد و غایت مقابلہ نے جہاں ہر شخص نفسی نفسی میں مبتلا ہے اچھا شک خارجی ہنسیا کا تعلق ہے حیرت انگیز نتائج حاصل کئے ہیں لیکن قدور باطنی کی دنیا میں اسے اس سے کہیں زیادہ قیمتی چیزیں قربان بھی کرنی پڑی ہیں اسکی سطحیت اب چھپائے نہیں جھپتی اور اس کی انفرادیت جنون کے درجہ کو پہنچ گئی ہے صحیح تصور جماعتی کی مدد بغیر اور اخلاقی و روحانی تعلیم کے لوح سے بے بہرہ یورپ کے یہ پرائیویٹ جیسے سورا یک دوسرے کا کلا کاٹ رہے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ انسان نے اپنے لڑے آگے جانے کا جو راستہ اختیار کیا تھا وہ آزادی اور فرصت کے فردوس گمشدہ تک پہنچانے کے بجائے ہیں غلامی اور تنازعات کے جہنم کی طرف لئے جا رہا ہے۔ یہ طریق حیات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناہ اچھا ثابت ہوگا۔

ہاں مشرق کی راہ پر پہنچنے والے بھی بظاہر کچھ بہت بہتر حال میں نہیں معلوم ہوتا۔ یہ اندر کی طرف کی راہ بھی نکلنے والے کے لئے زیادہ امید افزا نہیں۔ یہ خود ہماری راہ ہے اس لئے اس کی زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں۔ چونکہ یہ مکمل ہی اس لئے تھی کہ بہت سے لوگوں میں باہمی پراسن زندگی کو ممکن بنانے اس لئے ظاہر ہے کہ اس نے فرد کو وہ مطلق انسانی ندی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ اس نے جزو کے مقابلہ میں کل کو زیادہ اہم سمجھا اور افسردہ کو جسم جماعت کے اعضاء کی حیثیت دی۔ ہمارے لئے لازم تھا کہ ہم خارجی اور فوق الفرد قدور کو تسلیم کریں اور ہم نے ایسا کیا۔ ہم نے خشک اور بے لوح عقلیت کو بچنے کے لئے انسانی زندگی کے غیر عقلی عناصر کس طرف بھی توجہ کی۔ یہ سب کچھ کیا اور شاید درست دیکھا گیا لیکن خود اپنے نفس اور اپنے ماحول میں امن و اطمینان اور شانتی پیدا کرنے کی آرزو

ہم پر اس دور مسلط ہوئی کہ ہم حدود و جائزے بھی آگے جو گئے۔ ہم بے عملی اور بے ہولیت کو اس کا مرادف سمجھنے لگے۔ ہم نکلے نکلے ایک زندہ دل کے اطمینان و سکون کی تلاش میں اور نکلے اس سکون کی پریشانی کرنے جو لوح مزار میں ہوتا ہے۔ ہم نے قناعت کو نقد ان عمل کا ہتھی بنالیا اور روح کی گہرائیوں کا قائم مقام ہم نے مادی زندگی کی پستیوں کو جانا۔ ہم سے ذوق عمل جاتا رہا اور ہم یہ نہ سمجھے کہ فعالیت معدوم ہوتی ہے۔ صرف مردہ چیزوں میں ہم بھول گئے کہ ہتھم اگر مردہ مگر نہ روئے ہتھم۔ اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کعبہ مقصود کی راہ بھی انسانیت کو حیران نصیبی کے ترکستان کو لیجاتی ہے۔

الگ الگ تو ان دونوں راہوں کا جن پر انسانیت اپنی امیدیں باندھ سکتی تھی یہ حال ہے۔ لیکن آج یہ راہیں کہیں کہیں ل رہی ہیں۔ خود بندوستان میں! یہ میل ہمارے لئے بہت بڑا خطرہ بھی ہے اور بہت بڑا موقع بھی۔

خطرہ تو اس لئے ہے کہ مجنونانہ عمل کی زندگی زبردست سیلاب کی طرح اپنے سامنے کی ہر چیز کو بہائے لئے جاتی ہے اس کے جنون میں مردانگی ہے اور ہمارے سکون میں انسانیت اور ڈیرہ ہے کہ یہ مردانگی اس انسانیت کو کہ یہ بھی دنیا کے لئے اتنی ہی ضروری ہے جتنا وہ کہیں مٹا نہ دے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہر طرف مردانہ اصول انسانی اصول پر غالب آ رہا ہے۔ خود عورتوں کی آزادی جس کا ساری دنیا میں غلغلہ ہے یہ کیا ہے؟ مردانہ اصول کی فتح۔ دنیا کے سیاسی اور معاشی معاملات کی باگ آج دونوں صنفوں کے مردوں کے ہاتھ میں ہے۔ یعنی مردانہ مرد اور مردانہ عورتوں کے ہاتھ میں۔ عورت کی یہ نام نہاد آزادی اس کی فتح تھیں اس کا خاتمہ ہے۔ مشرقیوں کی سیاسی آزادی کا بھی یہی حال ہے۔

یہ آزادی دنیا کے مغربی ہونے کی علامت ہے۔ اس سے اصلی ایشیائی اور مشرقی انسان کو فتح حاصل نہیں ہو رہی ہے بلکہ ایشیائیوں میں انکو جو دراصل یورپی

میں جیسے پہلے عیسائیت کے روپ میں ایشیائی دمانع یورپ پر حکمران تھا آج دنیا پر سفید یارنگین یورپوں کا تسلط ہے۔ مشرق کی بیداری اپنے اصلی مشرقی بھائی پر پیسے یا کالے مغربی کی فتح کا نام ہے۔ اس کا نتیجہ مشرقی تمدن کی فتح نہیں۔ اس کا خاتمہ ہے۔

یہ وہ مصیبت ہے جس سے سب کو آگاہ رہنا چاہئے جس طرح مشرق کی جمہوریت مغرب کے قوانے عمل کو مفلوج کر سکتی ہے اسی طرح یورپ کی سختی اور شدت عمل ایشیاء کے توازن و تناسب روح کو ملیا میٹ کر سکتی ہے۔ اور دنیا کو ایک کے جانے سے اتنا ہی نقصان ہوگا جتنا دوسرے کے۔ مغرب کے جنون عمل کی اصلاح اگر تجدید مذہبی اخلاقی سے نہ ہوئی تو وہ ایک جنگ کی مصیبت سے بچنے بھی نہ پاسے گا کہ دوسری میں مبتلا ہو جائے گا (اگر صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ اسی رفتار سے اخلاقی ترقی نہ ہوئی تو یورپ کا زوال نہیں اسکی تباہی یقینی ہے۔ اور ہم مشرقیوں نے اگر اپنے جمود کا ہلی، جمہوریت اور بجا قناعت کا بروقت علاج نہ کیا تو ہم کسی طرح اپنے کو فائدہ کی موت سے بچا پائیں گے اور ہمیں اپنی موت میں وہ کیفیت بھی نصیب نہ ہوگی جو ہاتھ میں تنوار لیکر مرنے والے کی ہوتی ہے۔)

مشرق و مغرب کی یہ کجائی ہمارے لئے نہایت عظیم الشان موقع اس لئے ہے کہ اگر ہم چاہیں تو یورپ کا ذوق عمل، اسکی سختی، اس کی شجاعت، اسکی اثباتی زندگی سے اپنے لئے سبق لیں لیکن ان چیزوں کو کسی اعلیٰ مقصد حیات کا خادم بنائیں۔ مشرق چاہے تو اپنی انسانیت سے مغرب کی شدت اور درستی میں نرمی اور لوح پیدا کر دے اور دونوں کے امتزاج سے وہ تمدن پیدا ہو جو شاید انسانیت کے دکھ کی دو امانت ہو۔ ہر شخص جسے انسانیت کے بہتر مستقبل پر ایمان ہے وہ اس امتزاج باہمی

کے امکان پر یقین رکھتا ہوگا۔ کیونکہ مغرب و مشرق دونوں دراصل زندگی کی بنیادی قدور کے حامل ہیں۔ مغرب کی عظمت اور اس کے حسن کا مدار ہے اسکی قوت پر، مشرق کی بڑائی اور خوبی ہے اسکا توازن و تناسب۔ مغرب صنعت ہے، مشرق اخلاق۔ وہ جسم ہے یہ روح۔ یہی انکا تضاد ہے اور یہی انکا رشتہ۔ یہی انہیں جدا کرتا ہے اور یہی انکی ملنے کی قومی ضمانت ہے۔

سامراجی مبلغ، مغرب کے مشرق اور مغرب کے مغرب، ہونے پر جتنا چاہیں زور دیں اور انکے کبھی نہ مل سکنے کی جتنی چاہیں پیگموریاں کریں۔ لیکن انکی باہمی حاجتندی انکے اتحاد کی خبر دیتی ہے۔ دماغ اگر شبہ بھی ہوئے تو دل یہی کہتا ہے کہ جزوی حق کے یہ حامل ضرور کسی اعلیٰ تصور کے ماتحت یکجا ہوں گے جہاں مشرق و مغرب کی تیز مٹ جائیگی۔
لہذا الشرق والمغرب۔

[مندرجہ بالا مضمون کے مطالب کا زیادہ حصہ پیش قدمی Young Men's Association

کے ایک جلسہ میں بیان کر چکا ہوں۔ اس کے بعض خیالات مشہور آسٹریائی فلسفی کاؤنٹ کوٹن ہونے کلرگی کی تصانیف سے ماخوذ ہیں۔]
(ذاکر)

مقدمہ انتخاب سودا

جناب ابو محمد صاحب ثاقب کانپوری نے دیوان سودا کا انتخاب کیا ہے اور نواب جعفر علی خاں صاحب اثر نے اس پر مقدمہ تحریر فرمایا ہے یہ انتخاب مع مقدمہ ان دونوں حضرات کی نوازش سے مکتبہ جامعہ کو مل گیا ہے اور انشاء اللہ وسط مئی تک کتاب کی شکل میں شائع ہو جائے گا۔
(مدیر)

تو نے سودا وہ زبانِ رنجستہ ایجاد کی
پڑھ کے اک عالم اٹھاتا ہے تری اشعار میں

سودا کی مختصر سوانح عمری | (ماخوذ از آب حیات) سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو انکے کمال سے فخر ہے۔ باپ مرزا محمد شفیع میرزا بابر کابل سے تھے بزرگوں کا پیشہ سپہگری ٹھہرا، مرزا محمد شفیع بطریق تہارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دانستگیر نے ایسے قدم پر پڑے کہ یہیں رہے۔ سودا علیہ السلام ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔ کابلی دروازہ کے علاقہ میں اکھا گھر تھا ایک بڑے پھانک میں نشست رہا کرتی تھی، دروازہ تباہی دہلی میں تباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر ادھر ٹہرتے جاتے تھے، آزاد ہر کاب ہوئے تھے مرزا کے وقت کے حالات اور مقامات کا ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کرتے تھے۔

سودا ابو جوب رسم زمانہ اقل سلیمان قلی خاں و دادا اور پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں چوٹا گردوں کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اس اُستاد کے جس کی گود میں ایسا شاگرد پل کر بڑا ہوا، خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فائدہ بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے خان آرزو نے کہا کہ مرزا فارسی اب تہا ری زبان نہیں، اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابلِ تعریف

ہو۔ طبع موزوں ہے شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے تم اُردو کہا کرو تو یکتائے زمانہ ہو گے مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سالی استاد کی نصیحت پر عمل کیا غرض طبیعت کی مناسبت اور شوق کی کثرت سے دہلی جیسے شہر میں انکی استاد ی نے خاص و عام سے اقرار لیا۔ انکے سامنے ہی انکی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں خاص و عام کی زبانوں پر جاری تھیں، جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے، ایک دن کسی غزل کیلئے تقاضا کیا، انہوں نے عذر بیان کیا حضور نے فرمایا یہی مرزا کے غزلیں روز کھلے ہو۔ مرزا نے کہا سر و سر جب طبیعت لگ جاتی ہے دو چار شعر کھلتا ہوں، حضور نے فرمایا یہی ہم تو پانچا نہیں، بیٹھے بیٹھے تین چار غزلیں کھلے ہیں، ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور ویسی بوجھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلے آئے، بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم نہیں ملک الشعرا کر دینگے، یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے کہ گیارہ تو میرا کلام ملک الشعرا کرے گا، پھر ایک بڑا محسن شہر آشوب لکھا۔ ع کہا میں نے یہ سودا سے کیوں ہے ڈانواں ڈول۔ بے درد ظاہر میں کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی جھوکی ہے۔ غور سے دیکھو تو ملک کی دوسوزی سے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے، مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے قدر دان موجود تھے کچھ پروا نہ ہوئی، ان لوگوں کی بدولت ایسی فاریغ البالی سے گذرتی تھی کہ انکے کلام کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے برادر من متفق ہریان من لکھکر خط مع خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں نقطہ اس رباعی پر جن معذرت کو ختم کیا۔

سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک ادارہ ازیں کوچہ باں کو کب تک

حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہوے بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر کب تک

کئی برس کے بعد وہ قدر دان مر گئے زمانے بدل گئے، سودا بہت گھبرائے، اس عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے، لکھنؤ یا حیدرآباد، لکھنؤ قریب تھا اور فیض آباد کی گنگا بہر ہی تھی، اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا ادھر رُخ کرتا تھا اور آتا کچھ پاتا تھا کہ پھر دوسری

ہرٹ خیال نہ کرتا تھا، اس وقت حاکم ملکہ وہاں کے محکوم بھی جو بائے کمال تھے، نقشے کو کتاب کے مولوں خریدتے تھے غرض ساتھ یا چھ یا سٹھ برس کی عمر میں کلکچر چند روز فرخ آباد میں نواب جنگلش کے ہاں رہے وہاں سے مشالہ میں لکھنؤ پہنچے، نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی وہ بہت اعزاز سے ملے اور انکے آنے پر کمال خورشیدی غائبہ کی لیکن یا تو بے تکلفی سے یا طنز سے اسکا کہا کہ مرزا وہ رباعی تہا رہی اب تک میرے دل پر نقش ہے اور اسی کو مکر پر ہا، انہیں اپنے حال پر رزار نہج ہوا اور پیاس وضع داری پھر دوبارہ نہ گئے یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے اور آصف الدولہ مستنشین ہوئے، لکھنؤ میں مرزا خاں مکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے ان سے اور مرزا رفیع سے بگڑی اور بھگڑے نے ایسا طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے دوبارہ تک نوبت پہنچی، انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام و اکرام کے چھ ہزار روپیہ لائڈ وظیفہ ہو گیا اور نواب نہایت شفقت کی نظر فرمانے لگے، اکثر حرم سرا میں حاضر پریشیے ہوتے اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً باہر نکل آتے تھے، شعر نہ کہ خوش ہوئے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت آپ دہاں لکھنؤ کی قدر دانی سے ہر طرح فارغ البال رہے، سترہ برس کی عمر میں مشالہ میں وہیں انتقال کیا اور میر باقر کے امام بارگاہ میں دفن ہوئے شاہ ظہیر زندہ تھے سنکر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا یہ جوان سخن مر گیا۔

شاہ عالم بادشاہ اور نواب شجاع الدولہ کے واقعات سے ظاہر ہے کہ سودا و درجہ غیور اور وضع کے پابند تھے، عزت کو دولت پر ترجیح دیتے تھے، آصف الدولہ کے دربار میں بھی اپنی خوشی یا خواہش سے نہیں گئے، مرزا خاں مکین کے شاگردوں نے انہیں ہر بازار ذلیل کرنا چاہا تھا اتفاقاً اسی وقت نواب سعادت علی خاں کی سواری گدڑی انہوں نے پوچھا کیا معاملہ ہے۔ حالات دریافت ہوئے پر سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر نواب آصف الدولہ بہادر کی خدمت میں لے گئے، اسس طرح دربار میں آمد و رفت شروع ہوئی۔

سودا کے مزاج میں شوخی اور ظرافت بہت تھی جو کہ شوق کو اسی کا نتیجہ کہنا چاہیو

نہایت ہی تھے ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے اور جو کام تیار کر دیتے تھے، یہ بھی سنا گیا ہے کہ ابتداً انکی طرف سے بہت کم ہوتی تھی۔ اور جو کے بعد دل میں کدورت نہیں رہتی تھی تاہم وہ جو گونی کے سبب سے بہت بدنام ہیں اور یہ انکی شاعری پر ایک بدنامیہ ہے بہتر یہی ہوتا کہ اپنے اس شعر پر عمل کرتے۔

برنگ کوہ رہ خاموش حرف ناسزا شکر کہ تابد گو صدائے غیب سے کھینچے پشانی
 زبان اردو کی مختصر تاریخ زبان مثل دیگر موجودات عالم کے اصول ارتقا کی تابع ہے جس طرح اجرام
 فلکی کے کمرانے سے کچھ اجزا علیحدہ ہو کر ایک نیا مرکز قائم ہو جاتا ہے اور ارتقا کے مدارج طے کرتا
 ہے، اسی طرح دو زبانوں کے اتصال سے اکثر ایک تیسری زبان پیدا ہو جاتی ہے بشرطیکہ ان
 زبانوں میں مماثلت ہو اور قوت جاذبہ زائل نہ ہو چکی ہو، ہندوستان پر اسلامی حملوں کے ساتھ
 ساتھ زبان فارسی اور بھاشا میں بھی تصادم ہوا، اسلامی حکومت قائم ہونے پر ہندوؤں اور
 مسلمانوں میں پہلی جوں شروع ہوا لہٰذا دین اور تبادلہ خیالات کے واسطے ایک دوسری زبان
 کے الفاظ بولے بغیر گزارہ نہ ہو سکا۔ دونوں زبانوں میں موانعت پیدا ہوئی یہ احتیاط و زبردستی
 ترقی کرنا رہا حتیٰ کہ ایک نئی زبان پیدا ہو گئی جسکا نام اردو ہوا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اردو لشکری زبان ہے جو عہد شاہجہاں میں ایجاد ہوئی
 جدید تحقیق سے اس کی تردید ہوتی ہے، صدیوں پیشتر سے یہ زبان گنگا اور جمنا کے دو آبے میں
 رائج تھی اور برج بھاشا کے نام سے مشہور تھی، دہلی کے گرد و نواح کے باشندوں کی یہی زبان
 تھی جب دہلی دار السلطنت ہوا اور بازار لشکر قائم ہوا وہاں بیشتر انہیں لوگوں کی آمد و رفت ہوتی
 تھی، لہٰذا انکی زبان لشکر کی زبان ہو گئی۔ یہ کہنا واقعات کو برعکس بیان کرتا ہے کہ بازار لشکر میں
 یہ زبان پیدا ہوئی، البتہ فتوحات کے سلسلے میں جس حصہ ہندوستان میں یہ لشکر پہنچا یہ زبان
 بھی پہنچی اور رواج بھی پایا۔ شاہجہاں سے بہت پہلے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ہندوستان میں اسلام کا
 قدم آتے ہی عربی اور فارسی الفاظ بھاشا میں داخل ہونا شروع ہو گئے تھے جیسا کہ چند کوئی کی

راج راسنا تلسی واس کی رائائن اور دیگر تصانیف سے ثابت ہوتا ہے جن میں کثرت عربی اور فارسی الفاظ موجود ہیں مگر زبان دراصل بھاشا تھی جس نے ان الفاظ کو بھی قبول کر لیا تھا، دونوں زبانیں ایسی شیر و شکر نہیں ہوئی تھیں کہ جسے ایک تیسری زبان کہا جائے جو دونوں سے مشابہ بھی ہو اور مختلف بھی اس زبان کی بنا پر جہاں اول ریختہ کہتے تھے اور اب اردو کہتے ہیں وہی کوئی نئے ڈالی، اسکی ابتدا انظم سے ہوئی اور فارسی کی بحر فصیحیں، استعارے حتیٰ کہ چند مستثنیات کے علاوہ فارسی کی صرف و نحو کی ترکیبیں اختیار کی گئیں مگر بھاشا کا رنگ اب بھی غالب تھا اور شعر کی بنیاد زیادہ تر دو معنی الفاظ اور ابہام پر ہوئی تھی جو بھاشا کے دونوں کی نشان ہے بعد کے شاعروں نے ان رنگ آمیزیوں سے اردو کو پاک کرنے کی بڑی کوشش کی۔

سودا کی تاریخی اہمیت سب سے ممتاز حصہ اس زبان کی صفائی میں مرزا رفیع سودا نے لیا مولانا آزاد تذکرہ آب حیات میں فرماتے ہیں ”زیادہ تر سودا نے اور کچھ تیسرے نے اس طریقہ کو بلاکہ استعارہ کو سہی محاوروں کے ساتھ ملا کر ریختہ متین بنایا“ (صفحہ ۱۹) ایک اور جگہ کہتے ہیں ”دلی میں اول مرزا رفیع سودا پھر شیخ ابراہیم ذوق نے زبان کی پاکیزگی، الفاظ کی سستہ گی اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا، سیر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار زالی افسردہ دلی دنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا“ (صفحہ ۸۲) سودا نے کثرت سے فارسی تشبیہیں استعارے محادے اور بندشیں اردو میں داخل کیں اور انہیں اس طرح گھلایا ملا یا کہ زبان پتھارے لیتی ہے، لہذا جو اہمیت تاریخی نظر سے سودا کو حاصل ہے محتاج بیان نہیں جب تک زبان اردو قائم ہے اسکا نام صفحہ ہستی سے مت نہیں سکتا، ایسے شخص کا کلام ضرور اس قابل ہے کہ بغور دیکھا جائے۔

اردو شاعری کی ابتدا اسی دلی جو راستہ بنا گئے تھے اس میں سیکڑوں حجازی جھجکاڑھوں کی صفائی کا بیڑا ان کے بعد کے شاعروں نے اٹھایا جن میں شاہ قاسم سودا کے استاد بھی تھے۔ سودا

کی مہربانی کا یہ حال تھا کہ شاہ حاتم جب اسکی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

از ادب صائب خوشم ورنہ در ہر داکے

رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا

اور احباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے حق میں کہا ہے۔

جس شاعری کی بنیاد ولی دکنی نے ڈالی تھی اسپر سودا نے ایک عالیشان عمارت کھڑی کر دی اور اسے طح طرح کے نقش و نگار سے زینت دی قصیدہ اور ہجو کا اضافہ کیا، موجودہ نقطہ خیال سے ہجو کے متعلق جو کچھ کہا جائے۔ مگر سودا کے زمانے میں اسکی وبا عام تھی۔ بات اتنی ہو کر اور لوگ چند اشعار میں اپنے دل کا بخار نکال لیتے تھے، اس زور شور سے ہجو کہنا کہ قبول آراء جو شاعری کے درخت کا ایک موٹا ٹہنا نیگی سودا کا حصہ ہو، اس اعتبار سے سودا کو نہ صرف قصیدہ بلکہ ہجو کا اردو میں موجد کہنا چاہیے، ہجو دوں سے سودا کی قوت بیان زبان اور سمیت معلومات کا بھی اندازہ ہوتا ہے، انکے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے ہر علم اور ہر فن میں دستگاہ تھی، جس علم یا فن کا بیان کیا اسی کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں، جہاں کسی پیشہ ور کا ذکر ہوا اسی کی زبان کو نظم کیا ہے، اس لحاظ سے اس کی جو بیسی بی قابل قدر ہیں اس کے قصائد کے متعلق مولانا آزاد لکھتے ہیں۔

”اول قصائد کا کہنا اور پھر اس دہوم و ہام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچنا انکا پہلا فخر ہے، وہ اس میدان میں فارسی کے شہسواروں کے ساتھ غنائ و دھانی ہی نہیں گئے بلکہ اکثر صیدالوں میں آگئے نکل گئے ہیں انکے کلام کا زور شور انوری اندہ خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں عربی و دھوری کو شرماتا ہے۔“

دیوان ریختہ کے متعلق لکھتے ہیں۔

”رقعت کی زبان سے قطع نظر کر کے، باعتبار جو ہر کلام سر تا پا مرصع ہے بہت سی غزلیں پچسپ اور دل پسند بحروں میں ہیں کہ اس رقت تک اردو میں نہیں آئی تھیں زمینیں سنگلاخ ہیں اور بدلیف قافیے بہت شکل مگر جس پہلو سے انہیں جا دیا ہے ایسے مجھے ہیں کہ دوسرے پہلو سے کوئی مجھائے تو معلوم ہو“

سو آ کے شوقِ دلِ سخن کی رائے

مصنفِ آبِ حیات :-

کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استادِ مسلم الثبوت تھے وہ ایسی طبیعت لیکر آئے تھے جو شعر اور فنِ انشا ہی کے لئے پیدا ہوئی تھی میر صاحب نے بھی انہیں پورا شاعر مانا ہو گا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا، اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ بب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز نظم کی ہر فرع میں فصیح آذانی کی ہے اور کہیں رکے نہیں چند ضفیفیں خاص ہیں جن سے کلام انکا جملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے، اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھنے ہیں کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دھٹ و گریاں جیسے آگ کے شعلے میں گرمی اور روشنی، بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دردِ لب کے ساتھ پہلو پہلو جڑتے ہیں گویا ولایتی طینچہ کی چاہیں چڑھی ہوئی ہیں اور یہ خاص انکا حصہ ہے، چنانچہ جب انکے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی نقطہ دہاں نہ رکھے جائیں شعر مزہ ہی نہیں دیتا، خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں، مگر اس باریک نقاشی پر انکی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے تشبیہ اور استعارے انکے یہاں ہیں مگر اسی قدر جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے بھول بزدگ، رنگینی کے پردے میں مطلب اہلی کو گرم نہیں ہونے دیتے، انکی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی، نئے نئے خیال اور چٹختے قافیے جس پہلو سے جتے دیکھتے جا دیتے تھے اور وہی انکا پہلو ہوتا تھا، انکے

بمعصرت و خود مترا کر تے تھے کہ جو باتیں ہم کا دش سے پیدا کرتے ہیں وہ اُس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں۔

جن اشخاص نے زبان اُردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایک ایک کیا ہے جیسے علم گمیا کا اسم ایک مادہ کو دھڑکا مادہ میں جذب کر دیا ہے کہ کسی تیزاب سے اسکا جوڑ مکمل نہیں ہوتا، انہیں کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دو زبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اُسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علم کے خزانوں پر قبضہ کیا، اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشاء پر دازی کا نمونہ لکھ شائستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پا گئی، اہل ہند کو ہمیشہ انکی عظمت کے سامنے ادب اور ممنونئی کا سر جھکا کر رہا ہے۔

مرزا محمد قریب چار شربت میں فرماتے ہیں۔

”مرزا محمد رفیع سودا در ریختہ پایہ ملاحظہ فرمائی وارو“ مگر مولانا آزاد کہتے ہیں کہ ”سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ محاورہ کا حاکم اور قصیدہ و ہجو کا بادشاہ ہے۔“ مولوی عبدالغفور صاحب شہباز مولف زندگانی بے نظیر نے ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شمس العلماء مولوی امداد امام صاحب نے سودا کو اُردو کا شکسیر مانا ہے۔ مولوی صاحب سے ایک انگریز نے جسے اُردو فارسی کا شوق تھا دریافت کیا کہ اُردو میں کوئی شاعر شکسیر کا نام پہلے ہے، مولوی صاحب نے تھوڑے غور کے بعد جواب دیا کہ اُردو میں ڈرامے کا رواج نہیں تھا اس سبب سے واقع میں تو کوئی بھی شکسیر کا مقابل نہیں کیا جاسکتا لیکن باعتبار قوت ہنرمندی سودا میں شکسیر کا سامادہ پاتے ہیں اور اسکی دلیل یہ ہے کہ بعض نظموں میں اسکی اعلیٰ درجہ کی زبان دانی کی مثالیں موجود ہیں چنانچہ فیضو چپک باز کی جویں میر شکاروں کی اصطلاحیں اور قوشی خانے کی تفصیلات اس کثرت سے ہیں کہ اسکی وسیع النظری اور کامل معلومات لسانی

پہلے کافی ہو سکتی ہیں۔

اسی طرح جہاں جہاں جس علم و فن کا ذکر کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اسے سب میں دست رس ہے یہی کمال سودا کو شل شکسیر کے دوسرے شاعروں سے ممتاز بناتا ہے۔

انسانیکلو پڈیا برٹینیکا میں جو مضمون ہندوستانی لٹریچر پر ہے اس میں خان آرزو کے حالات کے ضمن میں لکھا ہے کہ وہ میر تقی میر کے استاد تھے جو (یعنی میر تقی) بعد سودا کے بہترین شاعر شمالی ہندوستان کے مانے جاتے ہیں۔ شاہ حاتم کے ضمن میں تحریر ہے کہ انکا ایک شاگرد سوا تھا جو بہترین شاعر شمالی ہندوستان کا ہوا، اسی سلسلے میں لکھا ہے کہ اس میں جائے سخن نہیں کہ سوا اور میر آرزو کے بہترین شاعر تھے، میر کو غزل اور غنوی میں سودا پر افضلیت ہے اور سودا کو قصائد و ہجو میں میر پر فوقیت۔ اس کے بعد سر سید مرحوم کی رائے کو نقل کیا ہے کہ میر کی زبان اتنی صاف اور جو الفاظ وہ استعمال کرتے ہیں اتنے مناسب اور بر محل ہوتے ہیں کہ اس وقت تک لوگ انکی تعریف میں طلب اللسان ہیں، اگرچہ سودا کی زبان بھی نہایت شستہ ہے اور شبیدہ استعارے میں وہ میر سے سبقت لیگئے تاہم انکا طرز ادا اتنا دلکش نہیں۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”زعم بعضے آئکہ سرآمد شعرائے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوسے (میر) ز سیدہ الماسی آنت کرے ہر گلے را رنگ و بوئے دیگرست، مرزا در یائست بیکر و میر نہایت عظیم در معلومات تواحد میر را بر مرزا ترجیح است و در قوت شاعری مرزا را بر میر سروری“

خواجہ باسط نے ایک موقع پر کہا کہ میر کا کلام آہ ہے اور مرزا کا کلام واہ ہے اور مثال

میں یہ شعر میر کا پڑا۔

سرا نے میر کا ہستہ بولو ابھی تک روتے روتے ہو گیا ہے

پھر مرزا کا شعر پڑا۔

سودا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

سودا کے انتقال کے بعد محفی نے ایک قصیدہ انکے قصیدہ پر کہا جس میں دراصل سودا کی ہند کی ہے۔ مگر ایک شعر سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بھی سودا کی زبان دان کی کا لوہا مانے ہوئے تھا۔
 بیچ پوچھو تو اردو میں نقطہ صاف نہایت
 معنوں نہیں کر جاتا زہار وہ تھوہر
 سدا نشا، اللہ خاں انشا زبان اردو کے ماہر سمجھے جاتے ہیں وہ دریائے لطافت میں لکھتے
 ہیں "مرا رفیع در سخن گفتن و حرمت زدن، اگر در شعر بضرورت وزن و قافیہ چند لفظ خارج از اردو
 نیز آوردہ"

تیرا سودا کی غزل گوئی | میر کی شاعری اور شہرت کا مدار انکی غزلوں پر ہے، سودا کی غزلیں اس
 پائے کی نہیں سمجھی جاتیں اگرچہ قصیدہ کا بادشاہ مانا جاتا ہے، اس کے متعلق رائے قائم کرنے کے
 پیشتر دونوں کی سیرت اور افتاد طبعیت پر غور کرنیکی ضرورت ہے کیونکہ دونوں فطری شاعر تھے اور
 اپنے جذبات، احساسات و مشاہدات کو موزوں الفاظ میں ادا کر دیتے تھے، دونوں کی طبیعت
 جس طرح موثر ہوئی اور جھڑپ انکی شاعری کا رخ پھر ادھی طرز انہوں نے اختیار کیا، میر کی طبیعت
 خلقی طور پر درمند واقع ہوئی تھی، اس پر طرہ یہ کہ تمام عمر مصیبت و فداکت میں بسر ہوئی، مزاج
 میں غیرت، خود داری اور پاس و وضع بید تھا، جس نے انہیں گوشہ نشین بنا دیا، لوگوں سے
 لٹا جلتا اپنا کلام سنانا دوسروں کا سنانا اور تعریف کرنا معیوب جاننے سے غرض کہ زمانہ سے وہ
 نالاں تھے اور زمانہ ان سے نالاں تھا، برخلاف انکے سودا کی طبیعت میں شروع سے شوخی اور
 ظرافت کا مادہ تھا اور جوش و خروش سے لبریز تھی اور شعر گوئی کا چھلکا تھا، دونوں کی طبیعت نور
 طرز معاشرت کا اثر انکے کلام پر ہوا، اردو و نظم کی زبان ہمیشہ سادہ، وہمی نرم اور کتنی ہوئی ہوئی
 ہے اور یہی غزل کی زبان ہے جس کے واسطے بحریں بھی خاص خاص ہیں، جوش اور امنگ ہی
 بھری طبیعت، الفاظ بھی رنگین و بلیغ اور پر شکوہ چاہتی ہے۔ اور یہی قصیدہ کی زبان ہے دونوں
 سچے شاعر تھے میر غزل میں اور سودا قصیدہ میں کوس لٹکا ملک بجا گئے، دور و بھرے دل سے
 قصیدہ کا ٹکٹا معلوم۔ پر جوش طبیعت کہیں نہیں رکتی سودا نے غزل بھی کہی اور خوب کہی، مگر میر

سے قصیدہ نہ ہو سکا۔ یہ غلط ہے کہ انہوں نے عہدِ اقصیدہ نہیں کہا اور بادشاہ و امراء کی طرح سرائی جیب بچھتے تھے، انکے کلیات میں قصائدِ آصف الدولہ اور دیگر اشخاص کے موجود ہیں اسی طرح جوگی بھی: خیر صاحب نے کوشش کی انکا اجگر نامہ اسکی مثال ہے۔ مگر دونوں منقول میں کامیاب نہیں ہوئے۔ میر کے اشعار میں سادگی اور درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے، اپنی جتنی خون بھرے اثر میں ڈوبے ہوئے الفاظ میں اس طرح کہتے ہیں کہ سننے والوں کے دل بچپن ہو جاتے ہیں۔ سودا نے اپنے زورِ طبیعت پر دردِ اشعار بھی کہے لیکن ان میں وہ اثر نہیں، کیونکہ کمالِ فصاحت نہیں جو میر کے اشعار میں ہے، اس کی شونحِ طبیعت ہو جو رنگ میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی رنگ دکھاتی تھی، درد و غم کے افسانوں تک محدود نہ ہو سکتی تھی اور نہ ہی، وہ کبھی زمین پر تھی تو کبھی آسمان پر، جدتِ آفرینی سے ایک نئی دنیا قائم کی اور اسے طرح طرح کے گل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ کیا مختلف جذبات اور خیالات سے بسایا اس دنیا میں کہیں تو خوشی کی نوبت بھی رہی ہے اور کہیں تم کی صدف بھی ہوئی ہے، مگر ماتم بھی ہے تو بخوش و خسر و ش کے ساتھ نہ کہ گھٹ گھٹ کر خون جگر پیسا ہے، بخلاف اس کے میر غنی دنیا ایک نکلہ ہے جہاں سوائے اندوہ و الم کے عیش و راحت کو دخل نہیں ہر طرف ایو سی کی گٹھا بھائی ہوئی جہاں پھول بھی ہیں تو کھلائے ہوئے، جہاں شادمانی کا نشا بھی از دیا و دم اور جراتِ دل پر تک پاشی ہے انکے ماتم کدہ میں شامِ غم کے سوا صبحِ عید کی جھلک بھی کسی نے نہیں دیکھی بقولِ عرفی ۷

منم کہ یافتم ام زوقِ محبتِ غم را

صبحِ عید و ہم وعدہ شامِ ماتم را

غرضیکہ میر اور سودا دونوں کا رنگ جدا جدا ہے اور دونوں اپنے اپنے رنگ کے بٹاؤ ہیں، میر کا کلام اگرچہ کھانے دلوں پر تیر و نشتر کا کام دیتا ہے تو سودا اہلِ سماع و بصیرت کو وجد میں لاتا ہے، اگر زخمِ غم اور افسانہ الم سننا ہو میر کا کلام دیکھئے، عالمِ خیال کی سیرِ مطلوب ہو یا نغمہ طرب کا اشتیاق ہو تو وجودِ اکی طرف توجہ کیجئے۔ زندگی کے دو پہلو ہیں خوشی اور غم۔

امید اور یاس۔ سودا کی نظر ایک پہلو پر تھی اور دوسری کی دوسرے پر، ایک ہنسانا تھا دوسرا
روا رلاتا تھا۔ ایک Optimism تھا جو ہمیشہ خوش رہتا تھا، دوسرا Pessimism تھا
جو ہمیشہ غمگین رہتا تھا، ایک صرف اپنی سرگزشت بیان کرتا تھا، دوسرا اپنے تجربات و مشاہدات
معرض تحریر میں لاتا تھا۔

میں نے جو کچھ عرض کیا نسبتاً اور دونوں کے منتخب کلام کے متعلق درنہ ظاہر ہے میر
صاحب کے کلام میں بھی کہیں کہیں خوشی کی جھلک آجاتی ہے، کم سے کم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کا
ہر شعر پر از سوز و گداز ہے، اسی طرح سودا کا ہر ایک شعر خوشی کا گیت نہیں ہے، اور وائیکنز شاعرا
بھی موجود ہیں اور خوب ہیں سینے سے

ایک شب آ کوئی دلسوز نہ رویا اس پر
یہ کون حال ہے احوال دل ہے اسے آنکھ
غافل ہے اس مریض سے ظالم کو جب کہا
قاصد اشک آ کے خبر کر گیا
دیکھتا ہوں میں تری بزم میں ہر ایک کا منہ
آج بیار کا تیرے ہر ترقی پر ضعف
ضعف سے نالہ بھی اب دل سے نہیں آ سکتا
یوں دیکھتا ہوں اس ستم ایجا کی طرف
تجہ عشق میں روز خوش نہ دیکھا
لخت جگر آنکھوں سے سر آن نکلتے ہیں
دے صورتیں الہی کس لگ بستی ہیں
رہا کرتا ہیں صیا داب پامال کرنا ہے
کیا نیا عشق سے غافل ہے ناز حسن آہ

شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا
نہ بھوٹ بھوٹ کے آتا ہو ہوا سو ہوا
آیا کوئی تو بوجھتا اشک بنو پھر چلا
قتل کوئی دل کا نگر کر گیا
طلب رحم کی نظروں سے گنہگار کی طرح
صبح تھا زرد منہ آسکا سو ہوا شام سفید
درد لاتا ہے بہت خون جگر سے باہر
جوں صید قبت ذبح کے صیا د کی طرف
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم
یہ دل سے محبت کے ارمان نکلتے ہیں
اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں
پھر کتنا بھی جسے بھولا ہو وہ پروا نہ کیا سمجھے
شیریں کیا جانے کہ خوں آلود جوئے شیر ہے
(باقی آئندہ)

نراج

کسی قوم کے افراد میں باہم خیالات کا اختلاف ہونا بشرطیکہ وہ خلوص، احساس
ذمہ داری اور رواداری کے ساتھ ہونے والی ترقی کی علامت ہو۔ ذیل کے مضمون
میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں۔ ان سے ہمیں بہت سے اصولی اختلافات ہیں
لیکن اس مضمون کا شائع کرنا ہم اہل فکر کی دلچسپی کیلئے ضروری سمجھتے ہیں تاکہ
کبھی اس کی تردید بھی غلط نقطہ نظر سے کی جائے گی (مدیر)

نراج جیسا کہ خود نام سے ظاہر ہوتا ہے، اس نظام کا نام ہے جس میں زندگی کی ہر شاخ
میں انسان خود اپنا حاکم مواد اس پر کسی قسم کا زور نہ ڈالا جائے کہ وہ کسی خاص کام کو کرے
یا نہ کرے، کوئی خاص خیالات رکھے یا نہ رکھے۔ یہ فلسفہ جو خدائی کا بار انسانیت پر ڈالتا ہے
بہت پرانا ہے۔ چین میں اسے ہم بہت زمانہ سے ایک تخیل کی صورت میں پاتے ہیں،
ہندی کوتا فارسی شاعری میں اس کے عقیدے کثرت سے ملتے ہیں لیکن اس نے ایک علمی نظریہ
حیثیت یورپ میں انیسویں صدی میں پائی، اور روسی Kropotkin اور
Kropotkin اس کے بانی پائے جاتے ہیں۔

Kropotkin نے نراج کو ایک مستقل شکل اور صورت دے کر
اس کی خدمت کو ضروری کی، لیکن انہوں نے اسے سیاسیات اور معاشیات پر محدود رکھا، نراج
ایک مکمل فلسفہ ہے جس کا تعلق صرف چند علوم یا زندگی کے کچھ حصوں سے نہیں اور اسے
کسی طرح سے محدود کرنا اول تو خود اس کی صورت بگاڑتا ہے، دوسرے لوگوں کو غلط فہمی
ہونے کا بھی ڈر ہے لیکن باکو تن اور کروپوٹکن کے سیاسی نظریوں میں نراج کے تمام بنیادی
اصول موجود ہیں، اور اگرچہ ان سیاسی نظریوں کا صرف سرسری طور پر ذکر آئے گا پھر بھی
ہم نراج کے عقیدوں کا بیان ان دونوں کے تخیل سے شروع کر سکتے ہیں۔

”آزادی، اخلاق اور انسان کی انسانیت“ باکونن ایک جگہ کہتا ہے ”اسی میں ہیں کہ وہ اچھا کام کرتا ہے، اس وجہ سے نہیں کہ اُسے حکم دیا گیا ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ اُس کا اپنا تصور ہے، اُس کی خواہش ہے اور اسے اچھے کام سے محبت ہے“ اس ایک جگہ میں نزاج کی تقریباً ساری تعلیم ہے، اور اس کے علاوہ جو کچھ کیا جاتا ہے وہ سب اس کی یا تو شرح ہے یا دلائل، اس خاص مسئلہ پر بحث بعد کو ہوگی، میں چاہتا ہوں کہ پہلے اس سے سیاسی اور معاشی نظریے جو نکلے ہیں انکا مختصر ذکر کروں۔

یورپ کے نزاجی ریاست اور حکومت کے جانی دشمن ہیں وہ اس سے انکار کرتے ہیں کہ ریاست انسان کی اخلاقی اور سماجی ضروریات پوری کرنے کے لئے تعمیر کی گئی ہے ”ریاست“ باکونن کہتا ہے ”سماج نہیں ہے، وہ سماج کی صرف ایک تاریخی شکل ہے۔۔۔ تاریخ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ریاست ہر جگہ ظلم، زبردستی، لوٹ مار، مختصر لڑائی اور فتح۔۔۔ سے اُن خداؤں کی جنہیں لوگوں کی دہم پرستی نے بنایا ہے، شادی کا نتیجہ ہے“ یعنی، معمولی الفاظ میں ریاست ہر جگہ سماج کے ایک حصہ کے فائدے کے لئے بنائی گئی ہے اور اپنی بے ایمانی سے حاصل کی ہوئی دولت اور حقوق محفوظ رکھنے کے لئے اس فرقہ نے ریاست کو ایک مذہبی چیز بنایا ہے اور اپنی خواہشوں کو خدا کے احکام کی صورت دیدی ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بہت سی عام فائدے کی باتوں کی مخالفت خدا کا نام لے کر کی جاتی ہے، مگر اس خاص بحث میں مذہب اور ریاست کے جو تعلقات رہے ہیں انکو الگ چھوڑ کر بھی ایک نزاجی ریاست اور اُن تمام اداروں کی مخالفت کر سکتا ہے جو انسان کو زبردستی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں سے قطع نظر کر کے جنہیں موجودہ نظام سے ظاہر طور پر فائدہ ہو رہا ہے اگر ہم ان دلیلوں کو آزمانیں جو بے غرض لوگ ریاست کی حمایت میں پیش کرتے ہیں تب بھی ریاست اپنے وجود کی ضرورت کافی طور پر ثابت نہیں کر سکتی کیونکہ اگر ہم اسکا اقتدار بھی کر لیں کہ ریاست ایک اخلاقی حیثیت رکھتی ہے۔ پھر بھی حکومت صرف کثرت رائے کے مطابق ہوگی، اور تعداد

میں کم جماعت کے حقوق غائب ہو جائیں گے، اور اگر ہم کو قلیل جماعتوں کی، یا ان لوگوں کی جو ہمارے خیالات سے اختلاف رکھتے ہیں کچھ بھی پروا ہے، اور آزادی کے ہم سچے طور پر قائل ہیں یعنی دوسروں کی آزادی ہیں اتنی ہی عزیز و جتنی اپنی آزادی، تو ہم کو مزاجی نقطہ نظر سے اتفاق کرنا ہوگا۔

یہ مسئلہ محض علمی یا کتابی نہیں، انگلستان جیسی ہند ب ریاست میں پچھلی جنگ کے شروع میں جو لوگ فوج میں داخل ہونا اور قتل کا جرم اپنے سر پر لیتا نہیں چاہتے تھے ان پر بہت سختی کی گئیں، اور تقریباً سب کو جیل خانے بھیجا گیا۔ یہ لوگ بہت کم تھے، لیکن اسی وجہ سے یہ مثال اور زیادہ عبرت انگیز ہے، غریبوں اور امیروں، مزدوروں اور سرمایہ داروں کے جھگڑوں میں ریاست نے ہمیشہ امیروں اور سرمایہ داروں کا ساتھ دیا ہے، غرضیکہ تاریخ اور واقعات سے اسکا کافی ثبوت مل سکتا ہے کہ ریاست سماج کے ہر طبقے کا برابر خیال نہیں کرتی، اور انصاف اور انسانیّت کا تقاضا یہی ہے کہ یا تو ایسی ریاست ہو جس میں حکومت کسی قسم کی زبردستی نہ کر سکے، یا کوئی ریاست نہ ہو۔ اور یہ وہی بات ہے جو مزاجی چاہتے ہیں۔

یورپ میں مزاجی نظریوں کا تعلق زیادہ تر سیاسیات سے رہا ہے، اور انکی نئی دنیا کا معاشی نظام انکے سیاسی نظریوں پر مبنی ہے۔ ریاست کی مخالفت تو وہ اس وجہ سے کرتے ہیں کہ حکومت ظلم اور بے انصافی بہت کرتی ہے، لیکن اصل خیال انکا یہ ہے کہ ریاست اگر غائب بھی ہو جائے تو سارا جہان درہم برہم نہیں ہو جائے گا۔ انہیں انسان کی فطرت پر اور انسانیت پر اتنا بھروسہ ہے کہ وہ محض اس خواہش کو کہ ایک خاص نظام ہو اس نظام کے قائم رکھنے کے لئے کافی سمجھتے ہیں۔ انکا معاشی تخیل بھی اسی جن فطن پر مبنی ہے۔ کروپوٹکن نے مزاجی معاشیات کو اول تو اس امید پر منظر کیا ہے کہ ہر شخص جو کسی چیز سے فائدہ اٹھائے گا اسی کے پیدا کرنے میں بھی مدد کرے گا، دوسرے اس خیال پر کہ جب ریاست نہ ہوگی اور زبردستی نہ کی جائے گی تو لوگ ایک دوسرے کی مدد کرنے پر خوشی سے آمادہ ہو جائیں گے اور سائنس کی

ترقی پیدا دار کو اتنے آسان کر دے گی کہ ذرا سی محنت سے سماج اپنی ضروریات پوری کر سکے۔ اب ہم اس سوال پر پہنچ گئے ہیں جو نزاج کی بنیاد ہے۔ انسانیت میں یہ صلاحیت، انسان کی طبیعت میں انصاف اور سچائی کی محبت اور اعتدال اس قدر موجود ہیں یا نہیں کہ وہ بغیر کسی کے کہے اور بغیر کسی سے ڈرے دوسروں کا خیال رکھے؟ نزاج کے جو مخالف ہیں انکو یقین ہے کہ بغیر پولیس اور فوج کے لوٹ مار اور قتل و خون کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ نزاجی برخلاف اسکے کہتے ہیں کہ ریاست کے ساتھ وہ تمام اندھیر غائب ہو جائیگا جو آج کل ہر شریف انسان کو شرمندہ کرتا ہے۔ دنیا میں بڑی بڑی جنگیں صرف ریاست کی وجہ سے ہوتی ہیں مثلاً کھلی لڑائی میں مشکل سے ایک یا دو جرمن اور فرانسیسی مل سکتے تھے جنہیں خود بخود ایک دوسرے سے اتنی نفرت ہو کہ وہ قتل پر آمادہ ہو جائیں لیکن جرمن اور فرانسیسی ریاستوں نے مل کر نہ اوروں بیگناہ لوگوں کا خون کرایا۔ ریاستیں اپنی رعایا کو ہر دوسری قوموں سے نفرت کرنا سکھاتی ہیں، وہ شریف لوگوں کو دھوکا دیکر ان سے ایسی حرکتیں کراتی ہیں جو وہ خود کرنے پر کبھی راضی نہ ہوتے، اور اگر ریاست نہ ہو اور ہر شخص اپنی حرکتوں کا ذمہ دار بنا دیا جائے تو اول تو اس قدر باقاعدہ جنگ و جدل ہی ناممکن ہو جائے گا، دوسرے لوگوں میں اسکا احساس پیدا ہو جائے گا کہ انکی انسانیت کا تقاضا امن اور شانتی سے زندگی بسر کرنا ہے۔

ریاستیں ثواب کے نام سے جو گناہ کراتی ہیں انکا علم ہر شخص کو ہے، لیکن اس نتیجہ پر عام سے لوگ اسی وقت پہنچ سکیں گے کہ نزاج کے سوا اور کوئی نظام ممکن نہیں، جب یہ ثابت ہو جائے گا۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ باکونن اور کرڈنٹون نے نزاج کے اس مسئلہ پر کافی توجہ نہیں کی، اور یہی انکی تعلیم کی ایک بڑی کمزوری ہے۔ جہاں تک وہ موجودہ نظام پر اعتراض کرتے ہیں انکی دسیلوں سے انکار کرنا ناممکن ہے۔

مگر یہ خامی ان دونوں کو نظریوں کی ہے نزاج پر دراصل اس سے کوئی اثر نہیں پڑتا، اور اگر آپ اجازت دیں تو میں پہلے سیاسیات میں اور پھر زندگی کے اور اہم پہلوؤں

میں یہ دکھانے کی کوشش کر دیں کہ نراج کے سوا اور کوئی ترقی کا طریقہ ہی نہیں، اور انسان کو کچھ کام کی طرف مائل کرنا اسی وقت ممکن ہے جب اسے برے کام کرنے کی بھی آزادی دیدی جائے۔ یعنی دوسرے الفاظ میں اپنی ترقی اور بہبودی کا ہر شے صرف انسان خود ہو سکتا ہے اور وہ بھی صرف اپنی عقل، اپنے تجربہ اور اپنے دل کے ذریعہ سے۔

انگلستان میں شراب کی دوکانیں صرف مقرر وقت پر کھل سکتی ہیں، اور اگر کوئی شخص رات کو شرک نشہ میں پایا جائے تو اسے پولیس والا فوراً کوٹوالی پہنچا دیتا ہے۔ فرانس میں شراب کی دوکانوں کے کھلنے اور بند ہونے کے بارے میں کوئی قید نہیں، اور اگر کوئی شخص نشہ میں سرکوں کی سیر کرے یا کسی نالی کو اپنا بستر سمجھے تو پولیس کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ لیکن عجیب بات یہ کہ انگلستان میں پولیس ہمیشہ ایسی شراب کی دوکانیں بند کرتی اور نکلے مالکوں کو کھڑی میں بیٹھ کر رہتی ہے جو اوقات کی پابندی نہیں کرتے، اور فرانس میں ایسی دوکانیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ انگلستان میں رات کو بہت سے لوگ مست گھومتے ہوئے ملتے ہیں، فرانس میں صرف کبھی کبھی، اور وہ بھی اکثر دوسرے ملکوں کے لوگ ہوتے ہیں، ایکساؤڈ مثال لیجئے، روس میں پولیٹوک جو اکھیلنا بند کرنا چاہتے تھے، پولیس نے بہت کوشش کی، قانون نے بہت سختی، لیکن اس کا نتیجہ کچھ نہ ہوا، ریاست عاجز آکر خود جوار بن گئی اور بہت سی ایسی عمارتیں بنادیں جہاں بغیر کسی روک ٹوک کے آکر جو کھیل سکتے تھے۔ اس حرکت نے جو اتوبند نہیں کیا لیکن جوا ریوں کی تعداد بہت کم ہو گئی۔

میں ان مثالوں سے یہ نتیجہ نہیں نکالتا ہوں کہ اگر انسان آزاد ہو جائے تو وہ خود بخود اپنی بری عادتیں چھوڑ دیگا لیکن ان مثالوں کو اگر ہم اور چند تحریکوں کے ساتھ ہمیں جو تاریخ سے ثابت ہوتی ہیں تو ہم کو یہ معلوم ہوگا کہ ہر انسان میں ایک نراجی رگ موجود ہے جو اسے ہر قسم کی زبردستی اور جبر کی چاہے وہ اخلاقی ہو چاہے سیاسی، مخالفت پر آمادہ کر دیتی ہے۔ اس کی مثالیں بہت سی مل جائیں گی، خاص طور سے مذہبوں کی تاریخ میں اور مذہب میں اگر نئے

نظام کی پرانے سے لڑائی ہوتی ہے، اور اس لحاظ سے نئے مذہب پر ایمان لانا محض نزاجی گنہگار بنیں کہا جاسکتا تو اس کے علاوہ انسان میں اور ایک خاصیت ہے جو اسے نزاجی بناتی ہے، اور یہ عشق ہے۔

آپ کو یورپ کے لوگوں کی اخلاقی آزادی پر حیرت ہوتی ہے، لیکن آپ کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ صدیوں کی لڑائی کا نتیجہ ہے۔ عیسائی مذہب مرد اور عورت کے تعلقات کے معاملہ میں اسی قدر سخت ہے جتنا اور مذہب بلکہ اوروں سے زیادہ، اور آج کل کی آزادی عشق سے مزاج کا پھل ہے۔ اس زمانہ کی حالت کو بہت اچھا ثابت کرنا ناممکن ہے، لیکن اسی سے ہمیں سبق لینا چاہئے۔ یورپ کی اخلاقی آزادی، اگر آپ اس کے اوپر جو میل ہے اُسے ہٹانے کے دیکھیں، تو جو اپنی کمی بڑا ہے اس کے خلاف، نئی جوشلی زندگی کا پرانے قانونوں اور قاعدوں کے خلاف بغاوت کا اعلان ہے۔ یہ بغاوت یورپ میں صدیوں ہوتی رہی ہے، اس زمانہ میں وہ اپنی فتح کی خوشی میں مست ہے، جو وعدے اُس نے پہلے کئے تھے، جو امیدیں اُس نے شاعری، گیت اور اپنے اعمال سے دلائی تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں، لیکن اس کی وجہ سے اسے اور اس کا علاج سختی اور زبردستی نہیں عشق کے اس دریا کے پانی کو ہم روک نہیں سکتے، لیکن اس سے نہریں کاٹ کر ہم اپنی اخلاقی سرزمین کو ذخیرہ بنا سکتے ہیں اور ہر طرح سے اسے اپنے لئے مفید۔

میرا مقصد یہ کہنا ہے کہ عشق، اسے آپ عشق مجازی کہیے یا محض حماقت، انسان کی طبیعت میں موجود ہے، اور اس عشق پر کسی قسم کا راجح قائم کرنا اگر امکان کے باہر نہیں تو بہت مشکل ہے، یورپ کی اخلاقی زندگی ہمیں یہ سکھاتی ہے کہ قید مقرر کرنا غلط ہے کیونکہ جیسے دریا کا راستہ ٹک جائے تو پانی ہر طرف پھیل جاتا ہے اور ایک دریا کی دس ندیاں بن جاتی ہیں اور نقصان بھی دس گونہ ہوتا ہے اسی طرح اگر انسان کی آزادی پر بجا قید مقرر کی جائیگی تو اس سے سماج اور انسان دو ٹوٹا میں مبتلا ہو جائیں گے، میں نے جو

شالیں دی تھیں، اُن میں انسان کی نرہی رگ اس قدر نہیں ترپتی ہے، مگر عشق ہر انسان کو سرسبز نرہی بنا دیتا ہے، اور یہ اگر نراج کی خوبی کی کافی دلیل نہیں تو اس سے کم از کم یہ تو ظاہر ہو جاتا ہے کہ انسان کی طبیعت میں نراج کی طرف رجحان موجود ہے، اور دیکھنے میں اگر یہ کم معلوم ہوتا ہو، پھر بھی اس میں اتنی طاقت ہے کہ وہ صدیوں پرانے نظام کو درہم برہم کر دے۔ یہ نراجی رجحان صرف شرابیوں، جواریوں اور عاشق مزاجوں میں نہیں یہ ہر انسان میں پایا جاتا ہے جس میں ذرا سی جی جرات ہو۔ اور اگر میں کہتا ہوں کہ سوا نراج کے اور کوئی طریقہ انسان کو سیدھے راستے پر لانے اور اس کی ترقی ممکن بنانے کا نہیں تو میں اپنی رائے کی تائید میں بڑے بڑے نام پیش کر سکتا ہوں۔ لیکن اسی سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ انسان کی فطرت پر جو ایک ساتھ دنیا کی تمام بیماریوں کی جڑ ہے، اور ان تمام بیماریوں کی دوا بھی ہم کچھ غور کریں۔

انسان کی فطرت میں، میرا خیال ہے، اگر مجموعی طور پر دیکھا جائے دو خاصیتیں ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہیں، اور ان کا مزاج اسی کے مطابق طے پاتا ہے کہ ان دونوں خاصیتوں میں سے اس کی طبیعت میں کون کی غالب ہے۔ ان خاصیتوں میں سے ایک تو حکومت کی ہے جو انسان کو دوسروں پر حکمرانی کرنی کی طرف رغبت دلاتی ہے، دوسری اس کے برعکس مجاہدیت کی ہے، جو انسان سے دوسروں کی تابعداری اور ان کے احکام بجالانے پر کفایت کراتی ہے، اور انسان کو خود مختاری کے نائب بنادیتی ہے۔ یہ دونوں خاصیتیں ہر شخص میں موجود ہوتی ہیں۔ ہر شخص ایک حد تک حاکم بنا جاتا ہے، اور ایک حد تک محکوم ہونے پر راضی بھی ہوتا ہے، تاہم انسان کی اور قوموں کی بھی دراصل ان دو خاصیتوں کی لڑائی کی گتھا ہے، ہر قوم میں ایک فرقہ نے کوشش کی ہے کہ راج اس کے ہاتھ میں رہے، اور اسے مستقل بنائے کے لئے اس نے چاہا ہے کہ اپنے لوگوں میں حکمرانی کی خاصیت پیدا کرے اور عام قوم کو اس نے، کہیں مذہب کے نام سے، کہیں اخلاق کے، کہیں عقل کے، خود میں یہی مجاہدیت کی خفایت

پیدا کرنا ہی مقیم دے ہی۔ اسے آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں، اگر زیر پیلے ہیں وفاداری کے نام سے اطاعت پر مجبور کرتے تھے پھر انہوں نے یہ ثابت کر نیکی کو شمش کی غلامی میں ہم کو زیادہ فائدہ ہے، اب یہ کہتے ہیں کہ جمہوریت اور عام طور سے سیاسی خود مختاری کوئی خاص معنی نہیں رکھتی، لیکن اُنکے ہندوستان میں حکومت کر نیکی اصل وجہ یہ ہے کہ خود میں حاکم ہونے کی قابلیت اور اس لئے ضرورت دیکھتے ہیں، اور ہم نے جو صدیوں کی غفلت سے اپنی طبیعت میں جمہوریت پیدا کر لی ہے اس سے وہ بخوبی واقف ہیں، آئینہ راج ہندوستان میں اس وقت تک رہے گا جب تک ہم اپنی طبیعت میں خود مختاری اور حکومت کا مادہ نہ پیدا کر لیں اور غلامی ہمارے لئے نظر آنا ممکن اور ناقابل برداشت نہ ہو جائے۔

لیکن ہماری تربیت اس طریقہ سے ہوئی ہے، اور ہم پر اثر آج کل ایسے پڑ رہے ہیں کہ غلامی بہت دنوں تک ہماری قسمت میں لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے یہ جمہوریت کوئی مستقل چیز نہیں یعنی ہر قوم میں یکھٹتی پڑتی رہتی ہے، اور قومی رہنماؤں کا ہمیشہ یہ مقصد رہا ہے، اور انکی خدمت یہی ہوتی ہے کہ اپنی قوم سے اس جمہوریت کو دور کر دیں اور اسکی جگہ اس کے برعکس جو خاصیت ہر اسے زندہ اور کارگر بنائیں۔ اس کام میں انہیں سب سے زیادہ وقتیں جو ہمیشہ آتی ہیں وہ ان لوگوں کی مخالفت ہی جو قوم میں حکمران ہوتے ہیں، وہ چند لوگ جنہیں ساری قوم کی حکومت کر نیکی خواہش ایک ہفت کی دولت کے طور پر مل جاتی ہے اور دوسرے ان لوگوں کی بزدلی جن میں جمہوریت رفتہ رفتہ انکی فطرت پر بالکل غالب آ جاتی ہے، جو حکمران ہوتے ہیں وہ اسکا خوف دلاتے ہیں کہ قوم یا ملک کا سارا نظام غائب ہو جائیگا، زندگی ناممکن ہو جائیگی، لوگ ایک دوسرے کو جانوروں کی طرح چیرنے پھاڑنے لگیں گے، جو لوگ جمہور ہوتے ہیں انکی آنکھیں نئی روشنی سے گھبراتی ہیں، اور انہیں اپنے اوپر کافی اعتماد نہیں ہوتا ہی نراج بھی انہیں کوششوں میں شائع جو روشن خیال لوگوں نے اپنی قوم کو، یا اپنے تمدن کو جمہوریت کی تہذیب سے جگانے کیلئے کی ہیں۔ اس میں وہی تمام خوبیاں ہیں جو نئے مذہبوں میں ہوا کرتی

ہیں۔ نراج کی تعلیم دنیا کے تمام مذہبوں میں موجود ہے، لیکن اسکی کمزوری یہی ہے کہ اس نے ہماری
 زمانہ میں اپنا نیا حجم ایک عظیم شخصیت میں نہیں لیا اور اس کی اشاعت کافی زور شور سے نہیں
 ہو سکی۔

میں نے مضمون کے شروع میں عرض کیا تھا کہ نراج خدائی کا بار انسانیّت پر ڈالتا ہے اور
 ہاگوین کا یہ قول بھی، ”آزادی، اخلاق اور انسان کی انسانیّت اسی میں ہے کہ وہ اپنے کام
 کرتا ہے، اس وجہ سے نہیں کہ اسے حکم دیا گیا ہے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ اسکا اپنا قصور ہے
 اس کی خواہش ہے، اور اسے اچھے کام سے محبت ہے۔“ میں نے یہ بھی دکھانے کی کوشش کی
 تھی کہ انسان میں ایک نراجی رگ موجود ہے، اور اس سے زیادہ کارگر غرض کا مادہ، جو
 اسے رسم و رواج، قاعدوں اور قانونوں کا دشمن بنا دیتا ہے۔ یورپ کی زندگی سے میں نے
 ان دونوں کی مثالیں اور ایک طرح سے ثبوت بھی دیا تھا۔ اب اگر آپ اجازت دیں تو نراجی
 آدرش یا نصب العین کو اپنے سامنے رکھ کر ہندوستان کی موجودہ حالت پر کچھ اعتراض
 کر دیں۔ اس سے نراجی اصولوں کی ایک شرح بھی ہو جائے گی۔ اور میرا نقطہ نظر ہے وہ بھی
 آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔

میرنے اصول کے دو پہلو ہوتے ہیں، ایک دعوے کا، دوسرا انکار کا۔ نراج ایک طرف
 تو ایک نیا نظام پیش کرتا ہے، دوسری طرف یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ موجودہ نظام اس کے مینا
 سے اس قابل نہیں معلوم ہوتا کہ وہ قائم رکھا جائے جیسا کہ ہاگوین کے قول سے ظاہر ہوتا ہے
 نراج اسی چیز کا قائل ہے جو آزاد انسان نے اپنے لئے پسند کی ہو، جو نظام ہو اخلاقی یا مذہبی
 اصول ہوں، اُن کے جائز اور قائم نہ ہونے کا نراجی کو اُنھی وقت یقین ہوتا ہے جب انہیں
 انسان نے اپنے تجربے سے صحیح ثابت کیا ہو، اور اسکی خود کی خواہش ہو کہ وہ ان اصولوں
 کا پابند رہے۔ مثلاً نراج اس نماز کو ناز نہیں سمجھتا جو غذا کے ڈر سے پڑھی جائے، اُن لوگوں کو
 جو ساج یا برادری کے دباؤ سے نماز پڑھتے ہیں۔ وہ بزدل اور جھوٹے سمجھتا ہے اور جو لوگ

دکھا دے کیلئے، انہیں مکار اور اسی لئے کہ لوگ بزدلی یا زبردستی کی ناز نہ پڑیں وہ شخص کو اجازت دیدینا چاہتا ہے کہ وہ چاہے ناز نہ پڑے یا نہ پڑے۔ اگر ناز سے دراصل اخلاقی اور روحانی فائدہ ہوتا ہے، تو لوگ خود ہی پڑیں گے اور اگر نہیں ہوتا تو ناز نہ پڑنا چاہئے، اس میں زبردستی کرنا لوگوں سے جھوٹ بلوانا ہے، اور ایک اچھی چیز ہے لوگوں کی طبیعت بٹانا کیونکہ اس سے کوئی نہیں انکار کر سکتا ہے کہ ناز دہی بہترین ہوتی ہے جو دل کی آرزو پڑھو کہ ہم پر آج کل محبوبیت استقدر غالب ہو اور اخلاقی جرات ایسی ہماری طبیعت سے غائب ہوئی ہے، کہ سوا احکام بجالانے کے زندگی کا دوسرا طریقہ ہمارے تصور میں نہیں آتا یہ سیاسی معاملات کا بھی یہاں ذکر نہیں کرنا چاہتا۔ نراج ایسا بلند آدرش ہے کہ اس غلامی کی حالت میں اسکا خیال کرنا فصول ہے، اس کے علاوہ سیاسی زندگی بذات خود اتنی اہمیت نہیں رکھتی، وہ صرف ایک آئینہ ہے جس میں اخلاقی اور مذہبی زندگی کی ایک شکل نظر آتی ہے، اور انہیں دونوں کی طرف میں آپ کو زیادہ توجہ دلانا چاہتا ہوں۔

زندگی کا اصل مرکز انسان ہے، ہر رسم، قاعدے، قانون کے جانچنے کا طریقہ صرف ایک ہے، اور وہ یہ کہ اس سے انسان کو وہ فائدہ حاصل ہو جو کسی قاعدے وغیرہ کا مقصد بتایا جاتا ہو، اور جب ہمیں اور قاعدے اور قانون اپنا مقصد نہ پورا کر سکیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم انکو دور کریں اور بہتر چیزیں دریافت کریں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ انسان اپنی زندگی آسان اور اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کے لئے قاعدے اور قانون بناتا ہے اور جب یہ مطلب پورا ہو جاتا ہے تو وہ ان بندوں کو توڑ کر باہر نکل آتا ہے، اور اگر ترقی کرنا اسکا مقصد ہے تو اسے باہر نکل آنا چاہئے۔ یعنی جیسے بچہ ہاں کا اتھکڑ کر چلتا ہے، کہ اسے بعد کو کسی سہارے کی ضرورت نہ رہے، ویسے ہے انسان اپنے لئے قاعدے اور قانون بناتا ہے تاکہ انکی ضرورت نہ رہے، بچہ ایک سپرد کیا گیا تھا کیونکہ زندگی ایسی تھی کہ بچہ اپنی حفاظت نہیں کر سکتا تھا، لیکن اس زمانہ میں جب موت کے اندیشے کم ہیں یہ حقوق باپ سے سماج کو واپس لے لینے

چاہئیں، کیونکہ باپ کا اثر ہمیشہ لڑکے پر اچھا نہیں ہوتا، خاندان بھی حفاظت کے لئے بناتھا، اب اس کی ضرورت نہیں، اس لئے خاندان بھی ضروری نہیں، میں یہ جانتا ہوں کہ خاندانی محبت بھی کوئی چیز ہے، لیکن خاندان کے ٹوٹ جانے سے اس محبت پر کوئی اثر نہ پڑے گا اور خاندان کی وجہ سے جوان پر قیدیں مقرر ہو جاتی ہیں وہ نہیں رہیں گی اور وہ اپنی زندگی بہتر طور پر بسر کر سکے گا۔ آج کل ہندوستان میں بہت خاندان ایسے ہیں جہاں محبت کے سوا اور کوئی وجہ رشتہ داروں کو ایک دوسرے کی طرف نہیں بلاتی لیکن ہزاروں ایسے بھی ہیں جن میں ایک ایذا دار کی محبت سے کابل نکلے عزت فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ہندوستان میں ایک زمانہ میں ضروری محسوس کیا گیا تھا کہ عورتوں کی حفاظت کی جائے اور لوگوں کو عام طور سے صلاح دی گئی تھی کہ وہ عورتوں کو گھر کے اندر رکھیں عورتیں اب روپیہ پیسہ کی طرح چرائی نہیں جاتیں اور نہ ان کے لوٹ لئے جانیکا کوئی خاص خطرہ ہے، لیکن پردہ ایک ایسا قانون بن گیا ہے کہ اُسے توڑنا خدا کی وحدت سے انکار کرنے سے بھی زیادہ بڑا گناہ ہے۔ جمہوریت نے ہم میں اپنی عورتوں پر اور اپنے دوسرے رکھنے کا اتنا بھی مادہ نہیں چھوڑا کہ عورتوں کو تازی ہوا میسر ہو سکے۔ ہم اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں لیکن یہ ہمارے امکان سے باہر ہے کہ اُس خدا پر جس نے ہمیں یونین بننا ہی عطا کر سکیں۔ سوا اس کے کہ عورت پردہ میں مکان کے اندر بند رکھی جائے صحیح اخلاق قائم رکھنے کی اور کوئی صورت ہمیں نظر نہیں آتی۔ لیکن اگر اسلام اتنی اخلاقی طاقت بھی نہیں دے سکتا اور ہم میں مذہب اتنی جرات بھی نہیں پیدا کر سکتا تو آخر مسلمان ہونے سے کیا فائدہ۔

پہلے آپ اس پر غور کیجئے۔ پھر یہ دیکھئے کہ تربیت ہمارے یہاں کس قسم کی ہوتی ہے بچے وہ اچھے سمجھے جاتے ہیں جو کہنا مانیں۔ لڑکے وہ جو کہنا مانیں۔ جوان وہ جو کہنا مانیں جمہوریت کے سوا اور کوئی قابل تعریف خاصیت ہمارے معیار کے مطابق نہیں، وہی جمہوریت جو انسانیت کی سب سے بڑی دشمن ہے۔ ہمارے سماج کے جو قانون ہیں انہوں نے بجائے

اس کے کہ قوم کو سدھاریں، لوگوں کو بہت دلائیں، اپنی زندگی، اپنے خیالات سے دوسروں کا راستہ روشن کریں، چند اصول بنائے ہیں جن کی پابندی وہ بہت سختی سے کرتے ہیں اور جو اُس کے احکام پر نیچے اُس پر یا تو کفر کا فتویٰ لگتا ہے یا ناشکرانی، سنگدلی اور بے مروتی کا، باپ کی اطاعت کے معنی یہ ہیں کہ اُسکی رائے کے مطابق پیشہ اختیار کرو اور جہاں وہ کہے وہاں شادی کرو۔ مذہبی رہنما مسلمان آسے کہتے ہیں جو بیچ اور چھوٹا اور صحیح اور غلط کا طے کرنا اُنکے سپرد کردہ ہے اور مذہبی معاملات میں جہاں تک ممکن ہو سمجھ سے کام نہ لے۔ اسکا نتیجہ ایک طرف یہ ہوا ہے کہ سوانو کری اور وکالت کے کوئی پیشہ نہیں رہا۔ ہزاروں مسلمان یہی سوچتے رہتے ہیں کہ خدا نے آخر اہلین کیوں پیدا کیا، اور ان سے زیادہ ایسے ہیں جو بچھپاتے ہیں کہ انہوں نے اپنی سعادت مندی میں اپنی زندگی خراب کی۔ دوسری طرف کا منظر اور بھی شرمندہ کرتا ہے۔ جہاں ایک زمانہ میں مذہب کے جوش نے عقل اور دماغ کو روشن کیا تھا وہاں آج عقیدوں کے بھگڑے، کفر کے فتوے لوگوں کو دین سے بائوس کر رہے ہیں، جہاں مسلمان کی پہچان ایک حیرت انگیز حرات اور پر نور دل تھا وہاں آج داڑھی اور لال ٹوٹی اور منہ سے اونچا پانچا مار ہے۔

ان سلسلوں کو چھوڑئے، یہ ایک حد تک اب پرانے زمانے کی باتیں ہوتی جا رہی ہیں۔ اب ہمارا فرض یہ ہے کہ آئندہ کی فکر کریں، اپنی طبیعت مضبوط کریں اور بہت سے کام لیں۔ ہر شخص کے لئے اتنی آزادی ضروری ہے کہ وہ اپنے تجربے بے کام لے سکے، اور اس آزادی کو بھیجیں لینا صرف بے انصافی نہیں بلکہ بزدلی ہے۔ اگر ہم ایک پیشے کو اچھا سمجھتے ہیں تو ہم کو یہ نہ چاہئے کہ کسی کو اُسکے اختیار کرنے پر مجبور کریں، ہمیں اپنی اور دوسروں کی سمجھ پر اتنا اعتماد لازم ہے کہ ہم امتحان کے لئے تیار ہوں۔ پیشہ اچھا ہے تو اسے خود ہی لوگ اختیار کریں گے اگر اسلام ایک سچا مذہب ہے تو اسے لوگ خود ہی قبول کریں گے۔ آپ اپنی زندگی کو اُس کی اچھائی کا ثبوت بنائے، زندگی کے عام طور سے، اور سچے دین کے خاص طور پر دوشمن ہیں

جھوٹ اور ایک رنگی۔ ایک رنگی اس وقت پھیلتی ہے جب عقیدے تنگ اور بے چک ہو جائے
ہیں اور ہر ایک کو اس کا موقع نہیں ملتا کہ وہ اپنی طبیعت اور ذاتی روحانی تجربہ کے مطابق اپنے
دین کو سمجھے اور اپنے خدا کو پہچنے۔ جھوٹ اس وقت جب مذہبیت کا میار اعمال نہیں بلکہ عقیدے
دل نہیں بلکہ زبان ہو جاتے ہیں، یعنی لوگوں پر قاعدوں کی پابندی فرض کر دی جاتی ہے ظاہر
پر فروزا جاتا ہے اور باطن کا خیال نہیں کیا جاتا۔ دل تنگ ہو بیچ کسی کی نہیں، مذہب جو
زبردستی سے ایک شکل پر قائم رکھا جاتا اور جس ذاتی تجربے اور امتحان کو دخل نہ ہو وہ اس عمارت
کی طرح ہے جو باہر سے نبتی اور اندر سے کرنی جاتی ہے۔

نراج کو یہ خاص فخر حاصل ہے کہ اس نے مذہب کی بنیاد ڈالنے میں مدد کی ہے اور اسے
اپنی اصلی حالت پر قائم رکھنے کا وحسد ذریعہ رہا ہے، ہر مذہب نے تفریح میں ایک نراجی
معاذت کی صورت اختیار کی ہے، قوم بدہ کا دین ہندو دھرم کے سخت اور نرم سبب نقطہ نظر سے
بے معنی اور نقصان دہ قانون اور رسوم کے خلاف، ایک معاذت تھی، حضرت عیسیٰ کی گونا گویوں کا بادشاہ
کہا جائے تو میرے خیال میں بالکل صحیح ہوگا۔ بدہ کے مذہب اور عیسائیت کی طرح اسلام بھی ایک پرانے
مردہ نظام کے خلاف معاذت تھی۔ ان تینوں مثالوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ ذاتی روحانی تجربہ، پرانی
تعلیم کے بند توڑ کر نکلا، اور جہاں کھنڈ اور دیرانے تھے وہاں ایک نئی زندگی چھونک دی۔ بڑے
پیغمبروں کو چھوڑے۔ چھوٹے پیغمبر بھی ہر مذہب میں پیدا ہوتے ہیں، اور تمام مذہب کے بانیوں کی طرح
نراجی ہوتے ہیں۔ مولانا روم باغی تھے، نراجی تھے۔ انہوں نے اپنے زمانہ کے تنگ نظر اور عام طور
سے لگے یا اوپر کے مسلمانوں کے مذہب کو اپنے لئے نامکافی پایا اور بغاوت کا فرض ادا کیا، اس کا
نتیجہ اٹھائے، ہمارے اور اسلام کے لئے کس قدر اچھا ہوا، اسلام کو ایک چار مسلمان ملا، جس نے
اسلام سے پورا فائدہ اٹھایا، ہم کو ایک، یاوگار، ایک بانسری کی کتابیں ایک دل کا درد۔
خند دل میں کبیر صاحب میرے خیال میں سب سے بڑے نراجی گذرے ہیں، انہوں نے بھی سجاد
مندر سے بلا کر انسان کو اپنے خدا تک پہنچنے کا ایک اور راستہ بتایا، ان کے تجربے نے انہیں بھیایا

تھا، انکا پریم کا پیغام ایک ساتھ نزاجی بھی ہے اور ایسا راج بھی جسکا جواب نہیں۔
 نزاج کا جسکا کہ میں نے عرض کیا تھا، مذہب پر یہ اثر رہا ہے کہ اس نے لوگوں کو محض اپنی
 اور جمہوریت سے روکا ہے اور ذاتی تجربے کو سچائی اور سچے دین کا معیار مقرر کیا ہے، نزاجیوں نے
 ظاہری باتوں، دکھاوے کے مذہب کی طرح طرح کی مخالفت کی ہے اور اس کا مذاق بھی اڑایا ہے
 اس سے لوگوں میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ وہ حقیقت میں خود مذہب کے خلاف ہیں یا اپنی طرف
 سے ایجاد کرنا چاہتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ ذاتی روحانی تجربہ مذہب کی اصل کو انکے سامنے ایسا
 روشن کر دیتا ہے، اور وہ اپنے آئند میں ایسے ڈوبے ہوتے ہیں کہ نقلی مذہب کو ہمیں برداشت
 کر سکتے، اور انکی سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ کیوں بھٹکتے پھرتے ہیں جب ان میں خود ہی سب کچھ
 موجود ہے۔

کیر صاحب ایک موقع پر کہتے ہیں۔

کانگر پاتھ چوری کے مسجد میں چائے آچرہ ملا باگ وے، کا بہرہ اٹھاؤ؟
 یہاں کیر صاحب اسلام کی مخالفت نہیں کر رہے ہیں، مؤذن کی اذان اُسی وقت آدمی
 سن سکتا ہے جب اس نے دل کی اذان سنی ہو جس نے دل کی اذان نہیں سنی اُس کے لئے
 مسجد مذہب بیکار ہیں۔

یہ دکھانے کیلئے کہ ان میں کسی قسم کا تعصب نہیں، کیر صاحب ہندو سلمان دونوں پر ساتھ
 اعتراض کرتے ہیں۔ جہاں وہ مسلمانوں پر خدا کو بہرا سمجھنے کا الزام لگاتے ہیں وہاں وہ ہندوؤں
 سے کہتے ہیں۔

پتھر پوجے ہری سے تو میں پوجوں یہاڑ
 اخلاق میں نزاج پیدا کرنا یعنی اخلاقی اصول کے لئے بھی ذاتی تجربہ کو شرط بنانا، خیالات
 اور عقیدوں کے نزاج سے زیادہ مشکل ہے اور عام طور سے لوگ اس سے ڈرتے بھی زیادہ ہیں۔
 لیکن مذہب کا ثبوت صرف اخلاق سے مل سکتا ہے، اور جو ایمان میں صرف ذاتی تجربے کو مانتا ہے

اسے اخلاق میں بھی اسی کی تعلیم دینا چاہئے۔

حضرت عیسیٰ کے پاس ایک مرتبہ لوگ ایک عورت کو لائے، اور کہا کہ زنا کاری میں پکڑی گئی، بتائے اسے کیا سزا دی جائے، حضرت عیسیٰ نے پوچھا، زنا کی کیا سزا مقرر ہے، انہوں نے کہا، پتھروں سے مارنا، حضرت عیسیٰ نے کہا اچھا، تم میں سے جو بیگناہ ہو اس سے کہو کہ پہلا پتھر پھینکے، لوگ گھبرائے اور شرمندہ ہو کر چلے گئے۔

اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ حضرت عیسیٰ زنا جائر سمجھتے تھے، یہ بھی نہیں کہ وہ ایک عورت کو بچانا چاہتے تھے، اس سے انکا مقصد دوسروں پر نکتہ چینی کو روکنا، جب تک کہ ہم خود اپنے سے وہ عیب دور نہ کر سکیں۔ یا یہ کہنے پر عیب دور نہ کر سکیں۔ اخلاقیات میں بڑا سوال اسی ذبردستی اور اندھیر کو روکنا ہے جو لوگوں کو دوسروں کے عیب پر اعتراض کرنے اور انکو سزا دینے کا حق دیدیتا ہے اگر وہ اپنے گناہ اور اپنے عیب کا میانی سے چھپا لیں، حضرت عیسیٰ نے سزا کا حق اسے دے کر جو خود معصوم ہو، ہر شخص سے یہ کہا ہے کہ دوسروں کے عیب کو دیکھ کر اسے اپنے یاد آنا چاہئیں، اور ہر شخص کو اپنی اخلاقی بہتری کا ذمہ وار بنایا۔ اس سے آزادی یہی آزادی بھی قائم رہتی ہے، اور اخلاقی اصولوں میں وہ جان آجاتی ہے جس کے بغیر وہ سوا ایک بے معنی قید کے کچھ نہیں۔

”اس سے جو بے گناہ ہو کہو کہ پہلا پتھر پھینکے“۔ یہ قول ایک دم میں ہمارے لئے بھرم و سزا، گناہ و ثواب، قانون اور قاعدے سب مٹا دیتا ہے، عقل پریشان ہو جاتی ہے صرف ایک دل دھڑکتا رہتا ہے، اور جتنا اس پر غور کرتے ہیں اتنے ہی ہم اس کے اقرار کرنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ ایک کامل استاد نے سچا سبق سکھایا۔

آپ خود دیکھئے کہ اس کا کس کس طرح اثر پڑ سکتا ہے۔ مذہبوں کا بیڑہ مٹا دے گا، کیونکہ مسلمان کو عیسائی مذہب اور عیسائیوں پر اعتراض کا حق اسی وقت ملیگا جب وہ اس کا دعوے کر سکے کہ وہ کامل مسلمان ہے، اور اس نے اپنا حق پورا ادا کیا ہے۔ ہر طرف زندگی

کہنے پہلو میں لوگوں کی نظریں خود اپنے اوپر پڑنے لگیں گی انکی آنکھوں کے سامنے سے پروہ اٹھ جائیگا، اور انکے دلوں میں تناؤں اور آرزوؤں کا ایسا ہجوم ہو جائے گا کہ دوسروں پر خیر چھیننے کی اُن میں درخواست رہے گی نہ جرات۔

”اس سے جو یگانہ ہو کہو کہ خیر چھیننے“، نزاجی کو اپنی اخلاقی تعلیم بیان کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی الفاظ نہیں مل سکتے، اور دراصل نزاج کی ساری اخلاقی تعلیم اسی جملہ میں بہترین طور پر بیان کی گئی ہے، اس کے بعد یہ اندیشہ بھی باقی نہیں رہتا کہ نزاج بے اعتدالی کی تعلیم دیتا ہے، یا اخلاق کا دشمن ہے، اور یہ بھی صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ نزاج وہ راج ہے جو دل کو سب سے زیادہ بھاتا ہے، انسان کو عجز، انکسار اور پریم پر مجبور کرتا ہے، اور بے شک صداقت کی سیدی سڑک ہے۔

یہ مثالیں میں نے سب تاریخ سے دی ہیں، لیکن آپ کی یہ خوش قسمتی ہے کہ آپ اپنے سامنے جہاں تا گاندھی کی ذات میں ایک عظیم الشان نزاجی اور ستیاگرہ آشرم میں نزاجی نظام کا ایک بہترین نمونہ دیکھ سکتے۔ جہاں تا جی کی تعلیم دی ہے جو سچے نزاج کے عقیدوں کا معیار ہے، انہوں نے اپنے ضمیر کو، مذہب کا ثبوت اپنے ذاتی تجربے کو بنایا ہے۔ اس طرح سے انہوں نے مذہب پر دہبہ نہیں لگایا، نہ ایسی باتوں کو جھوٹ بتایا جو دوسروں کے دلوں کو سچی معلوم ہوتی ہیں، تنگ نظری کا الزام ان پر کوئی سجدہ راہی نہیں لگا سکتا۔ آپ کسی مذہب کی تعلیم دینا چھٹی طرح سے غور کیجئے، کسی مذہب کے اہم عقیدوں کو لیجئے اور جہاں تا جی کی زندگی سے ثابت ہو جائے گا کہ وہ انکی پیروی کرتے ہیں، عیسائی کو مانا ہو گا کہ وہ کامل عیسائی ہیں، ہندو کو کہ وہ کامل ہندو، مسلمان کو کہ وہ کامل مسلمان ہیں۔ اور یہ صرف اس وجہ سے کہ ان کا مذہب ذاتی روحانی تجربہ پر مبنی ہے، اور انہوں نے وہ درجہ حاصل کر لیا ہے جس پر پہنچ کر سب مذہب ایک میں مل جاتے ہیں، جیسے دنیا کے تمام دریا سمندر میں۔

ستیاگرہ آشرم میں وہ خاصیتیں پائی جاتی ہیں جو نزاج ہر نظام میں پیدا کرنا چاہتا ہے،

آشرم میں صرف وہی لوگ جاتے ہیں جنہوں نے انسان کی خدمت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ پھر پتہ نہیں چلتے، اور ہر نصب العین ایک خاص طریقہ زندگی کا لازم بنا دیتا ہے، لیکن آشرم میں کسی قسم کی سختی نہیں پائی جاتی، کسی قانون یا قاعدے کی پابندی پر لوگ مجبور نہیں کئے جاتے وہاں تاجی کا یہ عقیدہ ہے کہ زبردستی ہر حالت میں نا جائز ہے، اور ایمکا پور ایتھین ہے کہ بیچ رہے گا اور جو لوگ اس کی تلاش میں ہیں وہ اُسے ڈھونڈ لیں گے۔ اگر ہم رہبری کسی طرح سے کر سکتے ہیں تو وہ اپنی زندگی اپنے اعمال سے۔ یہی اصول آشرم کو چلا رہا ہے، یہی وہاں ہر ایک کو اپنے فرض ادا کرنے پر مجبور کرتا ہے اور اسی وجہ سے ہم اسے ستیا گراشم بھی کہتے ہیں۔

میرا مطلب ان تمام مثالوں کے پیش کرنے سے یا نراج پر مضمون لکھنے کا یہ نہیں تھا کہ آپ کے عقیدوں کی کمزوری سے آگاہ کروں، یا کسی طرح سے بے دینی پھیلاؤں، اسلام وہی ہو جو وہ تیرہ سو برس پہلے تھا۔ ہم بدل گئے ہیں اور بگڑ گئے ہیں، اسکی وجہ میرے خیال میں یہ رہی ہے کہ ہم نے اسلام کو ہمیشہ دوسروں کے ہاتھوں سے لیا، دوسروں کے کہنے سے مانا ہے، اور اُسے کبھی اپنا مذہب بنانے کی کوشش نہیں کی، اسلام کی تعلیم سے ہم اسی وقت فائدہ اٹھا سکتے ہیں جب وہ ایک طرح سے ہماری دریافت ہو، جب ہم مسلمان اس وجہ سے نہ رہیں کہ ایسے خاندان میں پیدا ہوئے تھے، یا ہم سے کہا گیا ہے کہ اسلام دنیا کا بہترین مذہب ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ اسلام ہماری وہ روحانی ضروریات پورا کرتا ہے جو اور مذہب نہیں کر سکتا، اور ہمارا دل بلکہ مسلمان ہونے پر مجبور کرتا ہے۔ جب تک آپ سچے دل سے یہ نہ کہہ سکیں تب تک اس پر افسوس کرتے رہیے کہ آپ مسلمان نہیں۔

نراج کی یہی تعلیم ہے، ایک عالیشان نراجی کے معاصر مونیہ کا نراج کو حاصل ہے، نراجی نظام کا نمونہ بھی آپ کے سامنے موجود ہے۔ اس سے فائدہ اٹھائے اور اپنی انسانیت کا حق ادا کریں۔

روپیہ کی شرح مبادلہ

دوران جنگ میں شاید ہی کوئی ملک محارب یا غیر محارب، جانبدار یا غیر جانبدار ایسا بچا ہو جہاں غیر معمولی حالات اور اسباب کی وجہ سے اس کا نظام تجارت اور نظام زر و مالیات تروبالانہ ہو گیا ہو۔ جرمنی میں مارک کی قیمت اس قدر گھٹ گئی کہ کوڑیوں کے مول بھی کوئی نہ پوچھتا تھا۔ آسٹریا میں یہی حشر کر دئے گا ہوا، فرانز ایٹک اپنے فرینک کی قیمت مبادلہ کو پرانی شرح پر نہ لاسکا خود لکھتا کہ جس کے اعتبار کا سکہ ساری دنیا پر بیٹھا ہوا ہے، اس اقتصاد کی زلزلہ سے محفوظ نہ رہ سکا اور اس کے اسٹرلنگ کی قیمت بھی بالآخر گھٹ گئی تھی، پھر عرب ہندوستان جو نہ صرف سیاسی بلکہ اس سے زیادہ معاشی معاملات میں برطانیہ کا ماتحت ہے، براہ راست شریک جنگ نہ ہونے کے باوجود کیونکہ اپنے مالیات و نظام زر کو اس عالمگیر دھچکے سے محفوظ رکھتا! غرض دنیا جنگ میں جو اتنی مٹی تجارت، مالیات اور نظام زر میں پیدا ہوئی وہ ناقابل بیان ہے، لیکن جنگ ختم ہوتے ہی تمام ملکوں نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ اپنے اپنے مالیات کو اور نظام زر کو اور اپنے اعتبار کو دوبارہ قائم کریں اس لئے کہ بغیر اس کے تجارتی ترقی ناممکن ہے اور اگر تجارت نہ ہو تو معاشی اور سیاسی حالت درست نہیں ہو سکتی چنانچہ اسی بنا پر حکومت ہند نے بھی ۱۹۱۹ء میں ایک کمیٹی مقرر کی کہ وہ ہندوستان کے مالیات اور نظام زر اور مبادلہ کی تحقیقات کر کے اس کی اصلاح کے لئے تجاویز پیش کرے اس کمیٹی کا مفصل ذکر بعد میں کیا جائیگا یہاں تبہیداً یہ بتلانا مقصود ہے کہ اس نے جو سفارشات کی تھیں انکو اختیار کر نیکی وجہ سے بجائے کسی فائدے کے حکومت ہند کو نقصان پہنچا جس کو روپیہ کا نقصان اٹھانا پڑا، عرب ہندوستان کے خزانہ پر اتنا بڑا جوا کھیلنے کے بعد ہندوستان کی غیر ذمہ دار حکومت کے پاس ہوا غلطی کا اعتراف بھی دینی زبان سے کیا گیا لیکن پھر تحقیق حالات کے لئے چار سال تک نہ کوئی کمیٹی مقرر کی گئی نہ کوئی کمیشن، ہندوستانی قومی نمائندہ نے بارہا ایوان حکومت میں سربراہان تجارتیں کیں، منت اور

ساجت کی ٹیکن ”رموز ملک“ جاننے والوں کی طرف سے ہمیشہ جواب ہی ملا کہ ”ابھی مناسب وقت نہیں آیا ہے“

جب ممبروں اور ساجتوں سے تھک کر احتجاج اور شور و شس کی نوبت آئی تو مجبوراً ۲۵ اگست ۱۹۷۲ء کو ملک منظم کی طرف سے ایک شاہی کمیشن کے تقرر کا اعلان ہوا جو دس ممبروں پر مشتمل تھا، کمیشن کے صدر سر ایڈورڈ ہلٹن نیک قرار دے گئے، ممبروں میں سے صرف چار سندھوستانی تھے جن میں سے صرف دو ممبر غیر سرکاری تھے ایک رکن ہیلیٹو سہلی اور ایک رکن کونسل آف ایٹس، اس قسم کے کمیشن سے ظاہر ہے کہ زیادہ توقعات نہ تھیں، چنانچہ مرکز مجلس واضعاً قانون نے کمیشن کے تقرر کے فوراً بعد اپنی ناراضگی اور کمیشن پر عدم اعتماد کا اظہار ایک تجویز کے ذریعہ باقاعدہ طور پر کر دیا تھا، بہر حال کمیشن نے کئی ماہ تک سندھوستان اور گلگت میں شہادتیں لیں اور تحقیقات کر کے اپنی سفارشات یکم جولائی ۱۹۷۲ء کو سرپرستوں کو اس ٹھاٹھ کے ایک اختلافی نوٹ کے ساتھ شائع کیں کمیشن کی اہم سفارشات تین ہیں یہ کہ (۱) روپیہ کی شرح سبڈ ۱۸ پیس ہو نا چاہئے (۲) معیار قیمت سونا ہونا چاہئے (۳) ایک خاص بینک قائم کیا جائے۔

ان سفارشات میں آخر الذکر دو سے قطع نظر کر کے صرف پہلی سفارش کے فوری اثرات سندھوستان کے عام مفاد کے لئے اقدر مغرت رساں معلوم ہوئے کہ گذشتہ آٹھ مہینہ سے اخبارات، مضامین، تقریروں اور تحریروں غرض ہر طریقہ سے اسکی اہمیت کو ظاہر کر نیکی کوشش کی گئی تاکہ جب یہ مسئلہ مرکزی مجلس مقننہ کے سامنے آخری فیصلہ کیلئے پیش ہو تو ممبران مجلس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر نظر رکھ کر اس کے متعلق رائے دیں۔ چنانچہ ۲۴ اپریل ۱۹۷۲ء کو رائل کمیشن کی پہلی سفارش مجلس کے سامنے منظوری کے لئے پیش ہوئی اور کئی دن تک غور و بحث اور جواب و سوال کے بعد جب ۱۲ اپریل مسئلہ کو رائیں لی گئیں تو ہماری قومی پارلیمنٹ کی اکثریت نے اپنا فیصلہ حکومت کے حق میں دیا کہ ”جو رائے سرکار کی وہ ہماری“

زندہ بادشاہ پابند باددولت! اس مضمون میں ہم رائے کمیشن کی دوسری سفارشات سے فی الحال قطع نظر کر کے صرف روپیہ کی شرح مبادلہ کے متعلق کمیشن نے جو سفارش کی ہے اس کے معاشی اثرات اور نتائج ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔

لیکن اس مضمون کو قابلِ فہم بنانے کیلئے ضرورت ہے کہ ہندوستان کے موجودہ نظام زر اور مبادلہ کے متعلق بھی کچھ بیان کر دیا جائے تاکہ جو لوگ مبادیات سے ناواقف ہیں وہ ان پیچیدگیوں اور الجھنوں سے گھبرانے والے نہ رہیں جو موجودہ نظام زر اور مبادلہ کی خصوصیت ہو گئی ہیں۔

گذشتہ ڈیڑھ دو صدی کے اندر ذرائع آمد و رفت اور تجارت کی ترقی اس درجہ ہو گئی کہ اس وقت تمام دنیا ایک بازارِ باہر ہے جس میں یورپ اور امریکہ، افریقہ اور ایشیا کے مختلف ممالک دوکانوں یا کوٹھیوں کی حیثیت رکھتے ہیں ہر ملک میں سامانِ کاروں کا انتظام ایک خوب ہو گیا ہے کہ دوکان پر بیٹھے بیٹھے ہر ملک کا سامان لاکھوں اور کروڑوں روپیہ کا لین دین بلا وقت و دشواری دوسرے ملک کے تاجر کے ساتھ کر سکتا ہے، مثلاً ہندوستان اور انگلستان کو بیچے، یہاں کلکتہ بمبئی اور مدراس میں ہیں کتنے تاجر ہیں جو انگلستان کو پانچٹر کا کپڑا، ڈاسن کے بوت، موزہ، چاقو، آئینے کی شین اور اسی طرح کی سیکڑوں چیزیں ہر مہینہ اور ہر سال منگاتے رہتے ہیں یا انگلستان والے آپ کے ملک سے اسی طرح کروڑوں روپیہ کا غلہ، روٹی، سرسوں اور کھال وغیرہ منگاتے رہتے ہیں۔ اب اگر دونوں ملک کے تاجر اپنا اپنا قرضہ اسی طرح ادا کریں جیسے ہم اور آپ ہر روز بازار میں جا کر ایک ہاتھ خریدتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے نقد دام پیش کرتے ہیں تو کروڑوں گنیوں اور اربوں روپیوں کا ہر روز قرضہ ادا کرنا کتنی دشواری، وقت، پریشانی اور اخراجات کا باعث ہو گا۔ آسان صورت یہ نکالی گئی ہے کہ اگر قرض کیجئے ہندوستان کے دس تاجر دس لاکھ روپیہ انگلستان سے

قرضخواہوں کو بھیجا جاتے ہیں اور اسی طرح انگلستان کے دس تاجر اسی قدر رقم اپنے قرضخواہوں کو بھیجا جاتے ہیں تو ایسی حالت میں دونوں ملکوں کے قرضخواہ اپنے ہی اپنے ملک کے قرضخواہوں سے نہیں وصول کر لیتے ہیں، اور اگر ایک ملک کے تاجروں کا مجموعی قرض دوسرے ملک کے تاجروں کے مجموعی قرض سے زیادہ ہے تو صرف اس حالت میں بقایا قرضہ سونے یا چاندی کی صورت میں ایک ملک سے دوسرے ملک کو بھیجا جاتا ہے۔

ادائیگی قرض اور اسی قسم کے تمام لین دین جنگوں یا دلاؤں کے ذریعہ انجام پاتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں یہ کام حکومت کے ذریعہ سے بھی انجام پاتا ہے، ہندوستان کے تاجر اپنا مال انگلستان بھیجتے ہیں وہ اپنے مال کے خریداروں کے نام ہنڈیاں لکھ دیتے ہیں اور انگریز جو اپنا مال ہندوستان بھیجتے ہیں وہ اپنے مال کے خریداروں کے نام ہنڈیاں لکھ دیتے ہیں۔ چونکہ یہ ضروری نہیں ہے کہ دونوں ملکوں میں جو فروشنڈہ ہیں وہی خریدار بھی ہوں، اس لئے ہندوستان کے خریداروں کی جماعت ہندوستانی فروشنڈوں کی ہنڈیوں کو خرید کر کے اپنے انگریز قرضخواہوں کو بھیج دیتی ہے اور انگریز خریدار انگریز فروشنڈوں کی ہنڈیوں کو خرید کر کے اپنے قرضخواہوں کے پاس ہندوستان بھیج دیتے ہیں اس طرح آسانی دونوں ملک کے فروشنڈہ اپنے اپنے ملک خریداروں سے ہنڈی کے مطابق رقوم وصول کر لیتے ہیں۔

اگر سنہ ۱۹۲۳ء سے سنہ ۱۹۲۴ء تک پانچ سال کے دراندہ برآمد کے اعداد و شمار دیکھے جائیں تو معلوم ہوگا کہ ہندوستان کی درآمد برآمد سے اوسطاً ۹ کروڑ چار لاکھ روپیہ زائد رہتی ہے اب جو مثال پہلے دی گئی ہے اس کے مطابق ۹ کروڑ روپیہ بصورت نقرہ یا طلا ہر سال ہندوستان آنا چاہئے، لیکن واقعہ یہ نہیں ہے، ہندوستان کو ہر سال تقریباً چالیس کروڑ روپیہ انگلستان کی گذشتہ اور موجودہ خدمات کے صلہ میں بھیجا پڑتا ہے جنکو مطالبات وطن کہتے ہیں اور اس کے علاوہ اندازہ کیا گیا ہے کہ اس وقت ہندوستان میں انگریزوں کا آٹھ

اوپر دیہی مختلف تجارتوں میں لگا ہے جسکا سود اور منافع بھی چالیس پینتالیس کروڑ روپیہ سے کم نہیں ہوتا ہے، اس لئے برآمد کی زیادتی سے جو زائد سونا چاندی ہندوستان اٹھاتا ہو وہ مطالبات وطن اور انگریزی سرمایہ کے سود اور منافع کی ادائیگی میں سوخت ہو جاتا ہو۔

مطالبات وطن، نیز دوسری بقا یا رقوم کی ادائیگی کا یہ طریقہ ہے کہ حسب ضرورت وزیر ہند ہر منقہ حکومت ہند کے نام ہنڈیاں لکھتے ہیں جنکو ”کونسل بل“ کہتے ہیں، یہ ہنڈیاں انگلستان کے یا دوسرے ممالک کے قرضدار جنہیں ہندوستان میں ادائیگی کرنی سے خرید لیتے ہیں، اور اپنے قرضخواہوں کے پاس ہندوستان بھیج دیتے ہیں، یہاں کے قرضخواہ ”کونسل بل“ کو سرکاری خزانوں میں بچا کر روپیہ وصول کر لیتے ہیں، اگر ہندوستان میں فصل خراب ہوئی اور برآمد درآمد سے کم ہوئی یعنی ہندوستان میں قرضدار کی تعداد زیادہ ہوئی تو حکومت ہند جوابی کونسل بل وزیر ہند کے نام لکھ دیتی ہو اور یہاں کے قرضدار جوابی کونسل بل خرید کر کے اپنے قرضخواہوں کے پاس انگلستان بھیج دیتے ہیں جس کی ادائیگی وزیر ہند لندن میں کر دیتے ہیں۔

کونسل بل محض مطالبات وطن کی ادائیگی کے لئے جاری کئے جاتے تھے

لیکن انیسویں صدی کے آخر میں جب بوجہ ہندوستان میں آزاد سکہ سازی حکومت نے بند کر دی۔ بجائے چاندی کے سونا معیار قیمت مقرر کیا گیا لیکن اسی کے ساتھ ہندوستان کا زر قانونی روپیہ قرار دیا گیا جس کی قدر فلزاتی اس کی قدر قانونی کے مساوی نہ تھی تو مجبوراً معیار قیمت مبادلہ سونا اور زر قانونی کی شرح مبادلہ قائم رکھنے کے لئے حکومت نے کونسل بل اور جوابی کونسل بل کا اجرا تجارتی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر نا شروع کیا چونکہ اس مضمون میں اس شرح تبادلہ کے متعلق ہم بحث کرنا چاہتے ہیں اس لئے ضرورت ہو کہ اس پر زیادہ تفصیل سے گفتگو کجائے۔

یہ ظاہر ہے کہ زر کی قدر قانونی صرف ملک کے اندر اندر تسلیم کی جاتی ہے، ملک

کے ہمزہ قدر فزائی کے حساب سے چلتا ہے چنانچہ مختلف ممالک میں جو ملائی سکے بطور زر رائج ہیں انکے سونے کا حساب کر کے شرح مبادلہ قرار دیا جاتی ہے، ملائی زر استمال کرنے والے ملکوں میں تو شرح مبادلہ متقل طور پر مقرر ہوتی ہے چنانچہ اس لئے کہ سونے کی قیمت ہر جگہ ساتھ گھٹتی اور بڑھتی ہے، لیکن جن ملکوں میں فزائی سکے بطور زر قانونی رائج ہیں انکے اور ملائی سکے والے ممالک کے درمیان زر قانونی کی مستقل شرح مبادلہ قائم رکھنی دشوار ہے اس لئے کہ چاندی اور سونے کی قیمت کی باہمی نسبت برابر گھٹتی بڑھتی رہی ہے اگر زر قانونی کی شرح مبادلہ متقل طور پر مقرر نہ ہو تو اس سے تجارت میں بڑی دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور قیمتی عنصر بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے، ہندوستان کا کوئی تاجر نہیں کہہ سکتا ہے کہ جو مال اس نے ولایت سے منگایا اس کے ہندوستان پہنچتے پہنچتے اس مال کی قیمت دو گنی ہو جائیگی یا نصف رہ جائے گی، وسط انیسویں صدی تک شرح مبادلہ دس روپیہ برابر ایک پونڈ کے تھی لیکن چاندی ارزاں ہونے کی وجہ سے انیسویں صدی کے آخر میں شرح مبادلہ انیس روپیہ اور ایک پونڈ ہو گئی۔

بڑے عجیب و غریب اہتمام سے ہندوستان اور انگلستان کے درمیان بیسویں صدی کے شروع سے مسئلہ ایک ۱۵ روپیہ اور ایک پونڈ کی شرح مبادلہ قائم رکھی گئی۔ اس کے بعد چاندی کی قیمت دوران جنگ میں اتنی زیادہ ہو گئی کہ روپیہ کی قدر فزائی اس کی قدر قانونی سے بڑھ گئی تھی، پھر اس شرح کا قائم رکھنا ناممکن تھا اور مسئلہ میں شرح مبادلہ ایک پونڈ اور دس روپیہ سے بھی کم ہو گئی۔

جس عجیب و غریب طریقہ سے روپیہ کی شرح مبادلہ ۱۵ روپیہ اور ایک پونڈ قائم رکھی گئی اور اسکے بعد کچھ عرصہ کے لئے ۱۰ روپیہ اور ایک پونڈ کی شرح مقرر ہوئی اور آج بجا سے پرانی شرح کو قائم کرنے کے ایک روپیہ اور اٹھارہ پیسے یا ۱۳ روپیہ اور ایک پونڈ کی شرح مبادلہ قائم کرنے کا فیصلہ حکومت نے کیا ہے اس کا بھی اگر مختصر تاریخی حال لکھ دیا جائے تو اس مسئلہ پر اور روشنی پڑے گی۔

۱۷۹۳ء سے قبل ہندوستان کا نظام زرچاندی کی بنیاد پر قائم تھا، آزاد سکہ سازی تھی یعنی ہر شخص کمال میں چاندی لیا کر ایک مقررہ وزن کے روپیہ تبدیل کر سکتا تھا، لیکن اسی زمانہ میں ریاستہائے متحدہ امریکہ میں چاندی کی کانیں دریافت ہوئیں، چاندی کی پیداوار بڑھ گئی اور بازار میں جتنی مانگ تھی اس سے زیادہ چاندی جب آگئی تو قدر اس کی قیمت سنو کے داموں میں گھٹ گئی، روپیہ کی شرح مبادلہ شلنگ سے کم ہوتے ہوئے ایک شلنگ تک آگئی اس تخفیف قیمت سے زیادہ نقصان حکومت ہند کو ہوا، اس لئے کہ حکومت ہند کو مطالبات وطن سونے میں ادا کرنے پڑتے تھے اور چونکہ حکومت الگزار می نیز دوسرے محصولات نفرتی سک میں وصول کرتی تھی اس لئے مطالبات وطن کی اسی قدر رقم کی ادائیگی کے لئے جعفر روپیوں کی ضرورت پہلے ہوتی تھی اسکی دو گنی تعداد اب درکار تھی جس کو حاصل کر نیکی ایک صورت یہ تھی کہ محصولات میں اضافہ کر دیا جاتا لیکن حتی الوسع حکومت اس سے بچنا چاہتی تھی، دوسری صورت یہ تھی کہ روپیہ کی شرح مبادلہ میں کسی طریقہ سے اضافہ کیا جاتا، چنانچہ آخر الذکر طریقہ مناسب معلوم ہوا اور سرشکل کمیٹی ۱۷۹۳ء میں اس مسئلہ پر غور کرنے کیلئے مقرر کی گئی کمیٹی نے فیصلہ کیا کہ روپیہ کی آزاد سکہ سازی بند کر دی جائے جبکہ لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ روپیہ چونکہ زرقانونی تھا اور اندرونی کاروبار کے لئے اسکی مانگ میں کوئی کمی نہ تھی، بلکہ مانگ بڑھ رہی تھی اس لئے روپیہ کی شرح مبادلہ میں رفتہ رفتہ اضافہ ہونے لگا، حتیٰ کہ ۱۷۹۳ء میں شرح مبادلہ ایک شلنگ اور چار پینس ہو گئی اس وقت ضرورت محسوس ہوئی کہ گزشتہ تجربہ کی بنا پر کوئی قطعی فیصلہ اس بارہ میں کیا جائے یا تو دوسرے مالک کی طرح ہندوستان میں بھی سونا معیار مبادلہ مقرر کیا جائے اور ایک طلائی سکہ زرقانونی بنایا جائے تاکہ شرح مبادلہ کی تمام وقتوں اور دشواریوں سے نجات حاصل ہو ورنہ کوئی ایک شرح مبادلہ مستقل طور پر قائم رکھنے کا فیصلہ کر لیا جائے، بہر حال ۱۷۹۳ء میں قانون کمیٹی اس مسئلہ کی تحقیقات کے لئے مقرر ہوئی اور اس نے یہ سفارش کی (۱) چاندی کی آزاد سکہ سازی کی فی الحال اجازت نہ دی جائے (۲) روپیہ کی شرح مبادلہ ۱۵ روپیہ اور ایک پونڈ قائم کی جائے

(۳) برطانوی سادرن ہندوستان میں زرقانونی تسلیم کیا جائے۔ (۴) ہندوستان کی محکمات میں سونے کی غیر محدود اور آزاد سکہ سازی کی اجازت دی جائے۔ ان حالات میں حکومت ہندوستان بجمہور قومی کو سونے کی عوض روپیہ یا نوٹ ایک پونڈ ۱۵ روپیہ کی شرح سے خود لے اور دوسروں کو عند الضرورت ادا کرے اس لئے ظاہر ہے شرح مبادلہ ایک ٹنلنگ چارپنس سے کسی طرح زیادہ نہیں ہو سکتی تھی، لیکن اگر ہندوستان میں فصل کی خرابی کیوجہ سے توازن تجارت ہندوستان کے ناموافق ہو جائے تو پھر اندیشہ تھا کہ شرح مبادلہ ایک ٹنلنگ ۴ پنس سے گھٹ جائیگی چنانچہ فاؤنڈیشن نے تجویز کیا کہ (۵) روپیہ کی سکہ سازی میں جو منافع حکومت کو ہو وہ علیحدہ ایک فنڈ میں بصورت طلب جمع کیا جائے تاکہ ناموافق حالات میں حسب ضرورت مقررہ شرح مبادلہ کو مستقل رکھنے کے لئے اس فنڈ سے مدد لی جائے۔

حکومت ہند نے فاؤنڈیشن کی ان تجاویز میں سے صرف چند پر عمل کیا "گولڈ ڈرنڈ" قائم کیا گیا لیکن اس فنڈ کا تمام سرمایہ نقد نہیں رکھا گیا بلکہ برطانوی مناتی رقموں میں لگا دیا گیا، نتیجہ کی شرح مبادلہ سرکاری طور پر ایک پونڈ اور ۱۵ روپیہ تسلیم کی گئی اور سادرن بھی زرقانونی تسلیم کئے گئے لیکن سونے کی آزاد اور غیر محدود سکہ سازی کے لئے کوئی مشکل نہیں قائم کی گئی مطالبات وطن کی ادائیگی کے بعد بھی درآمد سے برآمد کی زیادتی کی وجہ سے کچھ رقم ہندوستان کو کبھی کبھی مل جایا کرتی تھی جس کی ادائیگی کے لئے سادرن ہندوستان آئے دیتے تھے، لیکن ٹنلنگ میں وزیر ہند نے یہ فیصلہ کیا کہ "کونسل بل" نہ صرف بقدر مطالبات وطن جاری کئے جائیں گے بلکہ تجارت کی سہولت کے لئے بھی مقررہ شرح سے کونسل بل جاری ہونگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان میں سونا آنا باہل بند ہو گیا۔ بجائے سادرن بھیجنے کے لوگ کونسل بل خرید کر صید دیتے تھے، اس میں زیادہ آسانی تھی جس سے عین توازن تجارت ہندوستان کے ناموافق تھا نیز امریکہ کی ایلیات میں بھی ایک نازک صورت حال پیدا ہو گئی تھی جس کا اثر ہوا کہ چاندی کی قیمت بہت گھٹ گئی۔ اور روپیہ کی شرح مبادلہ بھی گھٹنے لگی، پونڈ کی قیمت بڑھ گئی لیکن

چونکہ ایک فلنگ چارپس کی خرچ قائم رکھنے کی ذمہ داری سرکار نے لی تھی اس لئے ”جوبلی کونسل“ نے ”جاری کئے گئے“ اور ”تھیر نقصان کے بعد شرح مبادلہ کسی نہ کسی طرح ایک فلنگ چارپس کے قریب قریب قائم رکھی گئی۔ فاولر کمپنی کی تجاویز کا منشا ہندوستان میں رختہ رختہ سونا بھجوا کر قیمت اور سونے کا سکہ بطور زر قانونی کے رائج کرنا تھا لیکن حکومت نے ان تجاویز پر عمل اس طرح کیا کہ سونا ہندوستان کے نظام زر سے باطل خارج کر دیا۔

یہ صورت حال مسئلہ تک قائم رہی۔ مسئلہ میں جیمز کمیشن اسی مسئلہ کی تحقیقات کے لئے مقرر کیا گیا تھا اور اُس نے اپنی رپورٹ جی پیش کی لیکن جنگ شروع ہو جانے کی وجہ سے اس کی ذہن نہ آئی کہ انکی سفارشات پر عمل کیا جانا۔ جنگ کے زمانہ میں نظام زر اور مالیات میں جو تبدیلی برپا ہوئی وہ ایک مستقل داستان ہے جس کے لئے اس مضمون میں گنجائش نہیں برطانیہ اور اس کے حلیفوں کی مدد کے لئے حکومت ہند نے جو طریقے مناسب معلوم ہوئے انھیں اختیار کئے۔ مجبوریاں تھیں قوموں کی زندگی اور موت کا سوال، برطانیہ کا سامراج خطرہ میں تھا اس لئے جب ”وفادار ہندوستانیوں“ نے جان دینے سے دریغ نہ کیا تھا تو پھر مال اس سے کس کو غریز ہوتا، اسی لئے مالیات ہند اور نظام مبادلہ اور زر میں جو اتھری دوران جنگ میں پیدا ہوئی اسکی بھی کوئی شکایت نہیں۔

دوران جنگ میں مرقوم ادھلک یہی چاہتا تھا کہ دنیا بھر کا سونا اسی کے خزانہ میں جمع ہو جائے تاکہ جنگ جاری رہی جائے اور بالآخر دشمن کو شکست دی جا سکے لے ہر ملک میں ہند کی کاروبار کے لئے یا تو کاغذ کے نوٹ بے حساب جاری کئے جاتے تھے یا چاندی کے سکے، اس وجہ سے چاندی کی مانگ اتنی زیادہ بڑھ گئی کہ اسکا اثر اس کی قیمت پر بڑا مسئلہ میں ایک اونس چاندی کی قیمت ۱۷۰ روپے تھی۔ یہی مسئلہ یہاں پیش ہوگئی اور، ارب ستمبر ۱۹۱۵ء کو، ۱۷۰ روپے تک پہنچ گئی۔ چاندی کی قیمت میں اضافہ کی وجہ سے روپیہ کی شرح مبادلہ بھی بڑھ گئی حتیٰ کہ دسمبر ۱۹۱۵ء میں شرح مبادلہ ایک روپیہ ۷ فلنگ چارپس یا ایک پونڈ اور تقریباً آٹھ روپیہ ہوگئی

تھی۔ اور دوسرے کی قدر افزائی اس کی قدر افزائی سے زیادہ ہو گئی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے روپیہ بھگا بھگا کر چاندی جمع کرنا شروع کر دی۔ چنانچہ جنگ ختم ہونے کے بعد ملتان میں حکومت نے بینکنگ اسمتھ کمپنی مقرر کی کہ نظام زر اور مبادلہ کے متعلق از سر نو غور کیا جائے اور نڈسٹنڈ تجربات کی روشنی میں مستقبل کے لیے کوئی بہتر نظام تجویز کیا جائے۔

اس کمپنی نے جو تجاویز پیش کیں ان میں سب سے زیادہ اہم سفارش جس کا اس مضمون سے تعلق ہے یہ تھی کہ روپیہ کی شرح مبادلہ سرکاری طور پر ایک ماورن اور کنس یا ایکروپیہ اور ۱۱۳۰۰۱۱۱ اگرین سونا قرار دیا جائے، اور اسی کو قائم رکھنے کی کوشش کی جائے۔ کمپنی کی اس تجویز سے عام طور پر اختلاف تھا اور خود کمپنی کے ایک رکن مشوا دی با دلال نے اپنا ایک اختلافی نوٹ بھی کمپنی کی رپورٹ کیساتھ شامل کر دیا تھا جس میں اس تجویز کی پر زور طریقہ پر مخالفت کی تھی۔ مشوا دی بالوال کی رائے تھی کہ جنگ کے بعد قدیم مبادلہ روپیہ اور ایک پونڈ کی دوبارہ قائم کی جائے۔

لیکن حکومت نے کمپنی کی اکثریت کی رائے کو تسلیم کیا۔ کمپنی کی رپورٹ فردری سٹڈ میں شائع ہوئی اور حکومت نے کمپنی کی مجوزہ شرح مبادلہ کو قائم کر لیا۔ کوشش شروع کی۔ طلائی سکے جس کے ساتھ روپیہ کی شرح مبادلہ کمپنی نے تجویز کی تھی اس زمانہ میں نایاب تھا البتہ پونڈ اسٹرلنگ یعنی نوٹ کے ساتھ مبادلہ ہو سکتا تھا، لیکن اسٹرلنگ کی قیمت امریکن طلائی سکے ڈالر کے حساب سے روز بروز گھٹ رہی تھی جس کا اثر یہ ہوا کہ دو شلنگ آٹھ اور دس پنس فی روپیہ کے حساب سے حکومت کو جوابی کونسل میں فروخت کرنا پڑے۔ اگر نڈا اور منہوستانی سینہوں نے اسی شرح مبادلہ سے فائدہ اٹھایا، یہی نہیں کہ جو سرمایہ گولڈ رزرو فنڈ میں ایک روپیہ اور ایک شلنگ چار پنس کے حساب سے جمع کیا گیا تھا وہ دو شلنگ اور دس پنس فی روپیہ کے حساب سے لیا گیا بلکہ مزید نقصان یہ ہوا کہ منہوستان سے کروڑوں روپیہ کاسٹرو بیرونی ممالک میں منتقل ہو گیا۔ درآمد کو فروغ ہوا اور تجارت برآمد کو نقصان پہنچا۔ حکومت کا خزانہ جوابی کونسل میں ادا کرنے کے لیے جب با فضل لٹ گیا تو چھ ساڑھے چھ

مہینہ کے مبلغ تجربہ کے بعد ۲۰ ستمبر ۱۹۲۳ء کو مجوزاً یہ اعلان کر دیا گیا کہ آئندہ جوائی کو نسل بن نہ فروخت کئے جائینگے۔ لیکن مسئلہ کے آخری چھ مہینوں میں درآمد کی زیادتی اور برآمد کی کمی کی وجہ سے توازن تجارت ہندوستان کے ناموافق ہو گیا تھا، اور اب جوائی کو نسل بن کی مانگ حقیقتاً پیدا ہو گئی تھی بہر حال حکومت اب معذور تھی کہ سرکاری شرح پر جوائی کو نسل بن جاری کرے نیز چاندی کی قیمت بھی گھٹ رہی تھی اس لئے معاشی اسباب سے روپیہ کی شرح تبادلہ رفتہ رفتہ گھٹنے لگی اور ۲۲ ستمبر ۱۹۲۳ء میں تو ایک شلنگ ۲ اور ۳ میں تک ہو گئی تھی لیکن پھر اکتوبر ۱۹۲۳ء میں ایک شلنگ چار میں کی قدر شرح مبادلہ قائم ہو گئی تھی اور اس وقت حکومت سے مطالبہ کیا گیا کہ انتظامی طریقوں سے یہی شرح قائم رکھی جائے، لیکن شنوائی نہ ہوئی اور وہ موقع ہاتھ سے جانے دیا گیا، اور چہا کہ بعد میں ظاہر ہوا کہ حکومت کا نشانہ شلنگ کو ترک کر کے زیادہ سے جو شرح مبادلہ ممکن ہو قیام کرنا تھا، چنانچہ رائل کمیشن ایسے ہی وقت مقرر کیا گیا جب مختلف طریقوں سے شرح مبادلہ بڑھائی کی تمام کوششیں ہو چکی تھیں اور ڈیڑھ سال کے تجربہ کے بعد یہ معلوم ہوا کہ ایک شلنگ چھ میں سے زیادہ شرح مبادلہ قائم کر نیکی نہ کوئی صورت ممکن ہے اور نہ حکومت کے پاس گولڈ ریزرو میں اتنا سرمایہ کہ مسئلہ کا تجربہ دہرایا جائے۔

اس تمام گفتگو کے بعد اب دیکھنا یہ ہے کہ شرح مبادلہ اگر ایک شلنگ چھ میں مقرر ہو تو کون ایسے عظیم مالی اور معاشی نقصانات ہونگے جسکی وجہ سے اس مسئلہ کو اتنی زیادہ اہمیت دی گئی کہ بمبئی اور کلکتہ کے ایوان تجارت یا معاشی کانفرنس کے اجلاسوں تک اس مسئلہ پر بحث ختم نہیں ہو گئی بلکہ کانگریس نے بھی ایک شلنگ چار میں کے حق میں فیصلہ کر کے اس مسئلہ کو قومی مسئلہ بنا دیا ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ ہندوستان ایک زرعی ملک ہے اور یہاں کی ۲۰ فیصدی آبادی کاشتہ زراعت ہی چونکہ ایک شلنگ چھ میں کی شرح مبادلہ سے اس حصہ آبادی کو نقصان ہو گا۔

جس کی غربت اور افلاس ضرب اشل ہو گئی ہے اس لئے خصوصیت کیساتھ ایک شلنگ چھ پنس کی شرح مبادلہ کی مخالفت اس لمبدا شلنگ سے کجا رہی ہے

ہمارے ملک میں جو غلہ اور روئی فصل میں پیدا ہوتی ہے وہ سب اسی ملک میں نہیں صرف ہو جاتی بلکہ بہت سا حصہ بیرونی ممالک میں فروخت کیا جاتا ہے، اب فرض کیجئے کہ غلہ کی ایک مقدار ولایت بمبئی گئی اور وہاں اس کی قیمت ۱۶ پنس قرار پائی۔ ہندوستان میں انگریزی کے چلتے نہیں ہیں اس لئے اگر روپیہ میں تبدیل کرانے جائیں تو ایک شلنگ چار پنس کے حساب سے ایک روپیہ دلیجھا اور ایک شلنگ چھ پنس کے حساب سے کل چودہ آنے۔ اسلئے غلہ کی ایک مقدار کی قیمت محض شرح مبادلہ کی تبدیلی سے ۱۲½ فیصدی کم ہو جاتی ہے کاشتکار کو تمام مطالبات لگان، مالگذاری، مہاجن کا سود، اور دیگر محاصل و مصارف پیداوار نقد روپیوں میں ادا کرنا پڑتے ہیں، اور یہ تمام مقررہ ہیں، اسلئے شرح مبادلہ کی وجہ سے پیداوار کی قیمت میں تخفیف کا نقصان صرف کن کو بھگتنا پڑتا ہے اور اس کے برخلاف سرکار کی مالگذاری، مہاجن کے سود، اور زمیندار کے لگان کے ہر روپیہ کی قوت خرید میں بقدر ۱۲½ فیصدی اضافہ ہو جاتا ہے۔

اگر اس سادی مثال سے نقصان کی ماہیت واضح ہو گئی ہے تو ذیل کے اعداد پر غور فرما کر اندازہ کیجئے کہ کل نقصان کتنا ہو گا۔

(۱) اس وقت کل مالگذاری اور دوسرے محاصل جو ہر سال کسانوں کو ادا کرنا پڑتے ہیں اسکا تخمینہ ۲۰ کروڑ روپیہ کیا گیا، اس روپیہ کی ادائیگی کیلئے کاشتکاروں کو بحساب ۱۲½ فی صدی ۹ کروڑ روپیہ فراہم کرنا پڑے گا۔

(۲) ہندوستان کے کسان جس حد تک مقروض ہیں اسکا مفصل ذکر اس مضمون میں نہیں آ سکتا۔ مشر ڈارلنگ ایک مشہور مصنف اور سابق رکن سول سروس پنجاب نے اپنی ایک حال ہی کی تصنیف میں برطانوی ہند کے کاشتکاروں کے قرض کا تخمینہ ۶۰۰ کروڑ روپیہ

کیا ہے اور یہی ریاستوں کے کاشتکاروں کے قرض کا تخمینہ ۲۰۰ کروڑ روپیہ کیا ہے گویا
بھوسلی قرضہ آٹھ سو کروڑ روپیہ ہوا چونکہ بعد نسل منتقل ہوتا رہتا ہے اور کسان صرف سو
بہ شکل ادا کر سکتا ہے۔ سود کی شرح اگر اوسطاً ۱۲ فیصدی مان لی جائے تو ۹۶ کروڑ روپیہ سالانہ
محض سود کی ہے۔ میں کاشتکاروں کو ادا کرنا پڑتا ہے، اس لئے اصل قرض میں جہاں سو کروڑ
روپیہ کا اضافہ ہوگا اسی کے ساتھ بارہ کروڑ سود بھی بڑھ جائیگا۔

اس نقصان غنیم کے عوض میں کہا جاتا ہے کہ چیزوں کی قیمتیں بھی چونکہ بقدر ۱۲ فیصدی
گھٹ جائیگی یعنی ایک گز گودا جو پہلے ایک روپیہ کو ملتا تھا اب صرف چودہ آنے میں بچائے گا
قرض ملے گا اس لئے تذکرہ بالا نقصان کی تلافی ہو جائیگی، لیکن اس دلیل میں ایک ملاحظہ
ہے جبکہ واضح کرنا ضروری ہے۔ مثلاً فرض کیجئے کہ ایک شخص روٹی کی ایک گانٹھ تین سو روپیہ
میں فروخت کرتا ہے، یہ رقم اس کی کل آمدنی ہوگی جس میں سے مصارف پیدائش یعنی کھاد،
بیج، مزدوروں کی اجرت وغیرہ ادا کرتا ہے، اس کی منہائی کے بعد جو بچتا ہے وہ اس شخص
کا حاصل ہوتا ہے، اب فرض کیجئے کہ روٹی کی گانٹھ پانچسریں ۲۰ پونڈ کو فروخت ہوئی اور
شرح مبادلہ ۵ روپیہ اور ایک پونڈ ہے تو کاشتکار کو تین سو روپیہ وصول ہوں گے، اب
میں اگر مصارف پیدائش ڈھائی سو روپیہ نکل گئے تو بقیہ پچاس روپیہ اصل آمدنی ہوگی، اس
میں وہ شخص لگان، یا مالگذازی، سود، اور دوسرے مقامی محاصل ادا کرے گا، اگر یہ سب مصارف
۳۰ روپیہ فرض کر لئے جائیں تو کل بیس روپیہ اس کو منافع حاصل ہوگا جس کو وہ چاہے کپڑوں
پر صرف کرے یا شادی بیاہ اور دیگر مراسم پر۔

شرح مبادلہ کی تبدیلی سے جو فرق پیدا ہوگا وہ ملاحظہ ہو، چونکہ پونڈ کی شرح مبادلہ بجائے
پندرہ روپیہ کے اب صرف تقریباً ساڑھے تیرہ روپیہ ہے۔ اس لئے میں پونڈ جو گانٹھ کی قیمت
پہلی مثال میں فرض کی گئی ہے اس کے کل ۲۶۶ روپیہ کاشتکار کو وصول ہوں گے۔ چونکہ مصارف
پیدائش میں فوراً کوئی کمی نہیں ہو سکتی اس لئے ڈھائی روپیہ منہا کر نیچے بعد کل ۱۶ روپیہ بچے

ہیں جو گھٹن اور سود وغیرہ کی حد میں ادائیگی کے لئے بھی ناکافی ہیں۔ ایسی صورت میں کاشتکار کو قرض لینا پڑے گا تب مقررہ مطالبات ادا ہونگے ورنہ گھربار اور مویشی سب نیلام پر چڑھانے جائینگے۔ جب سانحہ ہی نہ ہوگا تو کسان اپنے عیش و آرام کے لئے روپیہ کہاں سے لائیگا؟ آپ کہیں گے کہ کسان اقتدار پر قوف نہیں ہے کہ خواہ مخواہ کا یہ نقصان برداشت کرے اور جب چچا تین سو کے اسکو ۲۶ روپیہ ملتے ہیں تو وہ اپنی گانچ کو بجائے میں پونڈ کے بانس یا چوبیس پونڈ سے کم قیمت پر نہیں فروخت کرے گا۔ لیکن واقعہ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ ہندوستان کا کاشتکار اپنی روٹی اسی نفع سے فروخت کرے گا جس سے امریکہ اور مصر کی روٹی کمیتی ہے ورنہ مقابلہ میں ہندوستان کے مال کو وہ سرے سے مال کے سامنے میں کون پرچھے گا جب خود ہندوستانی اپنے سودیشی مال کو اس لئے نہیں خریدتے کہ انیس بیس کے فرق سے ولایتی مال انکو سستا پڑتا ہو۔

شال بالا پر آپ غور کیا ہے تو اس سے معلوم ہوگا شرح مبادلہ کی تبدیلی سے کاشتکار کی قوت خرید کس قدر کم ہوگئی ہے، اور چونکہ بمبئی، احمد آباد اور دہلی کی ٹولوں کا تیار کردہ کپڑا تقریباً سب ہندوستان میں صرف ہوتا ہے اور اسی ۲ فیصدی آبادی کے تن بدن کو ڈھانکنے میں صرف ہوتا ہے جسکی قوت خرید اب کم ہو جائیگی اور اسکا اثر ٹولوں کے کپڑے کی بکری پر پڑے گا اس لئے ہندوستانی سرمایہ داروں کی جماعت بھی ۱۸ بیس کی شرح مبادلہ کی مخالفت کر رہی ہے نیز یہ کہ باہر سے جو سامان اور مصنوعات ہندوستان آئے گی انکی قیمت میں چونکہ بقدر ۱۲ فی صدی تخفیف ہو جائیگی اس لئے شخص بدیسی چیزیں خریدے گا اور ملکی مصنوعات کو خود ہندوستانی بازاروں میں مقابلہ کرنا دشوار ہو جائیگا۔ رہی سہی دو چار صنعتیں جو اب فروغ پڑی ہیں وہ بھی ختم ہو جائیں گی۔

مختصر یہ معاشی نقصانات ہیں جسکی وجہ سے ایک ٹانگ چھو بیس کے مبادلہ کی مخالفت جاری ہے۔ لیکن رائل کمیشن نے جس بنا اسکی سفارش کی ہے اور جس کو حکومت نے کمیشن کی رپورٹ سے پیٹھ پیٹ کر لیا تھا وہ بھی قابل غور ہیں۔

سب سے پہلی وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ ایک ٹنلنگ چھ مہینے کی شرح خود بخود گزشتہ ڈیڑھ سال سے قائم ہے اور اسی شرح کے مطابق لین دین ہو چکے ہیں اور علاوہ ازیں اسی لحاظ سے قیمتوں میں تعین ہو گیا ہے اس لئے اگر کوئی شرح مقرر ہو سکتی ہے تو وہ ایک ٹنلنگ چھ مہینے ہے۔
 اس میں شک نہیں کہ جون ۱۹۷۱ء سے اس وقت تک شرح مبادلہ ۱۸ پیسے کے قریب قریب رہی ہے لیکن یہ معاشی اسباب کا نتیجہ تھا۔ بلکہ حکومت کی دانستہ اور ارادتی کوشش کی وجہ سے یہ شرح مبادلہ اتنے عرصہ تک قائم رہی اس مسئلہ کے متعلق اگر بٹسراے اور وزیر ہند کے وہ تمام برقی بیانات (جو اب شائع ہو گئے ہیں) نظر انداز کر دئے جائیں جن سے یہ دعوے باہر ہوئے تو پہنچ جاتا ہے کہ ایک ٹنلنگ چھ مہینے کی شرح مبادلہ زبردستی مقرر کرانی گئی ہے تب بھی صرف بیٹکنی حکومت نے گزشتہ چار سال کے اندر زر کے اجرا میں اتنی زیادہ تخفیف کر دی تھی کہ روپیہ کی قیمت میں اضافہ ناگزیر تھا۔ جب رسد ضرورت سے زیادہ کم ہوتی ہے اور طلب زیادہ ہوتی ہے تو ہمیشہ چیزوں کی قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔ روپیہ بھی ایک شے ہے جسکی ٹھیکہ دار حکومت ہے اس لئے اس کے اختیار میں تھا کہ رسد چھنی جاوے بڑھائے گھٹائے۔ قبل از جنگ وسطا اکر در روپیہ سالانہ خزانہ سے جاری کیا جاتا تھا اب کار و بار آسانی چلتا تھا لیکن گزشتہ چار سال کے اندر کل ۲۲ کروڑ روپیہ جاری کیا گیا اور وسطا اکر در بارہ لاکھ روپیہ سالانہ ہوا، اس تخفیف کی کیا وجہ تھی؟ اس کا انجی بخش جواب حکومت ہند کے مشیر مال سر ہیل بلیکٹ صاحب اب تک نہ دیکھے۔ پھر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس شرح کو جو صرف ڈیڑھ سال مشکل قائم رہی ہے ایک ایسی شرح پر ترجیح دیا جا رہا ہے جو کم دین میں پچیس سال تک متعلق رہی!

دوسری وجہ ایک ٹنلنگ چھ مہینے کی موافقت میں یہ بتلائی گئی ہے کہ قیمتوں کا تعین اسی شرح کے لحاظ سے ہو گیا ہے اس لئے اگر اب شرح مبادلہ تبدیل کر دیا جائیگی تو اس سے قیمتوں کے رد و بدل، اضافہ اور تخفیف کی ایک گز بڑد پارہ پیدا ہو جائیگی جو تجارت کے لئے مضر ہے حالانکہ جن اعداد و شمار سے یہ دعویٰ تعین قیمت کا ثابت کیا گیا ہے انکی صحت کے متعلق خود

سپیکل ہلیکٹ کو شبہ ہو اور اسکا اظہار کیشن کے سامنے شہادت دیتے وقت صاحب موصوف نے کیا تھا۔ ان اعداد اور شمار کے متعلق اگر گفتگو کی جائے تو یہ مضمون خشک تر ہو جائیگا اسلئے اس کے متعلق صرف اسی قدر عرض کرنا ہے کہ انگلستان میں جہاں نظام تجارت اور نظام زر وغیرہ اس قدر منظم ہیں وہاں بھی شرح مبادلہ کے معمولی فرق کے مطابق قیمتوں کے تعین میں کم از کم دو تین سال لگتے ہیں۔ پھر ہندوستان جیسے وسیع ملک میں جہاں ریلیں بھی ابھی اتنی زیادہ نہیں ہیں، نہ موٹروں نے بھی سبیل گاڑیوں اور چمکڑوں کی جگہ لی ہے، صرف ڈیڑھ سال کے اندر ۱۲ فیصدی فرق شرح مبادلہ کے لحاظ سے کیوں قیمتوں میں اتنی جلدی تعین ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ سرکار کی کسی سرکاری سے ختم زدن میں یہ ہو گیا ہو۔

موافقت میں تیسری دلیل جس پر سب سے زیادہ زور دیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ حکومت کو اپنے برودنی مطالبات کی ادائیگی میں بہت زیادہ بچت ہو جائے گی جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ عام میزانیہ میں	۲۰ کروڑ ۱۶ لاکھ کی بچت ہوگی
۲۔ ریلوے بچت	ایک کروڑ ایک لاکھ " "
۳۔ ریلوں کے لئے سامان کی خرید میں	ایک کروڑ ۶۸ لاکھ " "
۴۔ تار و اکھار کیلئے سامان " "	۲۱ لاکھ کی " "
۵۔ نئی دلی کی تعمیر کے سلسلہ میں	۶۳ ہزار کی " "

۵ کروڑ ۸۸ لاکھ ۱۳ ہزار

میزان

سہیل کا خیال ہے کہ پانچ چھ کروڑ کی اس بچت سے یہ ممکن ہو جائیگا کہ مرکزی حکومت کے اخراجات کے لئے صوبوں کی حکومتوں سے سٹن کیٹی کا تجویز کردہ خرچ نہ وصول کیا جائے یا اس میں تخفیف کر دی جائے تاکہ یہ روپیہ مختلف صوبے تو کم کی فلاح دہ ہو سکے

قیمری کاموں پر صرف کر سکیں، اس دہل میں جو وزن ہے وہ ظاہر ہے لیکن اعتراض یہ ہو کہ پانچ کروڑ کی بجائے کے لئے اس سے دس گنا اور بارہ گنا نقصان کرنا کوئی عقلمندی ہو سکتی ہے۔ یہ فرض لیکر بھی اپنا کام چلا سکتی ہیں اور چلاتی ہیں۔ لیکن اتنے قلیل فائدہ کیلئے جس کے متعلق یہ بھی یقین نہیں کہ قوم کی فلاح و بہبود کیلئے صرف کیا جائیگا یا قوم کی تباہی اور بربادی کے لئے پولیس اور سرائے رسانی کے حکم پر صرف کیا جائیگا، کاشتکاروں کو تباہ کرنا کب جائز ہے۔ اس سے بدرجہا بہتر یہ ہے کہ محاصل وغیرہ میں اضافہ کر دیا جائے اور اس سے جو زائد رقم وصول ہو وہ صوبہ کی حکومتوں کے خرچ کی واپسی میں صرف کی جائے۔

موافقت میں آخری وجہ جو اصل ہے لیکن اسکا اظہار نہیں کیا جاتا وہ یہ ہو کہ ہزاروں انگریز جو ہندوستان میں بڑی بڑی تحو اہموں پر ملازم ہیں انہیں اپنی ساری زندگی دشت کدہ ہند میں گزارنا نہیں ہے۔ اس لئے جو کچھ پس انداز کرتے ہیں سب روپیہ وہ اپنا پونڈ میں تبدیل کر کے انگلستان کے بنکوں میں جمع کر دیتے ہیں، پہلے ۵ روپیہ جمع کرتے تھے تب ایک پونڈ کی رسید ملتی تھی اب صرف ۱۳ روپیہ دیکر ایک پونڈ کی رسید حاصل کر لیا۔ علاوہ بریں کروڑوں روپیہ کیریرونی سرمایہ جو ہندوستان کے اندر تجارتوں میں ہے اس کا منافع یا سود جب پونڈ میں تبدیل کر لیا جائیگا تو ۱۲ فیصدی بغیر کسی کوشش کے محض مبادلہ کی الت پھیر سے ملے گا۔ ظاہر ہے کہ ہمارے حکمران ہزار یا ہزار ہوں لیکن آخر الذکر دہل کا تعلق دماغ سے نہیں ہے بلکہ پیٹ سے ہو اور یہی چیز ہے جس کے لئے ہزار ہا میل کا سفر طے کر کے صاحب لوگ ہندوستان تشریف لاتے ہیں پھر کہہ کر ممکن ہے کہ اپنے ان فائدوں کو بھول کر ان لوگوں کے نقصانات کا اندازہ کریں جن کی صورت میں بھی وہ نہیں دیکھتے۔

مسئلہ کے دونوں رخ ظاہر کر دئے گئے حتیٰ الوسع اعداد و شمار سے پرہیز کیا گیا اور محض مسئلہ کی نوعیت پیش کی گئی تاکہ جو لوگ معاشیات سے کچھ نہیں رکھتے وہ بھی اپنی معیشت کے

ایک مسئلہ کی اہمیت کا صحیح اندازہ کر سکیں، سرکارِ دولتِ مدار کے فیوض و برکات سے برہنہ
 ہے کہ ہندوستان کے کسی ایک طبقہ کو فائدہ ہو لیکن اس وقت ہماری قومی خوشحالی اور قومی
 فائدہ، صرف ایک چھوٹے سے طبقہ کی لمارت اور چند افراد کے فائدہ پر منحصر نہیں ہے۔ بلکہ
 ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہندوستان کی بیشتر آبادی جو نہ شہروں میں رہتی ہے نہ حکومت کے
 دفاتروں میں، نہ بڑے بڑے کاجوں میں، اب تک ساسکی ہے نہ اسکولوں میں اسی غریب اور
 فلاکت زدہ بے زبان اور پریشان حال طبقہ کا فائدہ حقیقی قومی فائدہ ہے اور اس کا
 نقصان حقیقی قومی نقصان!۔

اسمبلیات

از حضرت

ہوتے رہے سر کے کرنسی بل کے چوڑے سب نے جلے پھپھوڑوں کے
 جب ہو چکی جنگ زرگری میں کہا سولہ آنے کھڑی ہیں سربا سل کے

ہیں کرنسی کی تہ میں کیا کیا بھید کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 جو سمجھتا ہو دوش کو ڈالی ایسے ممبر کا کیا کرے کوئی

دیکھنا تقریر کی الجھن کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ کرنسی بل میں ہے
 بیٹھے بیٹھے بن گیا معدہ ظلم پیچ و تاب رحم کر سرحد کے ممبر پر کہ کس مشکل میں ہے

غزل

از جناب مولانا شرف الدین صاحب مومن استاد جامعہ ملیہ

وہ ایک بار نہیں ہو ہزارا نہیں
نظر فریب ہے جو حسن پائدا نہیں
نخل گناہ پہ جو ہو گناہ گار نہیں
نگاہ شوق کی تکیں میں ہو کلام کسے
بہار تازہ کا فردہ سنا اسی کو صبا
شراب و ساقی و پیما نہ شمع و پروانہ
مزان عشق میں اک چیز ہو ٹپیل کی
سوائے چشم فوں ساز ساقی خود کام
مقام عشق میں اللہ آبرور کھلے
یکہ کے پھیلے کو بیا زعم نے دم توڑا
جنہیں ہو بے ہنر غری پر بھی آج ناز و غرور
وہ اس توڑے دہ تیرا امیدار نہیں
رہی بہار بھی دو دن تو پھر بہار نہیں
گناہ گار وہی ہے جو شمسار نہیں
وہ بد نصیب تو دل ہے جسے قرار نہیں
بہارِ رنمہ کا اب تک جو سو گوار نہیں
تہا ری بزم میں سب ہی حق خاکسار نہیں
قرارِ زلیت ہے جتنگ اسے قرار نہیں
تمام بزم میں اب کوئی ہوشیار نہیں
مجھے تو اپنی وفا کا بھی اعتبار نہیں
اب اسکے بعد بھی شام انتظار نہیں
وہ سن رکھیں کہ زمانہ کسی کا یار نہیں

اٹھو رازدہ دار اہبت کرو مومن

ہوئے ملکِ فنا اب تو سازگار نہیں

کینڈیا کا انجام

(۲)

دوسرے دن صبح جبکہ کینڈیا مارکینڈا کے ہاتھ ابھی ایک کپڑوں کی ٹپ ہی میں پڑے ہوئے تھے کہ گاؤں کا کونسل بیاگیو پیسے جو لوگ چھوٹا جھدار " کہا کرتے تھے، دہو بن کے دروازے پر

نودا ہوا۔

"عالیجناب میر صاحب نے حکم دیا ہے کہ تم کو اسی دم اُنکے دفتر میں حاضر کیا جائے!، " کونسل بیاگیو نے کہا۔ "کیونکہ تم نے ختم کیا ہو کر پوچھا۔ وہ بڑی طرح جیس جیس ہو گئی، لیکن کمال بے پروائی سے اپنے کام میں بدستور مشغول رہی!

"ابھی میں تمہیں سے کہتا ہوں، اور یہی کہتا ہوں کہ حضور میر صاحب نے تم کو فوراً اپنی کچہری میں طلب کیا ہے؟ کیوں مجھ سے انکو کیا غرض؟ " کینڈیا نے بہت ترش رو ہو کر سہاسی سر اُٹھ کر کہا۔ "اس لئے کہ اُسکی سمجھ کام نہ کرتی تھی کہ اس غیر متوقع سن (طلبی نامہ) کے کیا معنی ہیں۔ وہ اس بات پر ایسی جو کئی ہوئی جیسے کوئی گھوڑا اپنے سایہ سے بھڑکتا ہے!

میں تم کو یہ نہیں بتا سکتا کہ کاہے کے لئے بلایا ہے، مجھ کو اس سے بحث ہی کیا ہونا چاہئے تھی، میرا کام تمہیں حکم سے اور حکم میرے لئے یہ کافی تھا!، " چھوٹے جھدار نے تیز ہو کر جواب دیا۔ "ہاں تو تم کو کیا حکم دیا گیا؟ " کینڈیا ایک خند نہ تھی، بھلا وہ کاہے کو چوکتی، وہ برابر یہی سوال وجوہ اور رد و قی کرتی چلی جاتی تھی، "اُسکو یقین ہی نہ آتا تھا کہ اُس کی طلبی ایک واقعہ ہے " میر صاحب مجھ کو بلاتے ہیں؟ لیکن کاہے کے لئے؟ میں نے کچھ کیا ہے؟ مجھ کو کچھ معلوم تو ہو! میں یوں تو نہیں جانتی! میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے؟ "

آخر چھوٹے جھدار صاحب کے مزاج کا پارہ چڑھ گیا "اچھا تو تم نہیں جاو گی؟ نہیں جاو گی اچھا ہم دیکھیں گے " یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گیا۔ وہ بڑبڑاتا جاتا تھا اور اُس کا ہاتھ اُس کے دھانسی

تھوڑے قبضہ پر تھا جو اس کی کمر میں لگی ہوئی تھی!

اس بیچ میں دوسرے لوگوں نے بھی جھکے مگر اسی تنگ گلی میں تھے کانسٹیبل اور دو بون کی اس رد و بدل کوٹنا، اور اپنے اپنے دروازوں پر اگر کھڑے ہو گئے، جہاں سے وہ کینڈیا کو بڑی تیزی اور تندی سے شب کے اندر گیزروں کو دھوٹے دیکھ رہے تھے، اور چونکہ ان کو اس تقریبی جگہ کا سارا حال معلوم تھا اس لئے وہ ایک معنی خیز طریقے سے ہنس رہے تھے، اور آپس میں ذومنی اور تبلیغ آمیزہ فقروں کا تبادلہ ہو رہا تھا! کینڈیا اسوقت تو نہ بھی، لیکن بعد میں ان اشاروں اور کنایوں نے دو بون کے دل میں ایک مبہم سا خدشہ پیدا کر دیا اور خدشہ اسوقت اور بھی بڑا وعدہ بن گیا جبکہ چھوٹا جعدار ایک افسر کو لے ہوئے دروازے پر دوبارہ آن دھمکا!

”جلدی قدم بڑھائے آؤ!“ چھوٹے جعدار نے ٹھکانا بوجہ میں کہا۔

کینڈیا نے اپنے ہاتھ صاف کئے، لیکن کوئی جواب نہیں دیا، بعد ازاں وہ ان کے ساتھ روانہ ہو گئی۔ بازار کے چوک میں لوگوں کی ایک بھڑ ہو گئی تھی جو اس گرفتاری کا تماشہ دیکھنا چاہتے تھے کینڈیا کی ایک دشمن جگانام روز پتو راتھا اپنی دوکان پر بیٹھی بیٹھی بولی، ”ڈال مجھے چرائی ہوئی بڑی!“ ایک تحارت آمیزہ قہقہہ کے ساتھ اس نے یہ الفاظ ادا کئے۔

دو بون عوام کی طرف سے اس تضحیک و اذیت پر غل و غاش ہو گئی، وہ اس تمام ہنگامہ آرائی کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس سخت طعنہ پر اس نے ایسا پیچ و تاب کھایا کہ الفاظ اس کے منہ کے منہ میں رہ گئے، اور وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔

میئر کی کچہری کے سامنے بے فکرے شوقینوں کا ایک جمع اکٹھا ہو گیا، اور جب کینڈیا داخل کی گئی تو وہ بڑے اشتیاق سے اس کو دیکھنے لگے کینڈیا غصہ میں بیتاب ہو رہی تھی، وہ بڑی تندی کے ساتھ میروں پر چڑھی اور دراتی ہوئی میئر کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور ہانپتی ہوئی آواز میں ایک شوخ چٹخی کے ساتھ اس نے میئر کو خطاب کر کے پوچھا، ”کیوں صاحب آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

وہن بسلا درمیرا جو بہت محل مزاج آدمی تھا وہ ایک لمحہ کے لئے دھوپن کے اس میا کا نہ
 طرز خطاب سے کسی قدر سراسیمہ سا ہو گیا۔ اُس نے اپنے سرکاری تزک و احتشام کے جلوس کے
 اُن دو وفادار ملازموں پر ایک نظر ڈالی جو کنیڈیا کو حراست میں لئے ہوئے تھے۔ اُس کے بعد اُس
 نے اپنی اس دانی سے ایک چٹکی تبا کو سونگھ کر عورت سے کہا: ”بیٹی ذرا غصہ کو تھو کو اور اطمینان
 سے بیٹھو!“

مگر کنیڈیا آخر چوٹی کے ساتھ برابر بکھڑی رہی۔ اُس کی متعارف نامانگ غصہ سے پھڑک رہی تھی
 اور اُس کے جھریاں پڑے ہوئے رخسار سے عجیب طریقے سے لرزش میں تھے۔
 ہنسنے جناب آپ مجھے اسی دم بتا دیجئے کہ میں کیوں طلب کی گئی ہوں!“ اُس نے

پھر پوچھا۔

”تم کل ڈانکر سٹنا یا مانیہا کے ہاں سیلے کیڑے لینے گئی تھیں؟“ میسر نے آخر سوال کیا۔
 ”ہاں اچھا! لیکن اس کے معنی؟“ آپ کا اس سے مطلب؟ کیا وہاں سے کوئی چیز
 گم ہو گئی ہے؟ میں نے ایک لیکچر لگن کر حوالہ کیا ہے، اور ایک چیز بھی کم نہ تھی۔ آپ مجھے بتائے
 تو کہ کیا معاملہ ہے؟“

”میری بچی ذرا صبر کرو، ذرا صبر کرو! کہنا یہ ہے کہ جس کمرے میں تم جا کر بیٹھی تھیں اس
 میں میرا چاندی والا۔“

میسر کا نام ملے ہیں۔ اب یہاں تک پہنچا تھا کہ کنیڈیا سا معاملہ سمجھ گئی، وہ ایک غضب ناک عقاب
 کی طرح جوش میں آگئی جو اپنے سکار پر چھینک کر گرنا چاہتا ہو، وہ اپنے ہونٹوں کو طیش میں آکر
 کاٹنے لگی!“

”ہاں تو وہ تقریبی محو اُس کمرے میں تھا جسے ڈانکر سٹنا نے تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ
 غائب ہو گئیں کنیڈیا؟ ممکن ہے کہ وہ تمہارے کپڑوں میں چلا گیا ہو یعنی غلطی سے!“
 کنیڈیا جوش طیش میں اچھل پڑی! واقعہ یہ ہے کہ اُس بچاری نے کوئی چیز نہیں چرائی

تھی!

”اچھا! یہ چوری مجھ پر لگائی گئی ہے؟ مجھ پر!! مجھ سے کہنے تو یہ آپ سے کہا کس نے؟ مجھ کو کس نے دیکھا؟ مجھ کو تو آپ پر تعجب آتا ہے، ڈان سلا! کمال کیا آپ نے! میں چور؟! ارے میں؟! میں؟!

اس کے غمض و غضب کی کوئی انتہاء تھی اُس نے اس غیر منصفانہ اور دل آزار الزام کو ایک تیز نشتر کی طرح محسوس کیا اس لئے کہ وہ جانتی تھی کہ لوگ مجھ میں اس قسم کی صلاحیت ضرور سمجھتے ہیں جس کی بنا پر اس حرکت کو مجھ پر محمول کیا جا رہا ہے۔

”پھر اگر اسکو تم نے نہیں لیا تو کس نے لیا؟“ ڈان بدلانے اس کے سلسلہ کلام کو قطع کر کے کہا، اور یہ کہہ کر وہ بڑے غور و خوض کی ادا سے اپنی پر تکلف کرسی عدالت میں پیچھے ہٹ گیا۔

”سچ یہ ہے کہ مجھ کو آپ جیسے بزرگ پر سخت حیرت آتی ہے!، غضبناک عورت غصہ کے لہجہ میں پھر بولی اور اس نے اپنے لمبے لمبے ہاتھوں کو اس طرح جنبش دی کہ گویا وہ دو لکڑیاں ہوں۔“ اچھا اب آپ جانیں، ہم سکا تدارک کر لیں گے۔

کینڈیا بغیر سلام کئے ہوئے پلٹی، اندھا دھند جوش واز خود نشنگی کی حالت میں وہ دروازے سے جا لکرائی! وہ غصہ سے سُرخ ہو رہی تھی اور سچ مچ اپنے آپ سے باہر تھی۔

جوں ہی اُس نے سڑک پر قدم رکھا اور تماشا شیوں کے جھوم کو دیکھا تو اس کو معلوم ہوا کہ رانے عامہ کی عدالت کا فیصلہ پہلے ہی سے میرے خلاف صادر ہو چکا ہے! کوئی شخص اس کی بے قصوری پر یقین کرنے والا نہ تھا۔ بایںہم اُس نے بڑی شدت کے ساتھ صدائے احتجاج و انکار بلند کرنا شروع کی۔ لوگوں کا انہو منتشر ہوتے وقت ہنستا جاتا تھا کینڈیا طیش و غصہ میں بھری ہوئی اپنے گھر آئی اور اپنی لاچار سی اگداس میرسی پر اپنے دروازے پر بیٹھ کر انسو بہانے لگی۔

”ذہن ڈونٹو برنڈیا رے جکا دروازہ ملا ہی ہوا تھا، ستم ظریفی سے کہا: ”ذرا زور سے روتا کہ سارے راگمیں سن سکیں!“

آخر کار یہ دیکھ کر کہ سیلے کپڑوں کا ایک انبار بڑا ہوا ہے اور انکو صابن وغیرہ لگانا ہے اس نے اپنے دل کو تسلی دی، ہاتھوں کو میٹھا کیا اور پھر اپنے کام میں لگ گئی۔ باتھ کام میں مشغول تھے اور اسکا دماغ اپنے مقدمہ میں غلطاں دیکھاں!۔ وہ اپنے جواب دعوے پر غور کر رہی تھی اور مصفا فی کی پوری تاریخ کو اپنے ذہن میں ترتیب دے رہی تھی، اس کا نسوانی دل دماغ اپنی ساری جنسی جدت و اختراع سے کام لے رہا تھا طبع صحت و کلمۃ آفرینی اور قانون طرازیوں کے لئے وہ اپنے دماغ کا کونہ کونہ سچاں رہی تھی، دیہاتی زبان کی فقرہ بازیوں اور نفاظیوں سے وہ ایک ایسی شیرازہ بندی، مستدلال قانونی کی تیاغ کرنا چاہتی تھی جو بڑے سے بڑے نسکی مزاج کو بھی نسکی بے جرمی کا قائل بنا دے!

اپنا دن کا کام ختم کر کے وہ گھر سے نکلی، اور اس نے طے کیا کہ پہلے ڈاناکر سٹنا ہی کے ہاں جانا جائے۔

مگر کرسٹنا گھر پر نہ ملی، صرف میرا بمیشیا ہی تھی جس کو کینڈیا کے طوفان تکلم سے اتنی سمجھ خراشی کرنی پڑی! وہ اسکی سہرا ت پر سر ہلاتی جاتی تھی مگر منہ سے کچھ نہیں بولتی تھی! میرا ایک شانت آمیز اور پُر وقار خاموشی کی ادا کو قائم کئے ہوئے تھی۔

یہاں کی ملاقات کے بعد کینڈیا نے اپنی ساری ”دیرت“ ”دگاہوں کا حلقہ“ کا دورہ لگایا۔ سرائیک سے باہر بارہا سے وہ اس قصہ کو دہراتی، اور سرائیک کے سامنے اپنی ”مسل صفا فی“ کھولتی، اور سر مرتبہ کسی نہ کسی ذیل قانونی کا اضافہ کرتی، اور اپنی عدالتی بحث کو زیادہ ہنگامہ دار بناتی، اور اگر کسی مخاطب کے چہرے پر شک و بے اعتمادی کے آثار پاتے تو اور بھی پرجوش ہو جاتی اور اپنی وکالت میں اور بھی جان لٹا دیتی! لیکن اس نے محسوس کیا کہ یہ سب شفقت بے سود ثابت ہو رہی ہے، لوگوں کو خوش عقیدہ بنانے کی کوئی صورت ممکن

نہیں ہے۔ ایک کورانہ قسم کی مایوسی اسپرطاری ہو گئی، اور اس عالم بچارگی میں اُسکی زبان پر ان کلمات کی تکرار تھی: ”اب اس کے سوا کیا کیا جاسکتا ہے؟ اب اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے؟“

(۳)

اس اتنا میں ڈاناکر سٹنا لہانیکا نے شنجیا کو بلائے جانیکا حکم دیا۔ یہ انکی قوم میں ایک عورت تھی جو جادو و ٹونا کرنے اور عطائی، نخوں اور رنگوں کے استعمال میں بہت دستگاہ رکھتی تھی شنجیا متعدد بار مال سرو قد کو براؤ کرانے میں کامیاب ہو چکی تھی، لوگ کہتے تھے کہ درپردہ اُسکی ساز باز چوروں سے ہے۔

”تم وہ چچ معلوم کر دو“ ڈاناکر سٹنا نے اُس سے کہا، ”تم کو پورا انعام ملیگا“
”بہت اچھا حضور!“ شنجیا نے جواب میں عرض کیا ”مجھ کو صرف چوبیس گھنٹہ کی جہلت دیجائے۔“

اور چوبیس گھنٹے گزرنے پر وہ اپنا جواب لیکر حاضر ہو گئی۔ اُس نے کہا چچ صحن مکان کے اندر ایک سوراخ میں ملیگا جو کنوے کے پاس ہے!
ڈاناکر سٹنا اور میریا صحن میں اتر کر گتسیں اور انکی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہوں نے دیکھا کہ چچ وہیں رکھا ہوا ہے!

تیزی کے ساتھ یہ خبر سارے پیکارا میں گشت لگا گئی۔

اب کنیڈیا مارکنیڈا بڑے فاتحانہ طریقہ سے اپنے مکان سے نکلی، اور ساری گلیوں کا دورہ لگایا۔ جوش مسرت میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اُسکا قد کچھ بڑھ گیا ہے! وہ اپنے سر کو سیدھا اٹھائے ہوئے تھی! وہ شاداں و فرحاں مسکراتی جاتی تھی، اور شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ملکر دکھتی تھی گویا کہ وہ زبان حال سے ایک دوا طلب انداز میں یہ کہہ رہی ہو کہ ”کہو میں نے تم سے یہی نہیں کہا تھا؟“

دکانوں پر بیٹھے ہوئے لوگ اسکو گزرتا ہوا دیکھتے، اور پہلے کچھ آہستہ آہستہ آپس میں کہتے اور پھر یکبارگی ایک منی خیز اور طعنہ آمیز قہقہہ مار اُٹھتے! فلیپو لاسیلوی نے جو کیفے ڈی بیچ (ایک ہوٹل کا نام) میں بیٹھا ہوا برانڈی کا گلاس پی رہا تھا کنیڈیا کو اندر بلایا۔
 ”ایک جام اور دنیا کنیڈیا کے لئے، بالکل ایسا ہی جیسا کہ مجھکو دیا تھا“
 ہماری شوقین دہوین جو آب آتش کی بہت دلدادہ تھی اس فرمائش کو شکر ہوٹ
 چلنے لگی!

”تم واقعی اس خراج تحسین کی مستحق ہو، اس میں کوئی شک نہیں!، فلیپو نے کہا۔
 بے فکر دوں کا ایک مجمع ہوٹل کے سامنے جمع ہو گیا تھا۔ سب کی آنکھوں سے شوقی اور شرارت چمکتی تھی، کنیڈیا نے ادھر جام شراب منہ سے لگایا اور ادھر فلیپو لاسیلوی نے حاضرین محل کو اس طرح خطاب کرنا شروع کیا۔

”کہئے! اب تو آپہنیں گے کہ یہی ایک مدبرانہ طریقہ کار تھا جو ہماری کنیڈیا نے اختیار کیا؟
 کہئے اس کے اعتراف میں آپ کو کچھ تامل ہے؟! واہ میری رو باو بیاست!“ اس نے دہوین کے سوسکے دہلے کا ذمے پڑھسکی دے کر کہا۔

سارا مجمع ہنس پڑا! ایک بہتہ قامت آدمی جو کچھ یاگل ساتھ اور بولنے میں ہکلاہا کرتا تھا اور اپنے غیر معمولی چھوٹے قد کی بنا پر لوگوں میں ”بڑا مٹر“ کر کے مشہور تھا، اس نے کیا کیا کہ اپنے ایک ہاتھ کی انگلی کا پورے دوسرے ہاتھ کی انگلی کے سرے پر رکھا اور ایک عجیب مضحک انداز بنا کر یہ تراٹھا شروع کر دیا۔

”یک۔ یک۔ یک۔ کنیڈیا۔۔۔ شی۔ شی۔ شی۔ شجیا!“ اور اس نے اچھل کود شروع کی، اور اپنی ہکلائی زبان میں اشاروں کنایوں والے فقرے کہنا شروع کئے! یہ سب مرموز باتیں اس طرف اشارہ کرتی تھیں کہ کنیڈیا اور شجیا کی آپس میں ”علی بھگت“ ہے۔ ہونا یہ تہشے کر رہا تھا اور لوگوں کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ پڑ جاتے تھے!

کچھ دیر تک تو کینڈیا مہبوت بنی بیٹھی رہی، شراب کا گلاس اُس کے ہاتھ میں تھا اور وہ یہ
 سماسو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر کار بھاری گی اُس کو اتھا سا ہوا اور اُس نے محسوس کیا
 کہ۔ ”لوگ میری پارسائی کو مشتبہ سمجھتے ہیں! لوگوں کا یہ گمان ہو رہا ہے کہ میں نے چپکے سے چھپ
 لاکر اُس جگہ دبایا اور اُس کا منہ سے مل لاکر میں نے اپنے کو مزید رسوائی سے بچا لیا!“

کینڈیا کو غصہ کے ارستے اب نہ رہی! طیش و غضب میں اُسکی زبان گنگ ہو گئی! ایک
 دم طوفان جنون نیکر دہ جمع کے سب سے کمزور آدمی پر جو بی پستہ قد کوڑہ پشت تھا ٹوٹ پڑی،
 گھونٹوں اور ٹکوں کی ایک بارش اُسیر کردی اور مارنے ناخنوں کے دکھسروچوں کے اُس
 بیچارے کا بڑا حال کر دیا! تماشہ پسند جمع نے مزید ارکشتی دیکھی اور حلقہ باند کمردونوں کے گرد کھڑک
 ہو گئے، انکی خوب منہی دلگی ہو رہی تھی اور وہ ایک بیدردانہ جفاکوشی کے ساتھ اس منظر سے
 لطف اٹھا رہے تھے، انہوں نے دونوں کی اس دست و گریباں ہونے کو دو جانوروں کی لڑائی
 سمجھی اور سب اپنی آوازوں اور ہاتھ پاؤں کی حرکتوں سے اکو بڑا دے دے رہے تھے!

غریب ”بڑا مٹر، کینڈیا کے اس غیر متوقع حملہ سے حواس باختہ ہو گیا۔ اُس نے جان چھڑا کر
 بھاگنے کی کوشش کی اور مینڈک کی طرح ادھر ادھر کودنے اور پھینکنے لگا، مگر وہ یوں کے قاصر
 ہاتھوں کی گرفت ایسی دہی نہ تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ اُسکے پیچھے سے جھپٹتا تو ناممکن تھا، بس وہ ایک چکر
 گھنٹی سی کاٹنے لگا، بونے کی دشت زدگی کی وجہ سے اس حلقہ ناز قص کی سرعت سیر برابر برپا رہی!
 آخر کار تھک کر بیچارہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔

کچھ لوگ اُس کو اٹھانے کے لئے دوڑے، اور کینڈیا لوگوں کی ”نہائیں ہائیں“ کے شور
 میں بھاگی اور غریب سے اپنے گھر کے دروازے کے اندر داخل ہو گئی سیدھی اپنے بستر پر جا کر گری
 اور ہانپنے لگی، دہ غصہ کے مارے اب بھی اپنی آنکھیاں کھٹ رہی تھی۔

یہ دوسرا نیا الزام سازش اُس کے لئے پہلے الزام سرقہ سے بھی زیادہ تلخ تھا! سب سے
 زیادہ اُسکو یہ کوفت ہو رہی تھی کہ خود اسکا ضمیر بھی اُس کو اس قسم کے تور مجرّم میں مشاق سمجھتا تھا!

اب وہ اپنی بریت کس طرح کرے؟ کس طرح وہ امر واقعی کو پایہ ثبوت تک پہنچائے؟ وہ سمجھتی تھی کہ یہ ایک بے سود کوشش ہوگی کہ لوگوں کو یہ بتائے کہ میں نے کس طرح سے کرسٹنا کے مکان میں داخل ہو کر یہ فریب کر سکتی تھی اور یہیں بنائے میں میرے لئے وہاں کیسی کسی شکلات درپیش تھیں اس لئے کہ یہ بات ظاہر تھی کہ محل کے اندر آزادانہ آمد و رفت ہو سکتی تھی، بڑے بھانگ میں کبھی قفل نہ پڑتا تھا اور وہ صبح سے شام تک برابر کھلا رہتا تھا اور نوکر چاکر اور دوسرے لوگ مختلف کام کاج کیلئے بے تکلف آتے جاتے رہتے تھے۔ پس لوگوں کی زبان بند کرنا ناممکن، اور یہ کہہ کر انکو خاموش کرنا ایک بے معنی سی بات تھی کہ ”میں کیونکر اندر پہنچ سکتی تھی؟“ کیونکہ اس کا رد ہونا کو کا میابی سے انجام دینے کے وسائل بہت تھے اور سہل الحصول تھے!

کنیڈیا نے اس استدلال کے سوچنے میں اپنے شبہ پر تحلیل کو حرکت دی، اس نے تین چار پانچ مختلف دلیلیں اخراج کیں اور یہ ثابت کرنا چاہا کہ حجۃ کا صحن میں پہنچنا ناممکن تھا، الغرض اس نے مقدمہ کی از سر نو ترتیب میں ایسی خوشگانی سے کام لیا کہ باید و شاید۔ اس کے بعد اس نے پھر مکانوں اور دکانوں کا دورہ لگانا شروع کیا، اور لوگوں کے شکوک و شبہات کو دور کر نیکی ہر ممکن تدبیر کو آزما دیا۔ لوگوں نے اس کے عذرات کی سماعت کی، اور اس کی زبردست وکالت سے بہت محفوظ ہوئے۔ سب یہی کہتے تھے کہ ”اجی تم بالکل ٹھیک کہتی ہو کنیڈیا، تمہارے دلائل بڑے دندان شکن ہیں، اور لوگ تو بیٹھے ہیں!“

لیکن ابھی اس تاخیر و ہمنوائی کا ایک خاص لب و لہجہ تھا جس سے کنیڈیا کیاب ہو جاتی تھی ایسے اس طرح اسکی ساری محنت و شفقت بیکار ثابت ہوئی کیونکہ کوئی شخص اس پر اعتماد کرنے کیلئے تیار نہ تھا! لیکن وہیں اپنی دھن کی کپی تھی، اس نے بار و گرا اپنے ذہن کو دعوت فکر دی، صفائی کی تدبیریں سوچنے میں ساری ساری رات وہ دماغ سوزی میں صرف کر دیتی! اس سلسلہ دماغی کشمکش کا نتیجہ ہوا کہ اس کے تواسے ذہنی جواب دینے لگے وہ کوئی مرتب سلسلہ خیال و استدلال اپنے دماغ میں قائم نہ کر سکتی تھی، اور ہر لمحہ بس حیرت ہی

کے خیال میں غلطیاں دیکھاں رہتی تھی !

اُس نے اپنا کام کاج بھی ترک کر دیا، اور ایک عسرت کی زندگی بسر کرنے لگی جب کبھی وہ گھاٹ پر چلی جاتی جہاں لوہے کے پل کے نیچے ساری دہائییں جمع ہوا کرتی تھیں تو عالم بخود ہی میں کھڑے کھڑے وہ کپڑوں کی گٹھری ہاتھوں سے چھوڑ دیتی جسکو ندی کی دہاڑیاں پھانسیا ہریشہ بس وہ اسی چھپکے کے ایک ہی مضمون پر مسلسل گفتگو کرتی اور اسکا سلسلہ دراز اتنا غیر متناہی ہوتا کہ لوگ سنتے سنتے بے قرار ہو جاتے مگر وہ نہ ٹھکتی ! اسکی دماغ پاسبیوں اور سم خراشیوں سے بچھا بھڑانے کیلئے نوجوان دہائیوں کو لٹکائے لٹکائے، اور اپنے نغموں کے طعن آمیز لہجوں میں اُسکا مذاق اڑایا کرتیں۔ ایسے وقتوں میں وہ اور بھی شور و غوغا مچاتی، اور ایک طرف لٹھلکی کی طرح اپنے ہاتھوں اور پاؤں سے بے معنی حرکتیں کرتی !

اب لوگ اس کو کام بھی نہ دیتے تھے۔ اُسکے پرانے گاہکوں میں سے بعض لوگ ترس کھا کر اُسکو کھانا بھیج دیا کرتے تھے۔ ہوتے ہوتے وہ بھیک مانگنے پر لگ گئی۔ وہ بال کھولا تھیں لگائے تباہ حال گھٹیوں گلیوں بھرتی، اور بچے اُس کے پچھے کپڑوں کو پیچھے سے پکڑ کر کھینچتے اور چلا کر کہتے کہ بیچی کنڈیا ! اُس چھپکے کا قصہ تو کہو ہم نے کبھی نہیں سنا !

وہ خود بھی بعض اوقات راستہ چلتے اجنبیوں کو روک کر کھڑا کر لیتی، اور ان سے چھپکے کی سرگذشت بیان کرتی اور اپنی صفائی کے دلائل پیش کرتی ! نوجوان لڑکے کبھی کبھی اُس کو بلا بھیجتے، اور پیسہ دو پیسہ دے کر اُس سے بار بار اس قصے کو کہلاتے اور مزہ لیتے۔ پیسہ پیسہ میں پھیرنے کے لئے جرحی سوالات کر دیتے اور کنڈیا یا تملا جاتی اور بڑے پزور طریقے سے اُنکا رد و تردید کرتی، وہ اُسکے سارے بیان صفائی کو ہمہ تن گوش ہو کر سنتے اور آخر میں

”سب غلط ہے !“ کہہ کر اُسکو قتل کر دیتے ! کنڈیا یا اپنا سر ملاتی اور چلی جاتی۔ چند روز بعد وہ ضابطہ فقروں کی برادری میں داخل ہو گئی، لیکن فقیروں کی ٹولی میں بھی ٹیکہ کھروہ اسی چھپکے والے مضموع سخن پر گرم گفتگو ہو جاتی، اور ایک غیر مختتم اور لا طائل بحث چھیڑ دیتی، وہ تھکتی

نہارا مٹی! اسکی یاد غار ایک بہری عورت تھی جو لنگڑا کر ایک پاؤں پر چلا کرتی تھی، اور غصہ کی حالت میں اپنی ہی بدن کو نوچ نوچ کر اس نے اپنا جو حال کر لیا تھا اس کی کیفیت تھی کہ اس کی ساری جلد داغدار تھی!

سکھانے کے موسم سرما میں آخر کار وہ سخت بیمار پڑی، اسوقت یہی اسکی جگر ہی تھی اس کی تیاروار تھی۔ ڈاناکرستان نے بیمار پرسی کرائی اور اپنے خلوص و ہمدردی کے ثبوت میں اسکو کوسیلوں کی ایک ڈکری بھیجی۔

کنیڈیا اپنے بستر مرگ پر لٹی ہوئی تھی لیکن اس وقت بھی وہی چچہ کا خیال کا ش جان تھا! اپنے بڑیاں مرض میں بھی وہ چچہ ہی کا ذکر کر رہی تھی، جوش کلام میں وہ بار بار اپنی کہنی کو سہارے سر کو اٹھا لیتی اور اپنے استدلال کو تقویت دینے کے لئے اپنے دوسرے ہاتھ کو سختی سے جنبش دیتی، اگر یہ ہزار وقت!

اور دم آخر جبکہ اسکی ٹھورنے والی آنکھوں کی تیلیاں پھیلنے لگیں، اور آنکھوں کا رنگ گدلا ہو گیا۔ کنیڈیا نے آخری سانس لی لیکن نزع کے ان آخری لمحوں میں بھی اسکی زبان چل رہی تھی اور اسکا مزع روح بھی کہتے کہتے پرواز کر گیا،
 ”بیگم! یہ ہرگز میں نہ تھی۔ کیونکہ آپ جانتی ہیں کہ۔۔۔ چچہ۔۔۔“

تنقید و تبصرہ

تقیق فہوم اہل الاثر فی عیون التاریخ والسر۔ امام ابن جوزی بغدادی شافعی رحمہ اللہ
 چھٹی صدی ہجری میں علوم اسلامیہ کے لحاظ سے سب سے بڑے آدمی گذرے ہیں تفسیر حدیث
 تاریخ اور رجال غرض جہ علم میں مسلم امام تھے۔ اور روایت حدیث میں نہایت تحقیق بلکہ
 تندہ سے کام لیتے تھے۔ وعظ و تذکیر میں بھی اکابر بہت بلند تھا۔ لاکھوں گنہگاروں نے انکی
 مجلس عظم میں گناہوں سے توبہ کی اور کم و بیش میں ہزار یہود و نصارا انکے ہاتھ پر مسلمان
 ہوئے انکی بڑی چھوٹی تصانیف کی تعداد ساڑھے تین سو کے قریب ہے۔ کمترین ایسے
 ہوں گے جس پر کوئی کتاب نہ لکھی ہو۔

کتاب مذکورہ بالا انکی تصانیف میں ایک خاص رتبہ رکھتی ہے اسکا اندازہ ہے
 جو معارف ابن قتیہ کا ہے۔ اس میں سیرت بھی ہے اور صحابہ و رواۃ کی تاریخ بھی۔ سیرت کے
 بعد مشہور بڑے بڑے صحابہ کے حالات لکھے ہیں اور بقیہ کے نام ذکر کر دئے ہیں اس کے
 بعد انکے ہر قسم کے طبقات کی فہرستیں جمع کی ہیں مثلاً شہداء جنگ بدیہ کے نام، شہداء اے احد
 کی فہرست، مہاجرین حبشہ کے نام، حبشہ میں جو صحابہ پیدا ہوئے تھے انکی فہرست، الخوف
 اسی قسم کی سینکڑوں طرح کی معلومات سے لبریز ہے۔ اور وہ باتیں اس میں نہایت آسانی
 کے ساتھ مل جاتی ہیں جو بہت سی کتابوں کے متبع اور بہت جستجو کی زحمت کے بعد بھی محقق طور
 پر نہیں مل سکتی تھیں۔

یہ بیش قیمت کتاب کیا بلکہ نایاب تھی۔ اور بڑے بڑے کتب خانے اس سے خالی
 تھے۔ مولوی محمد یوسف صاحب ڈوئنگی نے اسکا ایک عمدہ نسخہ ڈوئنگی میں نواب زادہ عبدالحق
 خاں کے کتب خانہ میں پایا جو مصنف کے خاص زمانہ یا اس کے بعد ہی کا لکھا ہوا ہے، انہوں
 نے اسکی نقل لیکر نہایت محنت اور جان بکھاہی سے مفید حواشی کے اضافہ کے ساتھ حال میں

دہلی میں چھپوا کر شائع کی ہے۔ تصحیح خود کی ہے اور مجھے معلوم ہے کہ کس کوشش کے ساتھ کی ہے اور کقدر زحمت اٹھائی ہے۔ کاغذ بھی اچھا لگایا ہے اور لکھائی بھی اچھی ہے۔ عمدہ ہے۔ قیمت صرف نو روپے۔ مولوی محمد یوسف صاحب ٹونکی۔ گھنٹہ گھر۔ سید حاجی علی جان پٹلی۔

مجھے یقین ہے کہ اگر عربی مدارس میں منطق یا فلسفہ کی غیر ضروری کتابوں میں سے کوئی کتاب کم کر کے یہ کتاب نصاب میں رکھ دی جائے تو جو طلبہ فاضل ہو کر نکلیں گے وہ علوم اسلامیہ اور خود اسلام کا ذوق صحیح لیکر نکلیں گے۔ کیا علماء کرام اس پر غور کریں گے؟

رسالہ مسح جروب۔ جرابوں پر مسح کرنے کے متعلق حدیث میں تصریحات موجود ہیں لیکن فقہاء نے اس معاملہ میں تشدد سے کام لیا۔ اور طرح طرح کی شرطیں لگا کر ایسا مفید کر دیا کہ سوئی جراب پہننے والا غریب مسح کی رعایت سے محروم ہو گیا جس کا نتیجہ یہ کہ بعض سر و مالک کے مسلمان جانوروں کے موسم میں جرابوں کے اتارنے اور وضو میں پاؤں دھونے کی زحمت کی وجہ سے نماز ہی سے دست بردار ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جہازوں پر کام کرنے والے مسلمان بھی چھوڑ بیٹھے ہیں کیونکہ سردی کی سختی کو برداشت کر کے اگر وہ پاؤں دھو لیتے ہیں تو اکثر ورم قدم یا تشف الجبلد کے مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

علامہ جمال الدین قاسمی ششتی نے جو شام کے ایک مشہور عالم تھے جنہوں نے ابھی چند سال پہلے انتقال کیا ہے اس مسئلہ پر ایک مفصل رسالہ لکھ کر دین کی آسانی کو واضح کیا اور جرابوں کے مسح میں جو حدیثیں وارد ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے۔ نیز صحابہ کبار میں سے حضرت علی۔ ابن عباس۔ انس بن مالک۔ برابر بن عازب اور حضرت عمر رضی اللہ عنہم کا بھی مسح جرابوں پر ثبات کیا ہے۔

یہ رسالہ دمشق سے ۱۳۳۲ھ میں شائع ہوا تھا۔ اب قاضی محمد سلیمان صاحب سلمان

مفسر رپوری مضاف رحمۃ اللہ علیہ نے اردو میں اسکا ترجمہ کر دیا ہے جس کو حاجی عبدالغفار صاحب
تاجر دہلی نے شائع کرایا ہے قیمت درج نہیں۔ غالباً حاجی صاحب موصوف سے مفت مل سکے۔
کتب تعلیمیہ عربیہ۔ مولوی شتاق احمد صاحب ساکن قصبہ چرتھال منسلح مظفر نگر مقیم رنگون نے
عربی مدارس کے لئے ایک جدید نصاب تعلیم تجویز فرما کر شائع کیا ہے۔ درس نظامیہ سے اس میں
بجز مضمون فیضانِ تبلیغی عنصر کے اور کوئی خاص اضافہ نہیں معلوم ہوتا۔ اور میری رائے میں تبلیغی عنصر
بھی موجودہ زمانہ میں کچھ زیادہ مفید نہ ہوگا۔ کیونکہ کتابیں فرسودہ رہ گئی ہیں۔ مولانا نے
موصوف نے عربی تعلیم کو آسان کرنے کے لئے اردو زبان میں حسب ذیل کتابیں بھی تصنیف
فرما کر شائع کرائی ہیں جو ابتدائی تعلیم کے لئے مفید معلوم ہوتی ہیں۔

عربی زبان کا قاعدہ ۸۔ علم انصرف حصہ اول دوم ہر علم انصرف حصہ سوم ۶۔ علم انخوار ۶۔
عوامل انخوار ۵۔ عربی مکتوبات المصاحف مع لغات جدیدہ ۶۔ روضۃ الادب فی تسہیل کلام العرب ۸۔
ان رسالوں پر ملنے کے پتے اگر مختلف لکھے ہوئے ہیں لیکن غالباً یہ سب شیخ احمد جلال
ناظم اشاعت الادب بازار بیلار ان دہلی سے مل سکتے ہیں۔

مستقبل۔ یہ ایک ماہانہ رسالہ جو فردوسی سرائے سے بالائے قلعہ علیگڑھ سے شائع ہونا شروع
ہوا ہے۔ اسکے مدیر حضرت سافر نظامی سیانی ہیں جو ادب اور ناظم و دانش کی حیثیت سے اگر وہ
کے رسالہ پائیدگی و مدد سے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔
یہ رسالہ بخدا اپنی تقیص کا غلہ لکھائی اور چھاپائی کے اچھا ہے اور یہاں کہ اس نے خود
لکھا ہے جو ایک ہمہ گیر ادبی رسالہ ہے جس میں ملی اور اقتصادی مباحث بھی ہیں۔ تصویروں
کا بھی انتظام ہے اور زیر تنقید نمبر میں مضامین پہلوی کی تصویر دی گئی ہے۔ ہم کو امید ہے کہ
یہ رسالہ ترقی کرے گا۔ حجم میں قیمت للہو سالانہ۔

شذرات

۲۲ مارچ کو جامعہ میں کھیل اور ورزش کا سالانہ مقابلہ اور تقسیم انعامات کا جلسہ تھا۔ شہر کے معزز حضرات اور اسمبلی کے ممبر بھی اس جائزہ نگاروں کا تاہنا دیکھنے اور طلبہ کی ہمت بڑھانے کے لئے شریف لائے تھے۔ جہانوں کی نشست وغیرہ کا انتظام اور کھیلوں کی ترتیب قابل تعریف تھی اور بچوں سے ظاہر ہوا کہ ورزش کا معیار خاصا بلند ہو گیا ہے۔ لوگوں کو سب سے زیادہ لطف پورا وٹھیل کے دیکھنے میں آیا جس میں ایک شحات آب عزم و ثبات کے چٹان بنے ہوئے لوگوں کو زمین ناپنے پر مجبور کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ اساتذہ کی دیر بھی لطف رسا خالی نہ تھی۔ بڑے بڑے ثقہ حضرات مثلاً شیخ ابجامہ، اساتذہ فارسی، ناظم دینیات اور جامعہ کے دونوں میزبانوں کو دامن گردانے، سینہ ملنے، اہتاف و خیریاں دوڑتے کچھ کر کے درود شائے خصوصاً طلبہ ہنسی کے مارے لوتے جاتے تھے۔ کھیلوں کے ختم ہونے کے بعد سٹریٹل صدر اسمبلی نے انعامات تقسیم کئے مگر افسوس ہے کہ مدیران جامعہ کو کوئی انعام نہیں ملا۔

سیاح الملک حکیم اہل خاں صاحب اپریل کے آخری عشرہ میں بہار کے دورہ کو ختم کر نیکے لئے تشریف لیجائیں گے۔ مدوح کا باوجود طبیعت کی ناسازی کے شدید گرمی کے زمانہ میں قومی تعلیم خدمت کے لئے نکلتا ہمارے دلی شکریہ کا مستحق ہے۔

حکومت یونیورسٹی میں تقسیم اساتذہ کا جلسہ ۱۹ فروری کو منعقد ہوا۔ وائس چانسلر کے خطبہ میں بہت سی اہم تبدیلیوں کا ذکر تھا جو گزشتہ سال عمل میں آئیں مثلاً ثانوی تعلیم کی نگرانی یونیورسٹی سے نکال کر ایک علیحدہ منظر جماعت کی سپرد کی گئی۔ اسکول کے کل ورجوں میں تعلیم اور امتحان کا ذریعہ بجائے انگریزی کے دیسی زبان قرار دی گئی۔ امتحانوں میں معیار کے گرنے کا تدارک

کنا گیا۔ طب مغربی کی تعلیم میں بہت توسیع ہوئی۔

وائس چانسلر صاحب نے یونیورسٹی کے جذبات و دلوں اور طالب علموں کی جذبات کا اعتراف کیا جنہوں نے پچھلے سال علمی مسائل پر تحقیقات کی ہے ان میں سے ڈاکٹر سنتی کمار چری ڈاکٹر زرخیز پاشا و حکمروری اور ڈاکٹر بھودہ چرن گچھی جنہوں نے علم الائنہ اور آئنا رقدیہ قابل قدر مقامات لکھے ہیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

وائس چانسلر صاحب کی تقریر کا وہ حصہ خاص طور پر اہم ہے جس میں انہوں نے یونیورسٹی کے برکات کا ذکر کیا ہے۔ علاوہ خالص علمی فوائد کے مدوح نے نزدیک یونیورسٹی سے ملک کو سب سے بڑا فائدہ پہنچا ہے کہ مختلف مذاہب مختلف نسلوں مختلف حصوں کے لوگوں کے عمل خیال اور مذاق میں ایک طرح کا اتحاد اور اشتراک پیدا ہوتا ہے جس پر احساس قومیت کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔ ہیں وائس چانسلر صاحب کے اس خیال سے بالکل اتفاق ہے۔ لیکن ان سے ایک بات پوچھنا ہے کہ انہوں نے جو بی تقریر میں حکومت سے اظہار عقیدت اور اس کی جاوید تعریف کی ہے اس سے کیا چیز پیدا ہوتی ہے اور اس پر کس احساس کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔

ہیں اس سے انکار نہیں کہ سرکاری یونیورسٹیوں میں بھی جہاں شاؤ ذنا اور خدا شناس، محب وطن اور جری اساتذہ موجود ہیں طلبہ کے دل میں دینداری اور قومیت کے جذبات پیدا ہو سکتے ہیں لیکن ان جذبات میں وہ گرمی اور وہ سوز کہاں جیسے ہمارا دل ڈھونڈ سکتا ہے۔

آتش آں نیت کہ بر شعلہ او خند و شمع
آتش آں نیت کہ بر خیزد من پر وازند

گزشتہ ماہ بنگال کی خواتین نے پہلی بار ایک تعلیمی کانفرنس منعقد کی جس میں علاوہ اور تجاویز کے مندرجہ ذیل مفید تجاویز منظور ہوئیں :-

- (۱) عورتوں کو تعلیمی کی تعلیم دینے کے لئے ایک کالج قائم کیا جائے۔
- (۲) عورتوں کی تعلیم درزش اور خطان صحت پر زور دیا جائے۔
- (۳) ہندوستان کے قدیم فنون لطیفہ اور صنعت و حرفت کی تعلیم عورتوں کے مدارس میں لازمی قرار دیا جائے۔

ہم خواتین بنگال کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے خود اپنی تعلیم کی طرف توجہ شروع کی ہے اور دعا کرتے ہیں کہ ان کی یہ کانفرنس علیٰ حیثیت سوشل اتنی ہی کامیاب ہو جتنا اسکا پہلا جلسہ تجاویز اور مباحثہ کے لحاظ سے تھا ہیں یہ دیکھ کر اور بھی خوشی ہوئی کہ اس جلسہ میں چند مسلمان خواتین شریک تھیں ان کی سرگرمی کو ہم بنگال کے مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کے لئے بہت امید افزا سمجھتے ہیں۔

کچھ دن ہوئے صوبہ متحدہ کی حکومت نے اوٹر صاحب زمانہ کی تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ہندوستانی اکادمی کا قیام منظور کیا ہے۔ اس کی زیر نگرانی ہندی اور اردو زبان میں مختلف علوم و فنون پر مفید کتابیں ترجمہ، تالیف اور تصنیف کے ذریعہ مہیا کی جائیں گی اور ان دونوں زبانوں کو ترقی دینے کے لئے ہر طرح کی کوششیں عمل میں لائی جائیں گی، غالباً اسکے مقاصد میں یہ بھی داخل ہے کہ ہندی اور اردو سے سنسکرت اور عربی فارسی کے غیر مانوس الفاظ کو دور کر کے دونوں زبانوں کی اہلیت کو کم کرنے اور ایک متحدہ ”ہندوستانی زبان“ پانپائی کو شش کھائے۔ اس اکادمی کے صدر اور نائب صدر ایسے حضرات مقرر ہوئے ہیں جو ہندی اور اردو سے یکساں محبت رکھتے ہیں اور جن کے علم فضل ذاق اور وسعت نظر کا ہر شخص قائل ہے یعنی ڈاکٹر بیج بہادر صاحب سپرو اور ڈاکٹر تارا چند صاحب۔ ممبروں کے تصور

میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ علاوہ اُن حضرات کے جو اردو اور ہندی کی خدمت میں سرگرم ہیں صوبہ کی سب یونیورسٹیوں کے افسران اعلیٰ بلا شرط و سخن و بری و سخن جمی، تبرک کے خیال سے داخل کر لئے جائیں۔

نومبر ۱۹۲۷ء میں جامعہ کے ایک مدیر سے ڈاکٹر تارا چند صاحب نے اس اکادمی کے مقاصد کے بارے گفتگو کی تھی اور اتحاد عمل کی خواہش ظاہر کی تھی۔ مدیر جامعہ نے اکادمی کی ضرورت اور اُس کے بانوں کی قابلیت کا اعتراف کرنے کے بعد اس پر تعجب ظاہر کیا تھا کہ اس اکادمی کو صوبہ کی وزارت تعلیم کے ماتحت رکھا گیا۔ طویل بحث کے بعد جس میں ضمناً قومی تعلیم کا مسئلہ بھی گیا تھا۔ آخر میں مدیر جامعہ نے یہ کہا کہ چونکہ اکادمی سرکاری ہے اس لئے جامعہ والوں کا تعلق اس سے غیر سرکاری رہے گا۔

مدیر جامعہ نے جو اعتراض اکادمی اور وزارت تعلیم کے تعلق پر کیا تھا اُس میں تنگ نظری یا تعصب کو دخل نہیں تھا۔ اعتراض محض اس بنا پر تھا کہ اکادمی کے مقاصد خالص علمی ہیں لیکن وزارت تعلیم اصولاً علم اور تعلیم کو یا سنی نقطہ نظر سے دیکھنے پر مجبور ہے اور عملاً صوبہ متحدہ کی وزارت کے متعلق تو اس میں بھی شبہ ہے کہ وہ کسی نقطہ نظر سے دیکھنے کی بھی صلاحیت رکھتی ہو اس لئے اکادمی کا اُس سے تعلق رکھنا علوم و فنون کی ترقی کا باعث نہیں ہو سکتا۔

یورپ کے محدود و چند مہذب ممالک میں سے کسی ملک میں کوئی اکادمی براہ راست حکومت کے ماتحت نہیں ہو سکتی زیادہ اثر حکومت کا علمی اداروں پر فرانس اور جرمنی میں ہے لیکن اُن ممالک میں وزارت دوسری طرح کے لوگ ہوتے ہیں وہاں وزارت تعلیم کیلئے کم سواد لوگوں کا انتخاب کسی طرح ممکن نہیں بلکہ عموماً ایسے لوگ اس عہدے پر سرفراز ہوتے ہیں جن کے علم و فضل کا سکہ تام ملک پر بیٹھ چکا ہو۔ اُس پر بھی اکادمی کے علمی جدوجہد میں ہتھیار کڑی

تعلق کے سبب ہو گا وہیں پیدا ہوتی ہیں۔ اب ظاہر ہے کہ ہندوستان اور اس میں بھی صوبہ
مقصد کی وزارتیں اس بنیاد پر قائم کی گئیں۔

یورپ میں مشرقی اور علوم شرقی سے بچھی رکھے والے حضرات آج کل لندن یونیورسٹی
کے پروفیسر سنوک ہرگوٹنے کو جو عربی کے مستند عالم اور رسائل مجاز کے بہترین ماہر سمجھے جاتے
ہیں ستر برس کی عمر ہونے پر مبارکباد دے رہے ہیں۔ ہم بھی اس مبارکباد میں شامل ہوتے
ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ پروفیسر صاحب کو علم و فضل کے ساتھ انصاف اور ہمدردی
کے اوصاف بھی عطا فرمائے۔

۲۳ فروری کو لندن یونیورسٹی کے شعبہ علوم شرقی کی دسویں سالگرہ منائی گئی۔ اس شعبہ کی
زیر نگرانی عربی، فارسی، ہندوستانی، چینی، سواحلی اور ۶۱ دیگر زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اسکی سالانہ
آمدنی ۲۲۰۰۰ پونڈ ہے جسکا کچھ حصہ حکومت ہند اور کچھ حکومت برطانیہ دیتی ہے اور باقی مختلف
انجمنوں سے ملتا ہے۔ اس سال ایک بڑی لینچ پارٹی دی گئی جس میں یہ تجویز پیش ہوئی کہ.....
کا مستقل سرمایہ جمع کر لیا جائے تاکہ اسکی آمدنی سے کل مصارف پورے ہو سکیں اس موقع پر لارڈ
برکن بیڈرے تقریر فرمائی جس میں آپنے اس بات پر زور دیا کہ سلطنت برطانیہ کے چلانے والوں
کیلئے ضروری ہر کوہ شرقی زبانیں جانتے ہوں۔ آپنے چین کی مثال دی کہ اگر وہاں کے انگریز
چینی زبان کے ماہر ہوتے تو یہ روز سیاحہ دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ مگر اس آرٹیکل نے جو علاوہ
علی شاغل کے ہندوستانی طلبہ کے "سیاسی نگران" بھی ہیں، وزیر ہند کا شکریہ ادا کیا۔

اس سے ہمارے ناظرین کو اندازہ ہو گا کہ انگریز بدبردوں کے نزدیک علمی اداروں کا مقصد
کیا ہوتا ہے اور ہندوستانی اکادمی یا کوئی اکادمی ان اداروں یا ان کے طوطی صفت شاگردوں
کے تعلق سے کن مقاصد کے حصول کا آلہ بن سکتی ہے۔

اردو کا ماہانہ رسالہ ”شمع“ اگرہ

باشا خان دادہ اور آنکے شہزاد اور لکھنؤ کے مایہ ناز قدیم شعراء کی علمی تصاویر عبد حیدر
عبد جدید کی مصوری کے بہترین نمونے جو آج تک کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں رسالہ شمع میں مسلسل
شائع ہوتے ہیں۔ شمع - تاریخی علمی - ادبی اور سیاسی مضامین اور افسانوں کا ہندوستان
میں سب سے زیادہ ضخیم ۱۱۲ صفحات کا رسالہ ہے اور جنوری ۱۹۲۵ء سے محمد حبیب صاحب لکھنؤ
پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑہ - اور جن عابد صاحب جفری (لکھنؤ) ایئر سٹریٹ لا - اگرہ کی ادارت
میں نہایت آب و تاب کے ساتھ جاری ہے۔ شذرات اور تبصرے قابل دیدہ ہوتے ہیں لکھائی
چھپائی نہایت دیدہ زیب - کاغذ چمکا اور قیمتی - سالانہ حجم ۱۴۰ صفحات اور کم سے کم ۳۰ تصاویر
سالانہ چندہ صرف چھ روپیہ (۶)

سرکار آصفیہ حیدر آباد نے شمع کو دارس میں جاری فرما دیا ہے۔ الہ آباد - لکھنؤ - ڈھاکہ
پنجاب اور کلکتہ کی یونیورسٹیوں اور بہت سے کالجوں اور اسکولوں میں خریدا جاتا ہے
محض علمی اور ادبی خدمت کے شوق میں جاری کیا گیا ہے۔

چند سالانہ (۶) ہفتا ہفتی (ہفتے) نمونہ کا پرچہ (۱۰) (۱۰) ماہواری حجم ۱۲ صفحہ مع تصاویر
نمونہ کا پرچہ کسی حالت میں مفت نہیں ملے گا

نیمچر شمع - شاہ گنج - اگرہ

رسالہ جامعہ

جلد ۸ | شوال المکرم ۱۳۵۵ھ بمطابق اپریل ۱۹۳۷ء | نمبر ۴

سہل بن ہارون

سید محمد کوٹلی رئیس الجمع اعلیٰ العربی دمشق نے ایک مقالہ اس شہور مصنفہ انشا پر دہ از کے حالات میں لکھ کر اپنے مجمع کے ایک جلسہ میں دسمبر ۱۳۵۵ء میں پڑھا تھا۔ یہ مقالہ مقتطف بابہ فروری و مارچ ۱۳۵۵ء میں صحابی ماہ وجود اسکے کہ سہل بن ہارون کا نام جاخط کی کتابوں میں اکثر آتا ہے اور خود اس کی شہرت بحیثیت مصنف اور انشا پرداز کسی سے کم نہیں لیکن اس کے متصل حالات کیا بکھانا یا ب ہیں نہ قطعی نے انبار الھکما میں نہ ابن خلکان نے وفيات الاعیان میں نہ بیہقی نے حکماء الاسلام میں نہ سمانی نے انساب میں اور نہ ابن الانباری نے طبقات الادباء میں ہسکا کوئی ذکر کیا ہو ذرا ذرا سے حالات صفدی کی الوانی بالوہیات مصلح الدین بکتبی کی فوات الوفا اور میمون التیاریخ ابن نباتہ کی شرح وصالہ ابن زید و ابن بدر و ابن کی شرح قصید ابن عبدون اور ؟ کی المضاف والمضوب میں ملتے ہیں۔ حقان کرام نے بھی سہل

کے کچھ حالات لکھے ہیں اور جو دوسرے تذکرہ نویسوں نے لکھ دیا تھا اسی پر بنیاد رکھی ہے۔ تعجب یہ ہے کہ اس نے اس امر کا بالکل ذکر نہیں کیا کہ سہل بن ہارون خلیفہ ہارون الرشید کے درباریوں میں تھا۔ وہ کہتا ہے کہ سہل اور جاحظ کی ایک دوسرے سے ملاقات نہیں ہوئی حالانکہ چٹلے اپنی ان کتابوں میں جواب چھپ چکی ہیں اکثر سہل کی گفتگو نقل کی ہے۔

سہل بن ہارون شہر میان میں جو واسطہ اور بصرہ کے درمیان واقع تھا پیدا ہوا۔ ایک دوسری روایت میں ہے کہ دتیمان میں جو ابواز، واسطہ اور بصرہ کے درمیان ایک قصبہ ہے اس کی پیدائش تقریباً دوسری صدی ہجری کے نصف اول کو انور میں ہوئی۔ اس کے نسبت کا پتہ اس سے زیادہ نہیں چلتا کہ وہ سہل بن ہارون بن راہیوں (راہیوں) تھا کینت اس کی ابو عمرو قحی، فارسی بھنس تھا، پیدائش کے لحاظ سے ابوازی یا خوزی تھا اور نشو و نما عراق میں ہوئی تھی پھر تہہ جلتا ہے کہ وہ بصرہ چلا گیا یہ نہیں معلوم کہ کس سن میں، اس زمانہ میں بصرہ تمام ممالک اسلامی میں بلکریوں کہنا چاہئے کہ تمام دنیا میں مدینہ العلم کی حیثیت رکھتا تھا یا جیسا کہ اس کے متعلق کہا گیا ہے ”قبة الاسلام و خزائن العرب“ تھا۔ وہاں ہر قسم کے علوم انسانی کیا اصول اور کیا فروع سب کی تحصیل ہوتی تھی اور بڑے بڑے نامور اہل علم کا مرکز تھا، ایسے مقام کی علمی مجلس میں سہل بن ہارون پروان چڑھا اور اس کی عقل نے ان کے معارف کے نور سے جلا حاصل کی یہاں کے علمائے اس نے درس لیا اور انہیں کسے خیر ہو سکتا ہے کہ یہ علما ہر قسم کے فنون و ادب میں بلند ترین پایہ کے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جبکہ بصرہ میں کیا بلکہ تمام عالم اسلامی میں عربی تمدن، ایرانی، رومی اور ہندی تمدن کے اثر سے ایک نئی صورت اختیار کر رہا تھا، اور فلسفے کے مختلف مذاہب اسلامی مجلسوں میں زیر بحث نظر آتے تھے گویا قدیم حکمت کے سمندر کا جزو مد علمائے اسلام کو ساحل پر کبھی ادھر ڈال دیتا تھا اور کبھی ادھر اور پھر بصرہ کی مثال اس سمندر میں ایک خلیج کی تھی جہاں

پانی کسی گھٹتا تھا اور کبھی بڑھتا تھا لیکن اسکے ملا برابر اس بحر میں عوطلہ زن رہتے اور رنگ
 رنگ کے موتی اور نادرجو اسرات نکال لاتے۔ اس زمانہ میں لوگ اپنے اس دین کی طرف
 جو بھی بھی مدد ملتا تھا شدت سے متوجہ تھے اور اقوام باخنیہ کے علوم سے وہ دور کی
 گولیاں لاتے تھے جنکا وہم و گمان بھی شکل سے ہو سکتا تھا اس نفا میں ہل بن ہارون کی عقل
 نے نشوونما پائی اور پھر انہی سرزمین میں جو عقل کی ترقی کے لئے خاص صلاحیت اپنے اندر رکھتی
 تھی اور آزادی فکر جہاں کی ہوا میں سرایت کر گئی تھی۔ یہ نہیں معلوم کہ ہل بن ہارون نے روم و فارس
 شام و مصر کی سیاحت کی تھی یا نہیں لیکن اغلب یہی ہے کہ اس کے سفر کے حدود ایک طرف شہر
 رقم سے جو دیار مصر میں ہے اور دوسری طرف رمانہ شام سے جو شام کی سرحد ہی پر واقع تھا
 تھا اور نہیں ہوئے تھے اور زیادہ تر اسکا قیام بصرہ اور بغداد ہی میں رہا۔ بغداد ان دنوں
 دنیا کا بہترین شہر تھا۔ وہاں کی ہر چیز میں ایک جدت تھی خواہ وہ اس کی عمارتیں اور سڑکیں ہوں
 یا اس کے سینے والوں کی عقلیں اور اس کے علما کا عروج وہاں ہر جہاں طرف سے لوگ صنعت
 انسانی کے اعلیٰ نمونے اور عقل انسانی کے بہترین نتائج لیکر آتے تھے اور یہ تو مسلم ہو کہ دارالسلطنت
 کی مثال ایک بازار کی ہے جہاں ہر وہ چیز جو ملک میں پیدا ہوتی ہے ضرور پہنچتی ہے۔

ہیں تحقیق کے ساتھ یہ نہیں معلوم کہ ہل بن ہارون کہاں پیدا ہوا تھا اسکا مذہب کیا تھا
 اور نہ کہ ہل بن ہارون کی ماں کہاں کی تھی اور اسکی تربیت کیسی تھی، نہ یہ ہی معلوم کہ اس کے وطن میں
 اسکے معلم کس قسم کے تھے اور بصرہ میں اگر اس کے مخصوص اساتذہ کون کون تھے۔ اور نہ اسنے
 علاوہ ان دوسرے اسباب کا علم ہے جنکا اخلاق و عادات کی تکمیل اور مہارت اور لگنے کی تربیت
 میں بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ کسی کے کمپن میں جس قسم کے اسباب پیدا ہوتے ہیں اسکی طبیعت کی
 ویسی ہی ساخت ہو جاتی ہے اور زندگی کے آخری ایام میں اس طبیعت کا بدلنا محال نہیں
 تو ازبش شکل مزدور ہو جاتا ہے۔ بایں ہمہ عقل ہی کہتی ہے کہ قانون وراثت کے مطابق جس طرح
 اس کی رگوں میں ایرانی خون دوڑتا تھا اسی طرح اس کی فطرت میں بھی ایرانی حکمت، نظام اور

ادب کا فی حد تک جاگزیں ہونے پر اس پر طرہ عربی ثقافت اس طرح عرب و عجم کے امتزاج سے اس کی دماغی قوتیں جس اعلیٰ معیار پر پہنچی ہوگی اسکا اندازہ کچھ زیادہ دشوار نہیں۔ پس پتا چلتا ہے اصناف کیسے کہ نبی عباس کی سلطنت مسلمانوں کی سرانجام تھی اور بصرہ اپنی صفائی، خوبی، عزت اور قوت کے لحاظ سے شہر دن کا سردار، پھر سہل جس زمانے میں پیدا ہوا تھا وہ غالباً دنیا کی تاریخ کے بہترین زمانوں میں ایک تھا۔ پچھم سے پورب تک ایک حکومت تھی اور روم و زمین پر اندلس کے علاوہ جو بنی مروان کے ہاتھ میں تھا اور کوئی دوسری اسلامی سلطنت نہیں تھی۔ نوافلی فتنوں کا پتہ تھا نہ خارجی فساد کا۔ لوگ امن و امان سے زندگی بسر کرتے تھے اور نبی ہام کی تختی میں جو کچھ پاتے تھے اس پر خوش و خرم تھے۔ علویوں میں سے اکا دکا اگر کوئی اٹھتا بھی تھا تو اسے عباسی فوجیں ایک دم میں مغلوب کر لیتی تھیں۔ غرض سلطنت کے مخالفین کا بالکل زور نہ تھا اور مشرق و مغرب کی تمام سلطنتیں غلیفہ عرب کی رضا جوئی میں سرگرم نظر آتی تھیں۔ ایشیا یا یورپ کے کسی بادشاہ کے بغیر کو اگر نبی عباس کے دربار میں باریابی مل جاتی تو یہ اس کے لئے فخر کا باعث ہوتا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ ہل بن ہارون شعی تھا اور اس زمانہ کے عراقی شیعہ عام طور پر معتزلہ تھے لیکن کوئی واقعہ اسکا ایسا نہیں ملتا جس سے معلوم ہو کہ وہ صحابہ کرام میں سے کسی کو بھی برا بھلا کہتا تھا بلکہ وہ تو زندہ و مردہ دونوں کے ساتھ ایک طرح انصاف کے برتاؤ کیلئے مشہور تھا اور یہی ثابت ہو کہ وہ تیکمیں کی ان بحثوں میں ابھار ہا ہو جو اس وقت اپنے شباب پر تھیں خصوصاً بصرہ اور دار السلام بغداد میں بعض لوگوں نے اسپریت تہمت رکھی ہے کہ وہ شیعہ بنی تھا جو عرب کی تحقیر کیا کرتا تھا اور عجم پر عرب کی کسی فضیلت کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ اگر یہ تہمت صحیح ہے تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک ہی شخص شعی اور شیعہ بنی دونوں کس طرح ہو سکتا ہے۔

شیعہ بنی اللہ تعالیٰ کے اس قول کی طرف متوجہ ہیں: ”وہجنا کم شیعوا و قبال لتعارفوا“ ان اگر کم عند اللہ تعالیٰ کم ”مذہب شیعہ کی ابتدا خلفائے راشدین کے زمانے کے بعد ہوئی اور

اسی کی وجہ یہ تھی کہ حبشیہ کے واسطے لوگ ایک دوسرے سے بڑی شدت کے ساتھ دست
 گریباں ہونے لگے تھے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ نسل و جنس پر لوگ غر کرنے لگے حالانکہ یہی چیز تھی جو
 تھانیکے نے اسلام آیا تھا اور اگر امت میں نسل و قوم پر انسان کی فضیلت کا مارا ہوتا تو سلمان
 فارسی، سہیل رومی، اور بلال حبشی کا رسول اللہ کی نگاہ میں یہ مرتبہ ہرگز نہ ہوتا۔ دین میں تو نسل
 کی بنیاد تھوڑی ہے اور بس۔ اس کے علاوہ ابن قتیبہ کا خیال ہے کہ عربوں کے خلاف شعوبیت
 کا نہ پہنچانے والے اکثر ذلیل اور کینے لوگ اور بنی ادا بش یا شہر کے ادارہ گرد تھے۔ کوئی
 خریف با وقعت اور صاحب دیانت بھی ان میں شامل نہ تھا۔ ایسی حالت میں سہل پر سے شعوبیت
 کی تہمت بلا خوف تردد و رک کی جا سکتی ہے۔ اسکا اعتدال ہرگز اسے اسکی اجازت نہ دے سکتا
 تھا۔ سہل دنیاوی لحاظ سے ترقی کے اعلیٰ مابرج تک پہنچا یہاں تک کہ عباسیوں کے دوسرے
 بڑے خلفائینی ہارون الرشید اور مامون کے مقرب لوگوں میں سے تھا علم فضل کے لحاظ سے
 وہ امت عرب میں بیان اور حکمت کے کاموں میں سوا ایک خیال کیا جاتا ہے اور اپنی فہم و فراست
 کی وجہ سے 'بزرگمہر اسلام' پکارا جاتا ہے۔

جاخط نے سہل کی تعریف یوں کی ہے: سہل نرم دل، خوش رو، خوبصورت، خوش
 کلام اور معتدل القامت تھا۔ جانچنے سے پہلے انسان اس کی حکمت کا قائل ہو جاتا تھا۔ گفتگو سے
 پہلے اسکی تیزی فہم کا اقرار کر لیتا تھا۔ امتحان سے پہلے اس کی عقل کا لوہا مان لیتا تھا اور پوچھ
 چگھ سے پہلے اسکی شرافت کا دم بھرنے لگتا تھا۔ جاخط اسکا ہر وقت کاٹنے جلنے والا تھا۔ حرانی
 (ابراہیم بن ذکوان، خلیفہ ہادی باند کا کاتب اور وزیر) سے کسی نے پوچھا کہ تم سے اور سہل سے
 بڑی دوستی ہے۔ ذرا اس کے حالات بیان کر دو کہ ہم لوگ بھی جانیں۔ تو اس نے جواب دیا
 وہ گویا مجھ خیر ہے، کثیر العلم ہے، وسیع العلم ہے، گفتگو کے وقت جھوٹ نہیں بولتا۔ دلی کے قوت
 غصہ نہیں ہوتا۔ بارش کی طرح ہے کہ جہاں برستی ہے نفع پہنچاتی ہے، پانی کی طرح ہے کہ لوگوں کو
 صفائی بخشتا ہے اور پیاسوں کی پیاس بجاتا ہے۔ ہوا کی طرح ہے کہ اس سے لوگوں کی زندگی قائم رہتی

ہے۔ اس ہنگ کے مانند ہے جس سے سرودی میں ٹھٹھونے والا گری حاصل کرتا ہے اور اس کی پہل کی طرح ہے جس میں طرح طرح کی روشنیاں نکلتی ہیں۔ یہ سہل کی دو تصویریں ہیں جو دو بڑی مثال معصوموں نے بنائی ہیں ایسے معصوم جو اس کے ساتھ رہتے تھے اور اس کے اخلاق و عادات سے واقف تھے

لوگ سہل پر خیل کا الزام لگاتے ہیں اور اس کے متعلق لطیفے اور چٹخے بیان کرتے ہیں جانظ نے اس کا شمار بخیل عقلمندوں اور عالم بخیلوں میں کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میرے علم میں صرف دو آدمیوں نے خیل پر کتاب لکھی ہے ایک سہل بن ہارون اور دوسرا ابو عبد الرحمن الثوریؒ فی الجملہ لکیرانیوں کی طبیعت میں اسی طرح غالب ہو چکی جس طرح سخاوت عربوں میں اس لئے سہل عربوں کی فضول خرچی کے جو مظاہر دیکھا کرتا تھا اس کا اقتضا یہی تھا کہ وہ کفایت شکاری اور خبری کے متعلق اپنے غیر معمولی خیالات کا اظہار کر کے اپنی قوم کو اس مرض سے بچاتا اس کے علاوہ جہاں کہیں افراط ہے وہاں تغریظ کا ہونا لازمی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ اس پر خیل کا اتہام محض زیب و آستان کے لئے ہوا اور اس سے غرض صرف لطیفوں اور شیطلوں کا اضافہ ہو چکا بیان کرتا ہے کہ ایک آدمی سہل بن ہارون سے ملا اور اس نے یوں کہا: مجھے اتنا دیدے جس سے مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچی سہل نے پوچھا: میرے بھائی وہ کیا ہے؟ اس نے جواب دیا ایک درہم سہل نے کہا: تو نے ایک درہم کی بڑی ناقدری کی وہ دنیا میں خدا کا ایسا فرمان ہے جس کی انفراتی نہیں ہو سکتی۔ وہ دس کا دسواں حصہ ہو، دس سو کا سو ہزار کا اور ہزار درہم ایک سلطان کا خون بہا ہے۔ تو نے دیکھا کہ ایک درہم جے تو نے اتنا ذلیل سمجھا تھا کہاں پہنچا اور کیا بیت المال سوا اس کے کچھ اور ہے کہ ایک درہم دوسرے کے اوپر رکھا ہوا ہے۔ وہ آدمی بچار گھبرا کر بھاگ کھڑا ہوا اور اگر وہ چلا نہ جاتا تو یہ ہرگز چپ نہ ہوتا۔

دعبل خراجی جو شاعر بھی تھا بیان کرتا ہے: ایک روز ہم لوگ سہل بن ہارون کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ باتوں باتوں میں دیر ہو گئی بہا شک کہ سہل کو بھوک بہت ستانے لگی

تو اس نے دلی کا کھانا طلب کیا۔ ایک بڑی طشتری لائی گئی جس میں شوربہ تھا اور ایک سوکھے ہوئے بڑے مرغ کا گوشت۔ اب اس نے ایک روٹی کا ٹکڑا لیا اور طشتری میں مرغ کا ایک ایک عضو تلاش کرنے لگا۔ سب کچھ تو موجود تھا مگر سر نہ ملتا تھا، تھوڑی دیر تک تو وہ سر جھکائے رہا پھر غلام کو مخاطب کر کے کہنے لگا: سر کہاں ہے؟ اس نے کہا میں نے پھینک دیا۔ پوچھا کیوں؟ کہا میں نے سوچا کہ آپ اسے کیا کھائیں گے، سہل نے کہا: ”تو نے یہ کیسے سوچا۔ قسم خدا کی میں اسے بھی نہیں پسند کرتا کہ کوئی اس کا پیر پھینک دے۔ یہ جانیکہ سر اور اگر تیرے اس فصل میں بدشگون کی کے علاوہ کوئی دوسری خرابی نہ بھی ہوتی جب بھی میں اسے اچھا نہ سمجھتا کیا تو نہیں جانتا تھا کہ سر تمام اعضا کا رئیس ہے، اس سے شگون لیا جاتا ہے۔ اسی میں حواس غصہ ہوتے ہیں، اسی سے مرغ بانگ دیتا ہے اور اگر مرغ کی بانگ نہ ہوتی تو اسے کون پوچھتا اُسی میں اس کی کھٹنی ہوتی ہے جو متبرک بھی جاتی ہے اسی میں اس کی آنکھ جو صفائی میں ضرب اٹھل ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ شراب کیسی جیسے مرغ کی آنکھ۔ اور اسی میں اس کا دماغ ہوتا ہے جو در و گرد کے لئے بے نظیر و دا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے تو آج تک کوئی ہڈی ایسی نہیں دیکھی جو ذات تلے اس سے زیادہ نرم معلوم ہو۔ اگر تجھے ایسی ہی نوابی سو بھی تھی کہ تو اسے نہیں کھا سکتا تھا تو تم تو کھانے کو موجود تھے۔ کیا تجھے خبر نہیں تھی کہ وہ ٹیکہ اور گردن سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔ جا دیکھ کجخت کہاں پھینکا تو نے؟ غلام نے جواب دیا کہ قسم خدا کی معلوم نہیں کہا پھینکا؟ سہل نے کہا: ”خدا کی قسم میں جانتا ہوں تو نے جہاں پھینکا ہے۔ واللہ تو نے اسے اپنے پیٹ میں ڈال دیا ہے جا خدا مجھ سے سمجھے۔“

سہل نے جب بخل پر کتاب لکھی تو اسے ہدیزہ بن سہل کے پاس بھیجا اور اس سے کچھ انعام کی خواہش ظاہر کی جس نے جواب میں لکھا: تو نے اس چیز کی تعریف کی جسے خدا نے برا بھلا یا ہے اور اس چیز کو سراہا ہے جس کی اللہ نے مذمت کی ہے۔ تیرے الفاظ کی خوبی کی طرح تیرے معانی کی خرابی کا بدل نہیں ہو سکتی۔ ہم نے تیری اس طرح سرائی کا اجر یہی تہرا یا ہر

کہ تیری بات قبول کر لیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اب ہم تجھے کچھ فائدے نہیں سکتے۔ حسن بن سہل مامون کا وزیر تھا اور خود بھی ایرانی نسل تھا لیکن سخاوت میں آپ ہی اپنی مثال تھا۔ انہیں حکایات کے ساتھ ساتھ سہل بن ہارون کی طرف یہ شعر بھی منسوب کیا جاتا ہے اور اس کی نسبت ثابت بھی ہوا۔

والاعیش الا ان تجود بسائل والالعار الان باخلق اعسالی

(زندگی بجز اس کے کچھ نہیں کہ توجہ کو لکڑی خش کرے اور اپنے بھائی سے اچھا براؤ کرے) سمجھ میں نہیں آتا کہ جو آدمی یہ شعر کہے اور اس کے معنی کو سمجھ کر کہے پھر اس کے بخل کی یہ حالت ہو جو بیان کی جاتی ہے۔ اور جو مال کو عزیز رکھتا ہے اور اسے جمع کرتا رہتا ہے اس کی مثال سر و ملک کے رہنے والوں کی سی ہے کہ وہ دو دو اور تین تین سال کے لئے ذخیرہ فراہم کر سکتے ہیں بخلان اس کے گرم ملک والے آج کو چھوڑ کر کل کی فکر کبھی نہیں کرتے۔ گولڈ سیہر کا خیال ہے کہ سہل بن ہارون نے بخل کی جو مع سرائی کی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے شہوت میں بہت غلو تھا اور چاہتا تھا کہ اس طرح عربوں کی جو سخاوت کو اپنے قومی مغاضب سے سمجھتے ہیں بے حد ہی کرے۔

ظاہر ہے کہ جس آدمی کی بڑائی جا خط کرے اور جس کی لیاقت اور جبارت کا وہ فائل ہو اور جس کی گفتگو وہ اپنی کتابوں میں نقل کرے اور جس کا ذکر کرتے وقت وہ اظہار پسند کی کرے اس کا پایہ علم و ادب کے لحاظ سے بہت بلند ہوگا چنانچہ سہل بیکتاے روزگار تھا اور اس کا نام بڑا تھا جس چیز کو ہاتھ میں لیتا تھا اسے آسمان پر پہنچا دیتا تھا۔ اس کے تمام ہم عصر اس کے فضل و کمال کے قائل تھے اور کوئی اسے حسد کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ غرض قابلیت میں سہل بیکتا تھا اور اپنے فن میں دستگاہ اعلیٰ رکھتا تھا۔ اس کا اندازہ کرنے کیلئے صرف ایک حقیقت کا بیان کافی ہوگا وہ یہ کہ با خط جیسا آدمی جو بلاغت میں سہل کے پیلو پہلو چلتا ہے اور علم و عقل میں جس کا نام ضرب المثل ہو رہا ہے خود اپنے متعلق بیان کرتا ہے کہ اکثر ہوا ہے کہ میں نے ایک بہت اچھا معنون لکھا ہے جس کی جبارت بھی بہت سلیجی ہوئی تھی اور اسے اپنے نام سے

منسوب کیا ہے تو کسی نے بلی اسکی طرف توجہ نہ کی۔ پھر اسی کے بعد ہی ایک دوسرا معنون لکھا ہے جو مرتبہ اور خاندانہ کے لحاظ سے قطعاً پہلے معنون سے پرست ہو اور اسے عبداللہ بن مقفع یا سہل بن ہارون یا کسی ایسے مقدم کی طرف نسبت دیدی ہے جس کا نام عام طور پر مشہور ہو چکا ہے تو لوگ اسکی طرف بے طرح مائل ہوئے ہیں اور اسے نقل کر نیکے لئے کتاب نظر آنے لگے ہیں (یعنی سہل کا اپنے زمانہ کے لوگوں پر اتنا سکہ بیٹھا ہوا تھا کہ بضعیف اس سے منسوب ہوتی تھی اسے فوراً قبول عام کی سند مل جاتی تھی) سہل کا انداز بیان حضرت علی بن ابی طالب سے بہت ملتا ہوا ہے۔ تکلف تحریر میں نام کو نہیں ہوتا لیکن پھر بھی معلوم ہوتا ہے کہ لفظ لفظ دل میں گھر کرتا جاتا ہے۔ یہ کہنا کچھ بیجا نہ ہوگا کہ سہل بن ہارون، جاخط اور ابن مقفع ایک ہی کائنات پر عمل سکتے ہیں۔ کسی نے کہا ہے کہ سہل کا تب سلاطین ہے، اور جاخط مولف دواوین، اسکا کلام گویا ایک نغمہ ہے جس کی انتہا اس کے نرم سے معلوم ہو جاتی ہے اور جس کے ٹپنے سے انسان پر ایک قسم کا کیف طاری ہو جاتا ہے اور جی خوش ہو جاتا ہے۔ عبارت کو سماع کر نیکی کو شش نہیں کرتا یہ دوسری بات ہے کہ کہیں خود بخود ہو جائے بڑے پائے کے انشا پردازوں کی یہی شان ہے۔ بڑے بڑے اور مومٹے مومٹے الفاظ نہیں لانا بجز ایسی جگہ کے جہاں موضوع اسکا تقاضا ہو اور شاید ہی سہل کا کوئی قول ایسا ہو جس کوئی قابل تعریف کہتے یا قابل اخذ حکمت موجود نہ ہو گویا سہل کی تحریر میں انسان معنی کو لفظ سے پہلے پڑھ لیتا ہے اور یہ واقعہ ہے کہ کوئی تحریر اس وقت تک مفید نہیں ہو سکتی جب تک وہ براہ معلومات نہ ہو اور اسکا طرز و انداز یک گونہ معنی خیز نہ ہو سہل کی عبارت ایسی ہی ہوتی ہے اور اسے پڑھ کر انسان کچھ نہ کچھ سمجھتا ضرور ہے۔ دوسروں کی تحریر میں چند اچھے الفاظ ملیں گے اور کہیں کہیں اچھی ترکیبیں لیکن اس کے یہاں ایک ایک لفظ معنی سے لبریز ہوتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملے ہوتے ہیں جو ایک دوسرے سے اس طرح ملے ہوتے ہیں کہ سننے والے پر ایک خاص اثر ڈالتے ہیں۔ اس کے یہاں بلاغت محبت اور دلیل کا کام دیتی ہے بخلاف اردوں کے جہاں اس سے مراد محض الفاظ میں ظاہری

حسن یا توازن اور فقرات میں ایک قسم کا ترنم ہوتا ہے۔

سہل اشعار بھی کہا کرتا تھا اور اس کے اکثر شعر معلوم ہوتا ہے، کہ دل سے نکلے ہیں۔ اور اجتماعی مفاد کو مد نظر رکھ کر کہے گئے ہیں۔ جاحظ نے اسے ان خطیبوں اور شاعروں میں شمار کیا ہے جنہوں نے شعر اور خطب، چھوٹے اور بڑے رسالے، مخیم کتابیں، اچھی طبع اور قیصے اور پرانی روایتیں گویا انشا کی ہر صنف پر خامہ فرسائی کی ہے اور ایک جگہ اُسے کاتب کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کاتب کا لقب بحسب طر شرف کے عالم سے کہیں بڑا ہوتا ہے، ابن ندیم نے سہل کا ذکر بغار کے ذکر سے کیا ہے اور اسے شعراء کاتب میں گناتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ کم گوشا شعر تھا اور دراصل اُن لوگوں میں تھا جنہوں نے فسانے یا داستانیں لکھی ہیں کبھی انسانوں کی زبانی اور کبھی حیوانات و طیور کی زبانی لکھے علاوہ اس قسم کے مصنف عبد اللہ بن مقفع اور علی بن داؤد کاتب زبیدہ سمجھے جاتے ہیں۔ اس کے اشعار کا تمام مجموعہ بحاس صفحات سے زیادہ نہیں۔ ان اثر کا البتہ اچھا خاصا ذخیرہ ہے۔ مثلاً مجموعہ رسال، کتاب المیزان، کتاب اباسیوس (اسانوس) فی اتحاد الاخوان، کتاب اسد بن اسد، کتاب سحرۃ معقل، کتاب تدبیر الملک و سیاست، کتاب الی عیسیٰ ابن ابان فی القضاء، کتاب الفرس، کتاب الغزالین، کتاب ندود و دود، و لدود، کتاب الریاض، کتاب ثعلب و عفرہ (دوسری روایت میں عفرہ ثعلب و عفرہ) یہ آخری کتاب کلید و منہ کی طرح کی ہے اور ابواب و اشال میں اسی کی پیروی کی گئی ہے۔ مسعودی کا خیال ہے کہ حسن نظم کے لحاظ سے کلید و منہ سے یہ یرمی ہوئی ہے۔ سہل نے اسے امون کے لئے لکھا تھا۔ اس کی تصانیف میں سے کتاب الہزلیۃ و المعزومی، کتاب الوہق و العذراء اور بہت سی دوسری کتابیں تھیں جو افسوس ہے کہ زمانے کے ہاتھوں ناپید ہو گئیں اور ہمارے علم میں ان میں سے کوئی اب موجود نہیں ہے۔ ان میں بعض ایسی بھی تھیں جنہیں اس نے پرانی کتابوں کے مقابلے میں لکھا تھا اور جو حکمت فائدا و فصاحت و بلاغت سے بھری ہوئی تھیں اس بات پر تعجب نہ کرنا چاہئے کہ سہل کی اکثر تصانیف فسانے اور داستانوں کی صورت

میں جس اس لئے کہ بہت سرفاسوں کی فطرت ایسی ہوتی ہے۔ کہ جب تک انہیں جیلے سے تعلیم نہ دیکھائے وہ کچھ حاصل کرنے کیلئے تیار نہیں ہوتے اور یہ بہت مشکل ہے کہ انہیں اعلیٰ شرافت اور نیچے اخلاق کی تعلیم کسی اور طریقہ سے دی جائے بجز اس کے جس کی طرف ان کی طبیعتیں خود بخود مائل ہوتی ہیں۔ اور وہ غالب یہی ہے کہ ظاہر تو اس کا ظرافت و تفریح طبع نظر آئے لیکن باطن تعلیم و ارشاد ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ادب کا یہ رنگ زیادہ دلچسپ زیادہ مقبول اور زیادہ مفید ثابت ہوا ہے۔ چنانچہ سہل اسی کے ذریعہ سرکھٹ بالو کی تعین کرتا ہے بالکل اسی طرح جیسے تمدن جدید کے بڑے بڑے افسانہ نگار کیا کرتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ابن مقفع نے اس قسم کی تصانیف میں زیادہ نام پیدا کیا اور اس کی کتاب کھید و دمنہ جسے اس نے پہلوی سے عربی قالب میں ڈھالا۔ کتاب ثعلہ و عفرۃ سے یا دوسری کتابوں سے جو سہل نے اس موضوع پر لکھیں زیادہ مشہور ہوئی سہل کی کتابوں کو جو نام سننے میں آتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کسی ایسے موضوع پر قلم نہیں اٹھایا جسے دینی کہا جائے بجز ایک کتاب کے جو تصانیف پر مبنی لیکن اس کی اس تصنیف سے جو تدبیر ممالک اور ریاست پر مبنی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے اس شکل فن میں علم کے ساتھ عمل کو بھی لا دیا تھا۔

ہیں یہ یہ معلوم ہو سکا کہ سہل بصرہ سے بغداد کو گیا۔ اس کے حالات سر جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہی ہے کہ وہ فضل بن سہل براہ حسن بن سہل (دونوں مامون کے وزیر تھے) کے حاکم دوستوں میں تھا۔ اور فضل بھی بنے اس کو مامون کے دربار میں پیش کیا تھا لیکن تاریخ اور محاضرات کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ سہل ہارون الرشید کے درباریوں میں سے تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دفعہ سہل بیٹھا ہوا مامون کو مہسارہا تھا کہ ہارون الرشید وہاں پہنچ گیا اسے دیکھ کر سہل یوں کہنے لگا۔ خدا یا اس کی بھلائیوں زیادہ کر اور اس کی برکتیں عام کر بہا تک کہ ہر دن اس کا مامی سے بڑا ہوا ہو اور مستقبل سے گھٹا ہوا یہ اس پر رشید نے اس سے یوں سوال کیا۔ اے سہل کیا تجھے معلوم ہے کہ سب سے اچھے شعر سنایا والا اور سب سے زیادہ فصیح اور فصیح

گفتگو کر نیا لاکون ہے اس طرح کہ جب وہ کچھ کہنے کا ارادہ کرے تو کوئی چیز اسے عاجز نہ کر سکے۔
سہل نے کہا ”یا امیر المومنین! میں تو سمجھتا تھا کہ اس بارے میں آپ کسی گونج پر ترجیح نہیں
دیتے۔ رشید نے جواب دیا ”وہ اعشیٰ مہدان ہے جو کہتا ہے:-

راتیک اس خیسر بنی لوئی دانت الیوم خیر منک اس
دانت خدا ترید انحر ضعف کذاک تزیید سادۃ عبد شمس

دکل تجھے میں نے بنی لوئی میں سب سے اچھا پایا اور آج توکل سے اچھا ہے پہلی نہیں
بلکہ کل تیری خوبیاں دو چند ہو جائیں گی اسی طرح بنی عبد شمس کے سردار ترقی کرتے ہیں،
اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سہل ہارون الرشید کے دربار میں اس وقت سے تھا
جب مامون ابھی بالکل کسن تھا اور یہ بھی کہ سہل روایت شعر کے لئے خاصی شہرت رکھتا تھا۔

غلبہ یہ ہو کہ سہل ہارون الرشید کے دربار میں اس کے انتقال تک جو سلسلہ میں
ہوا برابر موجود تھا، اس کے بعد اپن کے زمانہ میں اسکا کوئی ذکر نہیں ملتا جس کی وجہ بنظر
ہی ہو سکتی ہے کہ وہ امین اور مامون کے جھگڑے سے الگ اترون اپنے گھر بیٹھا رہا۔ پھر جب
خلافت مامون کو مل گئی تو یہ اسی طرح اس کے درباریوں میں شامل ہو گیا جس طرح ہارون کے
یہاں تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مامون سہل سے ناراض تھا لیکن بھرے دربار میں ایک دفعہ
اس نے ایسی گفتگو کی کہ خلیفہ کا سارا غصہ خوشنودی سے بدل گیا اور اس نے جان لیا کہ سہل کیا
بلحاظ عقل و فراست اور کیا بلحاظ ادب و قابلیت ایک قابلِ قدر انسان ہے اس لئے اس
نے بھی اپنے باپ کی طرح سہل کو مقرب بارگاہ بنالیا، سہل مامون کو بچپن سے جانتا تھا اور
مامون بھی سہل سے خوب واقف تھا لیکن پھر بھی مامون نے جانچے بغیر اسے اپنے دربار
میں جگہ نہیں دی اور جب یہ دیکھ لیا کہ اس کے ارد گرد جتنے علما ہیں سہل ان سب میں
منازع ہے تب اسے وہ عزت عطا کی جس کا وہ مستحق تھا۔

مامون کو قد اور فلاسفہ کی تصانیف کا بے حد شوق تھا اور عقل کی سیداری اور نشوونما کو

وہ اپنے اہم ترین فرائض میں سے بہتا تھا۔ اسی غرض سے اس نے ایک کتب خانہ قائم کیا تھا اور اس میں مختلف زبانوں کی ملی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ جہاں کہیں سے بھی دستیاب ہو سکا فراہم کیا تھا۔ اس زمانے میں جزیرہ قبرس خلافت پر اکثر حملے کیا کرتا تھا، چنانچہ رشید کے عامل نے کئی دفعہ وہاں کے بہت سے لوگوں کو گرفتار بھی کر لیا تھا۔ جب مامون خلیفہ ہوا تو اس نے اہل قبرس کا زور توڑ دیا، اور انہیں پاس کتب یونانی کے ذخیرہ کی طلبی کے لئے آدمی بھیجا۔ کہا جاتا ہے کہ قبرس میں اس وقت ایک بہت بڑا کتب خانہ موجود تھا جس کے دیکھنے کی اجازت کسی کو نہیں ملتی تھی۔ اس حکم کے پہنچتے ہی جزیرہ قبرس کے حاکم نے اپنے سرداروں کو اور تمام اہل خرد کو جمع کیا اور ان سے اس معاملے میں مشورہ لیا۔ سب نے اس کے خلاف رائے دی۔ بجز ایک پادری کے جس نے کہا کہ جلد سے جلد اس کتب خانہ کو بھونچ دیا جائے اس لئے کہ یہ معلوم عقلمند جس وقت ایک دولت شرعیہ میں پہنچے گا فوراً اس میں فساد ڈال دیگا اور اس کے علماء میں اختلاف پیدا کر دیگا۔ حاکم نے اس خیال کو پسند کیا اور سب کتابیں بھونچ دیں جنہیں پاکر مامون بہت خوش ہوا۔ اس کے بعد خلیفہ نے میکائیل ثالث والی روم سے اس شرط پر تسلیم کی کہ اس کے پاس جتنی پرانی کتابیں ہیں وہ مسلمانوں کو دیدیگا۔ ساتھ ہی ساتھ مامون نے اپنے خاص لوگوں میں سے چند مسلمان اور عیسائی علماء کو اس غرض سے روانہ کیا کہ ان کتابوں کو نقل کر لائیں جنہیں کسی طرح بھی ملک روم علیحدہ کرنے پر راضی نہ ہو۔ اس طرح مامون کے پاس ان کتابوں کے علاوہ جو مشرق یا مغرب سے آئی تھیں ایک بہت بڑا ذخیرہ ان نسخوں کا بھی تھا جنہیں اس نے نقل کرایا تھا۔ اب اس عظیم الشان کتب خانہ کا ہتھم اس نے سہل بن ہارون کو بنایا اور اس کا نام بیت الحکمتہ رکھا، سہل اسکی دیکھ بھال میں مصروف ہوا اور اس طرح اسے اپنے علم کے بڑھانے کا ایک بیش بہا موقع ملا۔ اس نے اپنے ساتھ ایک اور عالم کو جو حکام مسلم تھا شریک کر لیا تھا اور سعید بن ہارون بھی جو سہل کا حقیقی یا چچیرا بھائی تھا اسکا معاون تھا۔

اس میں کسے شک ہو سکتا ہے کہ بیت الحکمت میں جکا وہ نگراں تھا سہل کو بحث و نظر کے وہ مواقع حاصل تھے جو کسی دوسرے کو نہ تھے خصوصاً ایسی حالت میں کہ وہ خلیفہ کی طبیعت فلسفہ، علوم و صناعات کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کرانے کی طرف اس شدت سے مائل تھی اور اس وقت تک اسے کوئی اور بات ابھی ہی نہیں معلوم ہوتی تھی جب تک کہ کتبہ عربیہ علوم دنیاوی کے ہر شعبہ میں بھی اتنا ہی مکمل نہ ہو جائے جتنا علوم دین میں تھا۔ پہلی صدی ہجری میں بنی امیہ کے وہ بڑے آدمی خالد بن یزید اور عمر بن عبدالعزیز نے ترجمے کے کام کو دمشق میں شروع کیا تھا اور دوسری صدی میں دو عباسی خلفاء منصور اور امون نے بغداد میں اسے تکمیل کو پہنچایا۔ اس وقت یوں کہنا چاہئے کہ سہل بن ہارون کی عقل کے سامنے ایک وسیع جہان تھا قلمی اور اس کے دیکھتے دیکھتے ترقی کا تمام سامان پورا ہو چکا تھا۔ اس کی ہمت نے صرف فارسی سر جو اس کی ادبی زبان تھی اخذ کرنے پر بس نہیں کیا بلکہ علوم انسانی کے نئے اقام میں سے جو چیز بھی اسے ابھی معلوم ہوئی اس کے حاصل کر نیکی اس نے کوشش ضرور کی اور اس کا بصرے سے بغداد آ گیا تھا گویا اس کی تمام تمنائیں اور آرزوئیں برآئیں۔ دربار خلافت کے بڑے بڑے لوگوں سے جو طبقات اور ہر درجہ کے تھے ملکر اس کا مال اور جو ہر نفس اور کھلا اس لئے کہ لوگوں کی صحبت و انسان وہ کچھ حاصل کر لیتا ہے جو بڑی بڑی کتابوں میں نہیں ملتا ہے۔

صفدی کا بیان ہے کہ سہل بن ہارون امون کے ذاتی کتب خانہ کا بھی نگراں تھا اور بیت الحکمت کا بھی گویا اس کے دو فرائض تھے ایک دوسرے سے بڑھ کر۔ اس سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے اولیٰ تہ کہ امون نے یہ چاہتا تھا کہ اسے صرف اپنے محل میں بند رکھے اور مغا و عام کے کام سے اسے محروم کر دے اور نہ اسی پر راضی تھا کہ صرف عام لوگوں کے فائدے کے لئے اسے چھوڑ دے اور خود مستفید نہ ہو اور دوسری بات یہ کہ اس کے دربار میں سہل کی طرح کوئی دوسرا منسوب کے لئے موزوں آدمی نہ تھا اس لئے یہ دونوں فرائض اسی کے سپرد کئے گئے

عرب قبل اسلام

یہ مضمون جوزف ہیل کی مشہور کتاب تمدن عرب کے پہلے باب کا ترجمہ ہے۔ یہ تذکرہ
غیاثی صاحب بنی اے معلم جامعہ چندی کتاب کا ترجمہ کر رہے ہیں جو نشانہ اللہ بہت
جلد مکمل ہو گا اور وہاں کا وہی جامعہ طبع کی طرف سے شائع ہو جائے گا۔

تمدن انسانی کی ابتدا بڑی حد تک اس کی ضرورتوں سے ہوتی ہے۔ انسان اپنے
ارتقائی نشوونما کے ہر دور میں اپنی زندگی میں لطف پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اسے حصول قوت،
مشاہدہ حسن اور جوئے حق کی آرزو رہتی ہے۔ انسان کی یہ خواہشیں غیر محدود ہیں اور انہیں
کے اتمام و احصاء کی کوشش اس کی ترقی کا سب سے بڑا سرچشمہ ہے۔ اسکا اصلی نصب العین
افراد کی چند مخصوص ضرورتوں کے اندر نہیں ہوتا ہے لیکن انکے پورا ہونے کے ساتھ اسکا
دائرہ فکر بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ دنیا کا ہر تمدن اسی اصول کا پابند ہے۔ نئی نئی ضرورتوں
سے نئے نئے مقاصد پیدا ہوتے ہیں اور جس قدر کسی قوم میں انکے پورا کرنے کی قوت موجود ہوتی
ہے اسی سے اسکی صلاحیت تہذیب کا اندازہ ہوتا ہے۔ گویا تہذیب و تمدن بجائے خود عبارت
ہے ان مقاصد کے حصول و اتمام سے۔ اس اعتبار سے کسی قوم کے تمدن کی تاریخ دراصل
اسکی روز افزوں ضرورتوں اور بڑھتے ہوئے مقاصد اور انکے حصول و اتمام کی جدوجہد کی
تاریخ ہے۔

یہی نقطہ نگاہ ہے جس کے ماتحت ہم قدیم عربی تمدن اور اسکے مقاصد سے بحث کرنا چاہتے
ہیں۔ ہمارا یہ مطلب نہیں کہ اسلامی تہذیب کسی خاص ملک کی پیداوار ہے یا یہ کہ عرب ہی اس کی
سب سے بڑے داعی ہیں لیکن اس سے کسی شخص کو انکار نہ ہو گا کہ اسلامی تہذیب کی ”وحدت“
کا خیال عربوں ہی کے اندر پیدا ہوا جس کا تعلق صرف عرب ہی تھا بلکہ اس میں تمام عالم اسلامی
پر عادی ہو سکنے کی صلاحیت موجود تھی۔

لیکن موجودہ عرب کو دیکھتے ہوئے مشکل قسیم کیا جاسکتا ہے کہ کسی زمانہ میں تہذیب و تمدن کی اشاعت انکا مقصد رہا ہو جس طرح عرب کے متعلق دنیا کو سب سے کم معلومات حاصل ہیں اس لیے ہی اس ملک کے رہنے والے بھی دنیا میں سب سے زیادہ بے تعلقی اور الگ تھلک زندگی بسر کرتے ہیں۔ اندرون عرب کے باشندے جو بہت سرخ رویت قبائل میں منقسم ہیں۔ خانہ بدوش ہیں اور باہم لوٹ مار میں مشغول رہتے ہیں۔ اسلام کی حقیقی روح کا ان پر بہت کم اثر ہے۔ البتہ ایک خفیف سیاسی رشتہ ہے جس نے ان میں ایک قسم کی یگانگت پیدا کر دی ہے ورنہ یہ کوئی نصب العین رکھتے ہیں نہ آرزو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انکی تقدیر میں ہمیشہ ایک ہی زندگی بسر کرنا لکھا ہے۔

حالانکہ یہی لوگ ہیں جن کے آباؤ اجداد ساتویں صدی مسیحی میں دنیا کے قدیم پر ایک سیلاب کی طرح چھا گئے اور یہ صرف پہلا موقع نہیں تھا کہ انکا ظہور دنیا کی تاریخ میں ہوا۔ موجودہ تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ مشرق اوسطی کی قدیم تاریخ میں عربوں کو ایک مخصوص درجہ حاصل ہے۔

اکثر علماء کا یہ خیال ہے اور اسکی تائید میں بہت سے شواہد بھی موجود ہیں کہ ام سائبہ کا اصلی سکن عرب ہے۔ یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ۳۰۰۰ ق۔ م میں جو لوگ بابل پر حکمراں تھے۔ عرب سے آئے تھے۔ علاوہ ازیں وہ بے شمار کہتے جو عرب کی چٹانوں پر موجود ہیں اس امر کی کافی دلیل ہیں کہ فردن مسیحی سے قبل یہاں ایک ایسی تہذیب اور باقاعدہ نظام حکومت موجود تھا جو اس زمانہ کے کسی تمدن یا حکومت کو کسی بات میں کم نہ تھا۔

یہ خیالات نہایت ہی عجیب خیز ہیں لیکن عرب کی جغرافیائی خصوصیات پر نظر ڈالئے تو ساری حیرت کا فورہ ہو جاتی ہے۔ عرب جیسا کہ عام خیال ہے محض وشت و صحرا کا مجموعہ نہیں بلکہ اس میں ایسے قطعات بھی موجود ہیں جو نہایت شاداب ہیں اور چھٹی صدیوں سے کاشت ہنوسی ہے۔ یہی علاقے ہیں جو حضری آبادی کا سکن ہیں اور جن میں عرب کے نہایت مرزا بحال کھائے

اور شہر آباد ہیں لیکن چند خیر قطعات زیادہ تر سائل کے ساتھ واقع ہیں۔ مثلاً جنوب مغرب میں
 ہیں جو ازمنہ قدیم میں بھی "عرب آبادیاں" کے نام سے موسوم تھا اور جنوب میں حضرموت
 بحر احمر کا گہرے گزشتہ زمانے میں غیر معمولی قدر قیمت حاصل تھی۔ مشرق میں ضلیع فارس
 کے ساتھ ساتھ وہ شاداب علاقہ چلا گیا ہے جسے آج کل ہم الاحسا کہتے ہیں اور جہاں سوائے
 چند ایک ٹکڑوں کے کسی زمانہ میں نہایت عمدہ کاشت ہوتی تھی۔ مغربی ساحل اگرچہ نامہوار اور
 شگفتہ ہے لیکن اس میں بھی اعلیٰ درجہ کی چراگاہیں موجود ہیں جو اس زمانہ میں آج سے کہیں بھی
 حالت میں تھیں۔ ایسے ہی نجد صلی عرب کی سطح مرتفع جس میں پہاڑوں کے متفرق سلسلے دریاؤں
 اور چشموں کی طویل وادیاں اور چراگاہیں ہیں جن میں عرب کے بہترین گھوڑے پرورش پاتے
 ہیں۔ ۱۔ موجود ہیں اور عامہ جو جنوب مشرق میں واقع ہے اور عرب میں گیموں کی مرکز
 منڈی ہے۔ ان علاقوں میں چھٹی اور ساتویں صدی مسیح میں ایسی ہی ایچی زراعت ہوتی
 تھی جیسی کہ اس وقت یورپ کے اکثر حصوں میں بلکہ بعض مقامات کی حالت ان سے بھی بہتر
 تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان زرعی قطعوں اور حضری آبادیوں کے ساتھ ساتھ وہ غیر
 آباد اور بخر علاقہ بھی موجود ہے جس میں پانی کی عدم موجودگی کی وجہ سے کسی قسم کی زندگی کا نشان
 نہیں تھا اور جسے ہم "عرب" یعنی ویرانہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بدقسمتی سے یہ پرریگ
 صحرا جنہیں "نفوذ" کہا جاتا ہے شاداب علاقوں کے درمیان اس طرح سے واقع ہیں کہ ان
 میں سے ہر ایک دو سو سو سے اعلیٰ سطح پر گیا ہے۔ چنانچہ عرب کے سب سے بڑے اور بڑا ٹکڑا
 صحرا "الربع الخالی" کا محل وقوع ایسا ہے کہ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کے ساحلی علاقوں
 اور صلی عرب کے درمیان کسی قسم کا سلسلہ آمد و رفت ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جنوب مشرق
 (عراق) اور جنوب (دہرا) کے باشندے جن پر وسط عرب کا بہت کم اثر پڑا ہے اپنی تہذیب کو
 نفوذ دینا کا ایک مخصوص اور مستقل طریقہ رکھتے ہیں۔

ایسے ہی جنوب مغربی عرب اور اس کے دوسرے حصے کے وہ یہاں اگر ہزار فیصل تک کوئی ربط و تعلق پیدا نہیں ہو سکتا تو اس کا سبب بھی یہی صحرا اور تہاہ ہے۔ جتنی ہوئی ریت کی ایک لہر جو سمندر تک چلی گئی ہے۔ ہے جو اس کے مشرق و مغرب میں واقع ہیں۔ کسی زمانہ میں عربی تمدن کے اس قدیم ترین مرکز کو اس قدر قوت اور اثر حاصل تھا کہ ہمیں اس کا مطالعہ ذرا تفصیل سے کرنا ہو گا۔ ان بے شمار کتبوں کی بدولت جو گزشتہ ستر برس میں جنوبی عرب کے کھنڈروں سے دستیاب ہوئے ہیں اور جن کے متعلق دن بدن بہتر سے بہتر تحقیقات ہو رہی ہیں۔ (اگرچہ یہ سلسلہ ابھی مکمل نہیں ہوا) یہ امر یاد نہ رہے کہ کوہینج گیا ہے کہ قرون سیم سے قبل یہاں پادشاہیں موجود تھیں۔ یہ قدیم خیال کہ یہ دونوں پادشاہیں آخری یونانی عہد تک پہلو پہلو موجود رہیں غلط ہے اس کے ثبوت میں ایڈورڈ گھارڈ کی وہ تحقیقات پیش کیا جاسکتی ہیں جو اس امر کی کافی دلیل ہیں کہ معین کی پادشاہت سب کے باقیوں پر باد ہو کر بالآخر اسی میں جذب ہو گئی۔ اگرچہ ان دونوں پادشاہتوں کے زمانہ حکومت کے متعلق ابھی اختلاف ہے لیکن اگر معین کا عہد ۲۰۰ ق۔ م۔ قرار دے دیا جائے تو کچھ بے جا نہ ہو گا اس لئے کہ یہاں سلطنتوں کا تیز و تبدیل ہزار سال کے بعد ہوا۔ قدیم سے قدیم اخبار جو ہمیں اس پادشاہت کے متعلق ملی ہیں ظاہر کرتی ہیں کہ گزشتہ زمانہ میں نجرات اور حرمینی علاقے کی اصلی پیداوار کو مصر میں بڑی قدر قیمت حاصل تھی اور چونکہ بحیرہ احمر کی بدولت یہاں نہایت آسانی سے رسائی ہو سکتی تھی اس لئے زمانہ قدیم ہی سے یہ علاقہ تجارت کا مرکز تھا۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ کس طرح اس کا علاقہ اثر بالآخر فلڈ ایکس جو بحیرہ روم پہ واقع ہے وسیع ہو گیا اور کس طرح اس کے راستے کیساتھ ساتھ ساحل سمندر تک تجارتی منازل اور ذخائر کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ ان سب باتوں میں سبب و معین کے درمیان فاصلہ فرق کیا جاسکتا ہے سو اسے اس کے کہ اس زمانہ میں جب جنوب مغربی عرب کی تجارتی حالت دن بدن کمزور اور متزلزل ہو رہی تھی سب کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہونا گیا لیکن یہاں

کی اس مہم وقت ہی جب بطلانہ نے بحیرہ روم میں جاری کیا تھا اہل بالکوشال میں بہت کم نقصان پہنچا اس لئے کہ وہ بدستور رہیا کہ عبدالمالک کے ایک کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے مصر کے تمام بڑے بڑے معتمدوں کو خورات پہنچاتے رہے۔ سب کی شہرت تمام دنیا میں پھیلی ہوئی تھی۔ غرض مقصود ہی کے پہ حالارائیس گالیس کا مقابلہ انہوں نے نہایت کامیابی اور بہادری سے کیا۔ شروع شروع میں رومی پہ سالار کو ضرور کچھ کامیابی ہوئی لیکن بالآخر اسے کرب کی دیواروں کے سامنے سے پسپا ہونا پڑا۔

لیکن رفتہ رفتہ سب کی عظمت و شوکت میں قوت مٹا گیا۔ جس میں اس کے زوال و انحطاط کے صحیح اسباب معلوم نہیں البتہ عربوں کا خیال ہے کہ اس کی وجہ ہند آرب کی تباہی تھی بہر کیف اہل بالکے بربادی کے بعد عرب کے اس جنوب مغربی گوشہ کا تعلق بیرونی طاقتوں سے جو اسے عربیہ نام لگائے ہوئے دیکھتی تھیں برابر قائم رہا۔ یہاں اس زمانے کی جذب ترین سلطنتوں کا ایک دوسرے سے تصادم ہوا، اور ان میں سے ہر ایک کی یہ کوشش رہی کہ اس ملک کو اپنی تہذیب و تمدن کا جوا لگھا بنا سکیں۔

سے پہلے یہاں اہل حبش کا۔ جو چوتھی صدی عیسوی سے عیسائیت قبول کر چکے تھے اور جنکی ریشہ پر باز فطینی سلطنت موجود تھی۔ قبضہ ہوا۔ لیکن ان کے تسلط کے خلاف جنوبی عرب کے کثیر التعداد یہودی اور مشرک عرب ب متحد ہو گئے۔ چنانچہ ۶۲۵ء میں یہاں زونڈا ایک یہودی بادشاہت کرتا تھا۔ شیک جس طرح حبش کے عیسائی حکمران بازنطینیوں سے متحد تھے ایسے ہی عرب کی یہودی حکومت نے ایران سے جو اس زمانے کی سب سے بڑی کافر سلطنت تھی سلسلہ اتحاد قائم کر دیا تھا۔ مگر اس کے بعد جو لڑائی ہوئی ایسے عیسائی کامیاب رہے اور جنوبی عرب اور سوزا ایک حبشی صوبہ بن گیا۔ لیکن ایرانیوں نے عرب کے اس زرخیز صوبے کو کبھی غلامی نہیں کیا نہ شاک کہ ۶۴۰ء میں انہیں میں رسلہ کریمکا موقع مل گیا۔ اہل عرب جن کے جذبات عیسائی حکومت کے خلاف براگینتہ ہو رہے تھے نہایت آب و تاب سے ایرانیوں

کے ایک کاویہ سے کہ ایک دفعہ میرا اہل عشر کو اس ملک سے نکال دیا۔ اب جنوبی عرب
 ایک ایرانی جاہل کے زیر حکومت تھا جس کی انگڑائی ایرانی دستور کے ماتحت وصول کی جاتی
 تھی۔ یہ کہیں جو کہ اہل ایران کا ہے اس کے کہ یہاں کوئی مستبدانہ طور حکومت قائم کریں۔ اس
 ملک کی بدولت سے قادیانہ اٹھائے کے زیادہ خواہشور تھا اس لئے عرب بہت جلد اس انقلاب
 سے مطمئن ہو گئے۔ باپنہ اس سے ان کا قومی وقار ظاہر میں مل گیا۔

یون جنوبی عرب کے ذریعے سے ایران اور پورے مشرقی حکومت جہاں زمانہ کی صحت
 بڑی طاقتیں میں عرب میں داخل ہوئیں شمال میں بادشاہ شام ایران کی راہ میں داخل تھا لیکن
 حنبلیہ میں کوئی ایسی رکاوٹ موجود نہ تھی مگر باوجود اس کے کہ جنوبی عرب کے بادشاہوں کو اپنے
 قریبی تعلق رہا اسی میں ہندوستان کے اکناس کی قابلیت بھی موجود تھی دونوں طاقتوں
 کا جنوبی عرب کے دونوں پر مطلق اثر نہ پڑا چنانچہ یہاں ہیں جس قدر کوشش کرتا ہے وہ بالکل
 اسی ملک کے نشو و نما کا نتیجہ ہے۔

افسوس ہے کہ اس قدر کے متعلق ہیں جو حالات ملے ہیں نہایت دور دورہ معلوم ہیں۔
 البتہ ہم اس قدر وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہاں ایک ایسا تمدن ضرور موجود تھا لیکن اس کے
 عروج و اقبال اور صحت کے متعلق ابھی میں مزید تحقیقات کا انتظار کرنا چاہئے۔

بائیں اس زمانے کے معیار سے دیکھا جائے تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ سب سے پہلے
 جب عربوں کا ظہور تاریخ میں ہوا ہے تو وہ اس وقت کوئی خوشی یا غم وادی قوم نہیں تھے
 اس زمانے میں یہ لوگ بہت سے قبائل میں تقسیم تھے جن میں ہر شخص کی یہ خیالی رہتا تھا کہ اس کی
 ذاتی حفاظت اس کے قبیلے کے لئے ہے۔ ایسے ہی بہت سے قبائل کے کسی ایک قبیلے کی قدر
 مل چلنے سے جسے غیر معمولی قوت حاصل ہو گئی ہو مقدم ترین ریاستی نظام کی بنیاد پڑی اگرچہ
 اس میں قبائل کی جدا گانہ ہستی برابر موجود رہتی تھی۔ ایسے نظام میں بادشاہ کا دور سب سے بلند
 ہوتا تھا لیکن اس شان و آقا قدر کے نزدیک اس کے خلیفہ کی تعلیمات اور خلیفہ کی تعلیمات اور

نہیں ہیں۔ البتہ کسی قدر زمین کے ساتھ ہم یہ ضرور فرض کر سکتے ہیں کہ شروع شروع میں مذہبی پیشانی
 اور بدلتے ہوئے حالات کے فرائض ایک ہی شخص کی ذات میں جمع ہونگے اور انہیں ہم سکاں لوگوں پر
 جو بھی ملے گا وہ اس شخص کے ذاتی رعب و داب اور خصوصیات پر مبنی ہو گا یہ سب کچھ آخری
 دور تک بچس میں باوجود ان کے تحلیل و تدریج کے سرواڑا نظم کی حیثیت میں نشو و نما پاے گا۔ اس زمانے
 میں جو لوگ ہمیں بادشاہوں کا سرانجام بنا شروع ہو جاتا ہے جو زمین کے بڑے بڑے وسیع مملکتوں
 کے مالک تھے اور انہیں جاگیروں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ وہ سونے، چاندی اور تانبے کے سکے
 بھی معروض کر آتے تھے جن کے ایک طرف خود ان کے چہروں کی تصویر اور دوسری جانب مختلف
 قسم کی علامات و نشانوں یا ساڑ کا سرا کوئی اور چیز ہوتی تھی۔ لیکن انہیں سکون کی بدولت
 جو بہت کافی تعداد میں دستیاب ہو چکے ہیں۔ ہمیں اس فن کے نشو و نما کے متعلق از سر نو
 اپنی فاعلی کا اظہار کرنا پڑتا ہے۔ ایک طرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی حد تک ادائیگائی اور بعد
 میں مدوی نمونوں پر ڈالے گئے ہیں۔ دوسری طرف بادشاہوں کی شبیہوں، سکون کی قدرت
 اور ان کی جن صنعت سے جنوبی عرب کی ایک مستقل اور آزاد ترقی کا اگرچہ وہ کتنی ہی محدود
 کہیں نہ ہو رہتا ہے۔ پرانی وضع کے سکون میں بادشاہوں کی جو تصویریں ہیں ان میں ان کے
 بال لمبے اور کچھ بے ہوش نظر آتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ گھونگھریلے گیسوؤں کی صورت اختیار کر لیتے
 ہیں یہاں تک کہ بالآخر انہیں قلعہ و دم کے طرز پر بالکل چھوٹا تراش دیا گیا ہے۔ ان چیزوں کے
 دیکھنے سے ہمیں صاف ظاہر ہے کہ ان کا کمال مناسی برابر ترقی کر رہا تھا لیکن عجیب بات ہے کہ جہاں
 قدیم ترین سکون میں ہیں مثلاً حرقمیل اور خلیج صنعت کا پتہ چلتا ہے خصوصاً ان کی جزیات
 میں۔ آخری سکون کی بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے۔ وہاں وہ سکے جن کا تعلق پنج کے
 زمانے سے ہے مثلاً غارت اور عبارت دونوں سے محروم ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی ان
 کی ساخت ہمیشہ غیر مکمل رہی۔

جس طرح سکون کی بدولت ہمیں بادشاہت کے منصب کے متعلق بہت کم معلومات ملے

ہوئی ہیں ایسے ہی ایک دوسرے ذریعے سے مذہب کے بارے میں بھی کچھ نا اہل سے ملاقات
 کے ہیں۔ لیکن یہ جنوبی عرب میں مذہب کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہوا اس لئے وہاں کے
 کتبہ پر مذہب پر غماز دیا تو اس کے نام کندہ ہیں۔ یہیں ان دیوتاؤں کی خارجی شکل یا ان کی
 ضروری صفات کے متعلق کوئی یقینی علم نہیں ہوا اس کے کہ یہ پتھروں سے تراشے گئے
 تھے۔ ان کی بے شمار بنا جاتوں، قسموں اور شکر آمیز دعاؤں سے معلوم ہوتا ہے کہ جنوبی
 عرب کے رہنے والوں کو نہ حیات بعد الموت پر اعتقاد تھا نہ روحانی برکتوں پر۔ لہذا جب
 پلینی یہ کہتا ہے کہ جنوبی عرب میں معبدوں کی تعداد کی کوئی انتہا نہ تھی تو اس سے نہیں ہٹے
 مذہبی دہد و اتقا کی بجائے کانہوں کی طاقت اور ایک خاص قسم کے جالی رجحانات کا ثبوت
 ملتا ہے۔

جنوب مغربی عرب میں میں صناعتی کے قدیم ترین نمونے ملتے ہیں۔ عمارت سازی
 کے لئے یہاں آتشیں پتھر ساق اور سنگ مرمر موجود تھا لیکن اس سامان کے علاوہ پہا
 قبائل کے پڑوس کی وجہ سے بھی جھکا پیشہ فزاتی اور غارگری ہے انہیں نہایت مضبوط اور
 محفوظ مکانات بنانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ رفتہ رفتہ جنوبی عرب قلعوں اور گڑھوں
 کا مرکز بن گیا جن کے کھنڈ راج بھی بکثرت موجود ہیں۔ چنانچہ مغلہ کا بیس منزہ قلعہ، قصر غردہ،
 آرب کی ہیکل جس کی دیواریں ایک قدرتی بلندی کو بیضوی شکل میں گھیرے تھیں اور جن کی
 اونچائی ۱۰ میٹر تھی اور آرب کا وسیع بند جس کے آثار آج بھی موجود ہیں ان سب کو جنوبی
 عرب کی اس عظیم الشان تہذیب کی شہادت ملتی ہے جو ان کو فن تعمیر میں حاصل تھی۔ ان عمارتوں
 سے وسعت و تناسل دونوں کا اظہار ہوتا ہے لیکن جنوبی عرب کے احساس "مصورت" کا
 پتہ لیک دوسری قسم کی یادگاروں سے چلتا ہے جنوبی عرب کے قدیم ترین کتبوں کا زمانہ دسویں
 صدی قبل مسیح ہے لیکن ان کے حسن مشاکلت اور طرز تحریر کی صفائی سے تعجب ہوتا ہے۔ عقیدہ برائے
 ان میں سے بعض کتبہ ایسے بھی ہیں جو کو طرح طرح کے نقش و نگار سے زینت دی گئی ہے یہی

ہو ہے کہ عرب ہخزانیہ وال ہمدانی نے جنوبی عرب کے قلعوں، پہیلوں اور عمارتوں کے روکار لیا
کے نقش و نگار کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔

ہمدانی لکھتا ہے ”ہمیں ان پر ہرم کی شکلیں ملنی۔ درندے اڑتے
ہوئے خطاب اور گدہ اس حالت میں کہ وہ خرگوشوں پر چھٹ رہے ہیں ہرنوں کے
گلے جو موت کے منہ میں جا رہے ہیں۔ کتے کان لٹکاتے ہوئے کچھ کھلے اور کچھ بنجیروں میں بند
اور ایک آدمی جو چابک لئے گھوڑوں کے درمیان کھڑا ہے۔“

یاقوت جنوبی عرب کے بہترین تعمیری نو نے یمن و حضرموت میں نہیں بلکہ شمالی عرب میں
بادیہ الشام کے کنارے حوران کے سلسلہ کوہ میں ملنے کے جہاں جنوبی عرب کی آبادی کا ایک
حصہ بعض معاشی وجوہ کی بنا پر ہجرت کر گیا تھا۔

شمالی عرب میں بھی زمانہ قدیم ہی سے ریاستوں کی بنا کا آغاز ہو چکا تھا لیکن ہمیں
ان میں سے قدیم ترین حکومتوں کے محض نام معلوم ہیں مثلاً مضر مدین اور عاتقہ۔ باجمی رقابہ
اور دشمنی کی وجہ سے ان کا خاتمہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پہلے ہی ہو گیا اور ان کی بجائے دو
اور بادشاہتوں نے بطور تجارتی مراکز کے عروج حاصل کیا۔ ایک بطنی بادشاہت جو ۲۰۰
میں تک اندرون عرب میں اپنی حدود سلطنت وسیع کرتی رہی اور دوسری لبت
تدر جو بطنیوں کے زوال کے بعد قائم ہوئی اور جس کا خاتمہ قیصر اورطین کے ہاتھوں ۶۲۷ء
میں ہوا۔

جب کسی حقیقی عربی ریاست مثلاً شاہن پیمان کے حالات معلوم ہوتے ہیں یا جب ہم
۶۳۸ء کے ایک کتبے میں امر القیس کے متعلق دیکھا دیکھتے ہیں کہ ”اس نے تاج پہنا اور
ازدو زار پر حکومت کی“ تو اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ اس زمانے میں واقعہ عرب میں ایک
ریاستی نظام قائم ہو چکا تھا بلکہ واقعہ صرف یہ کہ جب اہل عرب کا سابقہ ان تہذیبوں سے پڑا
جو شمال مشرق اور شمال مغرب میں موجود تھیں تو انہوں نے دیے ہی رسومات اور القاب

انتخاب کرتے۔

اب ہم شمالی عرب کی ان دو ریاستوں کا ذکر کریں گے جو آنحضرت کے ظہور سے کچھ ہی پہلے وجود میں آئیں اور جن کے مقابل میں ایرانی اور پارسی سلطنتیں موجود تھیں۔

سرزمین عرب کے اس طویل اور تنگ علاقہ میں جو ایران کے متصل واقع ہے حیرہ کی ریاست قائم تھی۔ شاعری اور افسانوں میں اس کا تذکرہ بڑی آب و تاب سے کیا گیا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ریاست تہذیب و تمدن کا مرکز تھی لیکن عربی تمدن کا نہیں بلکہ ایک ایسے تمدن کا جو اپنی تمام خصوصیات کے اعتبار سے ایرانی تمدن تھا۔

بازنطینی سلطنت کے متصل عسائی عربوں کی حکومت قائم تھی۔ یہ لوگ مذہباً عیسائی تھے ان کا کوئی مستقل دار السلطنت نہ تھا بلکہ ایک مخصوص محکمہ تھا جو ان کی سرگرمیوں کا مرکز تھا یہی ان سرداروں کو فیلارک اور عرب پادشاہ کہتے تھے۔ ان دونوں ریاستوں کا نظام کیا بھی ناقص کیوں نہ ہو عرب کی تاریخ میں انہیں جو اہمیت حاصل ہے ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ چونکہ یہ دونوں سرحدی ریاستیں اپنے پڑوسیوں کی ذلیفہ خواہشیں اس لئے انہوں نے رومیوں اور ایرانیوں کی غیر متناہی لڑائیوں میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا اور خطرہ یہ لوگ ان دونوں سلطنتوں کے دیوار و امصار کی دولت اور شان و شوکت سے واقف ہو چکے تھے ایسے ہی انکی فتح و شکست کے دوران میں انہیں انکی کمزوری کا بھی احساس ہو گیا تھا۔ دولت و ثروت کا اثر عربوں پر ہمیشہ نہایت گہرا پڑا ہے چنانچہ ان دونوں دنیاوی ریاستوں کا سب سے بڑا کام ان عربی جبرگوں کو روکنا تھا جو مال و دولت کی تلاش میں سرحد کی طرف بڑے چلے آ رہے تھے۔ اس قسم کی کوششیں زمانہ قبل اسلام میں بھی ہو چکی ہیں۔ پانچویں صدی کے آخری نصف میں کندہ نے جو وسط عرب کا ایک طاقتور قبیلہ تھا دوسرے قبائل پر اپنی سیادت قائم کر لی یہاں تک کہ اس کے پادشاہوں کی سردارشی رتہ رفتہ تک نہایت ہی ساوہ شہم کی متحدہ حکومت کا وجود رہا۔ ۶۲۸ء میں یہاں کے ایک پادشاہ ہجر بن حیرہ پر ایک ناکام حملہ کیا لیکن ہجری کی انہیں

ہاکامی کی بہت جلد ملانی ہو گئی اس لئے کہ ۱۹۰۷ء میں عارضہ نے نہایت کامیابی سے فطیرہ پر ظلم کیا جس سے نجات حاصل کرنے کے لئے قیصر رومی کو ایک بہت بڑی رقم ادا کرنا پڑی۔ اس کامیابی سے عارضہ کا حوصلہ اور بھی بڑھ گیا اور اس نے چاہا کہ وہ ایک ہی خد میں حیرہ کو بھی فتح کر لے لیکن اس میں اسے کامیابی نہ ہوئی۔ اب اس کی تقدیر بھی بدلتی گئی، اہل کندہ نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا، ہانگ کہ ۱۹۰۹ء میں وہ اپنے دشمنوں کے ہاتھوں مارا گیا اور اس کے ساتھ ہی ریاست کندہ کی طاقت و اقتدار کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ ساتویں صدی کے آغاز میں وسطی عرب میں کسی سیاسی نظام کی شکل تک سر جو نہ تھی اور اسی سے اس بات کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اسلام کا ظہور بھی عرب کے اس حصہ میں ہوا جو خارجی تہذیبوں کے اثرات سے یک قلم آزاد تھا۔ چنانچہ اب عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اس تحریک کی وسعت کا اصلی سبب معاش تھا نہ کہ مذہب۔ لیکن اس کی عزیمت کے متعلق ابھی کم کچھ نہیں کہہ سکتے البتہ ایک نظریے کی رو سے جس سے بہت کچھ ذرات اور اثرات چمکتی ہے عربی قبائل کی ہجرت کا اصلی سبب عرب کی خشکی اور بے حاصلی ہے۔ یہ کیف وہ ایسا جنہوں نے اسلام کے ساتھ مل کر دنیا کی تاریخ میں ایک انقلاب پیدا کر دیا کچھ بھی کیوں نہ ہوں اب ہم مختصراً اندرون عرب کے حالات بیان کرینگے جو ہماری موجودہ معلومات کے مطابق ہر طرح سے اسلام کے لئے مساعد تھے۔

جس طرح طبیعتی حالات کے اعتبار سے عرب کے دو حصے ہیں ایسے ہی وہاں کی آبادی بھی حضری اور بدوی دو طبقوں میں تقسیم ہے لیکن ان دونوں میں کوئی بہت زیادہ اختلاف نہیں۔ حضریوں کی بہت سی عادات سرحدیت کا اظہار ہوتا ہے۔ چنانچہ بڑیوں کی تمام ضروری خصوصیات ان میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ موسمی حالات کے اعتبار سے حضری کا شکار اور شہری بھی ایک مقام سے دوسرے مقام میں چلے جاتے ہیں۔ ایسے ہی بدوی محض چربی نہیں جنہیں محض آوارگی کا شوق اور ہر آؤہر لئے پھرتا ہے۔ وہ اپنے مویشیوں کے لئے پیشہ

ایسی زمینوں کا انتخاب کرتے ہیں جو شاداب ہوں اور عمدہ چراگاہوں کا کام دے سکیں اور جہاں کسی وسیع و شہید میں انہیں قابل زراعت زمین مل جاتی ہے وہاں یہ خانہ بدوش آبادی برپا کرتی ہے یہی جہاں کہیں قافلوں اور چرواہوں کو کوئی عمدہ چشمہ مل جاتا ہے وہاں رزقہ رفتہ کوئی تجارت گاہ یا قریہ بلکہ بعض دفعہ اچھا خاصہ شہر آباد ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سیاسی نظام کے فقدان کے باوجود پہلی عرب میں بڑے بڑے شہر اور قصبے آباد تھے جہاں کے باشندے خانہ بدوش قبائل کی طرح اپنے قبیلہ کے باہمی تعلقات پر جان دیتے اور ان کے حقوق کا خیال رکھتے۔

ہردوس کے قانونی خیالات نہایت سادہ تھے۔ ان کے نزدیک سب سے پہلا اور مقدم حق حریت ذات کا تھا اگرچہ ان میں سے ہر شخص کسی نہ کسی کہنے، ہر کنبہ کسی نہ کسی قبیلے اور ہر قبیلہ جنوبی یا شمالی طبقے سے وابستہ تھا۔ زمانہ قدیم ہی سے عربوں کی تمام وہ لڑائیاں جو انکی بقا کے ذات کے لئے ضروری تھیں پانی اور چارے پر مرکوز تھیں۔ ان لڑائیوں سے وحدت قومی کا احساس جاگزا رہا اور اسکی بجائے ایک ناقابل علاج "مخصوصیت" پیدا ہو گئی جس نے ماتحت ہر قبیلہ اپنے آپ کو کافی بالذات خیال کرتا تھا اور سمجھتا تھا کہ اسے تمام دوسرے قبائل پر لوٹ مار کا حق حاصل ہے۔ سب سے ذہنی ایسا ہوتا تھا کہ وہ قتل کے لئے دیت (۱۱ اوشیان) قبول کرتے بالعموم وہ قاتل کے خون کا مطالبہ کرتے اور جب جوش و خروش کی انتہا ہو جاتی تو وہ اس خون کا انتقام قاتل کے پورے قبیلے سے لیتے۔ لیکن اگر ایک طرف جہد لہیات نے انہیں مختلف قبیلوں میں تقسیم کر رکھا تھا اور انہیں دشمنی اور عداوت پیدا کر دی تھی تو دوسری طرف فطرت کی بددستی اور سمجھی کے خلاف انکی مشترک جگہ نے انہیں ایک دوسرے سے قریب تر کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم بدوں کو صرف ایک ہی فرض کا احساس تھا جسے وہ انتہائی دیانتداری کے ساتھ پورا کرتے یعنی "جہاں نوازی سے شمالی اور جنوبی ریاستوں کی طرح سے خیکا عروج و زوال تجارت کی کامیابی اور ناکامیابی پر منحصر تھا۔ دہلی عرب میں بھی تجارت اور تہذیب و تمدن کو پہلو پہلو فرمے ہوئے۔ عرب عطریات کے بے حد شائق تھے جنکو وہ بہت بڑی مقدار میں۔

(مخصوصاً خشک) ہندوستان سے حاصل کرتے۔ ایسے ہی بہترین تلواریں بھی مدین کے راستے سر
ہندوستان ہی سے آتیں۔ انوبیا (بمش) سے براہ سمندر غلام لائے جاتے تھے لیکن ان
چیزوں کی آمد کے علاوہ جو عرب کے ہر حصے میں بیچتیں اندرون ملک میں مقامی اشیاء
کی تجارت بھی عرب پر تھی۔ جنوبی عرب سے اہلی اقصیٰ کا چمڑا اور سامان لباس ہم سب سے بڑی شالی عرب
سے غلہ اور اسلحہ آتے اور حیرہ میں زین سازی کی صنعت ترنی پر تھی لیکن سوال یہ ہے کہ بدوؤں
کی باہمی لوٹ مار اور عرب کی جغرافیائی خصوصیات کے باوجود جہاں زرعی علاقوں کے درمیان
محصلاً کچھ اس طرح حاصل ہیں کہ ان میں کسی قسم کی آمد و رفت کا سلسلہ شکل ہی نہیں بلکہ ایک حد
تک ناممکن ہے تجارت کیونکر جاری تھی؟ لوٹ مار کے خطرات کے خلاف انہیں زمانہ قدیم ہی سے
ایک مقدس معاہدہ قائم تھا جس کی رو سے آٹھ مہینے باہمی جنگ و رقابت اور چار مہینے مکمل امن
وامان اور صلح جوئی کے لئے وقف تھے۔ ان چار مہینوں میں سے تین یعنی گیارہ مہواں۔ بارہواں
اور پہلا مسلسل تھے۔ لیکن چوتھا سال کے پنج آٹا اور یکا یک تمام لڑائی جھگڑے رک جاتے۔ اس
زمانہ فصیح دامن کے تین مسلسل مہینے مذہب اور چوتھا تجارت کے لئے مخصوص تھا۔ جس طرح
عرب کے بدوؤں کو انکی مذہبی انعامن حجاز کی غیر معاشی نواز مگر سہل سفر سرزمین میں کھینچ لایا
ایسے ہی تجارت کے لئے بھی انکا اجتماع یہاں ہوتا اس لئے کہ حجاز میں جنوب مشرق۔ شمال
سبھی طرف سے آسانی رسائی ہو سکتی ہے۔ سر قبیلے کی حدود میں کوئی نہ کوئی مقدس پتھر،
دھرت یا چشمہ جس کے ذریعے سے وہ اپنی معمولی مذہبی حیات کو پورا کرنے ضرور موجود رہتا۔
لیکن چنانچہ ہماری یاد کام کرتی ہے حجاز نے ہمیشہ مختلف قبائل کے لئے مقام اجتماع کا کام
دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کی مقدس چیزوں سے انکا تعلق وہی رہا ہے جو مقامی چیزوں کو
قومی چیزوں سے ہوتا ہے۔ اور غالباً اسی لئے اس سیاہ پتھر بھرا سودا کو جو مکہ کی ایک
مکعب صورت عمارت کعبہ میں نصب تھا وہ دن زیادہ شہرت حاصل ہوتی گئی اور اس سے
اور مکہ کی دوسری مقدس چیزوں کے ساتھ جو حرام و اہستہ تھیں انکا حلقہ اثر دن بدن وسیع

ہو گیا۔ اس خبر کا راسخا نتیجہ یہ ہوا کہ ان مراسم و عروہ مکہ کی ادائیگی کو عرب کے ایک بہت بڑے حصے میں فرض سمجھا جاتا تھا۔ مادی عرفات جو کہ سے کچھ میل شمال مشرق میں واقع ہے، نزدیک عرفات سے دو گھنٹے کا راستہ ہے اور درمیان میں حوزہ عرفہ ہے اور آگے دو گھنٹے کا راستہ ہے جہن بتوں کے نام قربانیاں کی جاتی تھیں جتنی کہ ان بتوں کی پویش نے جنس مختلف مقامات کے طوائف (جمع) اسے ایک قسم کا تعلق پیدا ہو گیا تھا و سط عرب کی عام عبادت کی صورت اختیار کر لی چنانچہ ایام حرام میں ہزار ہا عرب حج اور عروہ ادا کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام سے پیشتر بھی حجاز عربوں کی مذہبی زندگی کا مرکز تھا۔ اور اس عام قاعدے کے تحت کہ جہاں کہیں انسانوں کا اجتماع ہوگا تجارت کو بھی فروغ ہوگا حجاز کی تجارت بھی ترقی پر تھی۔ چنانچہ عروہ حج کا سب سے زیادہ مسرت بخش پہلو وہ سالانہ بازار تھا جو اس مقدس مقام کے پڑوس میں قائم ہوتا اور جو تجارت کا قدرتی لازمہ ہے۔ یہاں عربوں کی زندگی اور ان کی سرگرمیاں اپنی انتہا کو پہنچ جاتیں۔ قدیم عرب کچھوڑ، شہید، گیسوں اور جو سے ایک قسم کی شراب تیار کیا کرتے تھے لیکن یہودی اور عیسائیوں کی بدولت اس میں شراب انگوری کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس سالانہ بازار میں بھی ہر قسم کی شراب ملتی اور اب اسے بادیہ شراب خانوں میں جمع ہو کر جہاں براہِ شریعہ مسافر کا دور رہتا گائے مالی لڑکیوں کی خوش آمد اور گردشِ سرود کا مہلک اٹھاتے تاجروں اور پیشہوروں میں جو اپنی دکانیں ساتھ لاتے بیٹا رول کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ لیکن ان مقابلوں میں جنکے ذریعے سے لوگ اپنا نام پیدا کرتے غیر معمولی بچہ اور انہماک کا اظہار کیا جاتا تھا۔ یہاں شعرا اپنا کلام سناتے اور دغیر طبع آزمائی اپنے آقاؤں کی داد کے منظر پر جتنے مقرر آئے کہ ہر وہ شخص جو عرب میں شہرت حاصل کرنا چاہتا تھا اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ حجاز کے ان بازاروں، عکاظ، ذوالحجاز اور کہیں نام پیدا کر کے۔ ان بازاروں کے خاتمہ پر عکاظ اور ذوالحجاز باطل خالی ہو جاتے انداز کی کوئی اہمیت نہ رہتی لیکن کہنے پر ذمہ رشتہ ایک طائفہ شہر کی صورت اختیار کر لی اور جنوبی عرب کی ریاست حیر کے زوال کے بعد عرب کا سب سے گھٹا

اور ہر ذوق غہر ہو گیا لیکن کہہ کر جو امتیاز و اقتدار حاصل ہوا اس سے اس عبادت گاہ کو
 کوئی حق نہیں جو یہاں موجود تھی اس لئے کہ ہر تجارتی مرکز میں ایک عہد موجود تھا نہ اس لئے
 کہ یہاں مسلمان بازار لگتا تھا اس لئے کہ دوسرے مقامات پر بھی ایسے بازار لگتے تھے اور اس کے
 جغرافی محل وقوع کو تو کوئی اہمیت ہی حاصل نہیں اس لئے کہ کہ ایک بے آب گماہ دادی
 میں کاہ ہے۔ بلکہ اس کی پہلی وجہ جیسا کہ جو سیس دیں باؤزین نے قطعی طور پر ثابت کر دیا ہے
 قریش کی ذہنی اور دماغی ہتری تھی۔ ممکن ہے اہل مکہ کی ذہنی بیداری پر ان خوش گوار واپس
 کا اثر پڑا ہو جو ان کے اور شمالی سامیوں یا مخصوص یہود کے درمیان قائم تھے یقیناً
 ان کے سلسلہ تجارت سے جو شام، حیرہ اور جنوبی عرب تک وسیع ہو چکا تھا ان کے اندر
 نئے نئے محرکات اور انگلیں پیدا ہو گئی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام سے قبل جو لوگ لکھنے
 پڑھنے پر قدرت رکھتے تھے ان میں مقابلۂ اہل مکہ کا حصہ غالب تھا۔ غالباً ہم ان باتوں
 کو جمع تسلیم کرنے سے بلا تامل انکار کر دیتے۔ اگر ہمیں یہ معلوم نہ ہوتا کہ آنحضرت کی پہلی بیوی
 (جو زائد اقبل اسلام کی تربیت یافتہ نہیں) کا تجارتی کاروبار تمام عرب میں پھیل چکا تھا۔
 باوجود اس کے کہ اہل مکہ کے اندر کسی ذمہ دارانہ نظام کا وجود نہ تھا ان کے جماعتی امور
 سے بقول دیں باؤزین صاف طور پر اجتماعی روح کا اظہار ہو رہا تھا جو عرب میں اور کہیں نظر
 نہیں آتی۔ اگرچہ کامر تبیلہ قطعی طور سے خود مختار تھا۔ بائیسویں شہر کے منافع کو برات سے ضروری
 اور مقدم خیال کرتے تھے اور یہیں سے ایک طرح کی حکومت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ گویا ایک حقیقی
 شہری نظام کا آغاز ہے جو اگرچہ نہایت سادہ اور مختصر تھا لیکن باوجود اس کے عرب
 میں غیر معمولی طور سے اہم تھا۔

چنانچہ چھٹی اور ساتویں صدی مسیح کی ابتدا میں ہم مجاز کے مجمع اور مکہ میں آزاد
 منشاء عربوں کی حقیقی ضروریات اور ان کی تہذیب کی اہمیت کا مجمع طور سے اندازہ کر سکتے ہیں
 عربوں میں جس چیز کی کمی تھی وہ وحدت قومی کا خیال تھا۔ ان کو فائدان اور قبیلے کا وجود تو نظر

آتا تھا لیکن ایک قوم ہونے کا احساس نہ تھا۔ اس کے علاوہ ان میں یہ نقص تھا کہ ان میں اطاعت کا اور موجود نہ تھا۔ اس کے اندر کبھی یہ خیال پیدا نہیں ہوا تھا کہ اطاعت ضروری ہے بلکہ بعض قوں پر ایک طرح کی غوثی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ قریب سے کا ایک سردار ہوا تھا جس کی وہ عزت و احترام ملی کرتے لیکن نہ کسی سردار کو حکومت کرنے کا حق حاصل تھا اور نہ ان کی اطاعت کرنا کسی کا فرض تھا۔ یہ عربوں کے دونائیاں عیب ہیں جن کو مٹانے کی ذاب تک کوئی کوشش کی گئی تھی نہ اس کا کسی کو خیال آیا تھا۔ ان نقائص کے علاوہ یہ لوگ ابھی تک غیر تمدن حالت میں تھے اگرچہ یہاں تھا کہ ان میں کسی چسپندر کے قبول کرنے کی صلاحیت موجود نہ ہو۔

مکہ کی عمارات سے جن میں کعبہ اور دارالندو شامل ہیں کسی تعمیری خوبی یا تجربے کا اظہار نہیں ہوا اور جب ہم سے آنحضرت کا کعبہ کو بتوں سے پاک کرنے اور ایک کبوتر کی تصویر کو مٹا دینے کا واقعہ بیان کیا جاتا ہے تو اس سے ہم کو جو غلط فہمی ہوتی ہے اس کا یہ سنگر فوراً ازالہ ہو جاتا ہے کہ اس تصویر کو کچھور کی چھال سے بنایا گیا تھا۔ اس زمانے میں عربوں کے جمالی احساس کا اظہار زیادہ تر شاعری اور خطابت سے ہوتا ہے۔ حیرہ کا شاہی دربار ہو یا عکاظ کا میلہ جہاں کہیں لوگوں کا اجتماع اور انعام کا اعلان ہوتا وہاں شعرا جمع ہو جاتے اور اپنے قصائد سناتے۔ فن کے اعتبار سے یہ قصیدے سب ایک سے ہوتے۔ ہر قصیدہ میں محبوب کا سراپا کسی ناقہ یا گھوڑے کی تصویر کسی فنکار یا سفر کی کیفیت اور اکثر کسی محض خراب کا حال بیان کیا جاتا تھا کہ چہ ان غموں میں حقیقی شاعری کا شاہی کوئی نقش ملتا ہے لیکن ان کی زبان کی برجستگی، زور بیان اور فطرت کا صحیح مطالعہ کی داودینا پڑتی ہے۔ اس کے لئے اس کے پاس جو سامان موجود تھا اس سے انہوں نے جس عمدگی سے کام لیا ہے وہ بلاشبہ قابل تعریف ہے۔ ایسے ہی چھٹی صدی مسیحی میں۔ اسلام سے ایک صدی پیشتر۔ ان نظموں کے مہین کی کثرت امدان کی قدردانی بھی تعریف و تائیس کی حق ہے جس سے ایک ایسی قوت اور

حالات کا اظہار ہوتا ہے جو ان میں پھر کبھی پیدا نہیں ہوتی۔ شاعری کے اس
 ہیجان کے ساتھ ہی عربی رسم الخط میں نشوونما ہوا۔ ان سب باتوں سے ایک قسم کی
 ذہنی بیداری کا پتہ چلتا ہے جس کے سبب اب ہم پوری طرح سے علم نہیں۔ انہیں
 باتوں میں عرب اور بالخصوص مکہ میں ان آدمیوں کی موجودگی کو بھی سمجھ سکتے ہیں جو اس
 وقت کے مذہب سے غیر مطمئن ہو کر یہودیت اور عیسائیت میں ہدایت ڈھونڈتے تھے اور
 جنہوں نے ایک قسم کا انتخابی مذہب پیدا کر لیا تھا جو نیا بھی تھا اور مزید رتی کرنے
 کی صلاحیت بھی رکھتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب آنحضرت کا ظہور ہوا اور لوگوں نے انکا
 شمار انہیں متلاشیان حق میں کیا تو یہ کوئی عجیب بات نہ تھی۔

اس سلسلہ میں اگر جنوب مشرقی حبشہ میں کے حالات پر نظر ڈالی جائے تو چھٹی
 اور ساتویں صدی عیسوی میں اس کی اور وسط عرب کی حالت ایک سی نظر آتی ہے۔
 ساتویں صدی کے آخر میں فرانک مبلغین نے عیسائیت کی اشاعت کے لئے اس
 ملک کا سفر کرنا شروع کر دیا تھا لیکن اس میں انہیں بہت کم کامیابی ہوئی
 ان کی اور کے کی جغنی جماعت — متلاشیان حق — کی حالت قدریاً ایک
 سی تھی۔ ان کی تعلیمات کا بھی عربوں کی قدامت پسندی پر کوئی اثر نہیں
 پڑا۔

ٹھیک اس وقت جبکہ جنوبی حبشہ میں عیسائیت کے قدم نہایت مضبوطی
 سے جم گئے تھے مذہب کی حالت بالکل بدل چکی تھی۔ پیشتر اس کے کہ روپ ریشٹ کے
 ہاتھوں عیسائیت کو یورپ یا میں منسوخ ہوتا (۶۶۹ء) مشرق میں ایرانیوں کی غلبہ نشا
 مجوسی سلطنت کا خاتمہ ہو چکا تھا اور اس زمانے کی سب سے بڑی عیسائی طاقت دولت
 بازنطینی کے ہاتھوں سے شام اور مصر اس کے بہترین صوبے نکل چکے تھے اور
 تہذیب و تمدن کے پروردنق مراکز، مدائن، دمشق اور اسکندریہ پر ابناے بادید

کا تصرف و اقتدار قائم تھا جو قطعی طور سے ایک جدید مذہب کے حامل تھے۔ یعنی
اسلام۔

غزل

از جناب نصیر الدین حسین صاحب پیر شرنیہ
تیر نگہ ناز چو ناسور نہر دشت باز خم جگر لعل لبث شور فروشد
صد مرتبہ خوشتر بود از بادۂ اظہر آہے کہ بہستان توانگور فروشد
اے کاش کہ آتش بزند و دل پر تو کو برق تجلایہ سر طور فروشد
واللہ نعم باریت اعلیت گرفتار ایس رنج بہ صد عیش نہ رنجور فروشد
اے ماہ رخ از سروی مہر تو بدہا ہجر تو بہ شب مشتکے کافور فروشد
کارے چہ در اہست بایں بادۂ نیل کوئین بہ چشمان تو محسوس فروشد

اے مطلع انوار بہ یک جلوہ رویت
دیوانہ نصیر تو دودھ حور فروشد

عورت

غلطی تجھ کو پہنچنے میں نمود بے بود
 اہل تیار بیخ بتاتے ہیں کہ اتوا مہیو
 پنج کر جان خریدار ترسے ہوتے ہیں
 کوئی کہتا ہے علاج مرض تنہائی
 کوئی گل سے کوئی دیتا کنول کوئی
 حور چیت ہر کسی کے لئے لیکن کوئی
 کوئی قاتل تجھے کہتا ہے بخار کا کوئی
 کوئی چھل کوئی کہتا ہے غزال وحشی
 دم شوخی تری چٹوں کو بیت پا کر
 تیرے جو دستم و ناز و تلون کے قلیل
 کوئی کہتا ہے تجھے سایہ بد لرزاں
 حسن سیرت یہ نظر جن کی گئی کہتے ہیں
 وصل اور مجھ کے عالم کا کہی کر کوئی
 اسے دور لگی زمانہ کی اجسم تصویر
 ظنی کہتے ہیں سراپہ عشرت تجھ کو
 مانے آئے ہیں ال حسنیت تجھ کو
 بے بہا جانتے ہیں اہل شجاعت تجھ کو
 کوئی کہتا ہے دلیل رہ غمت تجھ کو
 کوئی یا آپہ عجب موہنی عورت تجھ کو
 چاہ بابل کی بہتا ہے حقیقت تجھ کو
 کوئی کہتا ہے بلائے شب فرقت تجھ کو
 کوئی بھلی کوئی کہتا ہے قیامت تجھ کو
 کوئی کہتا ہے پھیلاؤ کوئی آفت تجھ کو
 کانیکو کہتے ہیں نیرنگی قسمت تجھ کو
 کوئی کہتا ہے مگر سوز راکت تجھ کو
 کبھی عصمت کی کبھی شرم کی صورت تجھ کو
 جان کہتا ہے کوئی جان کی رحمت تجھ کو
 غلطی کہتے ہیں آئینہ عبرت تجھ کو

دیکھا ہوں تری صورت کو کچھ حیرت
 کچھ بتا تو ہی کہ میں کیا کہوں عورت تجھ کو

جرمنی میں رفاہ عام کے کام

جرمنی اور روس ہی ایسے دو ممالک ہیں جہاں رفاہ عام کے کام حکومت کے مقدم فرائض میں داخل ہیں۔ اس کام کو فرمن سمجھنے کی وجہ سے معاشرتی عقائد میں جو گہرے ڈولوں سے ملک میں قطعاً مختلف ہیں مگر انسانی ترقی میں ادنیٰ سے لیکر اعلیٰ سوسائٹی تک ایک حصہ نہایت اہم ہے چونکہ فی الحال جرمنی میں ہماری رسائی زیادہ آسان ہے، اس لئے ہم وہاں کی تنظیم کے طریق کا بہت مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ حالانکہ ان تمام طریقوں سے اچھی طرح واقف ہونے کے لئے کم از کم دو سال کی نگاہ اور ان تھک محنت و کار ہے، اس وقت ہم اس کے متعلق صرف عام اصول بتائیں گے مگر امید کرتے ہیں کہ پھر کبھی اس مضمون کے متعلق زیادہ مستند اور مکمل واقفیت ہم پہنچا سکیں گے۔

جرمنی میں دوسرے ممالک کی طرح رفاہ عام کے کام صرف خیراتی یا مذہبی غیر سرکاری انجمنوں کے سپرد نہیں، انگو بہاں بھی بہت سی ایسی انجمنیں موجود ہیں اور جب کبھی حکومت ان کے کام کو قابل قدر سمجھتی ہے عطیات سوانحی امت افزائی کرتی رہتی ہے۔ مسئلہ کے انقلاب سے پہلے رفاہ عام کے بیشتر کام ہی غیر سرکاری انجمنیں کیا کرتی تھیں۔ جمہوریت کے قیام سے قبل بلکہ اس سے بھی پہلے پرانے دور میں معاشرتی قوانین کے اعتبار سے جرمنی سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک سمجھا جاتا تھا ضعیف العمری کی نشن یا بیماری اور حادثات سے بیمہ کے جبرئہ طریقے یہ دو ایسی مثالیں ہیں جنہیں ہر جگہ لوگ جانتے ہیں۔ اصلاح معاشرت کے کام کو نوا لے ہر جگہ سے جرمنی مطالعہ کے لئے آتے اور اپنے اپنے ممالک کو جا کر حکومتوں کو اس قسم کے قوانین وضع کرنے کی ترغیب دیتے تھے۔

جمہوریت جرمنی کے قیام کے ساتھ ہی رفاہ عام کے کاموں نے ایک زیادہ وسیع اور منظم شکل اختیار کر لی۔ رفاہ عام کی ایک وزارت قائم کی گئی جس کا کام رفاہ عام کے تمام کاموں مثلاً حفظان صحت، نگہداشت اطفال، لڑائی کے زخمیوں، اپاہجوں، ضعیفوں، بیارول اور غرباء

کی خبر گیری عرضہ شد تمام ان کاموں کی نگرانی کرنا تھا جو رفاہ عام کے ماتحت آتے ہیں۔ یہ وزارت اس قسم کے تمام کاموں کی جامعیت مقصد و مشعر ہے۔ یہ وزارت تعلیم اور وزارت مزدوران کو یکجا چلے گا کام کرتی ہے۔ انقلاب کے بعد اس نے بہت سے ایسے معاشرتی قوانین مجلس مقصد میں پیش کر کے منظور کر لئے جن کے لئے عرصہ سے احتجاج کیا جا رہا تھا۔ اور ۱۹۲۷ء میں اس نے تمام مشرق قدیم اور جدید معاشرتی قوانین کو جرمن قانون رفاہ عام کے نام سے جمع کیا مجلس مقصد نے اسکو منظور کر لیا اور آج جرمنی میں تمام رفاہ عام کے کام اسی کے مطابق کیے جاتے ہیں۔ یہ قانون جدید وسیع شرح اور منظم ہے اور تمام ایسی صورتوں پر حاوی ہے جس میں کئی مرد و عورت یا بچہ کسی درجہ سے اپنی روزی کمانے یا تعلیم پانے سے معذور ہو جو کہ یہ قانون ساری قوم کے لئے ہوا اس لئے اسکا نفاذ ملک کے ہر حصہ میں ہے۔ اسس نے ہر صوبہ اور ہر ضلع ہر شہر قصبہ اور گاؤں پر بچوں کی نگہداشت کے مرکز قائم کرنا لازم کر دیا ہے۔ یہ اسی قانون کی برکت تھی کہ کام کر نیاؤں کی ایسی انگ ہونی کہ ملک میں عوام اناس کے خدمتگذاروں کی ایک کثیر تعداد پیدا ہو گئی۔ یہی لوگ ایک مخصوص نصاب تعلیم کے ماتحت حکومت کی تیس درجہوں میں سے کسی ایک میں تعلیم پا کر ایک مرکزی امتحان میں شرکت کے بعد حکومت کی سرپرستی میں رفاہ عام کے کام کر نیاؤں بن جاتے ہیں۔ ہزاروں عورتیں جو نیلی وردی پہنے جرمنی کے ہر حصہ میں نظر آتی ہیں محکمہ رفاہ عام کی ملازم ہیں۔

اس عظیم اہم شان کام سے زیادہ واقفیت کے لئے برلن کی شمال کاہم اچھی طرح مطالعہ کریں گے۔ بالکل اسی طرح دوسرے شہر اور قصبے بھی کام کرتے ہیں۔

شہر برلن میں سیو پبل حلقوں میں منقسم ہے اور ہر حلقہ میں بچوں کی نگہداشت اور رفاہ عام کے دفاتر علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ان ہی کے ذریعہ سے حلقہ کے تمام امور کی نفعیت منظم اور نگہداشت ہوتی ہے۔ یہی حلقہ دار وفاق کام کے خاص مرکز ہیں اور ہر حلقہ کے کام کر نیاؤں حلقہ کے تمام مکانات کو جانتے ہیں اور ہر فلاحی شخص اور ہر اس بچہ سے واقف ہوتے ہیں جس کی پرورش کی ذمہ داری

ریاست پر ہوتی ہے۔

ان تمام حلقوں کے دفاتر پر ایک مرکزی دفتر کی نگرانی ہے جو تمام انتظامی اور مالی مسائل کا ذمہ دار ہے۔ یہ مرکزی دفتر چند کام خود بھی کرتا ہے اور حلقوں کے دفاتر سے اتحاد عمل کرتے ہوئے اپنے فرائض انجام دیتا ہے۔ وہ کام جو یہ دفتر خود کرتا ہے۔ اندھوں، گونگوں، بہروں اور بے گھر ہوں وغیرہ کی نگہداشت ہے۔ یہ مرکزی دفتر حلقوں کے دفاتر کا انتظامی اعتبار سے ایک خاکہ ہوتا ہے۔ حلقوں کے دفاتر میں انتظامی عیدگیوں کو بہت کم دخل ہوتا ہے۔ ان کا خاص کام نظم و نسق نہیں بلکہ لوگوں اور گھرانوں سے ذاتی ارتباط اور انکی امداد ہوتا ہے۔ اگر ہم مرکزی دفتر کا اچھی طرح مطالعہ کریں تو رفاہ عام کے انتظام کا نہایت اچھا خاکہ ہمارے پیش نظر ہو جائے گا۔ مرکزی دفتر کے کام کی تقسیم حسب ذیل اصولوں پر کی گئی ہے۔

(۱) رفاہ عام کے کام۔

(۲) بچوں کی نگہداشت۔

(۳) لڑائی کے زخمیوں اور مقتولوں کے پس ماندگان کی خدمت۔

(۴) ضعیف العمری کی نیشن اور دوسری نشین۔

ان میں سے محکمہ کی ایک انتظامی کمیٹی نہایت وسیع پیمانہ پر علیحدہ علیحدہ مرتب ہوتی ہے جس میں میونسپلٹی کے چند ارکان۔ بیسوں حلقوں کے دفاتر میں سے ہر ایک کے چند ممبر سلطنت کی مجلس مقننہ کے ایک یا دو ممبر۔ وہ لوگ جو ذاتی طور پر رفاہ عام سے دلچسپی رکھتے ہیں نیز رفاہ عام کی غیر سرکاری انجمنوں کے نمائندے اور ایک یا دو لڑائی کے زخمی سب مل جوتے ہیں۔

مندرجہ بالا محکمہ جو کچھ کام کرتے ہیں اسکی تشریح حسب ذیل ہے:-

۱۔ رفاہ عام کے عام کام | یہ کام اس قدر وسیع ہے کہ ہم اس کو صرف سطحی طور پر بیان کر سکیں گے تعلیم اور اندھ، بہرے اور گونگوں کی نگہداشت کے علاوہ جو اس محکمہ میں شامل ہے یہ محکمہ

عنوان موجودہ صنعتی نظام کے ستم رسیدہ انخاص کی مدد اور گذشتہ جنگ عظیم کے انحطاطی اثرات کا مقابلہ کرتا ہے۔ وفادہ عام کے شعلق تام کاموں کی بھی حسب ذیل تقسیم ہو سکتی ہے۔

(الف) اندہوں کی خبر گیری۔ انکے ابتدائی اور ثانوی مدارس کا انتظام اور تجارتی اور مختلف پیشوں کے اسکولوں کی دیکھ بھال۔

(ب) بہروں اور گونگوں کی خبر گیری۔ اندہوں کے مدرسوں کی طرح انکے اسکولوں کا انتظام اور نگرانی۔

(ج) بے گھروں کی مدد۔

(د) ایسے کارخانوں کا انتظام جہاں رہا شدہ قیدیوں، فیقروں اور آوارہ گردوں کو جبریہ کام سکھایا جائے۔ اور انکی رہائش اور انکے طعام کا انتظام۔

(ه) لنگر خانوں کا انتظام۔

(و) بیماری، حادثات اور سماجی حیثیت کا بیمہ۔

(ز) تھیل نیشن پانے والوں کی خبر گیری۔ اس میں اوسط اور اعلیٰ طبقہ کے ایسے لوگ شامل ہیں جو لڑائی یا مارک کی قیمت گر جانے کے ستم رسیدہ ہیں اور جنگی دست گیری حکومت اپنا فرض سمجھتی ہے۔

یہ تمام کام نہایت اچھی طرح انجام پاتے ہیں۔ مثال کے طور پر اندہوں، بہروں اور گونگوں کو نہ صرف حکومت کے مدارس میں جدید ترین علمی طریقوں سے تعلیم دی جاتی ہے بلکہ اگر وہ غریب ہوں تو حکومت (محکمہ رفادہ عام کے ذریعہ) انکی امداد کرتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے باؤں پر کھڑے ہو سکیں۔ اس قسم کی شکایات تو قطعی طور پر سننے میں نہیں آئیں کہ ایسے لوگوں کے ساتھ صرف ہلے بڑا سلوک کیا جاتے کہ وہ اتفاقاً غریب یا اچانچ ہیں۔ اسکولوں کا ساز و سامان اور انکی ضروریات کامل طور پر مہیا کی جاتی ہیں اور اچھے سے اچھے استاد جو مل سکتے ہیں اسکول کے نگران بنائے جاتے ہیں۔

اس سلسلہ میں تمام ممکن کوشش اند ہے پن۔ بہرے پن اور گونگے پن کے روکنے کی کجیاتی ہے۔ پیدائش کے وقت طبی نگرانی اکثر بچوں کو اند ہے ہو جانے سے بچاتی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ۸۰ فیصدی بچوں کا اند ہا پن والدین کو مرض آشک ہونے کے باعث ہوتا ہے۔ جرمنوں نے اس مسئلہ کو قریب قریب حل کر لیا ہے۔ اور ہم ہندوستان کے لوگوں کی توجہ خاص طور پر جرمن سائنسدانوں کی اس تحقیقات کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں کہ قریب کی شادی مثلاً عم زادوں وغیرہ کے آپس کے رشتے بسا اوقات بچوں کے گونگے پن اور بچہ پن کا باعث ہوتے ہیں۔

اند ہوں۔ بہروں اور گونگوں کی مدد یا کفالت کیسا تھ اسکی کوشش بھی کی جاتی ہے کہ ایسے لوگوں کو جلد سے جلد اپنا بار آپ برداشت کرنے کے قابل بنا دیا جائے اور اُس وقت تک جتنک کہ وہ اس قابل نہیں ہوتے حکومت انکی تعلیم، رہائش اور خورد و نوش کا انتظام کرتی ہے۔ اصل مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ اسکو بھی سوسائٹی میں ایک کا کلم آدمی بنا دیا جائے بے گھروں کی مدد کا مسئلہ جو اوپر بیان کیا جا چکا ہے صاف طور پر موجودہ منسختی نظام کا نتیجہ ہے۔ برلن میں مزاروں آدمی ایسے ہیں جو باوجودیکہ تمام عمر اپنے دست و بازو کو کام میں لاتے رہے مگر پھر بھی آج انہیں رہنے کو گھر میسر نہیں۔ ایسی صورت حالات ہر ملک ہوتا ہے کہ ہمارے موجودہ نظام معاشرت میں کوئی بڑی خامی ہے۔ رفاہ عام کے تمام کاموں کے باوجود اس مسئلہ کا حل ممکن ہی نہیں۔ یہ کام تو صرف عارضی تسکین مرض کے لئے ہیں مگر پھر بھی اس مسئلہ کو حل کرنیکی جو کچھ کوشش ہو سکتی ہے کی جاتی ہے۔ بری بڑی باریکیں جنہیں پہلے فوجیں رہتی تھیں یا نئی باریکیں جو خاص طور پر اسی مقصد کے لئے تعمیر کی جاتی ہیں بے گھروں کے رہنے پہنے میں استعمال ہوتی ہیں تاکہ انکو اس سے بہتر جگہ مل جائے۔ ان باریکیں میں قطار در قطار چار بابائیاں بچائی جاتی ہیں اور ہر شخص کو کپل اور تکیہ محکمہ ہی سے ملتا ہے۔ یہ باریکیں خاصی گرم ہوتی ہیں اور باخانوں اور عسکریوں وغیرہ کا نہایت اچھا نظام

اضطربل خضمان صحت کے مطابق ہوتا ہے۔ ان لوگوں کو جو انہیں رہتے ہیں روزانہ صبح ناشتہ کے لئے روٹی اور کافی ملتی ہے۔

رفاہ عام کے کاموں میں غریب اور سائیکن کو کھانا کھلانے کا کام بہت وسیع اور اہم ہے۔ ایک نہایت مفید کام ہے۔ برلن میں ایک بہت بڑا مرکز مطبخ ہے جہاں صبح سویرے عورتیں کام شروع کرتی ہیں اور سوس بجے تک کھانا تیار کر لیتی ہیں۔ غذا کو نہایت سادہ ہوتی ہے مگر لذیذ اور مقوی ہوتی ہے اور صحت برقرار رکھنے کو کافی ہوتی ہے۔ یہ کھانا شہر کے دوسرے حصوں میں بطون کو جنگی تعداد ۱۴ ہے اسی گاڑیوں میں جن میں ہوا داخل نہیں ہو سکتی بھوکے بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں سے ان لوگوں کو جن کے پاس دفتر رفاہ عام کے ٹکٹ ہوتے ہیں بہت کم داموں پر کھانا ملتا ہے۔ یہ سنی آن سے صرف کھانے کی لاگت کے مطابق قیمت وصول کیا جاتی ہے۔ بہت سے لوگوں کو مفت کھانا ملنے کے کارڈ بھی ملتے ہیں اور اس کھانے کی قیمت دفتر رفاہ عام کو ادا کرنا پڑتی ہے جو شہر برلن کے میزانیہ میں شامل ہوتی ہے۔ اسی اصول پر عورتوں کی انجمنوں نے بھی بہت سے مطبخ قائم کر رکھے ہیں اور اگر خرچ کی کمی پڑتی ہے تو محکمہ انکی مدد کرتا ہے۔

اس موقع پر بیکاری کے تدارک کے محکمہ کا ہم صرف مہل حال بیان کریں گے۔ یہ محکمہ ہمیشہ کام نہیں کرتا بلکہ ملک میں جب عام طور پر بیکاری کا شور ہوتا ہے کام کرتا ہے۔ ہر بیکار شخص کو ہفتہ وار اس قدر روپیہ ملتا ہے جو اس کی کفالت کر سکے۔ بیکاری کی سند کو دکھا کر وہ اپنے خاندان کے لوگ حلقہ کے سرکاری مطبخ سے لاگت کے داموں پر کھانا خرید کر گھر لے جا سکتے ہیں۔

رفاہ عام کے ان عام کاموں کے تحت فیروں کا مسئلہ بھی آجاتا ہے جس کو ہم نے ابھی تک بیان نہیں کیا ہے۔ دراصل جرمنی میں بھیک مانگنا خلاف قانون ہے کیونکہ مرد اور مرد عورت یا بچہ قانون رفاہ عام کی کسی نہ کسی دفعہ کے ماتحت آجاتا ہے اور مدد کا مستحق ہو جاتا ہے

اس پر بھی فقیر باقی ہیں اور رحم کی وجہ سے انکو گرفتار نہیں کیا جاتا۔ وہ لوگ جہاں نہیں کچھ دینا چاہتے ہیں کھانے کے ٹکٹوں کی چھوٹی چھوٹی گڈیاں خرید لیتے ہیں اور یہاں نقدی کے یہی ان کو دیدیتے ہیں۔ اس ٹکٹ سے وہ حکومت کے مطبخ سے کھانے لے سکتے ہیں۔

بیماری حادثات اور سماجی حیثیت کا ہمیں جس کا ادب نہ کرنا چکا ہے بہت وسیع کام ہے۔ یہ جرمنی میں تقریباً پچاس برس سے قائم ہے۔ ہر مزدور کی کمائی کا دسواں حصہ ہفتہ وار لے لیا جاتا ہے اور اس میں اس کے آقا سے اسکا دو گنا لیکر ملا دیا جاتا ہے۔ یہ روپیہ ہمہ کے بنکوں میں جمع کر دیا جاتا ہے اور ضرورت کے وقت نکالا جاسکتا ہے۔ اس کے متعلق بہت شیعہ قانون ہے اور حکومت کو اس پر کچھ خرچ کرنا نہیں پڑتا۔ ہر بیمار کو اس کی اہل مزدوری کا تقریباً پچھتر ہفتہ باقاعدگی سے ہفتہ وار ملتا ہے۔ حکومت کے خیراتی ہسپتال اور طبیب حلقہ میں ملازم ہوتے ہیں جبکا کام ہمیشہ بیماروں اور مجروحوں کا علاج بلا معاوضہ کرنا ہوتا ہے اور نہ صرف ہمیشہ شخص خود مفت علاج کا حقدار ہوتا ہے بلکہ اس کے گھرانے کے تمام ایسے لوگ بھی جبکا وہ کفیل ہوتا ہے بیماری کی حالت میں مفت علاج کے مستحق ہوتے ہیں۔ اس محکمہ کے ماتحت سینکڑوں ہسپتال اور صحت بخش مقامات تمام جرمنی میں پھیلے ہوئے ہیں جہاں لوگ مفت رکھے جاتے ہیں اور انکا بلا معاوضہ علاج ہوتا ہے۔ طبی مشورہ۔ بڑے سے بڑے آپریشن یا طویل آرام کے ذریعہ سے علاج وغیرہ اس قسم کی سرامکانی ضرورت کیا ہاں انتظام ہوتا ہے۔ اس محکمہ کے ماتحت اسی مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو محکمہ نگہداشت اطفالی کا ہے (رفاہ عام کی سب سے نفیس شاخ یعنی ماؤں کی نگہداشت آتی ہے۔ ہر شادی شدہ یا غیر شادی شدہ عورت جس کے بچہ ہوئے کو ہوتا ہے اپنے زائد محل میں یا اس کے بعد جب تک اس کو ضرورت ہو قانوناً کھانے کپڑے وغیرہ کی حقدار ہوتی ہے۔ ہر مزدور عورت کو بچہ ہونیکے بعد کم از کم چھ ہفتہ آرام کی اجازت ملتی ہے اور اگر اس کے بعد اس کو دوبارہ کام نہ مل سکا تو اس کی اور اس کے بچہ کی جب تک کہ ضرورت ہو محکمہ رفاہ عام دیکھری کرتا ہے۔ اگر میں غریب یا غیر شادی شدہ ہوں تو بچہ

اس کے بچپن کے زمانہ میں باقاعدہ اہوارنیشن ملتی ہے۔ یہ کام اس صورت میں انجام پاتا ہے کہ جب کسی عورت کے منہ سے حمل کا وقت قریب ہوتا ہے تو وہ اپنے حلقہ کے دفتر نگہداشت اطفال کے شعبہ مشورہ مادران میں جاتی ہے اور اپنی ضروریات بیان کرتی ہے۔ معائنہ کے بعد اس کو ہفتہ وار مناسب کھانا ملتا رہتا ہے اور اس کے اور اس کے بچے کے کپڑوں کا انتظام کر دیا جاتا ہے۔ نیز دیگر اخراجات کو کچھ روپیہ بھی مل جاتا ہے۔ زچپن کے زمانہ میں ہسکواس کی اہل ضروری کے بقدر روپیہ ملتا ہے۔ وہ ایک طبیب کی نگرانی میں رہتی ہے اور ایک دوائی اس کی خدمت کرتی ہے۔ دودھ وغیرہ کے لئے اس کے علاوہ روپیہ ملتا ہے۔

اس موقع پر اکثر معلم اخلاق حضرات غیر شادی شدہ عورتوں کی مدد پر شاید معترض ہوں اور انہیں اس صورت میں بھی سزا کا مستوجب نہیں جبکہ انہیں حالتوں میں مردوں سے کوئی باز پرس نہیں کی جاتی۔ جرمن اس اعتبار سے بہت آگے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عورت ان ہونیوالی ہے اور ہم سراں کی عزت کرتے ہیں۔ ایک نئی ہستی عالم وجود میں آ رہی ہے۔ اس کا حق ہے کہ ولادت بغیر و خوبی ہو اور اسے زندگی میں صحت اور خوشی حاصل کر لیا موقع دیا جائے اور نہ اس وقت تک جب تک کہ وہ سوسائٹی کا ایک مفید اور پیدا کرنے والا ممبر نہ ہو جائے اس کی تربیت میں کوئی چیز حاصل ہونا چاہئے۔ جرمن اس جھوٹی سی جان کو پیدا ہونے سے قبل کی حالت میں یا اس کے بعد اس طرح قابل سزا نہیں ٹہراتے گویا کہ وہ اپنی پیدائش کا خود ذمہ دار ہے۔ ماؤں کی حفاظت پر جرمنی میں اس قدر روپیہ سالانہ صرف ہوتا ہے جتنا کہ بعض بڑی بڑی عاتقین جہازوں کی تعمیر پر کرتی ہیں اور یہ بہت ہے۔

۲۔ بچوں کی نگہداشت ہم اس غظیم اہم کام کی ابتدا حال کے پیدا شدہ انہیں، بلکہ اس سے بھی پہلے بغیر پیدا شدہ بچے سے کریں گے۔ ہم کو جرمن قانون رفاہ عام میں بچوں کی نگہداشت اطفالیہ کی ابتدائی عبارت ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے جو یہ ہے کہ:-

”ہر بچہ حکومت کی سرپرستی میں ہے اور وہ اپنی جسمانی، روحانی اور معاشرتی نگہداشت

اور تعلیم کا حق رکھتا ہے۔

جرمن مجلس مقررہ Reichstag کی ایک ممبر عورت نے اپنی تقریر میں کہا تھا بچوں اور جوانوں کی نگہداشت ایک ایسا کام ہے جکا اثر ہماری آئندہ تاریخ پر پڑے گا۔ وہ ہمارا فرض ہے جو ہم کو ادا کرنا چاہئے۔ جرمنی اور برلن میں ہمارے پاس سونا نہیں اور نہ چاندی ہے، نہ روئی اور ادنیٰ ہے بلکہ ان بچوں کا ہمیشہ بہتر انداز ہے جو کل جوان ہوں گے۔ ہم بچے رکھتے ہیں اور ہمیں ان کا تعلیم دینا چاہئے تاکہ جب ہمارا نصیب ملے تو یہی بچہ وہ کام کرے جو اب افسوس کہ ہم نہیں کر سکتے۔ جرمنی میں بچوں کی خبر گیری سے مطلب یہ ہے کہ ہر بچہ رہائش کھانے، کپڑے اور تعلیم کا حقدار ہے۔ اگر اسکے والدین اتنے غریب ہیں کہ ان اخراجات کو نہ برداشت کر سکیں تو حکومت کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ یہ چیزیں اس کے لئے دیا کرے۔ ہر طبقہ کے رفقاء عام کے دفتر میں ایک شان بچوں کی نگہداشت کی ہوتی ہے جو طبقہ کے کام کر نیا لوں کے ذریعہ لڑکوں اور بچوں کی دیکھ بھال کا تمام کام انجام دیتی ہے۔ یہ شان حسب ذیل کام کرتی ہے۔

حکومت کی جانب سے بچوں کے سرپرست مقرر کرنا۔ ایسے لوگوں کی تلاش کرنا جو بچوں کو سنٹی کریں۔ یتیم خانوں کا انتظام۔ بچوں کے تربیت گھر (جہاں کام کرنے والی مائیں دن کو اپنے بچوں کو چھوڑ جائیں) اپنا بیج بچوں کے رہنے کا انتظام اور تربیت کے لئے مکانات اور تعلیم گاہیں۔ کھلے میدان یا جنگل کے درختوں کی قطیلوں کی قیام گاہیں۔ اسپتال وغیرہ (یہ کام اس محکمہ اور محکمہ حفظان صحت میں مشترک ہے) بچوں کی تربیت جسمانی اور طبی دیکھ بھال تعلیم پانے والے بچوں کے مفت کھانے کا انتظام۔ نابالغوں کے مقدمات کے لئے عدالتیں۔ سیر و سفر کی مجلسیں۔ کاروباری اور تجارتی اسکولوں کا انتظام۔

ترقی یافتہ ممالک میں ۱۴ برس سے کم عمر کے بچے کوئی پیشہ کسی وقت بھی نہیں اختیار کر سکتے مگر جرمنی میں اس عمر میں بھی یہ قید ہے کہ لڑکے کو کسی کام کی امید داری سے پیشتر کسی اسکول سے ابتدائی آٹھ سال کی تعلیم ختم کر نیکی سند پیش کرنی چاہئے۔ اس حالت میں بھی کام سکھنے کے

نمائندہ میں اس حکومت کی سرپرستی میں رہتا ہے۔ بچوں کی تربیت اور نگرانی کا تمام کام اس قدر مکمل ہے کہ کسی صورت میں کوئی بچہ بھی اسکے فائدہ سے محروم نہیں رہ سکتا۔

بچوں کے سلسلہ میں سب سے اچھی اور دل پر اثر کرنے والی شاخ وہ ہے جس میں ایسے پُر مردہ اور کمزور بچوں کی دیکھ بھال کی جاتی ہے جنہیں بیماری کا خدشہ ہوتا ہے۔ یہ بچے پہاڑوں یا سڑکوں کے آرام گھروں یا تعطیلوں کی قیام گاہوں میں بھیج دئے جاتے ہیں۔ یہ بچے بچوں کے لیے بچے بھل محکمہ نگہداشت اطفال کی نگرانی میں رہتے ہیں، اور غریبوں کے بچوں کے لئے یہ طریقہ ایک نعمت عظمیٰ ہے۔ غریب والدین یا ایسے والدین جو گوانے غریب نہیں مگر پھر بھی اپنے بچوں کو کسی ایسی جگہ بھیجنے کے قابل نہیں۔ محکمہ نگہداشت اطفال میں جا کر اپنا حال بیان کرتے ہیں اور اس صورت میں ان کے بچے بھیجے جاسکتے ہیں۔ ایسے بچوں کو جنہیں صرف تبدیل آب و ہوا اور شہر کی پرشور زندگی سے آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ چھ ہفتے کافی ہوتے ہیں۔ ایسے بچے جن پر کسی بیماری شلاسل وغیرہ کا اثر ہوتا ہے چھ ماہ۔ ایک سال یا اس سے زیادہ کی مدت کے لئے جو بھی مناسب سمجھی جائے بھیجے جاتے ہیں۔ وہاں سے واپسی پر انکی نگرانی رہتی ہے اور سال بسال شہر سے صحت بخش مقامات کو بھیجے جاتے ہیں۔ وہ بچے جو بیمار ہونے میں دیہات پہاڑوں یا ساحلوں کے اسپتالوں اور صحت افزا مقامات میں شفا پانے تک قیام کرتے ہیں۔ ایسی حالتوں میں تمام وہ بچے جو اس مجبوری سے چھٹی پر ہوتے ہیں رفاہ عام کے نہایت اچھے کام کرنے والوں کی نگرانی میں ہوتے ہیں جو انکی صحت اور تعلیم کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔

چھٹی اور آرام کا یہ طریقہ تمام ثانوی مدارس اور یونیورسٹیوں میں جاری ہے مثال کے طور پر برلن یونیورسٹی کے وہ طلبہ جو تھک جاتے ہیں حکومت کی جانب کے مقرر کردہ طبیب سے اس بات کا سرٹیفکیٹ حاصل کرتے ہیں کہ وہ تھک گئے ہیں اور انہیں آرام کی ضرورت ہے۔ پانچ اگوا ایک ماہ اس سے زیادہ کیلئے کسی صحت بخش مقام کو بھیج دیا جاتا ہے۔ حکومت انکے تمام اخراجات کی کفالت کرتی ہے۔ اور وہ دوبارہ اپنا کام زیادہ بہتر طریقہ سے انجام دینے

کے قابل ہو کر واپس آ جاتے ہیں۔

بچوں اور خرد سالوں کی یہودی کے کاموں کی ایک حیرت انگیز شرح اسکولوں میں میں صحت کی نگرانی۔ ورزشی قوت اور مختلف سیر و سفر کی انجمنوں میں پائی جاتی ہے۔ آخر الذکر نوجوانوں کی جماعتیں ہیں جن میں کبھی لڑکے لڑکیاں دونوں ساتھ ہوتے ہیں اور کبھی علیحدہ علیحدہ یہ جماعتیں موسم گرما میں دیہات میں گھومتی ہیں۔ وہ ایک سرگروہ کی رہنمائی میں ہوتی ہیں جو یا تو عموماً استاد ہوتا ہے یا رفاہ عام کا کوئی کام کرنے والا۔ اور یا کھیل کی انجمنوں کا کوئی مرد یا عورت نمبر جکا کام ہی ان لوگوں کے ساتھ سیر و سفر کرنا ہوتا ہے۔ سیر و سفر کی ان جماعتوں نے پہاڑوں پر اور دریاؤں کے کنارے یا اسی قسم کے پُر فضا مقامات پر اپنے مکانات تعمیر کرتے ہیں جہاں وہ دوران سفر میں شب کو قیام کرتے ہیں یا آگے چلنے سے پیشتر دو ایک دن رکتے ہیں عموماً یہ کھانے پکانے کے لائق چھوٹے چھوٹے مکانات ہوتے ہیں جن میں صرن پکانے اور سونے کا ضروری سامان ہوتا ہے۔ یہ لوگ اگر طلوع آفتاب سے قبل نہیں تو اس کے ساتھ ہی اٹھ بیٹھتے ہیں۔ وہ اپنا کھانا آپ پکاتے ہیں اور گھر کو اسی قدر صاف اور با ترتیب چھوڑ جاتے ہیں جتنا کہ انہوں نے پایا تھا۔ لازموں کا تو یہاں دم و گمان بھی نہیں ہوتا کیونکہ جرم جوان مضبوط اور محنتی ہوتا ہے۔ اسے اپنا کام اپنے ہاتھ سے اور پھر وہ بھی اچھی طرح سے کرنا سکھایا جاتا ہے۔

جرمنی کے نوجوانوں کی تحریک نے دنیا کے سارے متمدن ممالک کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی ہے۔ گرمی کے زمانہ میں جہاں کہیں جاپے دس اور اٹھارہ کے درمیان کے وہ لڑکے اور لڑکیاں جکا رنگ آفتاب کی تمازت سے دکھتا ہے اپنے جھولے اور برساتیاں کندھے پر ڈالے، خوب مضبوط سفری جوتے چڑھائے آپ کو ہر جگہ ملیں گے۔ موسم سرما میں انکا ہلد دیہات پر رہتا ہے۔ بچے، عورتیں اور مرد برف پر چلنے کی گاڑیاں۔ جوتے۔ پہننے اور تختے لئے زستانی کھیلوں کا لطف اٹھاتے ہیں جیسے انکے جسم ہوتے ہیں ویسے ہی انکے دماغ

اور انکی روئیں ہوتی ہیں۔ وہ مضبوط جھنڈی اور تندرست ہوتے ہیں اور جوانی کے اُن روگ بھر
اور فاسد شہوانی جذبات سے پاک ہوتے ہیں جو غیر فطری خواب سبب و ہوا کے مقامات میں
رہتے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ نوجوانوں کی اس تحریک کے باعث اب سے بیس برس بعد کا یہ ملک ایک
ایسا ملک ہو گا جو آج تک ہماری آنکھوں نے نہیں دیکھا ہے۔ اس ملک نے نیا ت قومی کا
یہ بنیادی اصول سمجھ لیا ہے کہ بچے سی بڑے کمزور اور عورت ہوتے ہیں اور ایام طفولیت کے اثرات
اور عادات و اطوار اور شامل انسان کے اخلاق کے لئے اسکے سانچے کا کام کرتے ہیں۔

۳۔ لڑائی کے زخمیوں اور مقتولین | رفاه عام کے کام کا یہ محکمہ تو ایک بہت بڑا محکمہ ہے مگر ایک مستقل نہیں
کے پس ماندگان کی خدمت۔ جیسا کہ بچوں کی نگہداشت کا محکمہ۔ یہ محکمہ حسب ذیل شاخوں پر تقسیم ہے۔

لڑائی کے زخمیوں اور ستم رسیدہ اشخاص کے لئے مختلف روزگاروں کی ہدایتیں اور تعلیم۔
بیمار اور کمزور زخمیوں کی خبر گیری۔ مقتولین کے بچوں کی نگہداشت (اس محکمہ کو محکمہ نگہداشت اطفال
سے بہت قریبی تعلق رہتا ہے) زخمیوں کی نوآبادیاں قائم کرنا اور انکو کام شروع کرنے کے لئے سرمایہ
قرض دینا۔ زخمیوں کی پشنوں اور مقتولین کے بچوں کی تربیت کا انتظام۔

مندرجہ بالا خاکہ سے کام کی نوعیت معلوم ہو سکتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایسے
زخمیوں کو مناسب کاروبار کی تعلیم دی جاتی ہے پھر انکے لئے کسی تجارت میں جگہ تلاش کر کے کام سے
لگا دیا جاتا ہے۔ اور وہ زخمی جو کام کے لائق نہیں رہے مستقل طور پر پینشن پاتے ہیں۔ مقتولین
کے والدین، بیواؤں اور بچوں کی بھی قدر کی جاتی ہے۔ بڑے والدین کو پینشن ملتی ہے اور اگر
بیوائیں بے روزگار ہوتی ہیں تو انہیں بھی پینشن ملتی ہے اور یتیم بچوں کے لئے دوسرے بچوں
کی طرح یتیم کا بندوبست ہوتا ہے۔ ان بچوں کو اگر ان کے لئے مستقل طور پر گھر ملنا ممکن ہوتا ہے
تو یتیم خانوں میں نہیں رکھا جاتا ہے۔ محکمہ نگہداشت اطفال لڑائی کے زخمیوں کے محکمہ سے
بالکل ہم آہنگی سے کام کرتا ہے۔ بچوں کو گھروں کے گھروں میں رکھنے کا ایک مکمل نظام تمام
ملک کے لئے بنایا گیا ہے۔ رفاه عام کے کام کرنے والے اس قسم کے مکانات کی تلاش میں بہتے

ہیں۔ انکی آب و ہوا وغیرہ کو دیکھتے ہیں اور پھر اگر مالی اور اخلاقی حالت سے مطمئن ہوتے ہیں تو بچوں کو وہاں رکھ دیتے ہیں۔ بے بچوں کے ایسے گھر اکثر ملتے ہیں جو ان یتیموں کو خوشی سے لیتے ہیں۔ لیکن باضابطہ طور پر بچہ اس وقت تک مبتنی نہیں کیا جاسکتا جب تک کہ اُس کا یقین نہ ہو جائے کہ تہنہ بنانا نیوالوں کے اب بچہ نہیں ہو سکتا۔ اس صورت میں یتیم بچے کے حقوق کی حفاظت رہتی ہے۔ علاوہ بریں بچہ کو کسی گھرانے کے سپرد کر نیے بعد بھی محکمہ اسکی نگرانی رکھتا ہے اور اُس کے اخراجات کے لایق اس کے رکھنے والوں کو ہر مہینہ کچھ روپیہ مل جاتا ہے اور اس صورت سے بچہ بھی معاشی تنگی سے بچ جاتا ہے۔ وجہ نہایت معقول ہے کہ سر پر بچپن کی ایسی زندگی کا مستحق ہر جس میں اسپر سخت محنت نہ پڑے اور وہ صحیح نشوونما اور قسیم پائے۔ یہ ایک بہت بڑا کام ہے جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔ مگر اس وقت ہم یہ کہنا مناسب سمجھیں گے کہ اکشن و سچ ان خیال لوگوں کی طرح جرمین بھی یتیم خانوں کے مخالف ہیں۔ انکا خیال ہے کہ بچوں کی نشوونما کا بالکل فطرتی اور صحیح طریقہ گھر کی زندگی ہے۔ خواہ وہ گھر غریبوں کا گھر کیوں نہ ہو۔ اسی وجہ سے وہ یتیم خانوں کو وقتی اور عارضی صورت کے لئے استعمال کرتے ہیں یا ایسی جگہوں کی طرح جہاں صرف بیمار یا کمزور دماغ کو بچے رکھے جاتے ہیں اور انکی تیاری داری کیجاتی ہے۔

۴۔ ضعیف العمری کی پنشن | جرمنی کی یہ ایک بہت قدیم چیز ہے جس کو دوسرے ممالک اختیار کر رہے اور دوسری پنشنیں - ہیں۔ اس محکمہ کے ماتحت حسب ذیل تحریکات آتی ہیں۔

حاجتمند بڑھو کی پنشن - انکے لئے گھروں کا انتظام اور چھوٹے چھوٹے مکانات کی نو آبادیوں کا قیام کرتا جہاں وہ زیادہ قدرتی اور خوشگوار گرد و نواح میں بسر کر سکیں۔ تمام پنشن پانیوالوں کو قانونی مشورہ اور مدد۔ پنشن کے سلسلہ میں نئی نئی صورتوں کی تلاش اور اپر عمل درآمد۔

اس مضمون کو ہم زیادہ طوالت دینا نہیں چاہتے صرف اس قدر عرض ہو کہ ہر مرد و عورت ایک ایسی عمر کو پہنچ کر جبکہ وہ کام سے معذور ہو جائے دیر سے خیال میں یہ عمر وہ سال ہو

اس سے پہلے بھی اگر کوئی چاہے تو یہ حق طلب کر سکتا ہے، اپنی بقیہ زندگی کے لئے پینشن کا متحق ہو جاتا ہے۔ یہ پینشن اس قدر ہوتی ہے کہ انسان اُس خیمیت سے اپنی زندگی بسر کر سکے جس کی اس کو عادت ہے۔ اس خیال کے پر دے میں یہ حقیقت ہے کہ بڑا اسی طرح اپنے بڑے باپے کا ذمہ دار نہیں جس طرح وہ اپنی پیدائش کا ذمہ دار نہ تھا۔ اور اگر ساری عمر کام کر نیلے باوجود وہ اکثر لوگوں کی طرح اس قابل نہ ہو کہ کچھ پس انداز کر سکتا تاکہ اس عمر میں کام آتا تو قیامتاً وہ حکومت کی امداد کا متحق ہو۔ شاید یہ کہا جائے کہ کسی شخص کے تمام عمر کام کر نیلے باوجود اس قدر پس انداز نہ کر سکتا کہ وہ ضعیفی میں محنت بوجہ خرچ چلا سکے موجودہ صنعتی نظام کی خامی ہے مگر اعتراض کے باوجود شکل باقی رہتی ہے اور اس کا حل مندرجہ بالا صورت سے کیا گیا ہے۔ ہر حکومت کے تحت بڑے بڑے میں زندگی بسر کرنے کے لائق امداد شخص کا اصولی حق ہے اور یہ وہ حق ہے جسے ہر ملک کے ترقی یافتہ لوگ کسی نہ کسی دن تسلیم کر نیلے۔

رفاہ عام کی تعلیم کے بارے میں خیال کر سکتے ہیں کہ رفاہ عام کے اس قدر عظیم اہتمام کا کام کو چلانے کے لئے ایک بہت بڑی تعداد اس خاص کام کی تعلیم پانچ بجے لوگوں کی درکار ہوگی اس ضرورت کو پورا کر نیلے لئے ملک کے مختلف حصوں میں کام کرنے والوں کی تعلیم کے لئے تیس اسکول کھولے گئے ہیں جن میں سے ۲۹ عورتوں کے لئے ہیں اور ایک مردوں کے لئے۔ اور یہ اس لئے ہے کہ رفاہ عام کے کام کے لئے عورتیں ہی زیادہ مناسب خیال کی جاتی ہیں اور اسی وجہ سے جرمنی میں یہ کام کرنے والی زیادہ تر عورتیں ہیں۔

ان اسکولوں کی تعلیم دو سال کے کورس مشتمل ہے جن میں نظری اور عملی دونوں قسم کی تعلیم شامل ہے۔ داخلہ کے لئے حسب ذیل شرائط ہیں۔

درخواست دینے والی بیس سال یا اس سے زیادہ کی ہو۔ ہائی اسکول یا کسی دوسرے ایسے

تجارتی یا کاروباری اسکول سے فارغ التحصیل ہو چکی ہو جس کو حکومت مستند سمجھتی ہو۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو کم سے کم اس نے کسی رفاہ عام کے اسکول کی نگرانی میں کسی معاشرتی کام کی کسی خاص شاخ

میں تین سال بحیثیت امیدوار کام کیا ہو۔

اسکول کے قیام میں اس کو کسی ایک کام یا اس سے زیادہ کاموں میں خاص مہارت حاصل کرنا ہوتی ہے مثلاً خانگی حادثات، حفظانِ صحت، نگہداشتِ اطفال، رفاہ عام کا صنعتی کام وغیرہ۔ ان کے نصابِ تعلیم میں اس قسم کے مضامین شامل ہیں جیسے علم الابدان، حفظانِ صحت اور صحت عامہ، نفسیات اور تعلیمات اجتماعی، نگہداشتِ اطفال، اجتماعیات، معاشیات، تاریخ قانون رفاہ عام، رفاہ عام کے کاموں کی تنظیم اور گھروں وغیرہ کا انتظام، موسیقی اور کسرت وغیرہ۔

اسکول کی تعلیم کے اختتام پر رفاہ عام کی کسی شاخ میں دو سال کام کرنا ہوتا ہے اور جب اس کی عمر کا چوبیسواں برس ہوتا ہے اس کو گورنمنٹ کی سند اور نیلی یونیفارم مل جاتی ہے۔ وہ سرکاری ملازم ہو جاتی ہے اور باقاعدہ خواہ پر کام کرتی ہے۔

جرمنی کے رفاہ عام کے کاموں کا یہ ایک بہت مختصر خاکہ ہے۔ بیشاپ چیزیں ایسی ہیں جنکو نظر انداز کر دیا گیا۔ ہندوستان کے ایسے لوگوں کو جنہیں تنظیم اور تعلیم کے کاموں سے دلچسپی ہو کم از کم ایک سال کے لئے جرمنی ضرور آنا چاہئے اور اگر وہ اسکو دلچسپی طبع جاننا چاہتے ہوں تو انہیں برلن کے کسی رفاہ عام کے اسکول میں دو سال صرف کرنا چاہئے۔ بہت سی ہندوستانی عورتوں کو اس خدمت سے خاص دلچسپی ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان کی دو چار نوجوان عورتوں کو جو اسکول یا کالج کی تعلیم سے فارغ ہو چکی ہوں جرمنی آکر تعلیم حاصل کر نیکی تعلق واقعی خود کرنا چاہئے۔ تاکہ وہ واپس ہو کر جرمن طریقہ کار سے ہندوستان کی ضروریات کو پورا کر سکیں۔ ایسی عورتوں کو صرف جرمنی ہی پر بس نہ کرنا چاہئے بلکہ ایک سال روس میں بھی صرف کرنا چاہئے تاکہ وہاں کے کام بھی دلچسپی طبع سمجھ سکیں کہ وہاں کے معاشرتی اور معاشی حالات ہندوستان کے حالات سے ملنے جلتے ہیں۔

شاید جرمن طریقہ کار میں بہت سی خامیاں ہوں مگر ان دشواریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے
 جو جرمنی کو ایام جنگ میں باور اسکے بعد پیش آئیں حیرت ہوتی ہے کہ یہ کام استعد رکھل ہو کسی
 نہ کسی صورت سر نزاروں اور لاکھوں انسانوں کی کفالت یا مدد جرمن حکومت کر رہی ہے۔
 سم کو خود کرنا چاہئے کہ ایام جنگ میں جب اتحادیوں نے جرمنی میں حاکمان خور و نوش آئینہ دار استہ
 بند کر دیا تھا اس ملک کو سخت مصائب اور فاقے پھیلنا پڑے تھے۔ اس کے اثرات اب بھی جرمن
 لڑکوں کے چھوٹے قدوں سے شاید دیکھے جاسکتے ہیں اور سب کی بیماری کی عام مصیبت تو
 بیان کے قابل نہیں۔ پھر یتیموں اور بیواؤں اور تباہ شدہ روزگاروں نیز اس مال و دولت
 اور ساز و سامان اور دوسری بیش قیمت اشیاء کا کیا ذکر جو تاوان جنگ کے طور پر جرمنی سے
 لی گئیں۔ اس پر تاوان جنگ کی رقم کا ناقابل برداشت بار تھا جس سے ہر عورت مرد اور بچہ بالا
 تھا۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جبکہ جرمنی کی بڑی آبادی جرمنی اور ملک لگی ہوئی سیاہ روٹی پر بسر
 کرتی تھی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے موت کا بازار گرم رہا اور پھر وہ سخت زمانہ آیا کہ مارک
 کی قیمت گر جانے سے قوم ناقابل برداشت اور بے مہینہ کی مصیبت میں گرفتار رہی۔
 جرمنوں کی تنظیمی قابلیت ان سب دفتروں پر غالب آگئی اور یہی قابلیت تھی جس نے
 آگے بڑھ کر ان مصائب کو دور کر دیا جن سے قوم کی بربادی کا خطرہ تھا۔ اسی قابلیت اور
 مصیبتیں پھیلنے کی قوت اور مستقل مزاجی نے جرمن قوم کو زندہ رکھا۔ اور ترقی کی اعلیٰ منزل پر
 پہنچا دیا اور یہی وہ قابلیت ہے جس سے ہندوستان والے جرمنی سے بہت کچھ حاصل
 کر سکتے ہیں۔ وہ اسکا مطالعہ و مشاہدہ کر سکتے ہیں کہ ایک قوم نے کس طرح ایک قومی مصیبت
 کا مقابلہ کیا۔ وہ جرمنوں کا طریقہ کار دیکھ کر ان پر ہندوستان میں عمل درآمد کر سکتے ہیں انجمن
 امداد امریکہ کے حالات کا مطالعہ ان کے لئے استعد مفید نہ ہو گا کیونکہ دونوں ممالک دو تہمند ہیں۔
 اور ان کے لئے تمام مالی سہولتیں مہیا ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کہ امریکہ میں نابالغوں کے مقدمات
 کی عدالتیں زیادہ منظم ہیں اور ان میں زیادہ صحیح روح کام کر رہی ہے مگر جرمنی اور روس

سے ہم کو یہ سبق ملتا ہے کہ کم روپیہ اور زیادہ ہمت سزاؤمی کیا کیا کچھ کر سکتا ہے۔
 انج کے رفاه عام کے کاموں کے مقابلہ میں حکومت کا کام نہ صرف افراد کی جانب سے
 قومی اور اجتماعی رویہ بدل دیتا ہے بلکہ اس کی اصل اہمیت نفسیاتی حیثیت سے ظاہر ہوتی ہے
 نجی خیرات ضرورت مند کو چھوٹا بلکہ تنگ بنا دیتی ہے۔ حکومت کی امداد اس کو ایک بے نیاز
 شہری بنا دیتی ہے۔ گوجر جن میں بھی انفرادی اور نجی خیرات بہت عام ہے اور رفاه عام کو کام
 بعض نجی جماعتیں بھی چلا رہی ہیں لیکن اکثر کا یہ خیال ہے کہ جب تک حکومت قائم ہے اس کا حق
 ہے کہ اپنے شہریوں کی حفاظت کرے اور کسی کو اس کی ضرورت نہ پڑے کہ وہ ادھر ادھر گھومتا
 پھرے۔ ہندوستان ہمیشہ غلام نہیں رہے گا۔ اور یہ فرض ہندوستان کی نوجوان عورتوں
 کا ہے کہ وہ مستقبل کو دیکھیں اور اس کے لئے تیار ہوں۔

اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہے کہ جرنی میں رفاه عام کا کام عموماً عورتوں کے سپرد
 ہے اور اس صنف کی رہنماؤں کا خیال ہے کہ امثال کے اس جذبہ کو جو عورت کی فطرت میں
 ہوتا ہے ایک خوشگوار کارآمد اجتماعی موقعہ کام کا ملتا ہے۔ اس روحانیت کی وسعت کا اُن
 روشن خیال۔ تندرست اور تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد سے اندازہ ہو سکتا ہے جو اس کام کو
 کرتی ہیں۔ باوجودیکہ وہ جانتی ہیں کہ وہ تنخواہیں جو انہیں یہاں ملتی ہیں دوسرے پیشوں کی
 تنخواہوں سے کہیں کم ہیں۔ پھر بھی وہ ان کو ترجیح دیتی ہیں کیونکہ یہ ایک ایسا کام ہے جس میں وہ
 براہ راست انسانوں کی حفاظت، ان کی نگہداشت اور ان کی ترقی کا باعث ہو سکتی ہیں۔ لیکن
 ہے کہ ہندوستان کی عورتیں بھی جو مختلف حیثیتوں سے جرم عورتوں سے مشابہ ہیں اس
 معاملہ میں ان کی ہم خیال ہوں۔

مندرجہ بالا مضمون میں گائیس اسپیڈ نے جو امریکہ کے شہر بڑلٹ میں اور بری میں مقیم ہیں خاص جامو کے
 لئے تحریر فرمایا اور حامد میخاں صاحب بی۔ اے جاسی نے اسکا اردو میں ترجمہ کیا۔

مقدمہ انتخاب سودا

(گزشتہ سے پیوستہ)

اب شاعری کے عام اصول پر بحث کرتے ہوئے میں سودا اور میر کی غزلوں کے محاسن و معائب دکھانے کی کوشش کروں گا، مقدمہ کے اس جزد کے واسطے میں نے مولوی شبلی مرحوم کی ناو تصنیف شعر العجم سے مدد لی ہے، اور اکثر جگہ اسی کی عبارت لفظ بلفظ نقل کر دی ہے۔

”شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے محاکات اور تخیل، محاکات کا اصلی کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو، یعنی جس چیز (ادی یا غیر ادی مرئی یا غیر مرئی) کا بیان کیا جائے خود وہ شے مجسم ہو کر سامنے آجائے۔ محاکات کی دو قسمیں ہیں ایک تو محاکات جذبات و کیفیات دوسرے مناظر قدرت محاکات جذبات خصوصاً جذبات درد و غم اور یاس و حسرت میں شیر کو یہ طوٹے حاصل تھا، خوشی، امید وغیرہ کے جذبات ان کے دل ہی میں نہیں تھے نظم کیا کرتے، سودا کو قسم کے جذبات و کیفیات کی صورت گرمی میں دنگاہ کا لٹھی، محاکات کیلئے ہر قسم کی معلومات اور تجربہ کی ضرورت ہے، میر صاحب کی افسردہ ولی غزل نشینی اور بدوائی نے انہیں اپنے خاص جذبات پر غور و فکر کا موقع دیا یہ خیالات پیشتر با یوسانہ و در و مندانہ ہوتے تھے اور میر صاحب انہیں کی آدھیریں میں رہتے تھے لہذا ایسے جذبات کی تصویریں بے مثل کھینچے ہیں لیکن جس شخص کے دروازے کے پاس باغ ہو مگر برسوں گزر جائیں اور اسے خبر بھی نہ ہو وہ بہار و باغ کی تصویر کیا کھینچے گا۔ میر صاحب کے یہاں اس قسم کی تصویریں کم ہیں اور جو ہیں ان کے رنگ پھیکے و دھندلے ہیں جس کی وجہ سے پوری تصویر نظر کے سامنے نہیں آتی۔ سودا اس قسم کی محاکات کا بادشاہ تھا، دیکھئے کیسی کیسی رنگین اور دلکش تصویریں کھینچا ہے۔“

ساتی ہاری تو بہ تجربہ ری کیوں گوارا
چٹن میں آتے سنکر تھکوا بدخبر گھبراٹی

منت نہیں تو ظالم ترغیب یا اشارا
ساغر جب تک لاویں ہی لاویں تو رسبو کو کھلم

ابراس کو بھجا تا ہے دیکھتی نہیں سودا
 کیفیت ہر ساقی جلوہ ہائے برق چمک زن
 کسے طاقت ہر شرح شوق اس مجلس میں کرنی
 شور و شکر ہنوا یوں کا ابتدا ہے یہ دل
 ڈرتے ڈرتے ترے کوچے میں جو آجاتا ہوں
 اسے تو چھپا کہے جو یہ قفل ہے غیشے میں
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے جگنو نیند
 دیتی ہی نہیں چین بدی اپنے گماں کی
 گھڑی زحمت ہر دل سوختہ میرا
 کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہے سودا
 بہار و باغ ہو مینا ہو جام و صہبا ہو
 دم غلط کارنے دل خوش کیا
 ان اشعار میں کسی نہ کسی واقعہ یا جذبہ کی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے، ایسے اشعار سودا
 کے دیوان میں بکثرت موجود ہیں۔ اس اقتباس میں سے بھی ہر ایک کی وضاحت میں طول
 ہو جائے گا اور چنداں ضرورت نہیں کیونکہ ایک شعر بھی ایسا نہیں جو مبہم ہو مگر بعض کی خوبیاں
 عرض کرتا ہوں۔

پھر میں ایک معمولی واقعہ کو مینی صبح کے وقت ہوا چلتی ہے اور کلیاں کھلتی ہیں کس
 لطیف پر اسے میں دکھایا ہے، باغ میں خبر پہنی کہ دہشت ناز نیکا اور مصروف بادہ نوشی ہوگا
 نسیم سحر انتظام کرنے اور ہر دودھنے لگی، پیالے نہیں ملے تو گھبراہٹ میں اس نے صراحیوں
 کو توڑ کر جام بنالیا۔ پنچوں کی تبلیہ سیوسو اور گھل کی جام سے ظاہر ہے، پھولوں یعنی شبنم کے
 قطرے گویا سزاب ہیں خبر رستاں کون تھا، مرغان سحر کا زمرہ، مزید لطف یہ کہ اشارت سے

دی لالہ خود رونے یہ کسار کو آتش
 خروش ابر سے دسا دیکھا آواز قفل ہے
 انھا دینے کے ڈر سے سانسوں لپتر ہیں ہر ہر
 رخصت یک نال لے صبا د جاتی ہے بہار
 صید خائف کی طرح رو بھٹا جاتا ہوں
 سنے گل رنگ بھی ساقی عجب بیل ہی فیشے میں
 جس کو بکارتا ہوں وہ کہتا ہے مر کہیں
 ساتھ اس کے میں ہوتا ہوں کوئی جاؤ کہیں کو
 شبائے میں کرتا ہوں پیسے کو کس دم
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
 ہوا ہوا برہو ساقی ہوا اور دنیا ہو
 کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

ہی اشارے میں معشوق کو آفتاب سے تشبیہ دے گئے۔ آفتاب نکلا اور شبنم غائب ہوئی گویا معشوق نے شراب نوشی کی، یہ شعریہ محاکات کی مثال ہے جس میں صرف چند اجزایان کئے جاتے ہیں باقی تصویر خود قوت تخیل پیدا کر لیتی ہے نمبر ۱۲ (بہار و باغ الخ) ایسا شعر ہے جس میں تصویر کے تمام اجزاء موجود ہیں، اس میں ”دنیا ہو“ کے ٹکڑے نے شعر کو زمین سے آسان کو پہنچا دیا دل ہو، شوق ہو، انگلیں ہوں، حوصلے ہوں دلوے ہوں ورنہ بہار و باغ، شراب ساتی بیکار، نمبر ۴ (کیفیت ہر ساتی) کا قریب قریب وہی مطلب ہے جو نمبر ۱۱ کا ہے، لیکن اس میں ساتی کی عمود آنکھوں اور آواز قفل کی طرف خاص توجہ دلائی ہے ساتی کی متاثرہ حرکتیں اور اس کا تم ہم علی سے چٹمک زن ہر آواز قفل شکر ابرست ہو گیا۔ ایک اور نکتہ یہ ہے کہ پہلے پہلی جگہ تہی ہے اور پھر بال دل گر جتا ہے، شعر میں اس ترتیب کا بھی لحاظ رکھا ہے، نمبر ۸ (اسے تو چھپا الخ) خاص شریاویوں کی زبان میں ہے اور انگریزی تصویر۔
 Drunk and the desire to the
 (شرابی چاند کو مخاطب کرتا ہے) کا جواب ہے، نمبر ۲ (شور سنکر الخ) میں ”جانی ہے بہار“ کے ٹکڑے پر غور کیجئے معلوم ہوتا ہے کہ بے اختیار منہ سے فریاد نکل گئی۔

محاکات کی جان تخیل ہے کیونکہ مشابہات میں ترتیب اور توازن پیدا کرنا اب درنگ چڑھنا قوت تخیل ہی کا کام ہے۔ ورنہ خالی محاکات نقالی سے کم نہیں، محاکات کے لئے تخیل ضروری ہے، مگر تخیل میں محاکات ضروری نہیں، اشعار مندرجہ بالا صرف محاکات بلکہ تخیل کی بہترین مثال ہیں۔

اب چند ایسے اشعار پیش کرتا ہوں جنہیں تخیل کا عنصر غالب ہے یا محض تخیل ہے۔
 دکھلانے بیجا کے تجھے نصیر کا بازار خواہاں نہیں لیکن کوئی دل جنس گراں کا
 (اس شعر کو غالب نے تیز تر شکر کہا ہے ملاحظہ ہو عود ہندی)

دکھانے بیجا کے تجھے زہد اس آفت دیں کو خلل مانع میں تیرے ہی بار سانی کا

سوچ نیم آج ہے آلودہ گرد سے
 ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
 جن میں ابر بہار سے اب شراب ٹپک تو کیا عجب ہے
 ایک ن بھگ سے سلگ اٹھتے نہ دیکھا کارواں
 پرے رہ برق خار آشنیاں کو میر و کتاہوں
 جوں شمع تن ہوا شب ہجراں میں صرف اشک
 اشائے کے بلانے سے ہوا رسوا ہے یہ سودا
 تاثیر عشق نے مزہ درد دکھو دیا
 دعا سے کس کی قیامت کو پہونچی ہمری عمر
 سخن عشق نہ گوش دل بیستاب میں ڈال
 خانہ دل کہ ہو غول ہونے کا آئیں جہاں
 ساقیا بزم نہیں آج خلل کو خالی
 کر کے توبہ نامہ سودا مصلیٰ کل ہوا
 رخصت نہیں ہو اپنے تئیں وزیر غلیب
 ہم ہیں وارثہ محبت کی مدد گاری سے
 اثر نے آہ میں ہر خچر نے تاثیر مالے میں
 گل ہے عاشق ترا قسم مت کھا
 مستی سے اس نگاہ کی لے عتب خبر
 درد میرے استخوان کا کیا تراد مساز ہے
 اتوانی بھی عجب کچھ ہے گلشن میں نسیم
 ہے قسم تجکو فلک دے توجہا تک چاہے

دل خاک ہو گیا ہے کسی بقرار کا
 پانی بھی پھر نہیں تو مزہ ہے شراب کا
 ہوا ہے روزا قبول ساقی جتنا بعالیٰ نہیں نشان
 لے جس محل کچھ اس فریاد بے تاثیر کا
 ارے گا دھجیاں ہو کر تراد امن جویاں اٹکا
 پھر جقدر میں چاہوں تھا اتنا نہ رو سکا
 قیامت اس پر آئے گی جو تیرے قول پر ٹھہرا
 اس نے مذاں دیکھ مرا حال رو دیا
 ہے روز حشر شب ہجرا ایک دم جیسا
 مست یہ آتشکدہ اس قطرہ سیاب میں ڈال
 ہے وہ اک بیت کہ سو معنی ہیں نگیں جہیں
 جام کچھ اور دے دیتا ہر تو معمول میں
 آج پھر پی ہے مصلیٰ رکھ گرد و جام کو
 تاثیر صد ترانہ اک آہ سحر میں ہے
 سب کو آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
 پراتنا ہے کہ ان دونوں کو میرا دل پہلا ہے
 یوں گریاں کسی کا پھٹتا ہے
 دنیا تام بزم خرابات ہو گئی
 اس قدر لے لے تری محزون کیوں آواز ہے
 نت لے پھرتی ہو خوش اور پر بنگ بوجھے
 جلوہ حسن اُسے حسرت دیدار ہے

گل پھینکے ہیں عالم کی طرف بلکھری لے خانہ برانداز ہیں کچھ تو او برہی
 جو طیب اپنا تھا دل اس کا کسی پر زاری مژدہ بادا ہے مرگ عیسیٰ آپ ہی تیار ہے
 نخل کے تیر اور سودا و نوں بادشاہ ہیں، مگر ایسے نخلی اشعار جنہیں جذبات درد
 الم کا بیان ہے تیر، سودا سے بہتر کہتے ہیں، اسی طرح جو گینتی جدت اور شوخی سودا کے نخلی
 اشعار میں ہے میر کے یہاں نسبتاً کم ہے، نخلی و محاکات شاعری کی جان و روح ہیں اور تشبیہ
 و استعارہ اس کے خط و خال۔ جن کے بغیر انشا پر دازی کا کمال قائم نہیں رہ سکتا، ان سے
 کلام میں وسعت اور زور پیدا ہوتا ہے جب کسی نہایت نازک و لطیف جز یا حالت کا بیان
 کرنا ہوتا ہے تو الفاظ اور عبارت کام نہیں دیتے، اور یہ نظر آتا ہے کہ الفاظ نے انکو چھوا تو صدمہ
 پہنچ جائے گا۔ ایسے موقعوں پر شاعر کو تشبیہ و کلام لینا پڑتا ہے، اور وہ اسی قسم کی لطیف اور
 نازک صورت کو ڈھونڈ کر پیدا کرتا ہے اور پیش نظر کر دیتا ہے سنئے۔

صدانہ دل سے ہوئی دیکھ کر یہ میگوں چشم تری نگاہ سے ٹوٹا رخا رکے مانند
 ہر خار سے ابھرا ہے مراد امن پر واز ہوں رشتہ بیاہل گلزار محبت
 گل کو چمن میں شان پہ اتنا نہیں غرور کرتا ہے تیرے ہاتھ میں جو کچھ کہ جام ناز
 آستنا مفت نہیں دل سے خیال نہ یار اتری ہے لاکھ فوس سو یہ پری چشم میں
 تشبیہ میں جب تک کوئی ندرت اور خاص خوبی نہ ہو وہ کوئی اثر پیدا نہیں کر سکتی
 اس لئے شاعر کا فرض ہے کہ جدید اور نادر تشبیہیں اور استعارے ڈھونڈ کر نکالے اس کی شان
 ان اشعار میں موجود ہیں، مگر سودا کی ایک غزل کے چند اشعار پیش کرتا ہوں، بندش کی جتنی
 تشبیہ کی نزاکت، استعارے کی لطافت و قدرتی مناظر کے محاکات نے لکے ایک عالم پیدا
 کر دیا ہے جس کی تصویر قلم سے کینچنا نامکن ہے، یہ اشعار صرف مرزا کی قادر الکلامی اور زور و طبع
 کا بین ثبوت نہیں بلکہ آرد و سکے لئے مایہ ناز ہیں اور بلا خوف تردید فارسی غزلوں کے مقابلہ میں
 پیش کئے جاسکتے ہیں۔

لطف نشاط بادہ حسن ظہور صبح ملکر ہو اے خلق، جہاں میں ہر روز صبح
لہرائے ہے نسیم سحر کیا ہی ساقیا گویا ہے موج بادہ و جام بلور صبح
حلقہ میں اسکی زلف کو عارض بیک نظر جوں شب میں رہ گیا ہو گرہ کھا کر فور صبح
گنڈے جو چشم تر کر مرے یوں وہیم تن جیسے کنار بحر سے موسے عبور صبح
آویزہ گہرے بنا گوشش یاریں یا سزنگوں ہے اسکے مقابل غرور صبح

سودا کہوں میں یار سے کیا جس کے سامنے

اڑ جائیں ہیں حواس بزرگ بیور صبح

ایسی نادولیف اور بلند تہنیں اور استعائے میر صاحب کے کلام میں نسبت کم ہیں شاعر
کے لئے جدت و لطف اور اس کے مقدم پر، ایک بات سیدھی طرح سے کہی جائے تو ایک معمولی
بات ہے۔ اسی کو اگر جدید انداز اور نئے اسلوب سے ادا کر دیا جائے تو یہ شاعری ہے، جو اشعار
لکھے گئے ہیں اس شرط کو یہی پورا کرتے ہیں مگر دل چاہتا ہے کہ کچھ اور اضافہ کر دیں۔

رہتا ہے ان دونوں دہن یار کا خیال بھاتا ہے نا صفا سخن مختصر مجھے
ہو دست خدا کی میں تو یہ کیجے شادی ظالم ہو جو کوئی وہ طرہ دار نہوے
عجب بیداد حسرت پر مری جلا کر تار ہے دکھاوے ہے مجھے اُسکو جسے آزاد کرتا ہے
خیال اپنے میں گوہوں ترانہ سنجانست کر سننے کو دلوں کے کبھی سنا بھی ہے
بجوابی سے مرتا ہے شب ہجر میں سودا اب کہنے کو انسانہ کوئی فہم گر آئے
بوسے گل باد صبا کوچہ کو کس کے یار ب دوڑے ہیں دونوں ہم بازہ کے دامن امن
اس واسطے کہ ہیں یہ خوشی نکل نہ جا دیں آنکھوں کو تیرے خراگں ٹوڑ دے گیتیاں ہیں
سبق تازہ بڑا کس نے چمن میں جا کر جنبش لب نے لٹائے ورق گل خوں میں
الہی ہے نہکت نعم البدل کے تجھ کو سننے کی محو اسکے عوین تو کچھ نہ دے پر پھر مرے دل کو
بدلاترے تم کا کوئی نتجہ سے کیسا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے

سودا کے یہاں جدت و لطافت اور اکیسا تھ زنگینی ہے، میر صاحب کے کلام میں سادگی میں جدت اور اسی کے ساتھ درد ہے جس سے دل پر نور اثر ہوتا ہے، دونوں اپنے اپنے طرز میں کامل تھے۔

مسائل حکمت و فلسفہ پر بھی سودا بہت گہری نظر ڈالتا تھا اور ہر چیز کی نہ کو پہنچنے کی کوشش کرتا تھا اور اسے مختلف علوم پر عبور تھا۔ مثلاً۔

یوں باز اذخذ نور سے ہم کو رکھے ہے جسم جیسے خسوف ماہ کے حامل زمین ہے
اس شعر میں حکمت و سائنس کے ایک سے زیادہ مسائل کو نظم کیا ہے، (۱) تعلقات
نیوی و ذکیہ نفس میں باہر ہوتے ہیں اور روح کی کثافت کا باعث ہوتے ہیں (۲) چاند گین
کا باعث آفتاب و مانتاب کے درمیان کرہ ارض کا حامل ہونا ہے (۳) چاند میں بالذات
روشنی نہیں بلکہ آفتاب سے نور حاصل کرتا ہے، (۴) انسان جب ”میں“ یا ”ہم“ کہتا ہے
تو گویا روح بولتی ہے اور صرف روح اکتاب انوار کی قابلیت رکھتی ہے جسم بظاہر ایک
خارجی شے ہے اور روح و نور کے باہر ایک ایسے ظاہری حجاب کا کام دیتا ہے جس طرح
حجاب کی سلیت جہانی اس قطرے کو جو حجاب میں ہے دریا سے جدا کرتی ہے ان سب
مسائل کو سودا نے وہ مصرعوں میں ضبط کر کے انتہائے قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے۔

ایک شعر اور درج کرتا ہوں جس میں احساس و ادراک کا نازک فرق دکھایا ہے
نور اذخذ منہر کرنے میں دل کا میں گنڈا جوں آئینہ جو ہر نے مجھے عیب لگایا

تحصیل منہر حصول کمال میں دل کا نور ضائع ہو گیا جس طرح آئینہ زیادہ صاف
ہو کر اپنے جوہر جس جگہ نمایاں کرتا ہے اتنا حصہ زیادہ روشن نہیں رہتا، بلکہ دہستوں کی طرح
بظاہر عیب دیتا ہے، یہی جوہر و انعمائے معیوب بھی ہیں اور نشانات کمال بھی۔ کیونکہ جب
تک جوہر نمودار نہ ہو جائیں تکمیل جلا اور تزیین صفا نہیں، لیکن جو حصہ جوہروں سے ملبو ہو جاتا ہے
اتنی جگہ پر صورت بخوبی منعکس نہیں ہوتی۔ یہ بھی ایک ثبوت ہے اس بات کا کہ دل کا نور

ضائع ہوا اور کمال نے مجھ میں عیب پیدا کر دیا، اس بلاغت پر قناعت نہیں ہوئی مزید ترکت
یہ ہے کہ آئینہ مصفا مریات سے متعلق ہے لہذا محسوسات ظاہر میں داخل ہے، اور جو سر کی قوت
اسی کے اداک میں ہے جو خود اس فن کے عرفان میں صاحب جوہر ہے۔ تو اب شعر کا نقص
اصلی یہ ہوا کہ سالک کا تصفیہ قلب بدرجہ کمال پہنچ کر محسوسات میں انقص اور مددکات میں
کامل ہوتا ہے، شعر کیا ہے ایک دنیا ہے۔

کھلتے جدید نے آسان کو حذر مانا ہے اور اسکی نیلا مٹ کو ہوا کا رنگ قرار دیا ہے،
سودا کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل میں ایسا خیال موجود تھا ہے
کر خانہ گردوں پہ نظر خشم فنا ہے مثل جاب اسکی بھی تعمیر ہوا پر
چند شعرا و جنس حکمت یا فلسفہ یا تصوف پر دبیج کرتا ہوں۔

پردے کو تین کے در و دل سے اٹھا دے
نہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے مدد
دیر و جسم کو دیکھا اللہ رے فضوئی
آدم کا جسم جبکہ عناصر سے مل بنا
گزارا کبھی نہ وہم میں وہ اہل ہوش کے
اسباب جہاں دل نے کئے جب نظر انداز
چمن و بہرین تو ام ہیں سدا شدادی و غم
منعم نہ مر بنائے عازت کی فسر میں
بات آدے نہ تو چہ رہ کہ گماں کے نزدیک
ہم دعا تو مانگیں اپنے حق میں پرسان کہاں
وہ قدم جبکہ رگ گل سے بھی ہوتی تم غلش
خوب دیکھا یہ جہاں اہل جہاں بھی دیکھے

کھلتا ہے ابھی بل میں طلسمات جہاں کا
دنیا سے گزرتا سفر ایسا ہے کہاں کا
یہ کیا ضرور تھا جب دل کا مکاں بنا یا
کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا
دنیا سے لطف زیت جو دیوانہ لے گیا
پوچھا جو میں کیا دیکھے ہے دیوانے کہا پیچ
خندہ گل نہ رہے گریہ شب بزم سے دور
یہ سب حویلیاں تھیں جہاں تک ہر ابابا ہاڑ
سو طرح کا ہے سخن پر وہ خاموشی میں
لاکھ اہل دل ہیں کہنے کو امیں چاہئے
سجدہ گاہ نگ ہے یا بوسہ گاہ خار ہے
ایک زنداں ہے کہ میں ہیں گنہگار کئی

بھاگ دو ان سے مت لے نفل وہیں لیلی ہے جہاں مجنوں ہے
چاہا کہ جوں جواب میں دیکھوں یہ کائنات کھولی جو آنکھ اور ہی عالم کی سیر ہے
لفظ جسم ہے اور معنی اس کی جان، دونوں کا باہمی ارتباط ظاہر ہے۔ پس اگر معنی میں نقص
نہ ہو اور لفظ میں ہو تو بھی شعر میں عیب سمجھا جائیگا جس طرح لنگڑے اور بچے میں جان موجود ہوتی
ہے لیکن جسم میں عیب ہوتا ہے، اسی طرح اگر الفاظ اچھے ہوں اور مضمون اچھا نہ ہو تو بھی شعر خراب
ہوگا۔ اور مضمون کی خرابی الفاظ کو بے وقعت و لاشے بنا دے گی، جس طرح مردہ کا جسم کہ دیکھنے
میں سب کچھ سلامت ہے لیکن حقیقت میں کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح مضمون کو اچھا ہو لیکن الفاظ اگر
بڑے ہوں تب بھی بیکار ہوگا کیوں کہ جان بغیر جسم کے نہیں ٹانی جاتی اگرچہ الفاظ اور مضمون میں
تناسب ضروری ہے لیکن شاعری کا معیار رکال یہی ہے کہ مضمون ادا کن الفاظ میں کیا گیا ہے
اور بندش کیسی ہے مضمون کیسا ہی بلند اور لطیف ہو لیکن الفاظ میں اگر تناسب، شان و شوکت
اور بندش میں غلطی نہ ہو تو سارا اثر جاتا رہے گا۔

الفاظ متعدد قسم کے ہوتے ہیں بعض نازک لطیف ہشمتہ، صاف، رواں اور شیریں
اور بعض پر شوکت، دیتیں، بلند پہلی قسم کے الفاظ عشق و محبت کے معنایں ادا کرنے کے لئے تیز

ہیں۔
سودا نے بیشتر اس امر کا لحاظ رکھا ہے، لیکن کہیں کہیں زور طبع نے غزلوں میں قصید کی
شان دکھائی ہے۔ میر صاحب کی غزلیں اس قسم کے شکوہ الفاظ سے بیدار ہیں، سودا کی یہ
غزلیں اگرچہ اصول غزلیت کے لحاظ سے قابل بحث ہیں لیکن شعر الگ الگ دیکھا جائے تو
جتنی بندش اور تناسب الفاظ کے لحاظ سے قابل تعریف ہے، مثلاً

پونچھ کر حتم کریں ہم جو نثار دامن
دل نا آشنائے نالہ سے صوت جبرس بہتر
بوج خواہان ہوں مگر بہتر تو اردہ من
نہ ہو خرگاں جو خوں آلود اس سے خار خنجر بہتر
آتش جو عشق کی ہے سو نور بھر میں ہے
شعلہ زبان دراز مری چشم تر میں ہے

ایک نام اور بھی قابل لحاظ ہے، اردو شاعری فارسی کے قدم قدم علی ہے، تاخرین شعراء فارسی نے غزل میں غلطی سب کچھ شامل کر دیا ہے۔ بلکہ خود عشق کو غلط بنا دیا ہے اور عشقیہ اشعار میں وہ شان پیدا کر دی ہے جس کی نظیر دنیا کی دوسری زبانوں میں شکل دے لیگی۔ شعراء اردو اساتذہ فارسی کے متبع ہیں۔ اس لئے فارسی غزل گوئی کے لحاظ سے غزل میں شکوہ الفاظ نہ صرف جائز ہے بلکہ بعض مواقع پر ناگزیر ہے۔ البتہ غزل اور قصیدہ کے شکوہ میں فرق ہے۔ یہی وہ موقع ہے جہاں کامل الفن استاد کا جو سرکمال نظر آتا ہے، ایک دقیقہ سنج استاد نہایت پر شکوہ اور شوکت آمیز غزل کہتا ہے، لیکن شان غزلت کا سرشتہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ دوسرا اس نکتہ سے ناواقف شاعر اس کا متبع کرتا ہے اور غزل کو قصیدہ کی نشیب بنا دیتا ہے، شعراء اردو میں مرزا غالب کو اس صنف غزل میں خاص دستگاہ حاصل ہے۔ سودا بھی اس میدان کا شہسوار ہے لیکن طبیعت کا زور کبھی کبھی عنان قلم اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے اور غزل گوئی کے میدان سے نکل کے تشبیب کے میدان میں اپنا کمال دکھانے لگتا ہے، اور یہ سودا کی خصوصیت نہیں پر زور طبع شعراء سے اس قسم کا تسامح ہو جاتا ہے اور اگر اس قسم کی مثالیں بکثرت نہ ہوں تو انہی استادوں میں فرق نہیں آتا۔

یجبت الفاظ کی انفرادی حیثیت کے متعلق تھی، اس سے زیادہ مقدم الفاظ کا باہمی تعلق اور تناسب ہی، یہ خوبی سودا کے اشعار میں بدرجہ اتم موجود ہے یہاں تک کہ اس کے شعر میں اگر ایک لفظ کا بھی رد و بدل ہو جائے تو شعر کا لطف جاتا رہتا ہے، الفاظ میں باہمی توافق، تناسب، موزون اور ہم آوازی نہایت ضروری ہے کہ سب الفاظ لکر ایک ہی جسم کے اعضا بن جائیں اسی کا نام سلاست، صفائی اور روانی ہے اور اسی سے شعر میں موسیقیت پیدا ہوتی ہے، میر اور سودا کے منتخب کلام میں یہ بات پائی جاتی ہے۔

الفاظ کی ظاہری حیثیت یعنی آواز صورت اور لہجہ کے علاوہ انکی معنوی حالت کا خیال رکھنا اس سے بھی زیادہ ضروری ہے، بہت سے الفاظ ظاہر مترادف ہوتے ہیں لیکن ہنر

ایک غم اور معنی میں کوئی ایسی خصوصیت ہوتی ہے جو دوسرے میں نہیں پائی جاتی ہے
کمال بندگی عشقی ہے خدا و نری کہ ایک نے نے مرہ مرہ سا غلام لیا

اس شعر میں "زن" کا لفظ کس خوبی سے استعمال ہوا ہے۔ اس کے بدلے زیبا بلکہ مصر
عورت یا اور کوئی لفظ رکھ دیجئے ہرگز وہ لطف پیدا نہیں ہو سکتا سودا کے اشعار میں یہ خاص
صفت ہے کہ باوجود تناسب لفظی کے خیال خود اس معنی کی طرف جاتا ہے۔

کیوں نہ کہتے تھے دلاشیریں لبوں کے سنگ ایک دن تجھ کو یہ شربت زہر قاتل ہوئے گا
پیلے شکر کے معنی اثر کرتے ہیں اس کے بعد تناسب الفاظ کا ادراک ہوتا ہے۔

نقص اور انوس الفاظ کا انتخاب شاعر کے لئے نہایت ضروری ہے، فصاحت سے
یہ مراد ہے کہ حرفوں میں تنافر نہ ہو، لفظ نادرا استعمال نہ ہو، قیاس اغوی کے مخالف نہ ہو
مگر تعریف منطقی اصول پر ہے، متقدمین کے کلام پر ہیں اپنے موجودہ معیار سے ادبی رائے
قائم کرنا نہ چاہئے، کیونکہ جب سے اب تک زبان میں بہت تغیرات ہو گئے کتنے الفاظ اب متروک
ہیں جو پہلے مشعل تھے، ہاں یہ دیکھنا چاہئے کہ سودا کے معاصرین یا جو کچھ اس کے بعد ہوئے
اس کی فصاحت کے قائل ہیں یا نہیں، اس کے متعلق ڈیراے لطافت "دو دیگر تصنیفات
سے جو نتیجہ اخذ ہوتا ہے عرض کر چکا ہوں جس شخص کو زبان پر حاکمانہ قدرت ہو اس کی فصاحت
میں کیا شک ہو سکتا ہے۔" رسالہ عبرۃ الغافلین "سودا کی تحقیق زبان کی عمدہ مثال ہے،
اس لطیفہ سے بھی اس کی زبان واتی ثابت ہوتی ہے۔

"ایک دن سودا کے یہاں میر سوز تشریف لائے، ان دنوں میں شیخ حزیں کی غزل
کا چرچا تھا جبکہ مطلع یہ ہے۔

میر سوز نے اپنا مطلع پڑھا ہے
اوہم از لطف نہاں دستہا پڑ گاہے

میر سوز نے اپنا مطلع پڑھا ہے
نہیں نکمے ہے مرے دل کی پاپا ہے گلے
لئے فلک بہر خدا ترمت آئے گاہے

مرزا شکر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے یہاں پشور کی ڈوئیاں آ کر کرتی تھیں۔
تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا، میر سوز پچارے ہنسر چپ ہو رہے (منقول از آب حیات)
سو دانے میر صاحب کے ایک مرثیہ اور سلام پر بہت سے اعتراض کئے ہیں جن میں
سے ایک یہ ہے۔

لا مکاں بھی ایک بازی گاہ طفلی ہے ترا کوئی مکان تم سے نہیں پاتا میں خالی اسلام
سودا

عوض "کوئی مکان" جو لفظ صحیح بولتے "کوئی جا" تو یہ صحیح
انصاف سے دیکھئے کہ اس ترنم سے شعر میں کقدر صفائی سلاست اور مضبوطی بڑھ جاتی
ہے۔ لا مکاں کے لحاظ سے لفظ "جا" ہی مناسب تھا۔

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سودا کے کلام کا اس کے معاصرین کے کلام سے موازنہ کئے
اور دیکھئے کہ انکے یہاں آپ کو کتنے الفاظ غیر انوس معلوم ہوتے ہیں اور کتنے اس کے یہاں
سادگی ادا کے یہ معنی ہیں کہ جو مضمون شعر میں ادا کیا گیا ہے بے تکلف سمجھ میں آجائے، اس کے
واسطے یہ باہم ضروری ہیں۔

(۱) الفاظ اپنی مقررہ جگہ سے زیادہ ہٹنے نہ پائیں۔

(۲) مضمون کے جس قدر اجزاء ہیں انکا کوئی جزو رہ نہ جائے جس سے یہ معلوم ہو کہ کچھ میں
خلو رہ گیا۔

(۳) استعارے اور تشبیہیں دور از فہم نہ ہوں۔

(۴) تلمیحات ایسی ہوں جن سے لوگوں کو غموں و آفتیت ہو۔

(۵) روزمرہ اور بول چال کا لحاظ رکھا جائے۔

(۶) شعر میں وزن اور بحر کے لحاظ سے کچھ نہ کچھ الفاظ کے رد و بدل کی اکثر ضرورت ہوتی ہے

سو دانہ کو جس قدر نشست الفاظ کا خیال تھا میر صاحب کو نہیں تھا حسن اتفاق سے

بجے دونوں کا ایک ایک شعر اپ مل گیا ہے کہ جیسے پہلے مصرعے لفظ بلفظ لڑ گئے ہیں۔

سودا

آنکھیں بزرگ نقش قدم ہو گئیں سفید اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط

میر

آنکھیں بزرگ نقش قدم ہو گئیں سفید نامے کے انتظار میں، قاصد بھلا پھرا
سودا کے شعر کی بندش کس قدر چست ہے، اور ہر لفظ گینہ کی طرح جڑا ہوا ہے، میر کے شعر
کا دوسرا مصرعہ بہت الجھا ہوا ہے، ان اشعار سے دونوں کی انداز طبیعت کا بھی حال کھلتا ہے
سودا کے دوسرے مصرعے کی بندش اور لفظ خاک سے (علاوہ لطف محاورہ در عایت نقش
قدم) یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عاشق مجبوراً انتظار خط میں مجبور مضطرب ہے اور زمین پر ہاتھ دے دے
مارتا ہے۔ بعد اس قدر انتظار کے کہ آنکھیں سفید ہو گئیں اس اضطراب کا نتیجہ موت ہے یا
دیوانگی۔

میر صاحب کے شعر سے وہی افسردگی جو انکی طبیعت کی اقداس ہے ٹپکتی ہے، جب آنکھیں
قاصد کے انتظار میں سفید ہو گئیں ایک مرتبہ آہ سرد بھر کر کہا کہ نامے کے انتظار میں آنکھیں
بزرگ نقش قدم سفید ہو گئیں مگر قاصد واپس نہ آیا اور خاموش ہو گئے، سودا کے شعر میں جوش
خروش ہے اور میر کے شعر میں حزن و اضمحلال۔

(۲) مطلب کی تکمیل میں سودا، میر سے نسبتاً زیادہ کامیاب تھا، شکل سے اسکا کوئی شعر ملے گا
جس میں اپنی طرف سے کسی لفظ کے بڑا نیکی ضرورت ہو، برخلاف اس کے میر صاحب کے
بعض اشعار میں خلو پایا جاتا ہے۔

میر

گل میں اسکی سی جو بو آئی تو آیا نہ گیا ہم کو بن دوش ہوا باغ سے لایا نہ گیا

سودا

ناتوانی بھی عجیب کچھ ہے کہ گلشن میں صبا نٹ لئے پھرتی ہے دوش اوپر بزرگ ہو مجھے

میر صاحب کے شعر میں ناتوانی کا لفظ کاتب ہر اور بغیر اس کے دوش ہوا پر داپس کا نادر صفت نہیں ہوتا، مگر انداز بیان اور بندش بہتر ہے، اسی کے مقابلہ میں سودا کے یہ اشعار ہیں۔

تیر۔ چمن میں گل نے جو گل دھو کر جال کیا جال یار نے منہ اسکا خوب لال کیا
سودا۔ برابری کا تری گل نے جب خیال کیا صبا نے مار پھیرا منہ اس کا لال کیا
تیر۔ کیا میں بھی پریشانی خاطر سو قریں تھا آنکھیں تو کہیں تھیں دل غمید کہیں تھا
سودا۔ (یہ غلام نہیں ہوتا کہ کس وقت ایسی حالت تھی، آیا چمن میں یا عشق کے انتظار میں)

(۳) دو راز فہم قطع ہیں اور استعارے دونوں استعمال نہیں کرتے، البتہ سودا کی بعض تشبیہیں اور استعارے اس قدر بند ہوتے ہیں کہ بغیر تھوڑی کاوش کے سمجھ میں نہیں آتے تبشیر استعارہ در استعارہ سے دونوں احتراز کرتے تھے۔

(۴) تلمیحات بھی دونوں کے کلام میں عام فہم ہیں۔

(۵) روزمرہ اور محاورہ کے بھی دونوں بادشاہ ہیں۔ مگر سودا نے اپنی قادر الکلامی سے فارسی استعاروں کو مندی محاورے کی اس طرح شیر و شکر کیا ہے اور زبان میں اس قدر زور پیدا کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی اس لحاظ سے اس کو میر پر فوقیت ہے، ملاحظہ ہو آب حیات صفحہ ۱۹

شاعری کی بڑی خوبی جدت ادا ہے، جدت ادا میں بات کو خواہ مخواہ کسی قدر معمولی پر اسے سے بدل کر اور اعلیٰ راستے سے ہلکے بیان کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے شاعر کو اس موقع پر سخت مشکل کا سامنا ہوتا ہے، کیونکہ اس صورت میں سادگی ادا کو قائم رکھنا گویا اجتماع بین الغنیضین ہوتا ہے لیکن حقیقت میں شاعری کے کمال کا یہی موقع ہے، اسکی صورت یہ ہے کہ جدت کے سوا سادگی کی اور تمام باتیں موجود ہوں، یعنی الفاظ سہل ہوں تبشیرات قریب الغنم ہوں۔ ترکیب میں پیچیدگی نہ ہو، روزمرہ اور محاورہ موجود ہو، ان سب باتوں کیساتھ جدت ادا میں تجاویز نہ کیا جائے۔ اس صورت میں جدت کی وجہ سے سادگی میں کسی قدر فرق پیدا ہو گا تو اور باتیں کہ کی تلافی کر دیں گی۔

میں دوبارہ سادگی کے مفہوم کو کثرت تو جہولانا ہوں محض سیدھا سادہ ہے لفظ کا نام
سادگی نہیں ہے، بلکہ یہ کہ شربتِ کلف بھریں آجائے ایسے اشعار جو تھوڑی کاوش کے بعد سمجھ
میں آئیں۔ میرا سو سو اور دونوں کے یہاں ملینگے، ہر شعر میرا سو سو کا شربتِ کلف گھونٹ نہیں
ہے، سادگی اور جدت ادا دونوں کے کلام میں پانی جاتی ہے۔ جو اشعار درج ہو چکے ہیں ان
میں چھتیس بھی موجود ہیں۔

اکثر غزلیں سو سو اور میر کے دیوانوں میں مطر ح ہیں۔ ان کا مقابلہ کیجئے۔ میں دعوے
سے کہتا ہوں کہ سو سو اکہیں میر سے پیچھے نہیں رہا، بعض قافیے میر کا حصہ ہو گئے اور بعض
سو سو کا، میں نے میر کی ایسی غزل کا انتخاب کیا ہے جس کے کئی شعر مشہور ہیں۔

میر۔ عہد جوانی رُو رُو کا اپری میں لیں آنکھیں ہوند

یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

سو سو۔ تھا جوانی فکر و ترو بعد از پیسری پای چین

رات تو کافی دکھ بھرنے میں صبح ہوئی آرام کیا

مضمون دونوں کا متماثل عبارت کے لحاظ سے میر کا مصرعہ اولیٰ اور سو سو کا مصرعہ
ثانی فصیح ہے۔

میر۔ حرف نہیں جان بخشی میں اس کی خوبی اپنی قیمت کی

ہم سے جو پہلے کھلیجا سو مرے کا پیغام کیا

سو سو۔ کون سا مجھ سے حق ترو و عمل میں کیا تیر و حضور

دل کو غارت کر کے میری جان کو کیوں پیغام کیا

میر کا مفہوم یہ کہ موت کی اطلاع تو پہلے ہی کر دی تھی اس لئے پیغام مرگ دنیا قابلِ شکر تھا

نہیں رہا البتہ یا مر قابلِ شکر و منت ہو کہ عمر بھر زندہ رکھا، اس جان بخشی کا احسان سرا کھوں پر۔

غالب نے اگر یہ شعر نہیں دیکھا تو خیر ورنہ اسی سے انور ہے۔

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 سودا کتنا ہے کہ تیری حضورِ نبی تیرے عرفان میں میری فکر کس حسن کیساتھ واقع ہو گئی
 کہ دل تو غارت کر دیا گیا کیونکہ دل کی قوت اور خشیت سے یہ معاملہ بالآخر ہو گیا، مگر جان کو طلب
 فرمایا جو کہ لطافت کی وجہ سے نور سے مناسب و مماثل ہے، میرا کاشعرا فصیح اور عجیب ہے۔
 سودا کا شعرا بلخ اور غریب سے اس میں وضاحت اس میں ابہام اس میں ندرت اس میں جدت
 وہ پہل متنغ سے قریب یہ شکل سے بیدار خوی حکم مذاق سے وابستہ ہے۔

تیر۔ ناخن ہم مجوروں پر یہ تمہت ہے غماری کی

چاہتے ہیں سودا آپ کریں ہیں شکوے بذا نام کیا
 اصل نے تیرے عہد میں سے تقدیر کو یہ بیخلم کیا
 ساز و تلافی دے کر اس کو کجگو کیوں بذا نام کیا
 سودا۔

میر تصوف) سرزد ہم سے بے ادبی تو دشت میں بھی کم ہوئی ہے

کو سوں اس کے اڑنے کے پر سجده ہر برگ گام کیا
 ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے بھلا کبھی منجنا نہ کا
 (سودا کا لفظ عشقیہ)

کیسے ہی ہم مست چلے پر سجده ہر برگ گام کیا
 واقعیت کے علاوہ "ہر برگ گام" سے ہر اک گام فصیح تر ہے۔

تیر۔ کاش اب منہ سے یہ قہقہہ اٹھا دے ورنہ پھر کیا جاوے گی

آنکھ مندے پر آنے کے گردیدار کو اپنے عام کیا
 خاص کردوں میں ہی نظارہ تو تو دید کی لذت ہے
 سودا۔

کو بھلی یہ آنکھیں اس دن جس دن جلوہ عام کیا

دونوں نے قیامت کی طرف اشارہ کیا ہے مگر میر صاحب کا شعرا بھیجا ہوا ہے اور سودا
 کا شعرا صاف ہی اور رشک نے جو عاشقی کی شان ہے خوب لطف دیا ہے۔

بے احتیاطی

پیوٹر پیوٹر دو صبح استرژین، وہی جہن کے تے جوتے پار سال چوری گئے تھے ایک لغوت سے ٹھیک دو بجے رات کو واپس آئے۔ اس ڈرسے کہ کوئی جگ نہ چائے انہوں نے دروازہ ہی پرادور کوٹ آنا لیا، اور چپکے چپکے ماسن تک روکے ہوئے انگوٹھوں کے بل وہ اپنے سونے کے کمرے میں گئے، وہاں بغیر پپ جلائے تنگ پر لیٹ گئے۔

استرژین صاحب زندگی اصولوں کے مطابق بسر کرتے تھے، اور ہر طرح سے اعتدال کا خیال رکھتے۔ صورت انکی ماشا اللہ ایسی تھی کہ اسے دیکھ کر ہر گناہ گار کو خدا کی بارگاہ سے بخشش کی امید ہو جاتی تھی کتابیں وہ ایسی پڑھتے تھے جن سے اخلاق کو استواری روح کو فرحت حاصل ہو۔ اس روز انکی ایک رشتہ دار کے بچہ پیدا ہوا تھا اور اس کی خوشی میں وہ چار گلاس دوڈ کا اور ایک گلاس شراب پی گئے تھے۔ دوڈ کا مرقع کی طرح تھی۔ شراب معلوم ہوتا تھا کہ سر کر اور ریڈی کا تیل ملا کر بنائی گئی ہے۔ یہ چیزیں سمندر کے پانی یا شہرت پسندی کی سی ہیں۔ انکے پینے سے پیاس بڑھتی ہی اور اس وقت جب استرژین صاحب کپڑے اتار کر پلنگ پر لیٹے تو انہیں بے حد پیاس لگی۔

دھشتنکا کے یہاں دراز میں سیدھے ہاتھ کی طرف کوٹے میں دوڈ کا رکھی ہے۔ انہوں نے سوچا۔
”اگر میں چار ایک گلاس پی لوں تو اسے خبر بھی نہ ہوگی۔“

کچھ دیر تک چکچکیانے کے بعد، اپنی طبیعت کو مضبوط کر کے، استرژین دراز کی طرف رواں ہونے لگا۔ دروازہ آہستہ سے کھولا۔ ٹوٹل ٹوٹل اور گلاس نکالا، گلاس بھرا، بوتل کو اسکی جگہ پر رکھا، اس کے بعد اپنے پر تقوے سینے پر صلیب کا نشان بنایا، اور دوڈ کا حلق سے اتار لی اسکی بوتل ایک عجیب و اقرب ہوا۔ ایک گولا سا پٹھا اور کسی نے بہت زور سے استرژین کو دراز گئے پاس سے صندوق پر پھینک دیا۔ اُن کی آنکھوں میں چکا چوند تھی، سانس گلے میں اُٹک گئی، اور بدن بھری کچھ

ایسی کیفیت تھی کہ معلوم ہوتا تھا وہ تیزاب کے دلالی میں دھس گئے ہیں۔ انکو خیال ہوا کہ بجائے دوڑ کا کہ وہ بارود پھاٹک گئے ہیں جس نے انکے ہلنے کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا، اور مکان اور آدمی شریک کو ہوا میں اڑا دیا، سر، ہاتھ، پیر۔ سب اکٹھے جاتے تھے، اور خدا جانے کس طرف اڑ جائیگی کوشش کر رہے تھے۔

تین چار منٹ وہ صندوق پر بے حرکت پڑے رہے، اس کے بعد اُتے اور پوچھا، میں کہاں ہوں ؟

ہوش میں آتے ہی جواںہوں نے محسوس کیا وہ مٹی کے جل کی تیز بونہی۔
 ”ارے اللہ“ انہوں نے بدحواس ہو کر کہا، ”میں بجائے دوڑ کا کہ مٹی کا قیل پی گیا ہوں!
 اسے اویسا اللہ دو کرنا۔“

اس خیال سے کہ وہ زہر پی گئے ہیں بدن کہی تو سردی سے کانپا تھا، کبھی پسینہ پڑتا۔ ہسکا ثبوت کہ انہوں نے زہر پیایا ہے کئی طرح سے مل رہا تھا۔ علاوہ کمرے میں بدبو پھونکے منہ میں جلن تھی، آنکھوں میں چکا چوند، کانوں میں گھنٹے بجنے کی آواز، معدہ میں ٹپل، گوارا کہ ایک گھڑی میں پھٹنے والا ہے، اپنی موت قریب سمجھ کر، اور دل سے بیکار امیدوں کو دور کر کے انہوں نے چاہا کہ اپنے عزیزوں سے رخصت ہو لیں، اور اس ارادے سے وہ واشنگٹن کے دروازے پر گئے۔ جو ٹکڑا کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا انہوں نے اپنے گھر کا انتظام اپنی بیٹی بن یا ہی سالی واشنگٹن کے ہاتھوں میں دیدیا تھا۔ انکے کمرے کے اندر جا کے، وہ واشنگٹن کے انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں پکارا
 ”میری عزیز واشنگٹن!“

”ہاں کیا ہے؟“ ایک زانی آواز نے جلدی سے کہا۔ ”آپ ہیں، پو تو پتو؟“
 ابھی سے واپس آئے گئے؟ ہاں بتائے تو۔ لڑکی کا کیا نام رکھا؟ دوسرے ملا تو کون بنی؟

۵ مئی ۱۹۴۷ء

... میں وہ شکا، معلوم ہوتا ہے مرہا ہوں
اور وہی کو نام لیا اور رکھا اس وجہ سے کہ خلافت کی ایک کرم فرما کا بی نام ہے ...
میں ... میں وہ شکا مٹی کا تیل پی گیا ہوں ...

زیادہ کیا وہاں آپ کو کوئی نرٹی کا تیل ملا دیا؟
... مجھے معافی ملنا ہے کہ میں بخیر آپ کی اجازت کے وہ ڈکاپنیا چاہتا تھا اور ... اور
خدا نے مجھے اسکی سزا دی: میں اندھیرے میں غلطی سے مٹی کا تیل پی گیا ... تباہی میں
کیسے کروں؟

... وہ شکا، یہ سن کر کہ بغیر انکی اجازت کے دراز کھولی گئی، بگڑ گئیں انہوں نے جلدی سے
موم تہی جلانی، پٹنگ پر سے کود پڑیں انکے چہرہ پر دافع سے تھے، بدن میں صرف ہڈیاں ہی نمایاں
تھیں۔ اس وقت وہ ایک لمبی قمیض پہنے تھیں اور بالوں میں چھلے والے کاسا ان انکے سر پر
لگا ہوا تھا۔ پٹنگ پر سے کود کر وہ تنگے پر دراز کی طرف چلیں۔

”آپ کو اس کی اجازت کس نے دی تھی؟“ انہوں نے دراز کے اندر ایک نظر ڈال کر
پوچھا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ وہ ڈکاپنیا کے لئے رکھی ہے؟“

میں ... میں نے تو وہ ڈکاپنیا ہی مٹی کا تیل پی ہے۔ استرژن نے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔
”لیکن مٹی کے تیل میں ہاتھ لگانا کی آپ کو کیا ضرورت تھی؟ آپ کو اس سے آخر کیا مطلب؟
کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کے لئے رکھا ہے؟ یا آپ کی رائے میں مٹی کا تیل مفت تھا ہے؟ تو آہ؟
کیا آپ جانتے ہیں کہ مٹی کے تیل کا آج کل کیا بھاؤ ہے؟ بتائیے!“

”عزیز دانشمندا“ استرژن نے کراہ کر کہا۔ ”یہاں تو جان کے لالے پڑے ہیں اور آپ
روپیہ پیسے کی باتیں کر رہی ہیں۔“

”نی کر مت ہو گئے ہیں اور میری دراز میں آکر گر پڑ کر رہے ہیں۔“ دانشمندانے چلا کر کہا
اور مصنف نے لکھ کر دیکھتے ہوئے دراز سے بند کر دیئے۔ ”اے بن انسانو، ہو ذرا، کجخت کو دل نہ

ضباب میں مبتلا رکھتے ہیں! ظالمو، مردودو، بی ایمانو خدا کو سہ آس جہنم میں تمہارا یہی حال ہو جو تم نے میرا بیان ہمارا کھاسہ ہا میں کل ہی اس مکان سے کل جھاگوں گی! میں کنواہی ہوں، میں تم کو اس کی اجازت نہیں دیتی کہ میرے سامنے سونے کے کپڑوں میں آکر کھڑے ہو۔ تمہاری بی بی بے خرمی ہے، جو تم مجھے ان کپڑوں میں آکر دیکھتے ہو!۔

غیرہ وغیرہ... استرژین کو یہ معلوم تھا کہ جب دو خشت کا خانا ہوں تو ان پر کسی چیز کا بھی اثر نہیں ہوتا۔ زینت کا، زمسموں کا، زقوب کے گولے کا، انہوں نے ایسی میں سر ہلایا، مگرہ میں واپس جا کر کپڑے پہنے اور ڈاکٹر کی تلاش میں نکلے گا ارادہ کیا۔ لیکن ڈاکٹر تو اسی وقت بٹے ہیں جب انکی ضرورت نہ ہو۔ استرژین نے تین سٹکوں پر چکر لگایا، ایک ڈاکٹر کے یہاں بائج مرتبہ جا کر کھٹکشا یا، ایک کے یہاں سات مرتبہ اس کے بعد وہ دو افراد ش کے یہاں دو ڈاکٹر گئے کٹشا۔ وہی کچھ مدد کر سکے۔ دوکان میں بہت دیر انتظار کرنے کے بعد ایک صاحب اندر سے نکلے ان کا قد چھوٹا تھا، بال کالے اور گھونگرولے، آنکھیں نیند سے بند ہوئی جا رہی تھیں اور چہرے سے اتنی سنجیدگی اور لیاقت نکلتی تھی کہ دیکھ کر ڈر سا معلوم ہوتا تھا۔

”آپ کو کیا چاہئے؟“ انہوں نے ایسے ہیچ میں پوچھا جو صرف ذی علم اور خوش حال ہو سکتا تھا۔
دو افراد شوں میں پایا جاتا ہے۔

”خدا کے واسطے... مجھ پر مہربانی کیجئے!۔ استرژین نے ہانپ کر کہا۔ ”مجھے کچھ دیجئے... میں نے ابھی کچھ دیر ہونی غلطی سے مٹی کا تیل بی لیا! میں مر رہا ہوں!۔“
”مہربانی فرما کر گھبرائے نہیں اور بکاال میں آپ نے کرنے والا ہوں انکے جواب دیجئے۔ صرف یہی بات کہ آپ گھر کر باتیں کرتے ہیں۔ میرے لئے آپ کی باتیں سمجھنا مشکل بنا دیتی ہے۔ آپ سے مٹی کا تیل نوش فرمایا ہے؟ جی؟“

”جی جی، مٹی کا تیل!۔ مجھے مرنے سے بچاؤ!۔“
دو افراد ش بغیر کسی مدد ردی کا اظہار نہ کئے، سنجیدگی کے ساتھ اپنی حرکت لگے انہیں

سنے ایک کتاب کھولی اور پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ وہ صفحہ پڑھ کر نہیں نے پہلے ایک کندہ ہاتھ لایا پھر ملاحظہ فرمایا۔ چہرے پر وہ بھربھریاں پڑیں جن سے حارث ظاہر ہوتی ہے، اور کچھ دیر سوچ کر وہ اس کونے میں چلے گئے جہاں دو دائیں گھونکرتے تھے گھڑی میں چار بجے۔ اور جب گھڑی میں چار بج گئے تو اس منٹ آچکے تھے تب دو افراد وحش صاحب کمرے سے ایک دوسری کتاب ہاتھ میں لے کر باہر آئے اور پھر پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔

”ہون!“ انہوں نے کئی قدر حفا کو کر کہا، ”صرف یہی ایک بات کہ ایک طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور آپ کو تکلیف ہو رہی ہے اس کی دلیل ہے کہ آپ کو ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے نہ کہ دو افراد وحش کے پاس۔“

”لیکن میں تو تمام ڈاکٹروں کے پاس ہوا آیا! وہاں کوئی نہیں سنا!“

”ہون! آپ ہم دو افراد وحش کو آدمی تک نہیں سمجھتے۔ رات کے چار بجے ہی سوتے سے اگر جگا دیں گے، جب کتے بلی تک آرام سے سوتے ہیں۔۔۔ آپ ہماری بات سمجھنا ہی نہیں چاہتے، ہم انسان تو ہیں ہی نہیں، ہمارے اعصاب کیا ہیں، ریتاں ہیں!“

سٹرین نے دو افراد وحش کا نوحہ سنا، ٹھنڈی سانس بھری اور گھر چلے گئے۔ اس کے معنی یہ ہیں۔ ”انہوں نے اپنے دل میں سوچا، ”کہ موت کا حکم ہو گیا ہے“ اس وقت انکے منہ میں جن تھمی اور مٹی کے تیل کی بدبو آ رہی تھی۔ معدہ میں پھیریاں چل رہی تھیں کالوا میں بوم، بوم بوم، کی آواز آ رہی تھی۔ ہر لمحہ انہیں خیال ہوتا تھا کہ خاتمہ قریب ہے اور دل کی حرکت رکنے والی ہے۔

مگر پہنچے ہی انہوں نے لگھا، ”میری آخری خواہش ہے کہ میری موت کا الزام کسی پر نہ لگایا جائے،“ اس کے بعد کچھ دما ئیں لگیں اور ستر تک جا دلیٹ کر پڑے۔ سو رہے انہیں نیند نہ آئی، وہ موت کا انتظار کرتے رہے اور ہر وقت انہی آنکھوں کے سامنے ایک قبر کی تصویر تھی جس پر تازی لگاس نکل رہی تھی اور چڑیاں چبک رہی تھیں۔۔۔۔

سویڈش اور آئوہ کلو کر پیگ پر بیٹھے اور سکا اگر روش شکستے کہا۔
 ”جی ہاں بی بی، جو باقاعدہ زندگی بسر کرتے ہیں کسی زہر کا اثر نہیں ہوتا۔ مجھ ہی کو
 دیکھئے۔ یہ سب دواؤں پر مبنی والا تھا، موت دوا زہر پر تھی، تکلیف تھی، اور اب یہ کچھ نہیں
 منہ خدا سا جل گیا، حلق میں خلش ہوئی لیکن خدا کے فضل سے جسم کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔۔۔
 کس وجہ پر صرف اس لئے کہ میں باقاعدہ زندگی بسر کر رہا ہوں۔۔۔“
 ”نہیں، اس کے معنی یہ ہیں کہ مٹی کا تیل خراب تھا۔“ داشتہ نکات نے ٹھنڈی سانس بھر کر
 کہا۔ ”اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ کاغذ اسے مجھے اچھا قیل نہیں دیا بلکہ وہ جو دوا نے سیر ملتا
 میں بھی کیسی کجغت، مصیبت زدہ ہوں۔۔۔۔۔ مردودہ ظالم کہیں کے، خدا انہیں دوسرے
 جہنم میں ایسی زندگی دے جیسی میری یہاں ہے، بے ایمان، بدحاش۔۔۔“
 داشتہ نکات نے جتنی گالیوں اور بددعائیں یاد تھیں سننا دیں۔

کیفیات

از جناب تین الحق صاحب مدنی کیف مراد آبادی

بھول جاؤں نہیں آپ کے بھانے کو
تو ہے نزدیک مگر پھر بھی ستر ہی نکلا
ہر حقیقت کو نہاں دل کے نہاں شاہر
جوش و خروش میں کئے دیا ہر خیر
التمعات گو ناز کہاں - دبو کا تھا
ڈرے کھل جائے تری قوت نہاں کا ناز
خاک عالم کا ہر اک ذرہ مجھے دیکھتا ہے
اب نہ وہ جو صلے ہوں و نہ وہ جذبہ شوق
زندگی کیا تھی ہر رخصت کا ادنیٰ سا کھو
خاک کے ذروں کی آغوش میں ابھی تک کھو
دیکھو۔ دیکھو۔ ہر تہہ میں اپنی نگاہوں کی قسم
اب ہر کج باہون سب عشق مجازی کا کھو
اک قیامت تھی مگر در دلی دار کھو

آنا لبریز نہ کیجے مرے پیانے کو
اتنا بھی ہوش نہیں ہر ترے دیوانے کو
اب نہ میں کعبہ کو جاؤں گناہ تجا نے کو
کس نے یہ چھڑ دیا ہے ترے دیوانے کو
بھول جا بھول جا اس عشق کے افسانے کو
اتھاں بھی نہیں منظور دیوانے کو
اتنی شہرت بھی ندیکے مروافانے کو
کیا سے کیا کرویا غم نے تری دیوانے کو
میں نے رنگین بنایا جس اس زلف کے کو
کس نے پھونکا تھا یہی کرسیہ خانے کو
یوں نہ بھونکو مری امید کے کاغذ کو
آزما نا تھا رہ عشق میں دیوانے کو
بجلیاؤ ہونڈ ہی میں ستر کا جھانک کو

تم کو مطلب ہی بھلا کیف سہ کیا سہ ناصح
بے سبب چھیرے کیوں ہو کسی دیوانے کو

تنقید و تبصرہ

تاریخ احمدی مولفہ نواب شیخ احمد حسین خاں بہاؤ ذائق رئیس پریانوں بمب، مہترہ تھیں۔
قیمت چار روپیہ طبع کا پتہ کتب خانہ خزینۃ الہود پریانوں طبع پر تاب گزرتا ہے۔

اور وہ کے تعلقہ داروں بلکہ غالباً تمام سلطان رئیسوں میں صرف محدود سے چند لوگ ہیں جو
علی مذاق رکھتے ہیں ان میں نواب احمد حسین خان صاحب اس حیثیت سے خاص اہمیت رکھتے ہیں کہ
آپ متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ نواب صاحب کو دیکھ کر گویا جان علم کا "ایمان تازہ"
ہوتا ہے اور وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر اباب منی خواہ وہ تعلقہ دار ہی کیوں نہ ہوں علی شاغل کو گھوڑو
کا نسل بازی حضور رسی وغیرہ سے زیادہ دلکش اور دل فریب پاتے ہیں۔

تاریخ احمدی نواب صاحب کی جدید تصانیف میں سے ہے اس میں عہد رسالت، خلفائے
اربعہ کے زمانہ خلافت، اور بنو امیہ و بنو عباس کے دوران حکومت کے تاریخی حالات بہت مختصار
اور تحقیق کے ساتھ جمع کر دیے گئے ہیں۔ اس بات کا التزام ہے کہ ہر واقعہ کی تاریخی مسند
دی جائے یہاں تک کہ جن جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے خود ان کی توفیق بھی بطور مقدمہ کے
شامل ہے۔ تاریخ میں جتنا مختصر محض واقعات کا ہوتا ہے اس کے لحاظ سے یہ کتاب تاریخ
اسلام کے مبتدی طالب علموں اور نئی آنکریں خوانوں کے لئے بہت مفید ہے۔

کتاب کی لکھائی چھپائی اچھی ہے مگر افلاطون کثرت سے ہیں جن کی تصحیح کے لئے ایک محتاج
شروع میں دیا ہے۔ کاغذ غالباً اس خیال سے کہ کتاب بہت گراں نہ ہو جائے معمولی لگایا ہے۔

زبان "کاٹھیاواڑ کا پہلا علی وادی رسالہ" زیرا دارت عبدالرحمن صاحب خوشترجم ہم نہ صفحہ
تقطیع سے چند سالانہ لغو، مقام اشاعت شکر دل کاٹھیاواڑ

آوردہ کرنے کے لئے ہندوستان کے دس کروڑ آدمیوں کی زبان ہے لیکن بچ پوچھے تو

قطع نظر اس کے پڑے کئے لوگوں میں بھی بہت کم لوگ سنہان اردو کو صحت کے ساتھ لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس زبان کی نگارویں ایسے دور دراز مقامات شامل ہیں کہ وہاں تک پہنچے پہنچتے زبان کا حلیہ باطل ہو جاتا ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ان سب مقامات پر ایسے آئینے موجود ہوں جن میں شہد اردو اپنی شکل دیکھ کر آرائش و زیبائش کر سکے۔ خدا کا شکر ہے کہ کا تھاواڑ میں ایک ایسا آئینہ تھنسی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر می اور عبدالعزیز صاحب خوشترنگرولی کی کوششوں سے بنایا گیا ہے جو ”زبان“ کہلاتا ہے۔ ہمارے سائز دوسری جلد کا پہلا نمبر ہے جو لکھائی چھاپائی کا فذ کے لحاظ سے امدید بہت مجموعی مضامین اور زبان کے لحاظ سے بھی اردو زبان کے اچھے رسالوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔

ترجمہ اشتہارات

تعداد اشاعت	پورا صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ
ایک بار	۴	۲	۱
تین بار	۱۲	۶	۳
پچھ بار	۲۴	۱۲	۶
بارہ بار	۴۸	۲۴	۱۲

نوٹ: صرف کتابوں اور علمی امدید سے متعلق چیزوں کا اختیار دیا جائے گا۔

منیجر سالہ جامعہ قروباغ دہلی

شذرات

ہم کو یہ خبر سنا کہ سرست ہوئی کہ ریاست بھاول پور میں جو پنجاب کی آخری مغربی سرحد ہے اور جس کے بعد سے اردو کی بجائے سندھی زبان کا عمل دخل شروع ہو جاتا ہے سید مبارک صاحب جیلانی نے ایک کتب خانہ اردو کا قائم کیا ہے۔

سید صاحب موصوف شرافت خاندانی اور اپنے آبائی منصب پیری و ارشد کے لحاظ سے بہت نامور اور باعزت شخص ہیں۔ لیکن انہوں نے اس کام سے جسے بالعموم لوگوں نے اب ایک نیا دیشہ بنا رکھا ہے دست بردار ہو کر قوم کی علمی خدمت کیلئے کمر باندھ ہی ہے۔ چنانچہ یہ لاہوری عوام میں علمی ذوق اور اردو زبان سے چسپی پیدا کرنے کیلئے قائم کی۔ اور باوجود بے بضاعتی کے خود اپنی گروہ سے دو ہزار روپیہ کے صرغ سے عمارت تیار کرائی اور اسکے لئے کچھ کتابیں بھی خریدی ہیں اور کسی سے ایک پانی چنڈہ نہ طلب کیا کیونکہ وہاں اب تک لوگوں میں اردو کی خدمت کا احساس زیادہ نہیں ہے۔

اس لئے ہم محبین اردو سے التماس کرتے ہیں کہ وہ اس کارِ خیر میں سید صاحب کی امداد کریں۔ خاص کر اہل بھاول پور کا فرض ہے کہ وہ جس طرح بھی ممکن ہو اس علمی عین کی آبیاری میں جو ان کے وطن میں لگا یا گیا ہے پہلو تہی نہ فرمائیں۔ اور اس مبارک جیلانی لاہوری کی مذکور کریں۔

ہماری خواہش یہ ہے کہ ہندوستان میں ہر مقام پر حبِ حیثیت اسی طرح ایک ایک اردو کا کتب خانہ یا دارالمطالعہ قائم ہو جائے کیونکہ اس سے عوام کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

ہم نہایت انوس کے ساتھ یہ خبر درج کرتے ہیں کہ جناب مسیح الملک حکیم جیل خان صاحب کی بہوجو عرصہ سے بیمار تھیں ۱۲ اپریل کو اپنے عزیز دل ادیبوں سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئیں۔ ہم اپنی

لہذا ناظرین جامعہ کی طرف سے جناب شیخ الملک غلام العالی اور حکیم محمد جلیل خان صاحب سر اپنی
دلی جہد و سعی کا اظہار کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدام رحمہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ ملے
اور تمام عزیزوں کو صبر کی دولت کو امت فرمائے۔

جناب شیخ الملک کی صحت پر اس حادثہ کا بھلا بہت اندیشہ ناگ اثر پڑا تھا اب خدا کے
فضل سے پہلے سے حالت بہتر ہو لیکن ضعف اور انحلال حد سے زیادہ ہے۔ ایسی صورت میں ضرورت
تھی کہ کامل سکون و اسیسنان نصیب ہوتا تاکہ طبیعت کو مرغن سے متقابلہ کرنے کا موقع ملتا لیکن
ممدوح کے ایثار اور فرمن شناسی کا یہ عالم ہے کہ اس حالت میں طبی کا نفرنس کی شرکت کی غرض
سے رامپور تشریف لے گئے ہیں۔ خدا ممدوح کو جلد صحت عطا کرے اور آپ کی ذات کو تادیر
ہماری قوم کے سر پر قائم رکھے۔

آج کل ہندوستان میں مسلمانوں کے قریب قریب کل عقلی اور علمی ادارے و اصناف
میں تقسیم ہیں جنہیں کبھی مشرقی اور مغربی کبھی قدیم و جدید اور کبھی دینی و دنیاوی کے نام سے مخاطب
کیا جاتا ہے۔ جامعہ ملیہ اصولاً اس تفریق کی سخت مخالف ہے اس کے خیال میں اسلام کی خصوصیت
یہ ہے کہ وہ ان متضاد عناصر میں صحیح امتزاج پیدا کرے اور زندگی کو تنگ نظری اور تعصب
کی تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے بجائے وحدت بخش اور جد گیری کی سپر سے صحیح و سالم رکھنے کی
کوشش کرے۔ جامعہ کی ساری تعلیم اس پر مبنی ہے اور اس کی ساری علمی جدوجہد کا ہی نصب العین
ہے پچانوچہ جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف یعنی اردو اکادمی نے جو پندرہ گرام اس سال کے آخر
تک کم سے کم دس نئی مستند علمی کتابوں کے شائع کرنے کا بیلیا ہے اور جو اس سہرے کے ساتھ قارئین
کرام کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ کتابوں کے انتخاب میں یہی ہول
بظہور کھا گیا ہے۔

ترجمہ میں بیانات قابلِ غور ہے کہ زیادہ تر ترجمے جرمن زبان سے کئے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں جتنی علمی کام کرنے والی شخصیات ہیں بدقسمتی سے ان کی پہنچ غیر زبانوں میں سے صرف انگریزی تک ہو جیسی زبانوں کی صف میں جرمن اور فرانسیسی کے بعد چلے جاتی ہے۔ ابدہ و لکادھی کی یہ امتیازی شان ہے کہ وہ جرمن کی بہترین کتابوں کا ترجمہ کرا رہی ہے اور آئندہ سال سے فرانسیسی زبان سے بھی ترجمے کرنا شروع کر دے گی۔

قارئین کرام سے توقع ہے کہ وہ ان کتابوں کی اشاعت میں مدد دے کر ہماری ہمت افزائی فرمائیں گے۔

جامعہ جوئیر (میٹرکوشن) کا امتحان، اپریل سے شروع ہو کر، اراکو ختم ہو گیا۔ جامعہ سینٹر اور ابتدائی کے امتحانات یکم مئی سے اور مدرسہ کے کل امتحانات، مئی سے شروع ہو جائیں گے۔ ۶ مئی سے ۳۱ جولائی تک تعطیل رہے گی اور یکم اگست کو جامعہ پھر کھلے گی۔ بی۔ اے کا امتحان اپریل ۲۰ مئی سے شروع ہوگا۔

رائل ایشیائیک سوسائٹی کے نئے نمبر کے دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ حال میں پروفیسر سلوین لیوی کے پانچ مقالات کا مجموعہ *Annales du Monde* "ہندوستان اور دنیا" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ کاپتہ حسبِ ذیل ہے۔
Champion, Paris.

اسی کے ساتھ پروفیسر صاحب کی زبردست محنت سے ہندوستان کا سفر نامہ *Dans l'Inde* "ہندوستان میں" کے نام سے شائع کیا ہے جو حضرات فرانسیسی جانتے

میں۔ بس کتاب کو ضرور پڑھیں ہیں خود ان خاتون کی تصانیف کے پڑھنے کا ہنگامہ اتفاق نہیں ہوا ہے لیکن یقینی بات ہے کہ جو مواقع ہندوستان کی ذہنی زندگی کو دیکھنے کے اور یہاں کے اہل علم سے ملنے کے انہیں حاصل ہوئے تھے وہ شاید ہی کسی مغربی خاتون کو حاصل ہوئے ہوں اس لئے کہ انکا سفر نامہ یقیناً نہایت بچپ ہو گا۔

آج کل ہم اس بات کے عادی ہو گئے ہیں کہ اخبار میں روزمرہ ہندو مسلمانوں کے باہمی نزاعات کی خبریں یا ایسے مضامین پڑھیں جن سے فرقہ وارانہ منافرت کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ ہمارے ملک کے بڑے بڑے ہنساجب کوئی تقریر کرتے ہیں تو ان کے پہلا فقرہ اور آخری فقرہ یہ ہوتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کو آپس میں متحد ہو جانا چاہئے۔ لیکن یقیناً تمام تقریریں ہنگامہ نغری اور حب سے پرموتی ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ اب مدت کے بعد ایک ایسی خبر سننے میں آئی ہے ایک انجمن *The Firdaus-ul-Millat* کے نام سے مذہبی اور سلی نزاعات کا مقابلہ کرنے کے لئے قائم ہوئی ہے جس کے مقاصد حسب ذیل ہیں:-

”تمام مذاہب کا جو خاص حصہ عالمگیر انسانیت کے ارتقا میں ہے اسکا ہمدردی کے ساتھ مطالعہ کرنا، اس کے سمجھنے کی کوشش کرنا اور اسکی روحانی قدر و قیمت کو پہچاننا اور اس طرح تمام مذاہبوں اور تمدنوں کے احترام کے جذبات دل میں پیدا کرنا۔ مختلف عقائد و تمدنوں کے لوگوں میں اتحاد و عمل اس غرض سے خدا کی محبت اور انسان کی خدمت کے عالمگیر مذہبی نصب العین کو حقیقت کا جامہ پہنایا جائے۔“

اس انجمن کے ممبروں میں ہم مختلف مذہب و ملت کے لوگوں کے نام ملتے ہیں جن میں راجندر ناتھ ٹیگور سے سی بوس۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور پادری شتور کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ علاوہ اقتصادی جلسہ کے اس انجمن کا ایک اور جلسہ ہو چکا ہے اور عنقریب اس کے مقاصد

کے حاصل کرنے کے لئے بہترین ذرائع استعمال کئے جائیں گے۔

امریکہ میں ایک شخص نے ہندوستان کی تعلیمی رپورٹ (جستجو ۱۹۲۲ء) کی بنا پر حساب لگایا ہے کہ ہندوستان میں حکومت اپنے باشندوں کی تعلیم پر پانچ ایلے فی کس خرچ کرتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں امریکہ میں صرف عام تعلیم پر پچاس روپیہ فی کس یعنی ہندوستان کے مقابلہ میں ایک سو ساٹھ گنا خرچ ہوتا ہے۔

اس مقابل کا پورا لطف اس وقت حاصل ہوتا ہے جب اس بات کو مد نظر رکھا جائے کہ پانچ ایلے فی کس میں تعلیم حاصل کرنے والے ہندوستانی یا کم سے کم مسلمان طالب علم کو کپڑوں اور غلامی سامان آرٹیشن پر اتنا خرچ کرنا پڑتا ہے جس کا تھل اسکا خاندان کسی طرح نہیں ہو سکتا اور اس پر بھی تعلیم ختم کر کے بعد اس کا ٹھکانہ غلامی نوکری حاصل ہونا نہایت دشوار ہوتا جاتا ہے۔

اس حساب سے یہ سمجھنا چاہئے کہ خدا نخواستہ ہماری حکومت کچھ سہ ہے۔ اسکی دریا دلی کا مرقع اگر دیکھنا ہو تو فوج کا بجٹ دیکھئے۔

ماہنامہ

جلد ۸ ماہ ذیقعد ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۷ء نمبر ۵

نابینائی

اس عالم کون دُعا میں اتواں اور بے بس انسان کے لئے جو ابتداء میں اور آرائش رکھی گئی ہیں انہیں سے بے بصری بھی ایک سخت مصیبت ہے۔ اللہ محفوظ رکھے۔ اندھا زندہ ہے مگر درگور۔ دنیا میں ہے لیکن دنیا سے دور اور تسر بار واجاب کی دیدار سے ہجور۔ اسی دم سے اس مصیبت عظمیٰ میں صبر کرنے پر بعض روایات میں جنت کی بشارت دی گئی ہے۔ قرآن حکیم نے بھی اسکو معذورین میں داخل کیا۔ اور فرمایا لیس علی الاصلہ خرچ چنانچہ فریضہ جہاد اس سے ساقط ہے اور جمعہ وعیدین وغیرہ کی حاضری اس کے لئے لازم نہیں۔

بعض علماء نے انہماک کو ناقص الدین تسلل دیا ہے کیونکہ طہارت جو اصل الاصول ہے اسکی پوری رعایت کرنے سے وہ قاصر ہیں۔ اسی بنا پر بعضوں کے نزدیک انکی امت بھی مکروہ ہے۔ ان لوگوں کا استدلال اس آیت سے ہے۔

لَا يَتَوَيَّ اللَّهُ وَالْبَصِيرُ وَلَا الْأَعْمَى وَلَا الْفُلَّانُ وَلَا الْبُيُوتُ | اِنِّیْنا اَوْسِیْنا بِرَبِّہِمْ | اور نہ ظلمت اور نور

وَلَا تَنْظُرْ وَلَا تَنْصُرْ | اور نہ سہا اور دھوپ۔

لیکن حقیقت میں اس آیت میں نہ اعلیٰ سے مراد اندھا ہے نہ بصیرت بنیا۔ بلکہ کافر اور
مومن ہیں اور یہیں نہیں بلکہ قرآن میں دوسرے مواقع پر بھی انہیں معنوں میں یہ الفاظ مستعمل
ہوئے ہیں۔ سورہ ہود میں ہے۔

شَلَّ الْأَنْفُ الْبَقِیْنَ کَالْأَعْمٰی وَالْأَعْمٰی دَابَّصِیْر | دونوں فریقوں (کافروں اور مومنوں) کی مثال ایسی
دالیتبع۔ | ہے جیسے اندھا اور بہرا اور بنیا و مشنوا۔

سورہ حج میں بھی فرمایا۔

فَأَنبَأَ اللَّهُ الْأَنْصَارَ وَكُنَّ الْفُلُوبُ أَنْتَ | حقیقت یہ ہے کہ آنکھیں نہیں اندھی ہوتیں بلکہ وہ دل
اندھے ہو جاتے ہیں جو سینوں میں ہیں۔

اس لئے یہ یاد رکھنا مشکل ہے کہ ایک غیر اختیاری معذوری کی وجہ سے کیوں انسان کا تہ
رب شکور و غفور کے نزدیک فروتر ہو جائیگا۔

جن لوگوں نے یہ دعوے کیا ہے کہ اندھا بنی نہیں ہو سکتا انکا نقطہ نظر اور ہے یعنی وہ
اس معذوری کو نبوت کے فرائض میں خارج سمجھتے ہیں۔ انکے نزدیک جہاں اور بہت سی باتیں
ہیں مثلاً بدشکل یا بدخانان ہونا جن سے راحت نبوت پاک رہنا چاہئے وہاں نا بینائی بھی ہے
معہذا سارے اہل علم انکے ہم خیال نہیں ہیں۔ علامہ ابوالعباس احمد بن علی نے اپنی کتاب راس
مال النہم میں لکھا ہے کہ حضرت شیبہ اور اسحاق علیہم السلام کی بینائی چلی گئی تھی امام ابن جوزی
نے مجمع میں ان دونوں ناموں کے ساتھ حضرت یعقوب کا نام بھی اضافہ کیا ہے جن کی آنکھوں
کے سفید ہو جانے کا ذکر قرآن میں بھی موجود ہے۔

گواسکا جواب مخالفین کی طرف سے یہ ہے کہ پہلے دوزخیوں کے متعلق کوئی قطعی قہر

نہیں یاد دہانایا اب کتاب جس سے دنیا کے بڑے بڑے شاہی کتب خانے خالی تھے حل میں ہمارے دوست
مولوی محمد یوسف صاحب ٹونکی کی کوشش سے دہلی میں طبع ہوئی ہے۔

موجود نہیں ہے اور حضرت یعقوب کی نابینائی عارضی تھی لیکن تاہم اس کے بیان سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ نابینائی کو ایک نقص سمجھتے ہیں نہ کہ عیب۔ تعجب ان لوگوں پہ ہے جو اس کو نہ صرف عیب بلکہ عذاب قرار دیتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے دھوے کی تائید میں یہ آیت پیش کرتے ہیں۔

وَمَنْ كَانَ فِي ذَهَابٍ فَأَمَّا فِي الْآخِرَةِ أَهْلٌ | اور جو یہاں اندھا ہے وہ آخرت میں بھی اندھا ہوگا۔

لہذا جب آخرت میں نابینائی عذاب ہے تو دنیا میں کیوں نہیں۔

مگر حضرت ابن عباس مجاہد اور مقاتل وغیرہ اکثر عمل تفسیر نے اس کے معنی بیان کئے ہیں کہ اعمیٰ من البصیۃ یعنی قیامت کے دن اس کو کوئی جواب نہ سوجھے گا۔ یہ مفہوم دوسری آیت سے جو

سورہ طہ میں ہے زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔

وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا | جو کوئی میرے ذکر (قرآن) سے روگردانی کر لے گا اس کیلئے عظیم عذاب ہے۔
وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَعْلَىٰ | قال رب لم تحترقني | اور ہم قیامت کے دن اس کو اندھا
أَعْلَىٰ وَتَذَكَّرْتُ بُصِيرًا | قال كَذَلِكَ أَتَتْكَ | اٹھائیں گے وہ کہے گا اے میرے رب مجھے اندھا کیوں
آيَاتِي فَأَنْفَيْتُهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ مَنَعُ | اٹھایا میں تو بینا تھ۔ وہ جواب دیگا کہ ایسا ہی ہونا
چاہئے تھا۔ میری آیتیں تیرے پاس آئیں تو نے انکو بھلا دیا
اسی طرح آج تو بھلا دیا جائے گا۔

یعنی اسکے اندھا اٹھانے کا مطلب نیاں محبت ہے کہ وہ جواب دے کر اپنی برائت نہیں کر سکیگا اور نجات کی صورت نہیں دیکھ پاے گا جیسا کہ آیت کے آخری حصہ سے تشریح ہوتی ہے۔ اس پر اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ اگر یہاں اعمیٰ کا مجازی مفہوم یعنی نسیان و لائل مراد ہے تو اس سے دنیا میں اس کو کیا ضرر تھا جو آخرت میں یہ اس کے لئے تعزیر بن سکے۔

امام رازی نے اسکا جواب یہ دیا ہے کہ چونکہ اسکی روح نے جہالت میں دنیا سے مغایرت کی اس لئے ہی جہالت اس کی روح کے لئے الہم کا باعث ہوگی۔

اس جواب سے افسوس ہے کہ امام صاحب کے روحانی معاد کے قائل ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

ہمارے نزدیک اسکا سیدہ جواب یہ ہے جو شخص دنیا میں قرآن سے روگردان ہو وہ قیامت میں
اندھوں کی طرح سرگردان پھر جائے اور کوئی سبیل نجات کی نہیں دیکھ پائے گا۔

مگر یہ آیت عمل بالقرآن کے متعلق ہے لیکن بعض علماء نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اگر کوئی
شخص حفظ کر لے بعد قرآن کو بھلا دے تو وہ قیامت کے دن اندھا ٹھہرایا جائے گا۔

حاصل یہ ہو کہ دنیا میں اگرچہ ایک دردناک مصیبت ہو لیکن وہ عذاب یا تعزیر کسی طرح نہیں

کبھی جاسکتی۔ ہزاروں بچے مادر زاد اندھے پیدا ہوئے ہیں آخر یہ کس جرم کی تعزیر میں؟

بے بصری سے ہر چند انسان میں بڑا نقص آجاتا ہے اور اسکی زندگی تقریباً بیکار سی

ہو جاتی ہے لیکن اس میں کچھ فائدہ بھی ہے۔ وہ یہ کہ توجہ بنانے والی چیزوں سے اس کو کیسوی

ہو جاتی ہے۔ اس نے اسکی بصیرت اور ذہانت بڑھ جاتی ہے۔ خاصکورت حافظہ۔ چنانچہ

خود انبیاء بزرگوں کے اقوال اس پر شاہد ہیں۔ حضرت ابی عباس فرماتے ہیں۔

ان باخذ اللہ من عینی نوراً

فمنی بانی نوراً

فمنی ذی نور عظیمی

فمنی ذی نور عظیمی

یعنی اگر اللہ نے میری آنکھوں کا نور لے لیا تو انکے بدلے میں میری طلاق اور ساعت میں

نور آگیا۔ میرا دل ذکی ہے اور عقل بے شائبہ۔ اور منہ میں ایسی زبان ہے جو شیخ کی طرح تیز ہے۔

وَقَالُوا أَهِيَ كَذِّبْتُمْ قَوْلُكُمْ لَا

وَأَنِّي الْيَوْمَ الْبَصِيرُ

سَوَادِ عَيْنٍ زَارٍ سَوَادِ عَيْنٍ

لیجتماعاً نعم الامور

یعنی لوگوں نے کہا کہ تو اندھا ہو گیا میں نے کہا ہرگز نہیں۔ اب تو میں بناؤں سے بھی بزرگ

بنا ہوں۔ میری آنکھوں کی سیاہی (پتلی) سودا، قلب میں آگئی ہے تاکہ دونوں ٹکڑا تیں مجھیں

جو دت طبع میلان ذہن اور حفظ و یاد و دقت کے متعلق دنیاؤں کی داستانیں حیرت انگیز

ہیں ایک حدیث بھی بیان کی جاتی ہے کہ۔

ماخذ اللہ کریمتی موین الاغوصہ غیر انہما | اللہ جس عین کی آنکھیں لے لیتا ہے انکا بدلہ لائے بہتر سے

یہی وجہ تھی کہ ہمارے سلف اس جماعت کو حفظ قرآن و حدیث میں لگا دیتے تھے تاکہ انکی زندگی نہ صرف انکے بلکہ امت کے لئے مفید اور کارآمد ہو جائے۔ چنانچہ علماء اسلام بنی محمد بن نصر بن قعدہ اور ارباب بالخصوص شعراء میں انکی ایک جماعت کثیر نامور ہوئی جنکی تصانیف اب تک بھی امت کے لئے سرمایہ ناز ہیں۔

خود عرب کی گرمی اور اس کے صحاری آنکھوں کے حق میں کچھ اچھے واقع نہیں ہوئے ہیں۔ ہمیشہ سے وہاں ایک بڑی تعداد احوالوں۔ کانوں اور اندھوں کی رہی ہے۔ لیکن اسلامی مہلک میں سب سے زیادہ آنکھوں کے لئے مضر دریائے نیل کو پانی ہے ملک مصر میں تقریباً ۲۵ فیصدی آدمی آنکھوں کے بیمار رہتے ہیں وہ بیمار نہیں جس کی بابت شاعر نے کہا ہے

نقب کیا کیا تہاری چشم عاشق کش لڑا ہے میں نیلی سرگیں۔ بیمار۔ افسونگر۔ بڑی۔ اچھی

بلکہ واقعی مرعین۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کثرت سے اندھے سڑکوں پر گھومتے نظر آتے ہیں۔

مرحندہ بغداد کی تباہی کے بعد سے اسلامی علوم اور آداب کامرکز قاہرہ رہا ہے اور خشک بھی ہے۔ لیکن وہاں کی حالت خراب ہوتے ہوئے اس درجہ پر پہنچ گئی ہے کہ ہر مرحلہ میں ایک ایک قبر پرستش گاہ ہوتی ہے جس کے ارد گرد یہ اندھے بیٹھے ہوئے قرآن پڑھتے رہتے ہیں کہ زائرین سے کچھ خیرات وصول کریں۔ مردوں کے ایصال ثواب کی دعوتوں اور گورستانوں میں اکثر یہی جماعت قطار و قطار نظر آتی ہے اور اپنی دینی اور دنیاوی اور جسمانی دروہانی افسوسناک حالت سے ایسا پرالم نظر ارجحہ پیش کرتی ہے جس پر انسانیت ماتم کرنے لگتی ہے۔ اور اس کے مقابل میں کافروں پر جو سلوک اپنے یہاں کے اندھوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اس کی تائش کرنی پڑتی ہے۔

ہندوستان کے مغل اور نادار مسلمان اس مصیبت زدہ جماعت کی تکالیف کا احساس بھی نہیں رکھتے۔ اور یہ خیال یہ بتلاتی ہے کہ انہوں نے اپنی دولت اور شوکت کے زمانہ میں

۱۰۰ سال ہوئے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے اپنے والد اجد کی یادگار میں علیگڑھ میں مذکور

بھی اسکی حرف زیادہ توجہ نہ کی اور ایک بیکار جزو سمجھا۔

اس آخری زمانہ میں نواب حیدر علی خان صاحب نے البتہ جان بچا سے اندھوں کو بھوپال میں جمع کر کے سلف کے دستور کے مطابق قرآن و حدیث یاد کرنے کے کام میں لگایا تھا اور وظائف مقرر کر دئے تھے چنانچہ انکے عہد میں وہاں اس جہالت کی بڑی تعداد تھی۔ بالعموم یہ لوگ قرآن حفظ کر لیتے تھے جس کا اثر یہ ہوا کہ وہاں اندھوں کو عام طور پر "حافظ جی" کہنے لگے۔ بعض بعض بلوغ المرام اور مشکوٰۃ ازبر کر لیتے تھے اور اس پر انکو انعامات ملتے تھے۔ چند ایسے بھی تھے جو بخاری، مکتبہ صحاح تہذیب اور کتب تھے۔ انہیں سے کچھ لوگ صاحب درس بھی تھے جن کی ذہانت اور حافظہ کے متعلق عجیب و غریب روایتیں وہاں مشہور تھیں۔

اس ذیل میں اسلام کے مشہور نابیناؤں کا ایک اجمالی تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔
صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم میں سے جو حضرات کفوف البصر تھے وہ یہ ہیں۔
(۱) حضرت سعد بن وقاصؓ: فاتح قادیسیہ و مدائن یہ ساتویں مسلمان اور عشرہ مبشرہ میں سے ہیں۔ نیز ان چار باب غور نے نہیں سے بھی جبکہ حضرت عمرؓ اپنے آپ میں سے غلیفہ منتخب کر کے کیلئے نامزد فرمائے گئے تھے۔

یہ صحابہ کرام میں خصوصیت کیا تھ کہ تنجیب الدعوات تھے۔ زمانہ فتنہ میں جبے الگ رہے آخری عمر میں بصارت جاتی رہی۔ حمراء الاسد کے متصل انکی ایک زمین تھی وہیں مکان بنا کر سکونت اختیار کی۔ شعلہ میں انتقال فرمایا انش کو لوگ مدینہ میں اٹھلائے۔

(۲) حضرت عباس بن عبد المطلبؓ: عم رسولؐ بڑے پائے میں نابینا ہو گئے تھے۔ حضرت عمرؓ نے استعفاء میں جب انکو آگے بڑھایا تھا اس وقت بھی نابینا تھے۔ سترہ برس میں وفات پائی۔ عمر ۷۵ سال تھی۔

(۳) عبد اللہ بن عباسؓ جبرائیلؑ: اپنے باپ اور دادا کی طرح بڑے پائے میں آنکھوں سے کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ کھولا ہے۔ غالباً ہندوستان کے مسلمانوں میں یہ پہلی مثال ہے۔

معدور ہو گئے تھے۔ امیر معاویہ انکی بہت عزت و توقیر کرتے تھے۔ ایک تو انکے عقل و علم کی وجہ سے۔ دوسرے اس سبب سے کہ انکے باپ ابوسفیان اور انکے باپ حضرت عباسؓ میں باہم بہت محبت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ عبداللہ بن عباس اکثر ان سے ملنے کے لئے دمشق میں جایا کرتے تھے۔ جب یہ انبیا ہو گئے تھے اس زمانہ میں امیر معاویہ نے ایک دن کہا کہ بنی ہاشم کی بصارت پر اکثر آفت آ جاتی ہے۔ بولے کہ ہوں۔ اور بنی امیہ کی بصیرت پر عافیت میں رہتے تھے۔ ویسے مشاعرہ میں گزر گئے۔

(۴) عقیل بن ابی طالب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بھائی اور انساب عرب کے بڑے و افتخار تھے۔ حضرت عمرؓ نے فوج کا دفر محرم لوگوں سے مرتب کرایا تھا ان میں یہ بھی تھے۔ جنگ صفین کے بعد اپنے بھائی کا ساتھ چھوڑ کر معاویہ کے پاس چلے گئے۔ اور وہیں رہنے لگے۔ انہوں نے مشہور کرنا شروع کیا کہ دیکھو حضرت علیؓ کے حقیقی بھائی جو انساب عرب کے سب سے بڑے عالم ہیں اگر ہکو بترز بجھے تو کیوں اکلچھوڑ کر ہمارے پاس آئے عقل کو جب یہ خبر ملی تو کہا کہ اتنے شک۔ لیکن صرف دنیاوی لحاظ سے۔

ایک روز امیر معاویہ نے اپنے درباریوں سے کہا کہ سورہ تبت میں ابو لبیب کا نام جو آیا ہے اسکو تم لوگ جانتے ہو کہ کون تھا؟ شامیوں نے کہا کہ نہیں عقیل کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اچھا چچا تھا۔

حضرت عقیلؓ نے ان لوگوں سے کہا کہ اسی سورہ میں ابو لبیب کی بیوی جس کو حارثہ الخلب کا خطاب دیا گیا ہے جانتے ہو کہ کون تھی؟ لوگ بولے نہیں۔ کہا کہ وہ معاویہ کی چھوٹی ام جلیل بنت عرب تھی بشیرہ کے حدود میں وفات پائی۔

(۵) عبداللہ بن عمر بن خطابؓ علماء اور اتقیا صحابہ میں سے ہیں۔ باپ کے ساتھ ہجرت کر کے مدینہ آئے تھے۔ جنگ بدر اور احد میں کسی کی وجہ سے شرکت کی اجازت نہ پائی اور دستہ کو واپس کر دئے گئے اس کے بعد سے تمام شاہدین شریک رہے۔ فتح مصر میں بھی شامل تھے

اور جنگ ایران میں بھی۔

بعض مورخوں نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے بیعت رضوان میں انہوں نے ہی سبقت کی تھی لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ ابوسمان اسدی تھے۔

زائنہ فتنہ میں بالکل الگ رہو نہ حضرت علی کا ساتھ دیا نہ معاویہ کا۔ کبرسنی میں آنکھوں نے جواب دیدیا تھا۔ سترہ عیسٰی محاصرہ مکہ کے زمانہ میں حجاج بن یوسف ثقفی کے کسی سپاہی کا نیزہ انکے پاؤں میں لگ گیا۔ اس زخم سے جان بزنہ ہو سکے۔ حجاج بھی عیادت کے لئے حاضر ہوا۔ اور پوچھا کہ کس نے مارا۔ بولے کہ اس نے جس نے حدود حرم میں لوگوں کو اٹکھ رکھنے کی اجازت دی۔

(۶) ابونعیمان مغربین حرب۔ امیر معاویہ کے والد۔ فتح مکہ میں مسلمان ہوئے۔ طائف کے غزوہ میں آنحضرتؐ کے ہمرکاب تھے اس میں ایک آنکھ تیر سے زخمی ہوئی۔ دوسری معرکہ یرموک میں شہید ہوئی جبکہ اپنے بیٹے یزید کے علم کے نیچے جہاد کر رہے تھے۔ مدینہ میں سترہ عیسٰی وفات پائی۔

(۷) ابوقحافہ۔ حضرت ابوبکر کے والد۔ فتح مکہ میں مسلمان ہوئے تھے خلیفہ اول کی یہ خصوصیت یہاں ذکر کے قابل ہے کہ انکی چار بیٹیاں صحابی ہیں۔ وہ خود۔ انکے باپ۔ اور انکے بیٹے عبدالرحمن اور پوتے محمد بن عبدالرحمن۔

اسلام لانے کے وقت ابوقحافہ کی بصارت جا چکی تھی اور تمام بال سفید ہو چکے تھے۔ تاہم وہ حضرت ابوبکر کے انتقال کے وقت تک زندہ تھے۔ انکے ترکہ میں سے ایک حدس ان کو بھی ملا تھا جس کو انکی اولاد پر پرسترو کو دیا۔ سترہ عیسٰی میں انتقال کیا۔ عمر ۹۰ سال کی تھی۔

(۸) حسان بن ثابت انصاری خزرجی۔ شاعر و بار بنوی۔ بڑی عمر پائی۔ ساٹھ سال جاہلیت میں گزارے اور سب قدر اسلام میں سترہ عیسٰی میں وفات ہوئی۔ یہی انکی خاندانی عمر تھی امام ذہبی نے لکھا ہے کہ انکے باپ ابو داؤد امیر ایک نے اسی قدر طویل عمریں پائی تھیں۔

جب بڑاپے میں بنیائی سے معذور ہو گئے تو کبھی کبھی حضرت عائشہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اشعار سناتے۔ کسی نے کہا کہ ام المومنین! یہ تو ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے آپ پر تہمت تراشی تھی اور جنگی نسبت قرآن میں ہے کہ ان کے لئے بڑا عذاب ہے۔ ان کو کیوں یہاں آنکی اجازت دیتی ہیں!!

حضرت عائشہ نے فرمایا کہ اینیائی سے بڑھ کر کون عذاب ہو گا۔

لیکن اصلیت یہ ہے کہ قرآن میں عذاب کی وعید اس کے لئے ہے جو اس تہمت کا بانی تھا (دائمی توبہ کیسے نہ ہم!) عذاب عظیم) اور یہ اس المناقین عبد اللہ بن سلول تھا۔ چنانچہ جو اس تہمت میں شریک تھے ان کو اللہ تعالیٰ نے توبہ کی توفیق بخشی لیکن نہ بخشی تو ابن سلول کو جو نفاق میں مرا۔ اور ایسا مغضوب و مقرب ہوا کہ اس کی قبر کے پاس کھڑے ہو کر بھی اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کو اجازت نہ دی۔

(۹) کعب بن مالک انصاری۔ دربار نبوی کے دوسرے شاعر۔ جنگ احد میں ان کو گیارہ زخم آئے تھے۔ اسکے بعد تمام غزوات میں شریک رہے۔ بدر کی شرکت میں اختلاف ہو کر ان کریم جن میں شخصوں کا ذکر ہے کہ غزوہ تبوک میں آنحضرت کے ہمراہ نہ گئے اور بیت بعل میں رہ گئے ان میں سے ایک یہ بھی تھے۔ اللہ تعالیٰ نے بوجہ صدق کے ان کی توبہ قبول کر لی۔

سہمہ میں مدینہ میں انتقال فرمایا۔ اس سے کچھ زمانہ پہلے انکھیں جاتی رہی تھیں۔ (۱۰) ابن ام مکتوم۔ ان کا نام عمرو بن قیس ہے۔ ام المومنین حضرت خدیجہ کے ماموں زاد بھائی ہوئے تھے۔ بصارت سے معذوری کی وجہ سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو مدینہ میں موزن مقرر فرمایا تھا۔ عاقل و مدبر تھے۔ چنانچہ آنحضرت صبح کہیں باہر کسی غزوہ وغیرہ کے لئے جاتے تو اکثر انہیں کو اپنا قائم مقام کر جاتے۔

جہاد کے شوق میں جنگ قادسیہ میں جا کر شرکت کی۔ کیونکہ عرب و عجم کا سب سے بڑا مقابلہ یہی تھا

ایک طرف تمام عجمی شاہزادے اعرار اور روسا تھے۔ دوسری طرف سے ملک عرب کے سیکڑ بہترین لخت جگر حضرت سعدؓ نے انکو ملزار مقرر کر دیا۔ ایک بیان یہ بھی ہے کہ وہیں شہید ہو گئے لیکن اکثر مورخ کہتے ہیں کہ مدینہ میں آکر شہداء میں اتعال فرمایا۔

فلس تو نے ان جازہ لائے انجانہیں کے متعلق نازل ہوئی۔ خان نزول یہ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ضاویہ قریش عقبہ شیبہ۔ ابو جہل۔ امیہ بن خلف اور ولید بن مغیرہ وغیرہ کا مجمع تھا۔ اور آپ انکو اسلام کی دعوت دے رہے تھے۔ اسی گفتگو میں تھے کہ ابن ام مکتوم وہاں پہنچ گئے اور کہا کہ یا محمد علی ما علیک اللہ

انکی یہ بات اس وقت بے موقع معلوم ہوئی۔ اس لئے آپ نے ترش رو ہو کر منہ پھیر لیا۔ یہ سیرہ اتری جس میں پیغمبر پر عتاب کیا گیا۔

مفسرین کا بیان یہی ہے امام رازی نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ ابن ام مکتوم اگر چاہتا تھے لیکن باتیں تو سن سکتے تھے۔ آنحضرت کے انداز خطاب سے انکو سمجھنا چاہئے تھا کہ کس توجہ کیا تبلیغ میں مصروف ہیں۔ ایسی حالت میں دخل دنیا مناسب نہ تھا علاوہ بریں وہ اسلام لاپچکے تھے اور ضروریات دین سے واقف تھے۔ بخلاف اس کے سردار ابن قریش کافر تھے اس لئے اصولاً انکو مسلمان بنانا زیادہ اہم تھا خاص کر ایسی حالت میں جبکہ انکے اسلام لانے سے تقریباً سارے قریش کے مسلمان ہو جائیگی توقع تھی۔ لہذا ابن ام مکتوم بیچ میں پھیر کر بہت بڑے کا رخسار اور ادائے فرمان نبوت میں خلل اندازی کے مرکب ہوئے۔ پھر اگر پیغمبر نے انکی اس حرکت پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا تو کیا بیجا کیا۔ اور کیوں مورد عتاب ہوئے۔

اسکا انہوں نے خودی جواب بھی دیا ہے جو حسب معقول اس قدر قوی نہیں جس قدر کہ اعتراض۔ کہتے ہیں کہ اگرچہ واقعہ کی ظاہری شکل کا مقتضا تو یہی تھا لیکن چونکہ آنحضرتؐ کے اس طرز سلوک سے فقراء پر اغیار کی ترجیح کا شبہ ہوا تھا جس سے انکی دشمنی کا احتمال تھا۔

اس لئے عتاب نازل ہوا۔ کیونکہ نبیوں کا دستور اس یہ ہے ”وَلَا تَطْرُقُوا الدِّينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ إِلَّا“
 یہ بھی ممکن ہے کہ حضور انورؐ کے قلب میں اس وقت ابن ام مکتوم سے بوجہ بعد قربت
 اور نایمانی کے نفرت اور ان کفار کی طرف بسبب انکی ریاست اور قربت قریبہ کے
 رغبت پیدا ہو گئی ہو اس لئے عتاب ہوا۔ یعنی یہ عتاب تادیب (ترش روی) اور اعراض و
 ابن ام مکتوم کی زجر و توبیخ پر نہیں بلکہ تادیب کے لئے تھا
 (۱۱) ابو اسید ساعدی انصاری۔ بدر و احد ہر غزوہ میں حاضر رہے۔ بدر میں بیس سے سب سے
 آخر میں سترہ میں انتقال فرمایا عمر ۷۰ سال تھی۔ بڑے بچے میں آنکھوں سے معذور
 ہو گئے تھے۔

(۱۲) نوک۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ دونوں آنکھیں سفید تھیں اور
 سلق سو جتنا تھا حضورؐ نے پوچھا کہ کیا ہوا۔ کہا سانپ کے انڈوں پر پاؤں پڑ گیا
 تھا۔ غالباً اسی کا اثر ہے۔ اپنے اپنے مبارک لبوں کی تری دونوں آنکھوں میں لگا دی
 اچھے ہو گئے۔ اسی سال کی جنگ سونی میں تاکا ڈال لیتے تھے۔

اسی ذیل میں یہ واقعہ بھی ذکر کے قابل ہے کہ جنگ احد میں حضرت قتادہ بن نیمان کو ایک
 ایسا تیر لگا کہ انکی آنکھ کل پڑی۔ وہ اس کو ہاتھیں لئے ہوئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 کے پاس آئے۔ اپنے دعا کی اور آنکھ اپنے دست مبارک سے انکے حلقہ چشم میں کھل کر
 جمادی۔ وہ ایسی درت ہو گئی کہ زندگی بھر نسبت دوسری آنکھ کے زیادہ خوش نظر
 اور خوش نظر رہی۔ بلکہ بعض مورخ لکھتے ہیں کہ انکی نسل میں بھی اسکا اثر باقی رہا۔
 (۱۳) مخرم بن نوفل۔ سرداران قریش میں سے تھے۔ فتح مکہ کے دن اسلام لائے۔ اور جنگ حنین
 میں رسول اللہؐ کے ہمراہ شریک ہوئے حضرت عمرؓ نے دفتر فوج کی ترتیب میں اپنے
 بھی مدد کی کیونکہ انساں اور قبائل عرب سے خوب واقف تھے۔

حضرت عثمان کے زمانہ میں آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے ۳۵ھ میں مدینہ میں انتقال کیا

(۱۴) برابر بن عازب المضاری جنگ بدر میں جا رہے تھے لیکن کسی کی وجہ سے راستہ سے واپس کئے گئے۔ سب سے پہلے میں ملک رہے انہیں کے ہاتھ سے فتح ہوا جب آنکھیں جاتی رہیں تو کوفہ میں سکونت گزریں ہو گئے وہیں سترہ برس وفات پائی۔

(۱۵) عبداللہ بن ارقم۔ فتح مکہ میں اسلام لائے۔ آنحضرت کے اور ان کے بعد بنی نضیر کے کاتب رہے حضرت عمر اور عثمان کے عہد میں ایک مدت تک بیت المال ان کے سپرد رہا آخر میں نابینا ہو گئے تھے سترہ برس کے حدود میں گزر گئے حضرت عثمان نے ایک بار انکو تیس ہزار درہم انعام عطا کئے لیکن لینے سے انکار کر دیا۔

(۱۶) عبداللہ بن علی خزاعی۔ بیعت رضوان نیز دیگر غزوات میں بھی شریک رہے۔ آنحضرت کی وفات کے بعد مدینہ چھوڑ دیا۔ جب کوفہ آیا دہوا تو وہاں سکونت اختیار کر لی بڑی عمر پائی بڑا پے میں آنکھیں جاتی رہیں۔ کوفہ میں سب سے آخری صحابہ ہی رہ گئے تھے سترہ برس انتقال فرمایا۔

(۱۷) عتبہ بن مسعود ہمدانی۔ دونوں ہجرتوں میں شریک تھے۔ اور کسی غزوہ سے غیر حاضر نہ ہوئے مدینہ میں انتقال کیا۔ حضرت عمر نے بخارہ کی ناز پر ہائی کو عمر زیادہ بنایا لیکن آنکھوں نے جواب دیدیا تھا۔

(۱۸) امیہ بن الاشکر کنانی زمانہ جاہلیت میں اپنے قبیلہ بنی لیث کے سردار تھے۔ اسلام لا کر مدینہ میں رہ گئے۔ آنکھوں سے معذور تھے۔ ان کے ایک ہی بیٹا تھا کلاب۔ جہاد کے حقوق میں اس نے ابو موسیٰ اشعری کی فوج میں اپنا نام لکھالیا اور عراق کو چلا گیا۔ اوسراں اور خاصکر بڑے نابینا باپ کو فرمانبردار اور خدمت گزار بیٹے کے چلے جانے سے بڑی بے قراری ہوئی خلیفہ وقت حضرت عمر کے پاس آکر روئے اور درخواست کی کہ کلاب کو واپس بلا دیجئے چندا شمار بھی انکو نہ ہے جو اس قدر دناک تھے کہ حضرت عمر اُمید نہ ہو گئے۔ آخر میں یہ دھکی بھی تھی کہ اگر دبایا تو بد دعا کروں گا۔

حضرت عمرؓ نے ابو موسیٰؓ کو فوراً حکم پہنچا کہ کلاب کو واپس کر دو جب وہ آئے تو پہلے خلیفہ
 ہی کے پاس حاضر ہوئے۔ انہوں نے پوچھا کہ تم اپنے باپ کی کیا خدمت کرتے تھے کہ
 وہ تمہارے لئے اس قدر بیتاب ہیں۔ کہا کہ میں ہی اس کے سارے کاموں کا کفیل تھا اور
 جب وہ پینے کے لئے دودھ مانگتے تھے تو سب سے بہتر اونٹنی کو منتخب کر کے اس کے صحن کو
 پانی سے دھو تا کہ دودھ ٹھنڈا ہو جائے پھر نکال کر لاتا اور پلاتا تھا۔

حضرت عمرؓ نے امیہ کو بلا یا پوچھا کہ کیا حال ہے؟ بولے کہ میں آرزو یہی ہے کہ کلاب کو پاؤں
 جگر سے لگاؤں اور سونگھوں۔

حضرت عمرؓ نے کلاب کو اشارہ کیا۔ وہ اسی طریقے سے اونٹنی کا دودھ نکال کر لائے جس طریقے
 سے باپ کیلئے نکالا کرتے تھے حضرت عمرؓ نے اسکو امیہ کے ہاتھ میں دیا۔ انہوں نے
 منہ سے لگایا تو کہا کہ واللہ اس پیار سے مجھے کلاب کے ہاتھوں کی ہلک آتی ہے۔
 فوراً رقت سے حضرت عمرؓ اور حاضرین کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پھر انہوں
 نے کلاب کو لایا رہ لپٹ گئے۔ اور بیٹے کو لیکر گھر آئے۔ حضرت عمرؓ نے کلاب سے
 کہا کہ تم اپنے والدین کی خدمت ہی کو جہاد سمجھو۔ چنانچہ ان دونوں کی زندگی تک وہ
 کسی جنگ میں شامل نہ ہو سکے۔

صحابہ کرامؓ میں سے صرف انہیں حضرات کے حالات ملے یقیناً اور لوگ بھی ہونگے
 مگر ہم نے استیعاب کی کوشش بھی نہیں کی۔

زمانہ ابعد میں تاریخ اسلام میں نابیناؤں کی ایک کثیر تعداد ملتی ہے۔ مگر ان میں سے
 بادشاہوں۔ شاہزادوں۔ اہرار اور وزراء کے حالات میں کوئی خاص دلکشی مجھ کو نظر نہیں
 آتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اندھا ہونے یا کر دے جانیکے بعد اس گروہ کو اپنی گذشتہ عزت و
 شوکت اور دولت و راحت کا اس قدر رنج و غم رہتا تھا کہ ساری انسانی خوبیاں اور طبی
 معائب اپنے بچوں کو سونگتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت فاطمہؓ کو اپنی ریحانہ فرمایا۔

لٹافیس جاتی رہتی تھیں اور خوش مزاجی انکے پاس بھی نہیں ہٹکتی تھی۔ اس لئے انکے خشک تذکرہ کو چھوڑ دینا پڑا۔

مفسرین و محدثین علماء و نقباء مصنفین و مؤلفین اور ادباء و شعراء کا بھی بڑا گروہ ہو لیکن ان میں سے بھی ہم صرف اُن بعض کے حالات لکھتے ہیں جنکی زندگی میں کوئی تاریخی دلچسپی یا ادبی لطافت ہے۔

۱۱) عبدالعزیز بن علی۔ انکے باپ داؤد۔ پرداؤد۔ اور سکڑ داؤد اسب آخر میں نابینا ہو گئے تھے پھر یہ کیسے بچتے۔ انکی تاریخ عجوبہ روزگار ہے پہلی بات یہ کہ انکی ولادت اور انکے بھائی محمد بن علی اولین خلیفہ عباسی سفاح کے باپ کی ولادت میں پورے ۲۲ سال کا فاصلہ ہے پہلے ۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے تھے اور محمد مذکور ستلہ ۱۲۶ھ میں وفات پائی اور عبدالصمد نے ستلہ ۱۱۱ھ میں دونوں کی وفات میں ۹۰ سال کا فرق ہے۔ اس قدر بُد زمانہ ایک ہی باپ کی دو اولاد میں شمل سے ل سکتا ہے۔

دوسرا امر یہ ہے یزید بن معاویہ ستلہ ۱۱۱ھ میں امیر راج تھا اور عبدالصمد ستلہ ۱۲۶ھ میں حالانکہ دونوں عبدالصنف سے ایک ہی درجہ میں پڑتے ہیں یعنی یزید بن معاویہ بن ابی سفیان بن حرب بن امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف۔ اور عبدالصمد بن علی بن عبدالمطلب بن عباس بن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبد مناف۔

تیسری بات یہ کہ پانچ عباسی خلفاء سفاح بنصور۔ ہدی۔ ہادی اور ہارون الرشید کے زمانے دیکھئے چنانچہ ایک بار ہارون کے دربار میں عجیب اجتماع تھا خلیفہ کا چچا سلیمان موجود تھا۔ اور سلیمان کا چچا عباس اور عباس کے چچا عبدالصمد تھے۔

چوتھی بات یہ ہے کہ خلاف معمول انکے دودھ ہی کے دانت آخر عمر تک رہے۔ دوسرے دانت نہیں نکلے۔

ہدی اور ہارون کے زمانوں میں دمشق اور مکہ وغیرہ مختلف امارتوں کے عہدوں

پر رہے۔ بنی عباس میں انکا خاص احترام تھا۔ بصرہ میں انتقال کیا۔

(۲) قتادہ بن دعامہ حنفی میں ضرب اثل تھے۔ جو بات سن لی کبھی نہ بھولے۔ روایت حدیث میں کسی شیخ سے کبھی یہ نہ کہا کہ دوبارہ فرمائیے۔ امام احمد بن حنبل نے انکی بہت مدح لکھی ہے۔ اور تفسیر اور اختلاف علما کا عالم اور فقیہ و حافظ حدیث تسلیم کیا ہے۔ انکے حافظہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ میں نے ایک بار صحیفہ جابر انکے سامنے پڑا وہ سارے کا سارا ان کو ازبر ہو گیا۔

یہ ائمہ تابعین مثلاً سعید بن اسیب اور امام شعبی وغیرہ کے شاگرد تھے۔ اور انکے نئی ارباب صحاح ستہ نے روایات لی ہیں۔ سلعہ میں انتقال فرمایا۔ آنکھیں ایام طفلی ہی میں جا چکی تھیں۔

(۳) محمد بن حازم ابو معاویہ رحمہ اللہ ہمیں پیدا ہوئے تھے۔ چار سال کی عمر میں مینائی سے محروم ہو گئے۔ امام عیش کے پاس بیس سال رہے اور انہیں سے علم حدیث اخذ کیا۔ شام بن عروہ سے بھی روایت کرتے ہیں ائمہ حدیث مثلاً امام احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین وغیرہ نے ان سے روایت کی ہے حافظ حدیث اور ثقہ تھے۔ اور بغداد میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ سلعہ میں وفات پائی۔ ہارون الرشید نے علویہ کی طرف سے اپنی سلطنت کیلئے خطرہ دیکھ کر ایک بار حکم دیا کہ جو شخص حضرت علی کی خلافت کو صحیح ثابت کرے انکی کوشش کرے گا میں اسکو قتل کر دوں گا۔ ابو معاویہ نے کہا کہ بنی تیم کے حضرت ابو بکر۔ بنی عدی کے حضرت عمر۔ بنی امیہ کے حضرت عثمان۔ پھر اگر حضرت علی غلیفہ نہ تسلیم کئے گئے تو خلافت راشدہ میں بنی ہاشم کا کوئی حصہ نہ ہوا یہ شکر ہارون سوچنے لگا۔ اس کے بعد کہا انکی قیاسی جواب سے جو کوئی حضرت علی کی خلافت کا منکر ہو گا اس کو قتل کی سزا دی جائیگی۔

(۴) ابو الحسن منصور بن اسماعیل ضریر۔ امام شافعی کے شاگرد ان خاص ہیں سے تھے۔ متعدد کتابیں

تصنیف کی ہیں۔ اہل مصر انکا بہت احترام کرتے تھے۔

ایک بار وہاں سخت قحط پڑا۔ فاقہ سے تنگ آکر انہوں نے اپنی صحبت پر کھڑے ہو کر پکارا کہ لوگو! میری امداد کرو۔ قحطی دیر میں انکے دروازہ پر سیلکڑوں اونٹ غلہ سے لدے ہوئے آگئے۔

شرعی کہتے تھے۔ نہایت لطیف اور حکیمانہ۔

پہلے فوج میں ملازم تھے جب بصارت سے معذور ہو گئے تو توفیق اختیار کیا۔ سیرم میں مصر میں گذر گئے۔

(۵) محمد بن ذہبی علاف بصری معتزلی جماعت شکیلین میں ممتاز اور انکے ایک گروہ کا جو ای کی نسبت سے ہذلی بولے جاتے ہیں نام ہے۔

جہم بن صفوان امام فرقہ جہیم جنت اور دوزخ کے فنا ہو جانے کا قائل ہے۔ علاف اس حد تک تو نہیں پہنچا۔ لیکن انکے ایک ہی حالت پر دوام کا وہ قائل نہیں ہے۔ بلکہ کہتا ہے کہ آخر میں اہل جنت پر ایک سکون امن طاری ہو جائیگا جس میں تمام لذتیں مجتمع ہوں گی۔ اسی طرح اہل نار پر بھی ایک نمود ہو گا جس میں ہر قسم کے آلام ہوں گے۔ مگر یہ ایسی بات ہے کہ قرآن کہیں اس کی تائید نہیں کرتا بخلاف جہم بن صفوان کے قول کے۔ خلیفہ مامون معتزلی اس کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ ایک دن جب وہ دربار میں آیا تو آپ

طبعاً بہت لطیف ہوا اگرچہ اسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں تاہم ایک مختصر توضیح نامناسب نہ ہوگی۔ قرآن کریم میں جنت اور دوزخ دونوں کے لئے خلود اور ابدیت کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ اسوجہ سے اہل سنت تاثر سے خالی و محلد ہونے کے قائل ہیں لیکن جہم بن صفوان انکے خلود کو استقدر و دائمی نہیں مانتا جہد کہ انکے خلق کی سرمدیت ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک وقت آکا فنا ہو جانا لازمی ہے یعنی ”کل شیء بالک لا یدوم“ میں نے تحت میں وہ جنت و نار کو بھی مندج سمجھا ہے۔ سورہ ہود میں جنت و نار کی مدت خلود میں دونوں کا لفظ اشارہ کیا ہے ”کاستثنا ہے جو اس کے قول کا سوا ہے

عاجب سے پوچھا کہ دروازہ پر کون کون لوگ ہیں؟ اس نے کہا خلافت معتزلی۔ عبداللہ بن ایمن غار جی اور بشام بن کلبی رافضی
سکڑا کر بولا تو پھر جنم کے سارے سرخے جمع میں۔

مسودہ کے مروج الذہب میں لکھا ہے کہ آخر عمر میں اس کی عبارت اور اس کے ساتھ بصیرت بھی جاتی رہی۔ لوگ کہتے تھے کہ سٹھیا گیا ہے۔ سٹھ ۲۲ میں مر گیا۔

یہاں اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ مسلمانوں کے ہر طبقہ میں ایسے لوگ ملتے ہیں جنکی عقلیں کبرستی میں ماری پڑیں۔ بغیر محدثین کی جماعت کے حالانکہ سب سے زیادہ طویل عمر انہیں لوگوں نے پائیں۔ میرے خیال میں یہ اس تقویٰ اور دُور کا اثر تھا جو حدیث کے علم و عمل سے ان میں پیدا ہو جاتا تھا۔

(۶) عبداللہ بن محمد شافعی سلطان نور الدین زنگی شہید نیز سلطان صلاح الدین ایوبی دونوں کے درباروں میں بڑی عزت رکھتے تھے۔ اور چونکہ یہ دونوں شافعی تھے اس وجہ سے امام مذکور ان کے عہد میں صاحب فتویٰ اور قاضی القضاۃ تھے۔ متعدد تصانیف چھوڑی ہیں جو شافعیہ میں مقبول ہیں۔ سٹھ ۴۴ میں مرے۔

آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ اُس وقت ایک رسالہ اس امر کے اثبات میں لکھا کہ اندک شخص قاضی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ سلطان صلاح الدین نے انہیں کے فتوے کے مطابق ان کو ان کے منصب پر کال رہنے دیا۔ لیکن دوسرے لوگوں نے اس سلسلے میں ان سے اختلاف کیا ہے اور عام طور پر اہل علم اسی بات کے قائل ہیں کہ نابینا کو قاضی نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ وہ فریقین زیر گواہوں کی شناخت میں غلطی کر سکتا ہے۔

(۷) شافع بن علی بن عباس بن سہیل بن عساکر عتقلانی۔ دیار مصر کے میرمنشی اور علم و ادب میں صاحب کمال تھے۔ صلاح الدین مقدسی نے تاریخ اور علوم عربیہ میں انکی تقریباً ۵۰ تصنیفات نام بنام گنائی ہیں۔ ایک دیوان شعر بھی ہے۔

جنگ محض میں کان کی جڑ میں ایک تیر لگا تھا۔ اسی سے آنکھیں جاتی رہیں۔ اس کے بعد سے خانہ نشین ہو گئے۔ کتابوں کے بڑے شایق تھے۔ ۱۸۱۸ء میں ان سے بھری ہوئی رکھتے تھے اور اپنے مصاحبین اور شاگردوں سے پڑھوا کر سنا کرتے تھے جب ان میں سے کوئی کتاب ہاتھ میں لیتے تو بتا دیتے کہ یہ فلاں کتاب ہے جو فلاں زمانہ میں فلاں شخص سے اس قیمت پر خریدی تھی۔ سنہ ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا۔

(۸) علی بن احمد آمدی۔ یہ بھی بڑے ادیب۔ فاضل اور کتب کے عاشق تھے۔ اور فن تعمیر خواب کے امام۔ جو اس تصویر فی علم التبعیر کی شہرہ تصنیف ہے کتابوں کی تجارت کرتے تھے اور اپنے کتب خانہ کے ایک ایک نسخے واقف تھے۔ جب ضرورت پڑتی تو خود نکال کر لاتے اگر کسی کتاب کی متعدد جلدیں ہوتیں اور ایک خاص جلد درکار ہوتی تو اسی پر انکا ہاتھ پڑتا تھا۔

ہاگو خاں کا پڑپوتا سلطان غازیان خاں جو مسلمان ہو گیا تھا جب بغداد میں مدرسہ متنبصریہ کو دیکھنے کے لئے آنے والا تھا تو اس کی خوب آرائش کی گئی تھی علماء اپنے اپنے مسندوں پر بیٹھے تھے۔ اعیان و اکابر بغداد بھی سلطان کے استقبال کے لئے بلائے گئے تھے جن میں علی آمدی بھی تھے۔

جب سلطان آیا تو اس کے ساتھ کے منولی امراء سب ان سے مصافحہ کر کے گزرتے گئے لیکن یہ کسی کے لئے تخطیاً کھڑے نہیں ہوئے۔ مگر جس وقت سلطان نے ہاتھ ملایا تو بلا تباہے ہوئے سر قد کھڑے ہو گئے اور ترکی۔ فارسی اور عربی زبانوں میں اس کو دعائیں دیں۔ اس کو انکی فراست اور ریاضت پر تعجب ہوا۔ اور یہ معلوم کر کے اور بھی خوش ہوا کہ یہ رومی زبان بھی جہ تکلف ہوتے ہیں۔ خلعت اور انعام عطا فرمایا اور تین سو درہم ہانہ گزارہ کے لئے مقرر کر دیا۔ بغداد کے علماء اور رؤسا نیز خرمین منغل سب ان کی عزت کرتے تھے۔ باوجود فراغت کے بھی یہ دن رات اپنے تجارتی

مداخل میں مصروف رہتے تھے۔ اسلئے میں فوت ہوئے۔

(۹) یعقوب بن داؤد خلیفہ ہمدی کا شہر وزیر جو وزارت نہیں بلکہ خلافت کرتا تھا۔ دشمنوں نے ہمدی کے کان میں پھونک دیا کہ یہ علویہ کی طرف میلان رکھتا ہے۔ اس نے اس کو ایک حسین جمیل کنیر عطا کی جسکو نہایت خوش ہو کر یہ اپنے گھر لے آیا۔ دوسرے دن جب دربار میں گیا تو ہمدی نے تنہائی میں بیٹھا کر کہا کہ میرا ایک ضروری کام ہے وہ کر دو۔ اس نے کہا کہ میں تو حضور کا خلام ہوں جو حکم ہو گا بجالاؤں گا۔ کہا کہ نہیں میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤ۔ اس نے قسم کھائی۔ فرمایا کہ فلاں علوی کی طرف سے مجھے خطرہ ہے میں چاہتا ہوں کہ تم اسکا خاتمہ کر دو۔ بولا کہ یہ کونسی بڑی بات ہے۔ اپنے گھر آکر رات کو اس علوی کو بلایا اور کہا کہ میں تمکو قتل کروں گا۔ اس نے جواب دیا کہ میں بے بس ہوں اور آپ صاحب اختیار جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ سوچ لیجئے کہ رسول اللہ کی اولاد کا خون کر کے قیامت میں اللہ تعالیٰ کو کیا جواب دیں گے۔

یعقوب پر اس بات کا اثر ہوا۔ اس نے کہا لا اچھا مناسب یہ ہے کہ تم راتوں رات یہاں سے غائب ہو جاؤ۔ تاکہ خلیفہ کو میں مطمئن کر سکوں۔ وہ علوی نکل گیا۔ ادھر کنیر نے فوراً خلیفہ کو پرچہ بیکر اس کیفیت سے آگاہ کیا۔ اس نے سوار دوڑائے جو علوی کو گرفتار کر لائے اور محل کے ایک حجرہ میں بند کر دیا۔

صبح کو جب معمول جب وزیر یعقوب وہاں پہنچا تو خلیفہ نے اس سے پوچھا کہ تم نے کیا کیا کہا حکم کی تعمیل کرو۔ بولا کہ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤ۔ اس نے یہ بھی کیا۔ ہمدی نے اشارہ کیا۔ خدام نے علوی کو سامنے لا کر کھڑا کر دیا۔ یعقوب بہت رہ گیا۔ ہمدی نے کہا کہ اب تمہارا خون میرے لئے حلال ہے۔ لیکن مجھے قتل کی عادت نہیں ہے اس لئے حکم دیتا ہوں کہ تم تہ خانے میں قید کر دے جاؤ۔

پندرہ سال تک یعقوب ایک تہ خانے میں بند رہا۔ اس کے بعد ہارون کے عہد میں اس کے

حکم سر آزاد کیا گیا جب دربار میں سلام کے لئے حاضر ہوا تو ہارون نے کہا کہ میں نے اپنے ایک بچہ کو کل گود میں اٹھالیا تھا اس وقت بھکویا د آگیا کہ بچہ میں تم بھکویا اسی طرح گود میں کھالیا کرتے تھے اس لئے میں نے تم کو رہا کیا اب تمہارا گزارہ مقرر کرتا ہوں جہاں چاہو رہو۔ اس نے مکہ مکرمہ میں اقامت اختیار کی۔ وہیں ستر سالہ میں گزر گیا۔

(۱۰) بشیر بن برد۔ مادر زاد اندھا۔ عربی کا نام و شاعر۔ ہزاروں قصیدے لکھے۔ جن میں سے اکثر سچے تھے۔ کہا کرتا تھا کہ پہلے میں نے جبر کی بھوکھی مٹی مگر اس نے کس بھکھری طرف توجہ نہ کی در نہ فروق کی جگہ میں لیتا۔

ایک بار مہدی کی تعریف میں قصیدہ کہا۔ اس نے انتقادات نہ فرمایا اس پاسبانی بھوکھی ذریعہ یعقوب بن داؤد نے خلیفہ کو سنایا۔ وہ سخت برہم ہوا۔ بچا بچہ جب بصرہ میں آیا تو بشار کو گرفتار کر کے شراب خواری کے الزام میں اس قدر چڑایا کہ وہ تلف ہو گیا۔ یہ قصہ ستر سالہ میں ہوا۔

بشار ایک بار لنگی سے ٹھکر جب ٹھکر پر پہنچا تو کسی نے کہا کہ دوارک جاؤ بڑا نذہام ہے۔ نوٹھ ایک بخارہ بڑی تیزی سے لئے جا رہے ہیں۔ بولا کہ کیا کہیں سے چڑا کر بھاگے جاتے ہیں؟

اس کے غلام نے ایک بار حساب پیش کیا جس میں دس درہم آئینہ کی حلاکی اجرت بھی درج تھی کہنے لگا کہ عجیب!! اندھا اور آئینہ کی حلاکی اجرت!! واللہ اگر سوچ لی بھاری ہو جائے اور اسکی صیقل کی اجرت دس درہم مجھے مانگی جائے تو میں نہیں دوں گا۔

(۱۱) ابن علف منیر شاعر خلیفہ متضد کا ندیم تھا۔ اُس نے ایک بلی بانی تھی جو ہسالیوں کے کبوتر کھا جاتی تھی۔ ایک دن کسی نے اُسے مار کر بھنیک دیا۔ اس کا مرثیہ لکھا اور دھپ لکھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ بلی کا نہیں بلکہ وزیر ابن فرات کا نوم ہر جو خلیفہ مقتدر کے حکم سے قید خانہ میں مارا گیا تھا۔ خوف کی وجہ سے اس نے بلی سے تعریف کی اور نام نہ لے سکا۔

(۱۲) ربیع بن ثابتؓ، اندھا خوشگوشا عرف خلیفہ ہمدی کا مہاراج تھا۔

ایکبار عباس کی طرح میں جو خلیفہ سفاح کا بھائی تھا نہایت بیخ قبیہہ بنایا اس نے صرف دو دینار انعام دیا۔ ربیع نے ناراض ہو کر چھوٹی۔

عباس خلفاء عباسیہ کا بزرگ تھا اور دربار میں اس کی بڑی عزت تھی غضبناک ہو کر ہارون الرشید کے پاس جو اس وقت خلیفہ تھا پہنچا اور ربیع کی شکایت کی۔ اس نے فوراً ربیع کو بلوایا اور چاہا کہ قتل کر دے۔ ربیع نے کہا کہ پہلے قضیہ تو دیکھ لیا جائے۔ کہا کہ سناؤ۔ جب سنا تو بہت پسند کیا۔ پھر پوچھا کہ کس کام کو کیا صلہ ملا۔ اس نے کہا کہ دو دینار۔ یہ سن کر وہ عباس کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اس کا نہیں بلکہ یہ آپ کا قصور تھا۔ پھر ربیع کو تیس ہزار درہم عطا کئے۔ اور کہا کہ خبردار ابھی اپنے اختصار میں ایسا ذکر نہ تصریح کرنا نہ تعریضاً۔

(۱۳) علامہ ابوالقاسم عکبریؒ، یحییٰ میں جھپک نکلی تھی اسی میں آنکھیں جاتی رہیں۔ حافظہ نہایت قوی تھا تحصیل علوم کر کے مختلف فنون میں امام وقت ہو گئے تفسیر، حدیث، فقہ، لغت، حساب، منطق، ادب، نحو اور لغت میں متعدد کتابیں املا کر امیں جس فن میں کچھ لکھنا ہوتا تھا۔ پہلے اس فن کی کتابیں پڑھوا کر سننے پھر لکھتے بیشتر انکی بیوی انکو پڑھواتیں۔ دیوان حاسہ اور مقامات حریری کی بھی شرحیں لکھوائی تھیں۔ مکر حاسہ کی شرح میں تبریز اور مقامات کی شرح میں سریشی ان سے بڑھ گئے۔ لیکن دیوان تثنیٰ کو جو شرح کی تھی اس میں کوئی ان سے فوقیت نہ لیا سکا چنانچہ وہی آج تک متداول اور مقبول ہے۔

سلسلہ میں وفات پائی۔

(۱۴) عبد الرحمن ہسلی اندلسی متوفی ۸۵۷ھ سیرۃ ابن ہشام کی مشہور شرح۔ روض الافک کو مصنف سیرت اور عربیت میں امام وقت تھے۔ تفسیر۔ ادب اور تاریخ میں کئی تصنیفیں چھوڑی ہیں۔

روض الانف میں سوا سو کتابوں سے زیادہ سے مدد لی ہے۔ اور حقیقت یہ کہ بڑی معلومات فراہم کی ہیں۔ ۷۰ سال کی عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔
جب اس کے کمال کا شہرہ ہوا تو مراقش میں قضا کے عہدہ پر بلوائے گئے۔ وہاں عزت کے ساتھ زندگی گزاری۔

(۱۵) علوک شاعر متوئے سلسلہ حیدرآبادی انداز اور مبروص تھا۔ امیر ابو دلف کی شان میں ایک قصیدہ کہا جو اپنی خوبی کی وجہ سے بغداد میں بہت مقبول ہوا۔ امون کا عہد تھا اس کا استبداد یہ گوارا نہ کر سکا کہ اس کے ایک خادم کی ایسی بلند رتبہ مدح کی جائے۔ علوک گرفتار کر لیا۔ اور اس الزام پر کہ اس نے اپنے قصیدہ میں بعض انصاف کو جو خالق کے ساتھ مخصوص ہے مثلاً زمانہ پر اختیار اور حکومت ایک مخلوق کی طرف منسوب کیا ہے حکم دیا کہ زبان گدڑی سے کھینچ لی جائے۔ اسی میں مر گیا۔
بعضوں نے کہا ہے کہ اگر یہی قصیدہ اس نے خود امون کی تائش میں لکھا ہوتا تو کوئی سزا نہ پاتا بلکہ صلہ ملتا۔

(۱۶) مؤئل کوئی متوئے سلسلہ۔ جوانی میں نابینا ہو گیا۔ طبیعت رسا رکھتا تھا۔ شعر گوئی شروع کی۔ ایک بار خلیفہ ابو جعفر منصور کے ولی عبد ہدی کی مدح میں قصیدہ کہہ کر سنایا۔ اس نے میں ہزار درہم انعام عطا کیا۔ منصور نے جب سنا تو کہا کہ اس قدر فضول خریدی! فدا کیا کر اس سے وہ رقم واپس لے لی اور کہا کہ اس بھولے لڑکے کو تو نے جا کر دھوکا دیا وہ تیرے دام فریب میں آ گیا۔
لیکن جب وہ قصیدہ سنا تو پسند کیا اور باوجود اپنی جرز سی کے حکم دیا کہ ربیع الہما کو چار ہزار درہم دیدو۔ بقیہ بیت المال میں جمع کر دو
جب عبد ہدی کا دور خلافت آیا تو مؤئل نے یہ سارا دا قعہ لکھوا کر بھیجا وہ بہت ہنسا اور اس کو رقم واپس دلا دی۔

(۱۶) ابو العینا مشہور ادیب اور مورخ۔ نہایت ظریف الطبع خلیفہ متوکل کا ذمہ تھا۔ اس کے بے شمار لطائف کتب محاضرات میں منقول ہیں لیکن اکثر بخش ہیں اس وجہ سے ترک کرنے پڑے۔ بقیہ میں سے بڑا حصہ اس زمانہ کے امراء اور اہل ان کی ذات سے متعلق ہے۔ جبکہ ناظرین کو سمجھانے کے لئے اس عہد کے ہنگامی حالات اور امراء کے باہمی تعلقات پر اس قدر حاشیہ لکھنا پڑا کہ مختصر مضمون ان کا تحمل نہ ہو سکتا۔ لہذا صرف چند نوادر پر اکتفا کرنا پڑا۔

ایک بار کسی رئیس نے اس سے وعدہ کیا کہ میں سواری کیلئے ایک خچر تم کو دوں گا۔ کئی روز گزر گئے لیکن خچر نہ آیا۔ ایک دن رات میں ملاقات ہو گئی۔ اس رئیس نے سلام کیا اور خیریت پوچھی۔ جواب دیا کہ خیریت ہے مگر بغیر خچر کے۔ وہ ہنسا اور گھر پہنچ کر فوراً بھیج دیا۔

امیر صاعدا سلام لانے کے بعد وزیر مقرر ہوا۔ ابو العینا اس سے ملنے گیا۔ معلوم ہوا کہ ابھی ناز میں مصروف ہے۔ تھوڑی دیر انتظار کیا پھر پوچھا۔ حاجب نے کہا کہ ابھی فائزغ نہیں ہوئے۔ کہا کہ کل جدید لذیذ۔ نیا نیا مسلمان ہوا ہے ناز کی لذت لے رہا ہے۔ ابو محمد ادیب سے چشمک تھی۔ ایک دن اس کے دروازہ پر سے گزرا۔ سرسری طور پر اس کا حال بھی پوچھ لیا۔ لوگوں نے کہا کہ آپ کے حسب منشا ہے۔ بولا کہ تو پھر میں رونے اور چیخنے کی آواز کیوں نہیں سُنتا۔

نجاح بن سلمہ وزیر مال کو قہن کے جرم میں خلیفہ نے موسیٰ بن عبد الملک کے حوالہ کیا کہ اس سے رقم مطلوبہ وصول کرے۔ موسیٰ اس قدر سخت تنگی میں کھینچا کہ نجاح ہلاک ہو گیا۔ ابو العینا سے کسی نے نجاح کا حال پوچھا تو کہا ”دونو کو موسیٰ نقصان علیہ۔“

دوسرے دن موسیٰ نے اس سے تہدید آمیز لہجہ میں کہا کہ میرے بارے میں اگر کچھ کہو گے تو سید ہا کر دوں گا۔ ابو العینا نے جواب دیا ”ثَرِیدَ اَنْ تَقْتُلَنِی کَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْاَمْنِ“

علی بن جهم مغزلی نے ایک دن مجلس بحث و مناظرہ میں اس کو سخت کہہ دیا۔ اس نے یہ آیت پڑھی **وَضَرَبْنَا ثَلَاثًا نَضْحَةً** متوکل نے دریا میں ایک دن امیر سعید بن عبد الملک ابو العینا کی طرف دیکھ کر کسی سے پرسکرایا خلیفہ نے کہا کہ ابو العینا یہ کیا بات ہو کہ لوگ نکو دیکھ کر ہنسنے میں فورا کہا **وَالَّذِينَ** اَجْرَتُوْكَ فَاُولَئِكَ مِنَ الْاَشْقٰی ”

ابن مکرم وزیر کے یہاں دعوت تھی۔ تین بار ابو العینا کو پانی ٹھنڈا ملا۔ چوتھی بار گرم بولا کشاہد تباری صراحی کو چوتھیا کا بخار آیا کرتا ہے۔ ایک بار ایک گلی سے گزرا غلام نے کہا کہ ایک کبری کا بچہ بڑا ذریعہ ہے۔ کہا دیکھو گلی میں کوئی ہے تو نہیں۔ اس نے کہا کہ نہیں۔ حکم دیا کہ پکڑ لو۔ پھر چاروں میں بیت کر نفل میں دالیا۔ اور گھر لاکر ذبح کر کے کھا گیا۔

دوسرے دن اس محلہ کے رئیس کا ایک رقومہ بیچا کہ کل سے ہمارا بزرگ غائب ہے۔ یہاں کے بچے کہتے ہیں کہ آپ پکڑ کر لے گئے۔ لہذا حامل عرضہ کے ہاتھ دایں بھیجئے۔ جواب لکھو آیا دوسرے محلہ کے بڑے بوڑھے آپ کے حق میں کہا کرتے ہیں کہ ہابون ہے اور گدازاب۔ مگر میں نے ہمیشہ انکی تکذیب کی تعجب ہو کہ ایک حقیر جاناور کے متعلق آپ میرے بارے میں اپنی گلی کے بچوں کی تصدیق کرتے ہیں۔ وہ خیف ہو کر چپکا پیٹھ پر ایک دن متوکل کے دسترخوان پر کھانا کھانے بیٹھا۔ کسی نے اس کے کسے سے شور بہ کا پیالہ اٹھا کر سر کر کی پیالی رکھ دی۔ جب لقمہ کھایا تو ترشی کی وجہ سے چہرہ ایسا بگاڑا جس کو دیکھ کر سب لوگ ہنس پڑے کہنے لگا کہ امیر المومنین میں معذور ہوں۔ سعاد اللہ غضب کی ترشی ہے کہ قلب و ایمان کی جلالت تک مٹ گئی۔

باپ کی طرف التفات کم کرتا تھا۔ اس نے کہا کہ دیکھو اللہ تعالیٰ نے اپنے شکر کے ساتھ والدین کا شکر بھی انسان پر فرض کیا ہے اور فرمایا ہے **”اَنْ يَّحْكُمُوْا لِرَبِّكُمُ“**

کہا کہ بے شک۔ مگر اولاد کے حق میں والدین کی امانت پر اعتماد نہیں کیا اس لئے فرمایا
 ۱۰ لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ ۖ إِنَّ الْإِلَاحَ بِالْغُلَافِ اس کے اولاد پر والدین کے بارے میں پورا اطمینان
 تھا اس وجہ سے انکو اس قسم کا حکم دینے کی ضرورت نہ تھی۔

ابن طوق ایک متکبر مگر نہایت کم عقل رئیس تھا۔ کسی نے ابو احنسیہ سے اس کی
 بابت پوچھا۔ کہا کہ اگر بنی اسرائیل میں یہ اسوقت ہوتا جب انکو گائے ذبح کرنے کا
 حکم دیا گیا تو یقیناً وہ اسی کو ذبح کرتے۔
 ۱۱۔ ۱۲۔ میں بند او میں مرا۔

(۱۸) ابو العلاء مغری۔ ذہن و ذکا اور حافظہ میں عجوبہ روزگار تھا۔ اور شعروادب اور
 عربیت میں گچا نہ دہر۔ شراب میں مبتلی کا بہت قائل تھا۔ اور سکو شمار۔ ابو نو اس
 بلکہ ابو تمام پر بھی ترجیح دیتا تھا۔ شریف مرتضیٰ اس کے برخلاف مبتلی کو ناپسند کرتے
 تھے۔ یہ ان کی محفل میں جایا کرتا تھا۔ ایک دن اسکے سامنے انہوں نے مبتلی کے
 کلام کے عیوب چن چکر بیان کرنے شروع کئے۔ ابو العلاء نے کہا کہ اگر اس نے بیخ
 اس قصیدہ کے جس کا تیل مصرعہ یہ ہے۔

لک یا نازل فی القلوب نازل

اور کچھ نہ کہا ہوتا تو یہی اسکی فضیلت کے لئے کافی ہوتا۔ شریف مرتضیٰ نے غضبناک
 ہو کر اسی وقت اسکو مجلس سے نکلوا دیا۔ پھر لوگوں سے بولے کہ اندھے کا مطلب
 بھی تم سمجھ سکتی ہو اس قصیدہ میں ایک شعر یہ ہے

فاذا آتاک مذمتی من اقصیٰ فی الشہادۃ لی بانی کابل

جب کوئی اقص آدمی میری مذمت کرے تو یہی میرے کامل ہونے کا ثبوت ہے۔

اُس کا اشارہ اسی کی طرف تھا۔

ابو العلاء نے آغاز جوانی میں طرابلس شام میں تحصیل علم کی۔ پھر لاذقیہ میں آیا۔ وہاں تک

بابہ کی صحبت میں جو فلسفیانہ خیالات سے آشنا تھا کچھ دن گزارے جس کے اثر سے تھا
اسلام میں اس کو شکوک چڑ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے کلام سے جا بجا الحاد ٹپکتا ہے
چنانچہ بہت سے لوگ ہیں جو اسے زندیق سمجھتے ہیں۔ اور کم ہیں جو اس کے الحاد
میں شک کرتے ہیں۔ اور یہ مسئلہ ایک بابہ النزاع مسئلہ ہو گیا ہے۔ میرا خیال تھا
کہ اس کے مذہب کے متعلق ایک فیصلہ کن بحث لکھ دوں۔ لیکن مجھے اس کی دینی
منزلت اس قابل نہ معلوم ہوئی اور حقیقت یہ ہے کہ اس کے الحاد میں بحث کی گنجائش
بھی کم ہے۔

وہ اپنے اشعار میں اسلامی عقائد یا حقّی مسائل پر جو اعتراض کرتا ہے وہ نہایت نفیہا
ہوتے ہیں۔ مثلاً۔

یخس بن عجد و دیت بابا ہا قطعت فی نصف دنیا

یعنی وہ ہاتھ جس کی دیت پانچ سو دنیا زر زینج ہے حصّہ نصف دنیا کی چوری میں
کیوں کاٹ لیا جاتا ہے۔ یا قوت رومی نے لکھا ہے کہ یہ شخص قناعت سے کس قدر نابلد
ہے کہ آٹا نہیں سمجھتا کہ اگر ہاتھ پانچ سو دنیا سے کم بڑے قطع کیا جائے تو سرکہ کی وارد کیا
بڑھ جائیں اور دیت اگر نصف دنیا رہو تو لوگ کثرت سے اپنے دشمنوں کا ہاتھ
کاٹ لیا کریں۔

حال میں جامعہ مصر کے استاد و اکرم حضرت حسین نے جو وہاں جمیعۃ الحاد و زندقہ کے روح
رداں ہیں اس کو بطل الحاد قرار دیکر اس کے کلاموں کو چمکانے اور فروغ دینے کی
کوشش کی ہے چنانچہ اس کے ایک رفیق کا حسن گیلانی نے اس کے رسالہ غفران

۱۰ ناصر خسرو علوی مشہور سیاح اس کے زمانہ میں موعرۃ النعمان میں گیا تھا۔ اس کے بیان سے بھی
جو اس نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ راہباناہ و فلسفیانہ زندگی گزارتا تھا۔

کو جو شیخ ابن القاسم کے جواب میں ہے اور جس میں جنت اور دوزخ کا مذاق اڑایا گیا ہے نہایت آب و تاب سے مشائع کیا ہے اور اس کے علاوہ مضامین کی مدح سرائی کرتے ہوئے نعوذ باللہ اس کو قرآن کے ہمرننا چاہا ہے۔ علما نے براہِ حق ہو کر عدالت میں چارہ جوئی کر دی ہے۔ اور مقدمہ چل رہا ہے۔

معمری نے سولہ گزہ میں وفات پائی۔ تین سال کی عمر میں چھپک میں آنجھیں ضائع ہوئی تھیں۔ کہا کرتا تھا کہ مجھ کو سوائے شرخِ دنگ کے اور کوئی رنگ یاد نہیں ہے کیونکہ بیاری کے زمانہ میں اسی رنگ کا کپڑا میرے بدن پر ڈالا جاتا تھا۔

ہندوستان کی زراعتی کمزوریاں

(۲)

ہندوستان کا مقروض کاشتکار

ہندوستان کی زراعتی کمزوریوں کے عنوان سے ہم نے جو سلسلہ مضامین شروع کیا تھا اس کے پہلے نمبر میں ہم ہندوستانی زراعت کے اہم ترین عامل پیدائش یعنی ”زمین“ کی حالت پر غور کر چکے ہیں۔ آج کے اس مضمون میں ایک دوسرے عامل پیدائش یعنی ”اصل“ کے لحاظ سے ہندوستانی کاشتکار کی جو حالت ہے اس کا ذکر ہوگا۔

ہندوستانی کاشت کار کا افلاس اور اس کے اصل کی کمی ضرب اثر ہے۔ اس کے اصل کی کمی کا اندازہ کر نیکے لئے بہت سے اعداد و شمار پیش کر نیکی چنداں ضرورت نہیں۔ اس کی ظاہری حالت ہی پر اگر ہم ایک سرسری نگاہ ڈالیں تو اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ آبپاشی کے لئے گنواں کھودنا۔ ضروری آلات کا رشتہ لہلہ، کھربا، کدالی، پھاوڑا وغیرہ جھیا کرنا، مویشی اور ان کے چارے کا انتظام اور کھاد کی فراہمی یہی وہ ملامت ہیں جن میں ہندوستانی کاشتکار عموماً اپنا اصل صرف کرتا ہے۔ جن صوبوں میں نہروں کی قلت ہے وہاں زیادہ تر کنوؤں سے آبپاشی کا کام لیا جاتا ہے، اور نسبتاً ہندوستانی کاشتکار اس مدد پر بہت زیادہ اصل صرف کرتا ہے۔ اس کے آلات کا رشتہ لہلہ، کھربا، وغیرہ بہت ہی معمولی قسم کے اور کم قیمت ہوتے ہیں۔ خراب ہونیکلی صورت میں انکی مرمت بھی باسانی کیجا سکتی ہے۔ چونکہ ابھی مشینوں سے زراعت میں بہت کم کام لیا جاتا ہے۔ اس لئے کاشتکار کو مویشیوں کا انتظام کرنا پڑتا ہے ساتھ ہی ساتھ ان کے چارے کا انتظام بھی ضروری ہے خود کاشتکار کے لئے اچھی غذا کی جتنی ضرورت ہے اتنی ہی اسکی زمین کے لئے اچھے کھاد کی مناسب مقدار کی ضرورت ہوتی ہے۔

کیونکہ بلاکھاد کے زمین کی پیدا آوری برقرار نہیں رہ سکتی۔ لیکن جب غریب کاشت کار کو خود ہی فائدہ بخشی کرنا پڑے تو وہ ان مدات میں گودہ لاکھ ضروری ہی کہاں سے اور کس طرح خرچ کر سکتا ہے۔ پھر بھی چونکہ اس کی گذر اسی پر ہے وہ کسی نہ کسی طرح ان مدات پر تھوڑا بہت خرچ کر ہی لیتا ہے۔ البتہ اپنے ذاتی اصل کی عدم موجودگی میں اسے ساہوکار کا سہارا دہنڈنا پڑتا ہے اور وہ قرض پر اپنا کام چلاتا ہے۔

دنیا کی زرعی تاریخ کا اگر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ کاشتکار کے لئے قرض لینے کی ضرورت ہمیشہ سے رہی ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔ خاص کر ہندوستان جیسے ملک میں جہاں کاشتکار کی زندگی کا دار و مدار بارش پر ہوا اور جہاں آبادی نہایت تیزی سے بڑھ رہی ہو اور زمین کی پیدا آوری اس نسبت سے کم ہو رہی ہو کہ کاشتکار کے لئے قرض لینا اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ ہندوستانی کاشتکار کے شعلق بالطور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ قرض کی ایک مقدار درختوں میں پاتا ہے۔ اپنی حیات میں اس میں برابر اضافہ کرتا رہتا ہے اور مرنے پر خود جتنا قرض درختوں میں پایا تھا اس سے کہیں زیادہ اپنے وارثوں کو سونپ جاتا ہے۔ ہندوستانی کاشتکار کے قرضہ کے شعلق قابل اعتماد و شمار ابھی میا نہیں ہوتے ہیں پھر بھی اس کی قرض گیری کا اندازہ لگانے کے لئے ذیل کی تفصیل کافی ہوگی۔

۱۹۷۷ء کے قحط کیلشن نے دکن کے ۱۲ گائونڈ کی تحقیقات سے یہ اندازہ لگایا تھا کہ کاشتکاروں کی کل تعداد کا ۱۲ حصہ بہت زیادہ قرض تھا۔ ان کے قرض کی مقدار ان کی سالانہ مالگداری کی مقدار سے ۸ گنی تھی۔ اور اس قرض کا ۱۲ حصہ انہوں نے جائیدادیں رہن رکھ کر حاصل کیا تھا۔ انڈیا کے ضلع کے، انکانوؤں میں ۲۲ فیصدی کاشتکاروں کے قرض کی مقدار ان کی سالانہ مالگداری سے ۵ گنی تھی۔ اور بعض برہمنوں کا تو یہ حال تھا کہ ان کا قرض سالانہ مالگداری سے ۵۰ گنا تھا۔ زمین کا ۱۲ حصہ ساہوکاروں کے قبضے میں جا چکا تھا۔ اور باقی حصے میں بھی بہت بڑا حصہ ایسا تھا جس پر سے اگر ساہوکار چاہتے تو کاشتکاروں کو قانوناً

میلہ کر سکتے تھے۔

سرفریڈرک نکلسن نے صوبہ مدراس کے کسانوں کے مجموعی قرض کا اندازہ ۵۴ کروڑ کیا تھا اور کہا تھا کہ "اگر اس قرض پر ۱۵ فیصدی قرض شمار کیا جائے۔ جو بلاشبہ زیادہ نہیں ہے کیونکہ اکثر عدالتی کارروائیوں سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ کسان اس سے کہیں زیادہ شرح سود ادا کرتے ہیں۔ تو اس کے معنی یہ ہونگے کہ صوبہ مدراس کے کسان سالانہ ۶ کروڑ ۵۰ لاکھ روپیہ صرف سود کی ادائیگی میں صرف کرتے ہیں۔ اگر یہی شرح سود ۱۵ فیصدی شمار کیا جائے تو یہ رقم ۸ کروڑ تک پہنچتی ہے۔ اس میں اگر رجسٹری اور اسی قسم کی دیگر عدالتی کارروائیوں کے اخراجات کا اضافہ کیا جائے تو یہ رقم آسانی ۱۰ کروڑ یا کم از کم ۹ کروڑ تک پہنچتی ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اگر صوبہ مدراس کے زرعی پیداوار کا سالانہ تخمینہ ۶۰ کروڑ کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ہر سال زرعی پیداوار کا ۱۵ فیصدی سود کی نذر ہوتا ہے۔

صوبہ بمبئی میں ۱۹۱۱ء میں جو تھوٹ کیلکیشن مقرر ہوا تھا اس کی تحقیقات سے ثابت ہوا کہ کاشت کاروں کا ۱/۳ حصہ اپنی ملک کا قبضہ کھو چکا تھا اور ایسے خوش قسمت جو قرض کی نعمت کو پاک ہوں کل تعداد کے ۱/۵ سے بھی کم تھے اور باقی کم و بیش موقوف تھے۔

صوبہ پنجاب کا بھی یہی حال ہے۔ کاشتکاروں کے مجموعی قرض کی مقدار ۱۰ کروڑ سے ہے جو سالانہ مالگذاری سے ۹ گنی زیادہ ہے۔ صوبہ کے مالکان آراضی میں سے صرف ۱۱ فیصدی موقوف نہیں ہیں۔ صوبہ کے مجموعی قرض سے معلوم ہوتا ہے کہ زیر کاشت رقبے کے

۱/۵ تقریر مرنی ہو پ۔ گورنر جنرل کی کونسل میں بروز ۱۱ جولائی ۱۹۱۹ء منقول از

S.C. Ray's Agricultural Indebtedness in India.

Possibility of Introducing the

Land & Agricultural Banks into the

Madras Pr.

۱۸-۲۰ ملاحظہ ہو رپورٹ تھوٹ کیلکیشن ۱۹۱۹ء دفعہ ۱۱

ہر ایک شخص کو ۳۱ روپیہ قرض ہے۔ اور جن لوگوں کی گزر صرف زراعت پر ہوتی ہے ان پر فی کس ۶ روپیہ قرض ہے۔ اس قرض کا سالانہ سود ۳۴ کروڑ روپیہ ہے جو صوبے کی سالانہ مالگزاری سے ملتا ہے۔ (۱)

ان اعداد و شمار کو مد نظر رکھ کر مختلف اوقات میں لوگوں نے ہندوستان کے زرعی قرضے کا تخمینہ کیا ہے۔ مثلاً ۱۹۰۷ء میں سر فرڈینک مکلن نے صوبہ مدراس کے قرض کا تخمینہ ۵۸ لاکھ کروڑ لگایا تھا اور اسی کی بنیاد پر سر ایڈورڈ میکلیگن نے سالانہ میں ہندوستان کے مجموعی قرض کا تخمینہ ۳۰ کروڑ لگایا تھا۔ (۲) سر اینڈریو فریزر کا تخمینہ ۵۰ کروڑ تھا (۳) اور اب اہم ایل۔ ڈارٹنک نے اپنی کتاب **The Punjab Peasant in Prosperity and Debt.** میں بھی تخمینہ ۶۰۰ کروڑ کیا ہے۔

مندرجہ بالا تفصیل سے ثابت ہوا کہ ہندوستانی کاشت کار بہت زیادہ مقرر قرض ہے اور اس کے قرض کا بار برابر بڑھتا جا رہا ہے۔ اصل کی ادائیگی تو ایک طرف وہ سود ہی کی ادائیگی سے خستہ حال ہو رہا ہے۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ دوسرے ممالک کے کاشتکار بھی قرض لیتے ہیں اور انہیں بھی بلا سود کے قرض نہیں ملتا لیکن باوجود اس کے ان کی حالت دن بدن بہتر ہوتی جا رہی ہے۔ ایک بڑا فرق جو ان دو کاشتکاروں کی پر غور کرنے سے سمجھ میں آتا ہے وہ یہی ہے کہ غیر ممالک کے کاشتکاروں کے قرض کا بڑا حصہ دولت آفرین کاموں میں

(۱) ملاحظہ ہو **M. L. Darling: The Punjab Peasant in Prosperity and Debt. P. 20**

(۲) ملاحظہ ہو **P. 18**

(۳) ملاحظہ ہو **Sir Andrew Fraser: Among Indian Rajas and Ranyals. Page 203.**

بطور اصل کے صرف ہوتا ہے بخلاف اس کے ہندوستانی کاشت کار کے قرض کا بیشتر حصہ ایسے کاموں میں صرف ہوتا ہے جسے اصلاح زراعت یا اضافہ پیداواری زمین سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ وقتی ضروریات کی تندرہ ہوتا ہے۔

ہندوستانی کاشت کار کی قرض گیری کی اس قدر تفصیل کے بعد ہم مختصر ان اسباب کا ذکر کر چکے ہیں لیکن وہ جسے وہ قرض لینے پر مجبور ہے۔ یہ اسباب ایسے ہیں جو نہ صرف اسے قرض لینے پر مجبور کرتے ہیں بلکہ اگر ان پر غور کیا جائے تو انہی میں اس کے قرض کے روز افزوں اضیاء کے اسباب کا بھی پتہ چل جائیگا۔ کیونکہ انہی کی وجہ سے وہ ایک مرتبہ جو قرض لے لیتا ہے اس کی ادائیگی سے بھی معذور رہتا ہے اور اپنا کاروبار کسی نہ کسی طرح جاری رکھنے کے لئے اسے سوائے اسکے چارہ کار نہیں رہتا کہ مزید قرض لیتا رہے۔

۱۔ افلاس | جسے پہلے جس چیز پر ہماری نظر پڑتی ہے وہ ہندوستانی کاشتکار کا ناگفتہ از فلاح ہے اس کے افلاس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے ^{۱۸۸۵ء} کے قحط کیلشن نے اسکی تفصیل حسب ذیل کی ہے (۱)۔

مویشی	۱۲۵	روپے
آلات کار	۲۰	(شملہ وغیرہ)
مکان	۵۰	"
دیگر اشیاء	۲۰	"
میزان کل	۲۱۵	"

اصل کی اس خیر تنگ قلت کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ محنتی اور جھاکش کاشتکار کو بھی مجبوراً قرض لینا پڑتا ہے اور ایک مرتبہ قرض لینے کے یہ معنی ہیں کہ وہ ہمیشہ معروض رہے کیونکہ اس کی محدود

آمدنی سے اعلیٰ شرح سود ادا کرنا اور پھر اصل قرض کے بارے میں سبکدوش ہونا تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔
۲۔ نفل کی خرابی | ہندوستان کے جن صوبوں میں نہروں کے ذریعے آبپاشی کا مقبول انتظام نہیں ہے وہاں زراعت کا دار و مدار زیادہ تر بارش پر ہوتا ہے اور بارش کا ہونا نہ ہونا ایک اتفاقی امر ہے جس میں کاشت کار کی مرضی کو ذرا بھی دخل نہیں۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اوسطاً ہر تین سال میں ایک سال تو خشک سالی کا ہوتا ہے اور بقیہ دو میں سے ایک میں نفل اچھی ہوتی ہے اور ایک میں معمولی۔ بارش کی کمی بیشی نیز وقت سے قبل یا وقت کے بعد ہو چکا اگر نفل بڑتا ہے اور ہمارے کاشت کار کے پاس چوکنماذ خستہ شاؤنڈا ودی ہو کر رہے اس لئے خرابی نفل کو لازمی معنی قرضگیری ہوتے ہیں۔

۳۔ ناماقت اندیشی | ہندوستانی کاشتکار کی ناماقت اندیشی کی مثال مشکل ہی سے کہیں اور ملے گی۔ شادی بیاہ اور ماتمی رسوم کے مواقع پر وہ جو رقوم خرچ کرتا ہے انہیں اس کی آمدنی یا معیار زندگی سے کوئی نسبت نہیں ہوتی۔ ان مواقع پر اپنی حیثیت سے کہیں زائد خرچ کرنا اس کے لئے ضروری سا ہو گیا ہے ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ اس نے اپنی پانچ سال کی مجموعی آمدنی ایک شادی پر صرف کی ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جو کاشتکار اپنی ضروریات کو گھٹاتے گھٹاتے اس درجہ پر لے آیا ہے کہ خشک ٹکڑا اور موٹے جھوٹے کپڑے پر بسر کر لیتا ہے آخر شادی بیاہ میں اس قدر اسراف کیوں کرتا ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عرصہ تک ایک ہی طرز کی زندگی بسر کرنے سے اس کی طبیعت اکتا جاتی ہے اور اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ زندگی بھر میں کم از کم ایک مرتبہ خوب دل کھول کر خرچ کرے لیکن یہ خیال زیادہ صحیح نہیں ہے۔ اسکی اصل وجہ معلوم کرنا ہو تو ہمیں ہندوستانی کاشتکار کی اجتماعی زندگی پر غور کرنا چاہئے۔ ہندوستان میں صدیوں سے مشترکہ خاندان کا رواج چلا آ رہا تھا اور اسی وجہ سے فرد کو ہمیشہ خاندان کے ایک رکن کی حیثیت سے دیکھا جاتا تھا۔ شادی بیاہ اور اسی قسم کی دیگر مراسم میں خرچ کا جو معیار قائم ہوا وہ ظاہر ہے کہ مشترکہ خاندان کا معیار تھا۔

اب جو قسمتی سے مشترکہ خاندان تو باقی نہیں رہا لیکن اس زمانے میں اجتماعی مواقع پر خرچ کا جو میار قائم ہو چکا تھا وہ بطور روایت کے اب تک برابر چلا آ رہا ہے۔ معاشی حالات نے کاشتکار کو اس درجہ پر مجبور کر دیا ہے کہ جہاں صرف اس کی ذات واحد کا تعلق ہے وہ فاقہ کشی تک گوارا کر سکتا ہے لیکن جہاں پوری جماعت کا تعلق آتا ہے وہ اپنی خاندانی روایات کو برقرار رکھنا از حد ضروری سمجھتا ہے اور چار روٹ چار قرض لیتا ہے۔ اور یہ خصوصیت صرف کسانوں ہی تک محدود نہیں بلکہ ہندوستان کے کسی طبقے کی حالت پر بھی غور کرنے سے یہی نتیجہ مرتب ہو گا۔ آمدنی خواہ کتنی ہی کم کیوں نہ ہو جائے خود فاقہ کر لیں گے لیکن رسوم کی پابندی میں فرق ناممکن ہے۔ نسبتاً ہندوستانی کاشتکار اس میں جو فضول خرچی کرتا ہے اس پر بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے اور یہی اس کی تباہی کا سب سے بڑا سبب بنایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ یکشت اتنا روپیہ کسی اور کام میں صرف نہیں کرتا لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ اخراجات کتنے ہی کاشتکاروں نہ ہوں پھر بھی اتفاقی ہیں۔ اس کی تباہی کا اصل سبب تو وہ دائمی اخراجات ہیں جو خوراک، مویشی، بیج اور ادائیگی، مالگداری جیسی مستقل مدات کی صورت میں اسے پیش آتے ہیں جو اپنی حتمہ حالی کی وجہ سے وہ بلا قرض لئے پورے نہیں کر سکتا۔

۴۔ اضافہ آبادی اور زمین کی تقسیم و تقسیم اگرچہ مضمون میں ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ ہندوستان کی آبادی کے اضافے کا سارا بار زراعت پر پڑ رہا ہے دوسرے پیشوں کی عدم موجودگی میں لوگ مجبوراً زراعت کے دامن میں پناہ لیتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ قوانین و راشت کے ماتحت زمین چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم ہو رہی ہے جس کا اثر پیداوری پر بہت برا پڑ رہا ہے۔ اس سے قبل سوت کا تنے اور کپڑا بننے کی صنعت کا ہندوستان میں عام رواج تھا جس کی وجہ سے قحط سالی کے زمانے میں کاشتکار کو تھوڑی بہت مدد مل جاتی تھی لیکن اب چونکہ وہ ذریعہ بھی مفقود ہو گیا ہے کاشتکار کو سوائے قرض لینے کے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا۔

۵۔ گرانی اجناس اگرانی اجناس کا اثر بظاہر کاشتکار کے حق میں مفید ہونا چاہیے کیونکہ اس سے

میں اسکی پیداوار کی قیمت میں اضافہ ہوتا ہے اور آمدنی بڑھتی ہے۔ دنیا کے ہر تمدن ملک میں یہی ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستانی کسان ہر حیثیت میں دنیا سے نرالا ہے۔ وہ اپنے محدود ذرائع پیدائش کی وجہ سے جو کچھ پیدا کرتا ہے وہ اس کے ذاتی خرچ کے لئے بشکل کافی ہوتا ہے یہاں کاشتکاروں کے بڑے حصے کو اپنی پیداوار بیچنے کی نوبت ہی نہیں آتی اور اگر آتی بھی ہے تو وہ اپنی بے بسی کی وجہ سے اسے بہت سستے داموں پر فروخت کرتا ہے۔ بخلاف اس کے جب اسے خود خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو بہت زیادہ دام دینے پڑتے ہیں نتیجہ یہ ہے اگر کرائی اجناس سے اس پر دو طرفہ مار پڑتی ہے اور اسکی مجبوریوں میں اضافے کا باعث بنکر وہ ساہوکار کا شکار بنتا ہے۔

۶۔ خاندانی قرض | ہندوستانی کاشت کار کی بد قسمتی کا پس پر خاتمہ نہیں ہوتا کہ نامساعد حالات کی بنا پر بوجہ مجبوری اسے قرض لینا پڑتا ہے بلکہ وہ غریب تو قرض کی ایک کثیر مقدار ورثہ ہی میں پاتا ہے اور اگر اپنی قابلیت و حسن انتظام سے آمدنی و خرچ کی مدات کو کسی طرح مساوی بنا بھی سکا تو خاندانی قرض کے سود کی ادائیگی اسے دم لینے نہیں دیتی جسے منہ کے قحط کشین نے اپنی پٹوں میں صاف الفاظ میں اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ ”کاشت کاروں کے مقروض ہونے کی اصل وجہ انکا وہ قرض ہے جو درائنات انکے حصے میں آتا ہے“ (۱)

۷۔ ترشگیری کی آسانیاں | علاوہ اسباب مندرجہ بالا کے ملک کے سیاسی اور معاشی حالات میں جو تغیرات رونما ہو رہے ہیں۔ اور جنگی وجہ سے کاشت کار کو قرض لینے میں دن بدن آسانیاں پیدا ہو رہی ہیں انکا بھی اسکی ترشگیری میں بہت بڑا حصہ ہوا جس سے ہم صرف دو پر غور کریں گے جو بہت زیادہ اہم ہیں۔

(الف) زمین کی قیمت میں غیر معمولی اضافہ۔

(ب) قرض دہندہ کو قرض کی وصولیابی میں قانونی آسانیاں اور انکی وجہ سے قرض دینے

۱۰ ملاحظہ ہو S.C. Ray: *Agricultural Indebtedness* of India, Page 5.

پراس کی غیر معمولی آمدگی -

(الف) ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام کے بعد سے زمین کی قیمت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ اس اضافے کے مختلف اسباب ہیں اس سے قبل ہر گاؤں اپنی ضرورت پر اپنی پوری کیا کرتا تھا۔ اور زمین کی خرید و فروخت بہت کم ہوا کرتی تھی۔ اپنی ضرورت پر پوری کرنے کے بعد کسان کے پاس علیحدہ رہتا تو اس کی اتنی زیادہ طلب نہ ہوتی تھی جتنی کہ آج کل ہے۔ ریلوں کے انتظام سے ذرائع آمد و رفت و بار برداری میں جو آسانیاں پیدا ہوئی ہیں وہی ملہ کی اس اضافہ طلب کا اصل باعث ہیں۔ غلہ کی طلب و اضافے سے اس کی قیمت میں اضافہ اور اس اضافے کا اثر زمین کی قیمت پر اس کا لازمی نتیجہ تھا۔ اب بجائے اس کے کہ زمیندار کسان کو تلاش کرتا پھرے کسان کو زمیندار کی تلاش رہی ہے علاوہ اس کے ملک میں اندرونی امن و امان کی وجہ سے آبادی میں بھی غیر معمولی اضافہ ہونے لگا۔ اور جیسا کہ ہم گذشتہ مضمون میں دیکھ چکے ہیں زمین کی تقسیم و تقسیم ہوتے ہوئے نوبت یہاں تک پہنچی کہ اکثر کسانوں کے پاس اتنی زمین بھی نہ رہی جس پر انکی اہل و عیال کی آسانی سے گذر ہو سکے۔ لیکن چونکہ زراعت کے علاوہ کوئی اور پیشہ بھی نہیں ہے جس کی طرف کسان رجوع کر سکے مجبوراً وہ بہت زیادہ قیمت دیکر زمین خریدنا چاہتا ہے۔ زمین کی قیمت میں انگریزی حکومت کے قیام کے بعد جو غیر معمولی اضافہ ہوا ہے اس کا اندازہ اعداد ذیل سے ہو گا۔

ابتداءً صوبہ پنجاب میں زمین کی قیمت صرف ۶ فی ایکڑ تھی ۱۹۱۱ء میں یہی قیمت دس روپے فی ایکڑ ہو گئی ۱۹۲۰ء میں ۲۰ روپے ۱۹۳۰ء میں ۳۰ روپے ۱۹۴۰ء میں ۴۰ روپے ہو گئی ۱۹۵۰ء میں ۶۰ روپے ۱۹۶۰ء میں ۸۰ روپے ۱۹۷۰ء میں ۱۰۰ روپے ۱۹۸۰ء میں ۱۲۰ روپے ۱۹۹۰ء میں ۱۴۰ روپے ۲۰۰۰ء میں ۱۶۰ روپے ہو گیا۔

زمین کی قیمت کے اس اضافے کا یہ اثر ہوا کہ ساہوکار کسانوں کو اسی مقدار زمین کی ضمانت پر زیادہ قرض دینے لگے۔ زمین کی قیمت دیکھ کر کسان کی بھی بہت بڑھی۔ وہ بلا تکلف بڑی بڑی قرضیں لینے لگا۔ اور بجائے اصلاح زراعت یا دولت آفریں کاموں میں اسے صرف کرنے کے اپنی وقتی ضروریات میں اڑانے لگا۔ ہندوستانی کسان کے اخراجات کی ایک بڑی مدد اس کی لامتناہی عدالتی کارروائیاں ہیں۔ آئے دن وراثت کے جھگڑے ہوتے رہتے ہیں اور بہت لوگوں کو تو اب مقدمہ بازی کی لت سی پڑ گئی ہے اور بعض لوگوں کا یہ خیال بالکل صبیح ہے کہ ہندوستانی عدالتیں ہندوستانی کاشت کاروں کے حق میں وہی درجہ رکھتی ہیں جہاں *Mundak & Mundak* یورپ اور امریکہ کے کروڑتی جواہیوں کے حق میں۔ جس طرح جواہی پر بازی پر بازی لگاتا چلا جاتا ہے عینہ ہمارا قرض کسان قرض کی بڑی بڑی رقوم بلا تکلف مقدمہ بازی پر صرف کرتا رہتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جہاں اسکی جائداد کی قیمت میں غیر معمولی اضافہ ہو رہا ہے وہیں اس کے قرض کی مقدار بھی حد سے آگے بڑھ رہی ہے۔

(ب) انگریزی حکومت کے قیام کے بعد سے قرض و بندوں کو اپنے قرض کی وصولیابی میں جو آسانیاں پیدا ہوتی ہیں انکا بھی کسانوں کی فریاد میں بہت بڑا حصہ ہے۔ اس سے قبل ملکیت پر چونکہ پورے خاندان کا مشترکہ قبضہ ہوتا تھا اس لئے عدم ادائیگی قرض کی صورت میں قرض دہندہ کو یہ اختیار نہ تھا کہ وہ زمین پر قبضہ کرے لیکن انگریزی حکومت میں قانون نے انفرادی ملکیت کو تسلیم کر کے عدم ادائیگی قرض کی صورت میں قانونی چارہ جوئی کے بعد زمین پر قبضہ کرنے کا ساہوکاروں کو جو اختیار عطا کیا ہے اس کی وجہ سے ساہوکار قرض دینے میں بہت کم پس و پیش کرتے ہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ جب تک ساہوکار گائوں والوں کو اپنا حامی نہ بنائے کسی نادمند قرضدار سے روپے کی وصولی بہت مشکل تھی۔ محاکموں والوں کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے اسے عجیب و غریب ترکیبیں لڑنا

پڑنی تھیں جنہیں ایک بہت ہی بچک نمی جو ہزار کے نام سے مشہور تھی۔ اسکا طریقہ یہ تھا کہ یا تو وہ خود مادہ ہندو قرضدار کے دروازے پر پہنچتا تھا۔ یا اپنی بجائے کسی برہمن کو متعین کرتا تھا جس کا کام یہ ہوتا تھا کہ مختلف طریقوں سے قرضدار پر اثر ڈالے۔ چنانچہ جب تک قرض ادا نہ ہو وہ کھانا پینا بند کر دیتا تھا بعض اوقات اپنے سر پر بڑا سا پتھر رکھ لیتا تھا اور کبھی کبھی اپنی چوٹی قرضدار کے برآمدے کی کسی کھونٹی میں باندھ کر اس میں تنگ جاتا تھا۔ مقصد یہ ہوا کرتا تھا کہ یا تو قرضدار تنگ آ کر خود ہی قرض ادا کر دے یا گانوں والوں کو اس کی تکالیف دیکھ کر رحم آئے اور وہ قرضدار کو ادا لگی قرض پر مجبور کریں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں قرضدار سے اصل مع سود وصول کرنا ہی ساہوکار کے لئے غنیمت تھا۔ لیکن اب حالت یہ ہے کہ قرضدار نے ادا لگی میں ذرا دیر کی اور ساہوکار نے فوراً ہی قانون کی آزمائش کر کے اس پر وارنٹ جاری کر دیا۔ مسئلہ میں صرف صوبہ بندی میں کسانوں کو محض دھمکانیکی خاطر ۱۵۰۰۰ وارنٹ جاری کئے گئے۔ ان تمام قانونی آسانوں کا جو ساہوکاروں کو حاصل ہو میں نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے بلا دریغ کسانوں کو قرض دیا اور ان ناعاقبت اندیشوں نے بھی خوب ہی خرچ کیا۔ اس پر کسانوں کی جہالت اور قانون سے ناواقفیت نے اور بھی غضب ڈال دیا۔ عموماً ساہوکار بہت زیادہ ایماندار نہیں ہوتے اور جب کسان اپنی مجبوریوں سے تنگ آ کر انکے پاس پہنچتا ہے تو وہ جس قسم کا بھی چاہتے ہیں وثیقہ لکھوا لیتے ہیں اور وہ غریب بلا چون دچرا اپنے انگوٹھے کا نشان ثبت کر کے ہمیشہ کے لئے لٹکے پھندے میں پھنس جاتا ہے۔

۸۔ قابل برداشت الگداری کاشتکاروں کی موجودہ حالت کا اندازہ کرتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ حکومت ان سے جو مالگداری وصول کرتی ہے وہ بہت زیادہ ہے اور کاشتکاروں کی قرضگیری میں اضافہ کا باعث۔ عام طور پر انگریز مصنفین یہ ثابت کر چکی کہ کوشش کرتے ہیں کہ موجودہ

شرح مالگذاری نسبتاً کم ہے۔ بہت ممکن ہے یہ خیال صحیح ہو لیکن ہم گذشتہ مضمون میں دیکھ چکے ہیں کہ آراضی کے بڑے حصہ کی وہ حالت نہیں رہی جو اس سے قبل تھی۔ اضافہ آبادی، گرائی، اجلاس اور زراعت کے علاوہ اور پیشوں کا فقدان اور اسی قسم کے دیگر اسباب نے اکثر آراضی کو غیر معاشی معیار پر لا رکھا ہے۔ بحالت مجبوری کاشتکار اپنے بیٹے کو جاری رکھتا ہے اور اس کی آمدنی اسکی گذر کے لئے ناکافی ہے۔ اسی حالت میں شرح مالگذاری کتنی ہی کم کیوں نہ ہو وہ کاشتکار کے حق میں تو ہر حال ایک بار ہے واقعہ تو یہ ہے کہ غیر معاشی آراضی پر مالگذاری وصول کرنا کسی طرح بھی قرین انصاف و مصلحت نہیں کہا جاسکتا۔ انگریزی حکومت میں مالگذاری وصول کرنے کے جو طریقے ہیں انہوں نے اور آفت بچا رکھی ہے۔ اس سے قبل حکومت نفع و نقصان دونوں میں کاشتکار کی شریک رہتی تھی کیونکہ مالگذاری کی کوئی رقم مقرر نہ تھی اور ہر سال کی پیداوار کا ایک حصہ وصول کیا جاتا تھا۔ اب چونکہ حکومت نے ایک رقم معین کر دی ہے کاشتکار اس کی ادائیگی پر مجبور ہے خواہ فصل کی حالت کیسی ہی خراب کیوں نہ ہو۔ چنانچہ ہندوستانی کاشتکار ”قرض کے روپے سے مالگذاری ادا کرتا ہے جس پر اسے ۲۵ لیکر ۳ فیصدی تک سود ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور جو شرح مالگذاری سرمایہ داروں کے معیار سے مقرر کی گئی ہو وہ ایسی قوم کے حق میں جو جس کی صورت میں قرض کے ادائیگی کی عادی رہ چکی ہو اور جس کی معاشی ذمہ داریوں کا معیار ایک فصل کی پیداوار سے طے پاتا ہو بلاشبہ ناقابل برداشت ہوگی۔“ (۱)

اصلاحی کوششیں اور ان کے نتائج کاشتکاروں کی اس تباہ حالی نے بالآخر حکومت کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانی۔ ۱۸۸۶ء اور ۱۹۱۷ء کے قحط کشیٹھوں نے اپنی رپورٹ میں حکومت کو اس طرف متوجہ کیا اور چند اصلاحی تجاویز بھی پیش کیں۔ سب سے قبل قانون دیوانی کی اصلاح

(۱) ملاحظہ ہو

R. Macdonald: The Awakening of
صفحہ ۵۷-۵۸
India P. ۵۷-58.

کا خیال پیدا ہوا اور ایسے کسی قدر تبدیلیاں بھی ہوئیں لیکن وہ حسب ضرورت اور کافی نہیں اسلئے
 انکا زیادہ اثر نہ ہوا دوسری صورت قحط سالی کے زمانے میں پوری مالگذاری یا اسکی ایک حصہ کی
 معافی تھی۔ اس صورت سے کانوں کو کس قدر آسانی تو ضرور ہوئی لیکن انکا بار اتنا زیادہ تھا کہ
 باوجود اس آسانی کے اب تک مالگذاری کی ادائیگی کے لئے قرض لینے کا سلسلہ برابر جاری ہے
 چنانچہ ۱۸۹۷ء میں صوبہ پنجاب میں کانوں کے مجموعی قرض کا ۱۲ فیصدی حصہ اسی مالگذاری
 کی ادائیگی کی خاطر قرض لیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ ۱۹۰۲ء میں انجمنہائے امداد باہمی نے کانوں کو جتنا قرض
 دیا اسکا بھی ۱۲ فیصدی کانوں سے مالگذاری کی ادائیگی میں صرف کیا۔ (۱)

۱۸۸۵ء میں *Land Improvements Loans Act* اور ۱۸۸۷ء میں *Agri-culture Loans Act* پاس کر کے دیوانی قانون کی اصلاح
 اور مالگذاری کی معافی کے علاوہ کاشتکاروں کو ایسے کاموں میں صرف کرنے کے لئے جن سے
 زمین کی پیداواری میں اضافہ ہو حکومت کی طرف سے مناسب شرائط پر امدادی قرض دینے
 کا انتظام کیا گیا۔ جو زر تقاوی کہلاتا ہے۔ لیکن یہ قرض حاصل کرنے میں کاشتکاروں کو کچھ تو
 اپنی جہالت کی وجہ سے اور کچھ حکام کی زیادتی اور قانونی پابندیوں کی وجہ سے آنی دقتیں پیش آتی
 ہیں کہ اس سے بہت کم لوگ فائدہ اٹھانا پسند کرتے ہیں۔

علاوہ ازیں زمین کے آئندہ تباہی پر قانونی پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ انفرادی
 ملکیت کے خیال کو تقویت پہنچنے سے ہندوستانی کاشتکاروں کے اجتماعی نظام میں جو
 خلل پڑ رہا ہے اس کے تباہ کن اثرات کا ازالہ ان قانونی پابندیوں کا اصل مقصد ہے اس
 کے قوانین کی ایک مثال کے طور پر ۱۸۹۷ء کا *The Punjab Land Alien-*
ation Act پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس قانون کا مقصد زمین کے مزید تباہی کو روک

اسے کسانوں ہی کے قبضے میں رکھنا ہے۔ اس قانون کی رو سے ڈگری حاصل کر کے زمین کا نیلام کروانا۔ اپنی قوم کے علاوہ کسی دوسری قوم واسلے کے ہاتھ زمین فروخت کرنا اور بشرط عدم ادائیگی قرض قرضدار کو زمین بیچنے کا اختیار دیکر زمین رہن رکھنا خلاف قانون قرار دیا گیا ہے۔

باجو سا ہو کاروں کے طبقے کی شدید مخالفت کے اس قانون کا بہت اچھا اثر ہوا اور ارضی کی خرید و فروخت میں نمایاں کمی واقع ہوئی جس کا اندازہ اعداد ذیل سے ہو سکتا ہے۔ اس قانون کے اجرا سے پانچ سال قبل اوسطاً ۱۶۲۰۰۰ ایکڑ زمین فروخت ہوتی تھی۔ ٹیکس اجراء قانون کے پانچ سال بعد یہی اوسط گھٹ کر ۱۳۵۰۰ ایکڑ ہو گیا۔ ۱۹۳۹ء میں اس میں اور بھی کمی واقع ہو کر اس عرصے میں صرف ۱۲۱۰۰۰ ایکڑ زمین فروخت ہوئی۔ نہ صرف یہ کہ اب کسان زمینیں کم فروخت کرتے ہیں بلکہ اور طبقے جو زمینیں فروخت کرتے ہیں۔ اسے زیادہ تر کسان ہی خریدتے ہیں۔ گو اس سے قبل جو زمینیں کسانوں کے قبضے سے نکل کر بی تھیں ان پر پھر کسانوں کا قبضہ ہو رہا ہے۔ چنانچہ اعداد ذیل اس پر شاہد ہیں:-

۱۹۰۶-۱۹۰۷ء	۱۹۰۷-۱۹۰۸ء	۱۹۱۱-۱۹۱۲ء	۱۹۱۶-۱۹۱۷ء	۱۹۲۰-۱۹۲۱ء
۱۵۰۰۰۰	۱۴۰۰۰۰	۱۸۸۰۰۰	۱۸۳۰۰۰	۱۶۶۰۰۰
۱۲۹۰۰۰	۱۴۸۰۰۰	۲۱۴۰۰۰	۲۰۳۰۰۰	۱۹۱۰۰۰
-۱۰۰۰	+۸۰۰۰	+۲۹۰۰۰	+۲۰۰۰۰	+۲۵۰۰۰۰

اسی طرح رہن مقبوضہ کے رقبے میں بھی رفتہ رفتہ کمی ہو رہی ہے جو کسانوں کے قرض ہونے کی

علامت ہے۔ مثلاً ۱۹۰۱ء میں ایسا رقبہ ۳۲۸۴۰۰۰ ایکڑ تھا وہی ۱۹۱۶ء میں ۳۲۰۰۰۰۰ ایکڑ ہو گیا اور ۱۹۲۱ء میں اور کم ہو کر ۳۱۱۴۰۰۰ ہو گیا۔ اسی زمانے میں مرہونہ رقبے کا تناسب مجموعی زیر کاشت رقبے سے ۱۲/۸ فیصدی سے کم ہو کر ۸/۱۰ فیصدی رہ گیا (۲)

پنجاب کے علاوہ بندہ کھنڈ، بہمنی اور اودھ میں بھی اسی قسم کے قوانین کا اجرا کیا گیا اور ان صوبوں میں بھی کسانوں کی حالت کی اصلاح میں وہ عہدات ہوئے

ان قوانین کا اثر کسانوں کے حق میں کتنا ہی مفید کیوں نہ ہو، ان سے ایک دھواری بھی پیدا ہوئی اور شرح سود میں اضافہ تھا۔ اب چونکہ ساہوکاروں کے اختیارات کم ہو گئے اور قرض کی ضمانت میں زمین پر قبضہ ناممکن ہو گیا۔ اس لئے انہوں نے شرح سود بڑائی، چنانچہ پنجاب میں اسکا اثر صاف نمایاں ہوا اور شرح سود بڑھ کر ۱۲ فیصدی سے لیکر ۱۵ فیصدی تک پہنچی

اب حکومت کے سامنے مناسب شرائط پر قرض دیکر کسانوں کی مشکلات رفع کرینا اور ساہوکاروں کے پیچھے سے انہیں نجات دلانا یکساں مسئلہ پیش ہوا اور اسی غرض سے انجمنہائے امداد باہمی کی

(*Co-operative Societies*) بنیاد پڑی جسے پہلے یہ خیال سر

فریڈرک ٹیلن کے ذہن میں پیدا ہوا انہوں نے جرمنی میں رہائش میں جن اصولوں پر یہ انجمنیں قائم کی تھیں انہی اصولوں پر ہندوستان میں انجمنیں قائم کرینی تجویز شد ۱۸۹۵ء میں پیش کی چنانچہ ۱۹۰۱ء میں *Co-operative Societies Act* کی رو سے حکومت

نے ان انجمنوں کے قیام کا انتظام کیا اور ابتدائی ۸ سال میں زائد از قرض کا میابی حاصل ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں ان انجمنوں کی تعداد ۸۱۷ تھی اور ان کے اراکین ۴۰۳۱۸ تھے۔ انجمنوں کے

اصل کی مجموعی مقدار ۲۱۶۲۷۳۵ روپے تھی ۱۹۱۷ء میں ایک نئے قانون *Amalgamated Societies Act* کی رو سے ان انجمنوں کے دائرہ عمل کو وسعت دی گئی

اس کے بعد ان انجمنوں نے جو قابل غور ترقی کی ہے اسکا اندازہ اعداد ذیل سے ہوگا۔

۱۹۲۳ء میں ان انجمنوں کی تعداد صرف برطانوی ہند میں ۵۱۶۸۷ تھی۔ اسی میں اگر روسی ریاستوں کو شریک کر لیا جائے تو یہ تعداد ۶۱۳۶ تک پہنچتی ہے ان میں سے ۹۰ فیصد محض کاشتکاروں ہی کے لئے مخصوص ہیں۔ اب گویا ملک کی ہر ۶۰۰ کی آبادی پر ایک انجمن

کا اوسط پڑتا ہے۔ اراکین کی کل تعداد (برطانوی ہند میں ۱۹۲۱ء اور ۱۹۴۷ء میں ۱۵۴۲۵۰) ان انجمنوں کے رکن تھے جو زیادت پیشہ لوگوں کے لئے مخصوص ہیں۔ گویا آبادی میں فی ہزار سات آدمی ان انجمنوں کے رکن ہیں۔ برطانوی ہند کے انجمنوں کے اصل کی مجموعی مقدار ۲۳۲۱۱۰۰۰ تھی۔

ان انجمنوں کے نظام کا اور مختلف محوہوں میں وہ جو مفید کام کر رہے ہیں اسکا تفصیل ذکر اسی مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ اشارہ کیا کہ دنیا کافی ہو گا کہ انکا برا حصہ کاشتکاروں ہی کی فرائض پوری کرنے کے لئے مخصوص ہے انکا نظام رافین کی انجمنوں کے نظام ہی پر مبنی ہے اور رفتہ رفتہ ان انجمنوں کی تعداد اور کارگزاری میں نہایت سرعت سے اضافہ ہو رہا ہے۔ تاہم ان انجمنوں کی بظاہر ترقی سے ہیں زیادہ متاثر نہ ہونا چاہئے۔ اعداد و شمار کے اضافہ کے یہ معنی نہیں کہ واقعتاً کام بھی اسی رفتار اور استعداد سے ہو رہا ہے ان میں جو ابتدائی انجمنیں (Panchayats) ہیں انہیں امداد باہمی کے اصولوں کا بہت کم احسا ہے۔ ان انجمنوں کا مقصد کاشتکاروں کو نہ صرف مناسب شرائط پر قرض دینا ہے بلکہ انکی انتظامی قابلیت پیدا کرنا بھی انکا فرض ہے۔ موزوں ذکر فرض کی کما حقہ ادائیگی کے لئے ضرورت ہے کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو ان انجمنوں کا پورا انتظام عوام کے ہاتھ میں دیدیا جائے اور حکومت اس میں کسی قسم کی مداخلت نہ کرے۔ لیکن باوجود ربع صدی گزر جانیکے ابھی حکومت کا اثر اور دخل بہستور جاری ہے۔ بلکہ بد قسمتی سے بعض لوگوں کا تو یہ خیال ہے کہ حکومت کا اثر اور زیادہ ہو۔

ان انجمنوں کے ذرائع بھی اس قدر محدود ہیں کہ انکی قوت پر زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا ہمارے کاشتکاروں کی فرہنگیری جس انتہا کو پہنچ چکی ہے اسکا مقابلہ اگر ان انجمنوں کے محدود ذرائع سے کیا جائے تو یہ کسی طرح بھی ممکن نظر نہیں آتا کہ مستقبل قریب میں یہ انجمنیں ہمارے کاشتکاروں کی جملہ ضروریات کی تکمیل بن سکیں۔

باوجود ان انجمنوں کے قیام کے ابھی مہاجنوں کے لئے قرض دینے کے کافی مواقع باقی ہیں۔ خصوصاً شادی بیاہ جیسی رسوم میں خرج کرنے کے لئے جب انہیں سے قرض نہیں ملتا تو کسان مجبوراً پھر مہاجن کے پاس جاتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ زرعی ضروریات کے علاوہ اور کاموں کے لئے یہ انجمنیں قرض نہیں دے سکتیں بلکہ محض سالی کے نلے میں کاشتکار اور اسکے کہنے کی پرورش بھی ان انجمنوں کے احاطہ سے باہر ہے۔ اور انکی موجودہ حالت ٹیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اتنی قوت پیدا ہونیکے لئے ابھی ایک عرصہ درکار ہے۔

جو کاشت کار اپنی غیر محدود ذمہ داری پر ان انجمنوں کے رکن بنتے ہیں انکے لئے بعض اوقات بڑی مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ پھر اسکا مہاجن کے پاس جانا تقریباً ناممکن ہے لے دیکر قرض حاصل کر نیکا ایک ہی ذریعہ باقی رہتا ہے اور وہ زرقا دی ہے اس صورت میں حکومت کو انکی جائداد پر اختیار رکھی حاصل ہو جاتا ہے اور باوجود بعد میں زرقا دی لینے کے عدم ادائیگی کی صورت میں سب سے پہلے حکومت ہی کو اس جائداد پر اپنا حق ملکیت ثابت کر نیکا موقع ملتا ہے اور اس طرح انجمنہاے امداد باہمی کو نقصان پہنچتا ہے۔

غرض بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان انجمنوں میں بھی باوجود انکی مفید گائذاری کے ابھی اتنی قوت نہیں ہے کہ وہ ہمارے کاشتکاروں کو قرض گیری کی نعمت سے ہمیشہ کے لئے نجات دلا سکیں۔ صورت حال کی اصلاح کا وہی ایک ذریعہ ہو سکتا ہے جس کا ہم گذشتہ مضمون میں بھی ذکر کر چکے ہیں یعنی کاشت کاروں کو انکے فرصت کے وقت میں جو وہ بیماری میں گزارتی ہیں کوئی کام دیا جائے جس سے وہ اپنی آمدنی میں تھوڑا بہت اضافہ کر سکیں۔ صرف اسی صورت میں انکے بڑھتی ہوئی قرض گیری کی کسی حد تک روک تھام ہو سکتی ہے۔ علاوہ اس کے اشاعت علم اور اصلاح رسوم کا بھی انتظام ضروری ہے۔

احوال غالب از کلام غالب

کھلتا کسی پر کیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

غالب کی بڑی خوش نصیبی ہے کہ اس کی قدر نہ صرف اس کی زندگی میں ہوئی بلکہ موت کے بعد اس سے زیادہ ہوئی۔ زندگی میں بہت سے ایسے حالات و اسباب ہو سکتے ہیں کہ بے لوث و غیر جانبدارانہ قدر و تائیش کا صحیح اندازہ نہ ہو سکے لیکن ایسے زمانے میں جب کہ شاعر کے دیکھے وائے بھی گنتی کے رہ گئے ہوں شاعر کی قدر ہونا بے شبہ اس کی اصلی قدر اور اس کے کمال کی واقعی دلیل ہے۔

غالب کے کلام پر تبصرے اور تنقیدیں، غرضیں اور دیباچے بہت لکھے گئے۔ لیکن اس کے حالات اور خصائص صعبی پر کافی نظر تنقید نہیں ڈالی گئی۔ صرف مولانا حالی نے حق شاگردی ادا کیا ہے۔ اور اگرچہ نہایت تفصیل سے حالات لکھے ہیں لیکن ان میں شاگردانہ ارادت کبشی و عقیدت مندی کا رنگ غالب ہے۔ غالب صرف اعلیٰ نافع کا انسان نہ تھا بلکہ بڑا دل بھی رکھتا تھا۔ لیکن انسان تھا اور انسان لغزشوں سے پاک نہیں ہوتا۔ غالب خود دار، پابند وضع، وسیع الاخلاق اور قبول حالی "حیوان ظریف" تھا۔ لیکن خود داری کے ساتھ حسد و خوشامد، قناعت کیساتھ بے صبری، خوش خوئی کے ساتھ طعن و شکایت، نطافت کے ساتھ بھوج و بدگوئی بھی مندوستان کے اس بہترین و برترین شاعر کی سرشت میں پنہاں تھی۔ لیکن جن طرح شکسیر کا سر و رخسار اس کے کمال شاعری کو اندازہ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح انسانی کمزوریوں کے اتفاقی و ہنگامی اظہار سے غالب کا پایہ بندیت نہیں ہوتا۔ کسی انسان کے حالات کے دوران تحقیق میں اس کے کسی عیب کی طرف

اشارہ کردینا طبعی نقطہ نظر سے نہ آؤ گرو اکتوا کلم یا ٹھیکر کے منافی ہے۔ نہ اس کی شہرت کو وہ اعتبار بنائیکے مترادف۔ بلکہ نظرت انسانی کے تنوع کا مطالعہ ہی اور فحش مطالعہ۔

غالب کا مذہب بھی آج کل سرمن بحث میں ہے اس نے ایک شتوی میں اپنے عقائد جس خوبی و صفائی سے لکھے ہیں وہ اگرچہ کسی کی فرمائش سے ہسی لیکن بلاشبہ اس کے ذاتی معتقدات ہیں۔ اس فرمائش کا اثر گرفتاری کا خوف نہ تھا جس نے بے تکلف کہلوا دیا تھا یہ صاحب آداب مسلمان۔ اس لئے کہ شراب پیتا ہوں سو رہیں کھاتا۔

اس مختصر تمہید کے بعد ہم اس کے حالات و عادات جو اس کے کلام اردو فارسی میں دستیاب ہو سکے ہیں بغیر اپنے فریدریارک کے غالب ہی کی زبان سے پیش کرتے ہیں۔

غالب کی ولادت

غالب چو زنا سازی فرجام نصیب ہم ہم مدود ارم و دم ذوق حبیب
تاریخ ولادت من از عالم قدس ہم شورش شوق آند ہم لفظ غریب

غالب کا لقب

غالب از خاک پاک تور انیم لاجرم در لب فردوس ندیم
ترک زاوم دور نزاد ہے بستر گمان قوم پیوندیم
ایکیم از جماعت اتراک در تہامی زادہ وہ چندیم

پیشہ آبائی

فن آباے امکا درزی است مر زبان زادہ سر قندیم
سوشت سر ہے پیشہ آبا سپہ گری کچھ شاعری فدیہ غوغا میں تھے

بر کراور انور حق نیر و فرست	ہر چہ از دے خواستی ہم از کھداست
بر لب دریا اگر آبے خوردہ	آب از موجے بچام آوردہ
آب از موج آید اندر جام تو	لیکن از دریا بود آشام تو
وقت حاجت بر کگوید یا علی	ہفتش کار است دہدوش یا علی
یا محمد جان منسزاید گفتنش	یا علی خصل کثید گفتنش
چوں اعانت خواہی از زین پاک	یا معین الدین اگر گونی چباک
اہلبان را زانکہ دانش نازش	گفتگو با بر سر حرف مذاست
مولوی معنوی عبد العزیز	واں رینع الدین دانشمند نیز
شاہ عبد القادر دانش گھال	کاین دوتن را بود در گھر جمال
بروں نام نبی و اولیہ	خود را گفتند با حرف مذا
تا نہ پنداری ز پیراں خواستیم	حاجت خود را زیزد اں خواستیم
لیک دہدوش بدر گاہ رنفع	ماہی آریم پیراں را شیفنفع
ایں چنین پوشش را بود چرا	بحث با عارف خطابو دچرا
در سخن در مولید مغیر است	بزم گاہ دگلش و جاں بدست
ملکست مونے مبارک جانور است	بارگ جانش ہی پیوند ہاست
بر تن نیکوتر از جاں رستہ است	لا جرم از آب حیوان رستہ است
دانشیں ابو دزاں رٹے سوے	وہ کہ گردانہ کے زان سوے سوے
ہر کرا دل بہت وایاں تیریم	چوں نواز عشق با نقش قدم
در رہ دیں تا قدم نہادہ آند	عشق بازاں را نشانہا دادہ اند
بر دا ز خویشیم دو صد فرنگ شک	می برم این نقش پا بر شک شک
نقش پایے کاغذیں افتادہ است	اہل دل را دل نشیں افتادہ است

مولید مغیر
سوے مبارک

نقش قدم

کش دے از سنگ باشد تختہ — کے نشیند در دل آں بد گہر
 جاں نیفتانہی زامت کے رواست — پیرن مبارک پلہر وادو پیرن کز مصطفیٰ است
 نیست بہر جامہ از بہر خداست — عشق گر با پیرن در بار دست
 عود و مہر بر تاشش سوختن — عرس و این تیغ و جانغ افروختن
 پنج آیت خواندن از قرآن ہی — جمع گشتن در نیچے ایواں ہی
 مروہ رارحت فرستادن و گر — ہاں بنال خوانہندگان وادن و گر
 در حقیقت آنہم از بہر خداست — گر پے ترویج روح اولیا است
 ز پے رومی و شامی دشتیم — اولیا را اگر گرامی داشتیم
 از رہ حق جاں بجاں دادگاں — از براہے آں کہ ایں آزا دگاں
 با خداے خویش رازے داشتند — از شہو حق طرازے داشتند
 شمع روشن ساز بنفش بودہ اند — نور چشم آفرینش بودہ اند
 خود چہ می خواہی ز نفی اس سوم — بست رسم خاص در ہر مرزبوم
 داد باد انش فراہم می کنیم — نفی رسم کفر ماہم کے کنیم
 نفی فیض لے تیرہ دل رسم کجاست — نفی کفر آہیں ارباب صفاست
 نفی فیض است اینکہ ارامی کشد — نفی رسم ورہ ہوارا می کشد
 نفی بے اثبات نبود جز ضلال — لے گرفتار غم و پیچ خیال
 از چہ رومی منکر آفات حق — ورتو گوئی می کنیم اثبات حق
 دیں صفت ہار اظہوا زوات کیت — ہجرات انبیا آیات کیت
 چوں محمد دیگرے آرد بکار — دیں کہ می گوئی توانا کردگار
 منتہی نبود ظہور ایں چہ نیس — با خداوند دو گیتی آنسریں

ہجرات

امکان ظہور

گرچہ فخر دودہ آدم بود
 صورت آرایش عالم نگر
 ایں کمی گویم جوابے بشنیت
 آنکہ ہر دماہ دختہ آفرید
 حق و مہر از سوئے خاور آورد
 قدرت حق پیش ازیں ہم بودہ است
 یک در یک عالم از روئے حق
 یک جہاں تہست یک خاتم سن
 خواہد از سرورہ آورد عالمے
 بر کجا بنگامہ عالم بود
 کثرت ابداع عالم خوب تر
 در یک عالم دو خاتم مجھے
 غالب ایں اندیشہ پذیرم ہی
 اے کہ ختم المصلحت خواندہ
 ایں الف لائے کہ استراق رست
 نشان ایجاد ہر عالم کمیت
 خودی گوئی کہ فورش اول است
 اولیت را بود شانے تام
 جو ہر کل بخت بختیہ
 تا فوزی اندر امکان یوزگ
 ہم امکان اندر احمد مزدی است
 ہم بقدر غایت کم بود
 یک ہر یک ہر یک خاتم نگر
 ہر دماہ جلوتہ تہست بشنیت
 می تواند ہر دگر آفرید
 کہ با دآں کونہ باور آورد
 ہرچہ اندیشی کم از کم بودہ است
 خود نمی گفتہ و ختم المصلحت
 قدرت حق را نہ یک عالم سن است
 ہم بود ہر عالمے را خاتمے
 رحمت للعالمین ہم بود
 یا بیک عالم دو خاتم خوب تر
 صد ہزاراں عالم دو خاتم مجھے
 خردہ ہم بر خویش می گیرم ہی
 دامن از روئے تقصیر خاندہ
 حکم ناطق معنی اسحاق رست
 گرد و صد عالم بود خاتم کمیت
 از ہمہ عالم طورش اول است
 کے بہ فروئے پذیر و انعام
 در محمد رہنما بدیشیہ
 خیر امکان بود بر مثل تنگ
 چوں ز امکان بگذری انی کہ حبیب

صانع عالم جنیں کردختیار
کش بمسلم مثل بنود زنیہار
ایں نہ عجز است اختیار است اکتیہ
خواجہ بے تبا بودا رب فیہ
ہر کر ایا با سبب پیچند و خدا
بچواد فی نقش کے بند و خدا
سم گھر ہر خبر شش چوں بود
سایہ چوں نبود تپیر شش چوں بود
مغفرا نذر کمال ذاتی است
لاجرم مخلص محال ذاتی است
زین عقیدت بزمگرم و اسلام
نامہ را در می نور دم و اسلام
غالب کا مشرب

جانماہوں ثواب طاعت از بد
رطیبت او ہر نیس آتی
روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن
خشنا نہ و بر غاب کہاں و لعلیں
در عالم بے زری کہ تخت حیات
طاعت نتواں کرد با مید نجات
لے کاش ز حق اشارت صوم صلوٰۃ
بودے بوجہ مال چوں حج ذکر و کواۃ
فرست اگر ت دست و د منتقم انکا
ساقی و منی و شرابے و سرو دے
تجارت از اس قوم بناشی کہ فرغید
حق را بچودے و بنی را بدورے
ساقی چوں بپیشگی و افرسیہ ایم
دانی کہ اصل گو سرم از دود و دم است
میراث ہم کرے بود انیک بن پیار
زین پس و بدہشت کہ میراث آدم است
در من ہوس باد طبعی است کہ غالب
پیمانہ پیچید رسا ند نیم
خوش بود فانیع زندگیا و ایمان یقین
حیف کافر مروں و آفرح مسلمان یقین
کایے عجب افتادہ بدیں شیفتہ ارا
مومن نبود غالب و کافر تھاں گفت
زادہ ز طعنہ برق نسو سم بجاں حرز
نسبت مکن زندقہ لے زشت خورا
گوئی کہ با کلام عیدت رجوع نیست
دل تیرہ شد ز کلفت ایں گنگو مرا
حق است مصحف و بودار و اعتقاد
در عزت کلام الہی غلو مرا

سرخ زان صیغہ شکیں نسیم بزم
 شیطانی دست ایک انان میر و بی
 دانم کہ امر دینی بود در کلام حسن
 با ایں ہمد کہ در خم و بیج و غم و تعب
 ریختست گرد سر حشمت و حواس
 لا تقربوا الصلوٰۃ زہیم بخاطر است
 باشد نکوتر از خط روئے مکر مرا
 بخش خط اماں زہیب عدو مرا
 سربانی نمی است از ان آب جو مرا
 سرگشته وارو ایں فلک جنگ جو مرا
 در حافظہ نماندہ نے در سب جو مرا
 و نامر یاد ماندہ کلو او اشربو مرا

غالب کے اخلاق

خود داری | اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
 علوی مت بندگی میں بھی ہو ہاؤ خود میں کہ ہم
 ہنگامہ زبونی مت سے انفعال
 وارتگی بہانہ بیگانگی ہی نہیں
 علم نہیں ہوتا جو آزاد دل کو پیش از گشت
 ہی تو آموز فضا بہت و شواہد پسند
 بے حلف و بے بلا بودن برا زہم بلا
 یاد و گواہ | اپنی نظم و فرمولہ اظہوری زندہ ام غالب
 مارا مدد فیض ظہوری است دین
 غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
 رینختے کے نہیں امتیاز نہیں ہو غالب
 ذکر اجاب | ایکہ را ندی سخن از کلمہ سرائان عجم
 ہند را خوش نفسا ند سخنور کہ بود
 موشن و نیز و صہبائی و علوی و انگاہ
 آگاہی گزین غفلت ہی ہسی
 آئے پھرتے در کعبہ اگر روانہ ہو ا
 حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں ہو
 اپنے سے کہ نہ غیر سے وحشت ہی کیوں ہو
 برقی سے کہتے ہیں روشن شمع نام خانہ ہم
 سخت شکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا
 قہر و ریاضت سبیل دروئے جہاں آتش است
 رگ جاں کردہ ام شیرازہ اور قیاس را
 چوں جام بادہ را تہ خواہیم ہم ما
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
 کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
 چہ باقت بسیار رہی از کم شان
 باد و رخلوت شان شکفتاں از دم
 حسرتی اشرف و آرزوہ بود اعظم شان

غالب سوختہ جاں گرچہ نیز و شمار ————— بہست در بزم سخن منفس و ہمد شہان
 غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل ————— چوں او تلاش کنی و مضمون نکریں
 غالب بفرق گنگو ناز و بدیں بازویش کہ امر ————— منوشت در دیوان غزل تا مصلحت کاغذ خوش کرد
 غالب اگر بزم شعر و پر رسید و نیست ————— کش بفراق حسرتی دل ز سخنوری گرفت
 غالب آرزو نہ سہ نیست کہ ازستی قرب ————— ہم بیاں دہی کہ آوردہ غزل خواں شدہ است
 شرط است کہ روئے دل فراتم جہر ————— خواہیہ بدل ز دیدہ پاشم بہ عمر
 کا فراتم اگر برگ موئن ————— چوں کعبہ سید پوش بنا شم ہمہ عمر
 ابومعمود غالب ز سہ نیست نوائے کہی کشم ————— گوئی ز اصنفیان و ہرات و اقسام ما
 غازی کا غالب سخن ز بند روی برگ کس اینجا ————— سنگ از گہر و شبدہ ز اہما زندہ است
 غالب از آب و ہوا ہند بیل گشت لطف ————— خیز تا خود را بہ اصنافیان و شیراز کلتم
 غالب ادب و ستاں بگزینہ صفت نست ————— در بخت مردن خوشست و دصفا ہاں بیتن
 غالب از خاک کہ ورت خیز بندم دل گرفت ————— اصنفیان ہے یزد ہے شیراز ہے تبریز ہے
 دوستی اگر ذوق سخن بدہر آئین بودے ————— دیوان مرا شہرت پر دیں بودے
 غالب اگر ایں فن سخن دیں بودے ————— آں دیں را ایزدی کتاب ایں بودے
 ما بنو دم بدیں مرتبہ را منی غالب ————— شعر خود خواہش آں کرد کہ گردن ما
 ز نیم گرتصویرت از گدایاں بودہ ام غالب ————— بدار الملک منی می کم فراں روائی ما
 شعر غالب بنو دوحی و گونیم دے ————— تو دیزدان تو اں گفت کہ الہا ہے
 چند رنگین نکتہ دلکش تکلف بر طرف ————— دیدہ ام دیوان غالب اتجا فی نیست
 چوں نیست تاب برق تجلی کلیم را ————— کے در سخن بہ غالب آتشیں بیان رسد
 از نازکی بدہر مکرر نے شود ————— نقشیکہ ملک غالب خوہیں رقم کشد
 اندرین شیوہ گفتار کہ داری غالب ————— گر ترقی کنی شیخ علی را مانی

نکھانے چلا زندگی اپنی جب طرح سے گزری غالب — ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا کھڑے تھو
 کچھ تو دے لے فلک نا انصاف — آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
 غالب کچھ ایسی سی سولہا نہیں مجھے — خرم جے اگر نہ غلج کھا گشت کو
 لوں دام تخت خفته سواک خواجہ شمس — غالب یہ خوف ہو کہ کہاں آدا کر رہا
 ہمہ نا امید ہی ہمہ بدگمانی — میں ل ہوں فریب فاختہ گویا
 در ماندگی میں غالب کچھ بن رہے تو جانوں — جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کش تھا
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب دل — دیکھ کر طرز تباہ اہل دنیا جل گیا
 با ایں ہمہ آرایش گفتار کہ گفتم — از جنبہ بختم بنود فاسدہ صبر را
 بخت صلہ صرح قبول غلامیت — تکیں یہ بختیم دل نہ گناہ گزین را
 در بانگ زنی کاں ہمہ واوند بجا فط — گویم مجلس باد و لیکن چو شدائیں را
 ملزم کردہ اند ہاں بد روع — حق من خوردہ اند میں مجرم ف
 آہ از افسر بایے بے آزر م — داد از خاکس نا انصاف
 ایک در بزم شہنشاہ سخن و گرفتہ — کے پر گوئی فلاں و شہر ہم سنگنت
 راست گفتی نیک می دانی کہ بنود صبر — کمتر از بانگ دل گرفتہ جنگنت
 نیست نقصان یکدہ جزو است اسلو و خیرت — کاں و ذرم رہے ز خفت فی جنگنت
 فارسی میں تاپینی نقشبائے رنگ رنگ — بگزرا ز مجموعہ اردو و کیر رنگنت
 فارسی میں تابدانی کاندرا ملزم خیال — انی دار از بزم دامن سخا جنگنت
 کے درخشاں جو سرانہ تاباقت رنگ — صیقل آئینہ ام ارج بران رنگنت
 ہاں من فیرواں بنا شکوہ بر مرد و فاکت — تا پنداری سیر فاش تو آشکنت
 دوست بودی شکوہ سرکردم کہ مجرم تو — کایں ہمہ بد او بزم از دل جنگنت
 بخت من نا ساز خود دوست ان نا ساز — آچہ پیش آید کنوں با بخت خود جنگنت

دشمنی را هم نمی شرط است آن ای محبت
 در سخن چو زبان مستوحا من نه
 راست میگویی من از راست نترسایند
 هزار معنی سرخوش خاص نطق نیست
 ز زبانتان بیکه گرتو ارم روداد
 مراست تنگ و نه فزادست کان سخن
 مبرگان تو ارم یقین شناس که وزو
 غالب بدین زمانه مگر کس که مدسی
 زیر نایه از گنج کربالدهم خوشستن
 کس را ز دست بردو خالش نجاست
 مضمون هر کرا خوش ادا می کند به ناز
 آنگاه کنه حسن ادا نارسیده است
 بزم من کسے بدر سخن دور نمی رسد
 آرم نه ملک بود به تسک نه بهر که است
 مضمون شعری بود فی زمانه
 اضطراب بس از زامه ترکنا از هم خان
 ماور دو دواع و همکاران ماورگ و ساز
 فراغت ایاز دایا زده غالب که از حد تو بخت
 چو لازم است که پروردگار ماورم برگ
 حراست اینکه نداری ز راز پناه وید
 فداوه در سر این رشته عقده درنه

از تو بود نغمه و سازے که در جنگست
 چون است راجع و مایه جنگ جنگست
 حضور گفتار غرقت آن جنگست
 کز ازل و دوق دل و گوے از عمل بردا
 بدان که خوبی آرایش غل برداست
 بسی فکر سا جادایا عمل برداست
 شاع من نه نماند ازل برداست
 مضمون عبر و نطق خودش بزبان است
 سر گنج شاهان که بود رانگان است
 گزیش از و گزشت و گزشت زما است
 گونی به بزم اهل سخن ترجمان او است
 می لرزوا (؟) و ولم راز دایا است
 گو خوش بخوان که انجمنه مع خوال است
 نه و تحط نه مبر نه نام و نشان است
 یعنی بدست هر که بقا دایا است
 اضطراب بس و ترک سازے بوده است
 در دو دواع بوده است و برگ و سکه بوده است
 نمی رسد تو خوار و خسته ز بهج بیل
 بود بر زق ضروریه عبا و قیل
 حراست اینکه نیابی برا شیر قیل
 نمرود تو دنی رازق العبا و قیل

ز چند سال بزرگ تو و تباہی زرق
 فرشته که وکیل است بر خزان رزق
 دوم فرشته که یا و شش بخیر مقرب باد
 لطیفه کنم از قول شاعر نصین
 اگر خدای بداند که زنده تو هنوز
 چوں الف بیگ در کس سالی
 نام او همزه بیگ کرد ای
 بر کس ز حقیقت خبری داشته است
 ز اند ز خدا ارم بدعوے طلب
 به آدم زن، به شیطان طوق لعنت
 ولیکن در اسیری طوق آدم
 کرده جہدے که در ویرانی کا شانہ ام
 گر بہ ہجوت رانده باشم نکتہ بر خود بیج
 بیتے از آستا و دیدم۔ ذو حکے بخشد لیک
 ہجو تو ناقابلے در صلب آدم ویدہ بود
 ماشاء اللہ بودنت در صلب آدم تہمت است
 ویدی آں بدگہر و مہر و دلایش بہ نرید
 زانکہ او خود سہرا بن علی تیغ ترا ند
 گفتم ابستہ کہ بشیر بدایں سے ارزد
 گفت زان رو کہ عزیزان ہمہ مسلم بودند
 ایک شایستہ آنی کہ ترا

شدت حکم خود از چنگا و رب جلیل
 نکرد بیج توقف بر زرق تعطیل
 روانداشت در اہلاک بنیوہ تعجل
 کہ در لطیفہ مراد را کسے بنود عدیل
 ہزارشت زند بود ہاں عزرائیل
 پسرے یافت سر سیر غمزہ
 الف مخنی بود مہسنہ
 بر خاک رہ عمر سرے دافستہ است
 شد او ہما پسرے دافستہ است
 سپردند از رہہ تکریم و تذلیل
 گراں تر آمد از طوق عزرائیل
 چرخ در آرایش ہنگامہ عکلم نکرد
 زانکہ حرفے زانچہ گفتم غلطم غوم نکرد
 بیج در تسکین تغیر و دزد و دشت کلم نکرد
 ذال سبب ابیس لمعوں سجدہ بر آدم نکرد
 بیش بر کس گفتم ایں اندیشہ باور ہم نکرد
 کہ بختم آید اگر زشت و پلید شش گویند
 خواجہ از تنگ نخواہد کہ یزید شش گویند
 کہ شہدش بنویسند و عید شش گویند
 نتوان کرد گوارا کہ شہد شش گویند
 جم و غفور و سکندر گویم

چون نداری سرشاهی ناپاک	حاکم دوالی دد او در گویم
نیکم نم سخت گرفت مرا	نعم نگویم در اثر دور گویم
ز آن نیارم که باندازه شوق	مدح نواب گور ز گویم
چاره هست که چون غمزدگان	نعم دل پیش تو یکسر گویم
گر زبنه مری گردون نالم	گر ز ناس زی اختر گویم
چون تو دانی که چه است حل	از ادب نیست که دیگر گویم
گویم این سال مبارک باد	دو صد سال برابر گویم
نزار بار قزول گویم و کم است هنوز	گور زنی به حسن تاسن مبارک باد
اے خداوند هنرمند خرم و دین	مهر دید از فلک تر سیل بین
بامید تو ام از یاری اختر فارغ	در پناه تو ام از گردش گردل بین
حیف باشد که ز الطاف تو ماند محروم	مخون منده دیرین و نکو ارکین
نالم از غم که نه شایسته و درخور باشد	خاص در عهد تو ناکامی و دوری کن
غالب من خدا که سرانجام بزرگال	غیر از شراب انبه بر ناپ قدسیت
همه گرمیوه فرو دس بخوانت باشد	غالب آل انبه بنگاله فراموش مباد
اگر آنجا که دلم بوم در بند نبود	با هیچ علاقه سخت پیوند نبود
مقصود من از کعبه و آهنگ سفر	جز ترک دیار و زن و فرزند نبود
اے آنکه براه کعبه رفی داری	دانم که گزیده آرزو س داری
این گونه که تمدی خرامی و دانم	در خانه زن ستیزه خوس داری
آن مرد که زن گرفت و دانم بود	از غصه فراغش همانا نبود
دار و بچهاں خانه وزن نیست زد	نازم بخدا پیرا تو انا نبود
گیر که در روز خیر چون تو نهی	بر سر دوزخ نهند تیره نهی

غالب کی
نرمویشی

تعلق غمگی
کنی چو کلاهی

ایک نباشد در ان مضیق مصیبت و طلب ان دجام کشکش از زن
 ایک نباشد در ان مقام مصوب شو ترقا فائے نار و مہاجن
 ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
 محرم نہیں ہے تو ہی نوامائے راز کا یاں ورنہ جو خواب ہے پردہ ہے ساز کا
 عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا موحبا درو کا حد سے گزرنا ہے دوا موحبا
 ہر چند بکد و شش ہوئے بت شکنی میں سم میں تو ابھی راہ میں ہے حلق گراں اور
 ہے پرے سرحد دراک سے اپنا سہود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہ کہتے ہیں
 ہے مثل نمود صور پر و جھکسر یاں کیا دسرا ہے قطو مج حباب میں
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہر دریا کن ہکو تعلید تنگ ظرفی منصور نہیں
 ہے دہی بستی ہرزہ کا خود غدر خوا جس کے جلوے گزریں آساں شکار
 جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگرتے ہم مجھے موبے ہیں اے جس پھیس میں جوئے
 ہاں نکاحیوت فریب بستی ہر چند کہیں کہے نہیں ہے
 زدم نقش خیالی کشیدہ ورنہ وجود خلق جو فقا بد ہر تابی است
 آں راز کہ در سینہ نہانت نہ غلط بردار تو اں گفت بہ منبر تو اں گفت
 ہم از احاطہ تست انیکہ در جہاں مارا قدم بہ تیکدہ و سر راست تائیت
 رنج کشوند دل ہرزہ سرام بقتد دل ربوند و دو چشم نگرانم دادند
 مقصود مازیر و حرم جو حبیبیت مرجانیم سجدہ ہواں آساں رسد
 کفر و دیں صیت جز آلائش پندار وجود پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دیں تو شود
 خرابیم در خائیش در خانی ہائے ما باشد ز چشم بد نگہدار و خدا دوست کا ماں را
 قفس و دام را گنا ہے نیت ریختن در نہاؤ بال و پر است
 سپہ را تو تباراج ماگ شستہ نہ ہرچہ وزوز با برود در غزادت

طاہت میں تار ہے نہ سے وانگیس کی لاگ چچے دوزخ میں ڈال دو کوئی لیسکر بہشت کو
 تاینقتہر کرتن پرور بود تاینقتہر کرتن پرور بود
 دقاواری بشرط استواری اصل یاس چچے مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گھاڑو بہن کو
 نہ لٹاؤن کو تو کب رات کو یوں بچر سوتا چچے رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہن کو
 بس ہجوم نا امید می خاک میں بلجائے گی یہ جو اک لذت ہماری سی بے حاصل میں ہر
 منحصر مرنے پر جو جس کی امید نا امید کی اسکی دیکھا چاہئے
 ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 شادم زور و دل کہ بغیر مشکبخت نومید ہے کہ راحت جاوید بودہ است
 ہرگز حسرت کے زایا مے کشیم درد تہ پیالہ اسید بودہ است
 کیا وہ فرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 کھڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھنچ آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟
 ظاہر ہے کہ تجھ کے نہ بھاگیں گے نکیرین ہاں منہ سے مگر اب وہ شبنم کی بو آئے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال چھا ہر
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پردی کریں مانا کہ اک بزرگ ہیں ہم سفر ملے
 وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روخاس خلقی ام خضر نہ تم کہ چور بنے عمر جاو داں کے لئے
 واقظانہ تم پوز کسی کو پلاسکو کیا بات ہے تمہاری شراب بلو کی!
 پاک خورامروز دہنہار از بے فہرمانہ در شریعت بادہ امر و زاب و فردا اقل است
 "باید ز سے ہر آئینہ پرہیز" گفتہ اند آرمے در منع مصلحت آمیز گفتہ اند
 در قالب ملاغزش پر وہ کش شد خاک کے کہ قضا در تن گو سالہ فرد بخیت
 غالب اگر ز فرقہ و مصحف بہم فروخت پرسد چرا کہ نرنج سے لعل فام صیت؟
 رضواں چو شہد و شیر غالب حوالہ کرد بیچارہ باز داد دے مشکبو گرفت۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لٹے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

اپنی شاعری کے متعلق پیشین گوئی

تازہ دیوانم کہ سرست سخن خوابد شدن
اے از قحط خسرداری کہن خوابد شدن
کو کیم را در عدم او جقبولے بودہ است
شہرت شعرم بگیتی بعد من خوابد شدن
مطرب از شعرم بہر زبے کہ خوابد زدنوا
چاکما اثار حیب پیرہن خوابد شدن
حرف حرفم در مذاق نقتہ جا خوابد گرفت
دشگاہ از شیخ و برہن خوابد شدن

نفس شاعری کے متعلق پیشین گوئی

ہے چہ میگویم! اگر ایں ست وضع روزگار
دفتر اشعار باب سوختن خوابد شدن
شتم کور آئینہ دعوے تکف خوابد گرفت
دست شل مشاطہ زلف سخن خوابد شدن
شاید مضمون کہ اینک شہری جان دل است
رودت آوارہ کام و دہن خوابد شدن
زاع زاع اندر ہوائے نغمہ بال و پر زناں
ہم نواسے پردہ سخنجان چن خوابد شدن

انجام گنتی

کل من علیہا تان

شاد باش اے دل دریں محفل کہ جانفہست
نیون نوح فراق جان و تن خوابد شدن
ہم فرغ شمع بستی تیرگی خوابد گزید
ہم لب طربزمستی پر شکن خوابد شدن
دستی و جربک ذوالجلال و الاکرام
مقتی و جربک ذوالجلال و الاکرام
گرد پندار و جوہ از گہرز خوابد شدن
بمروت حید عیانی سوچریں خوابد شدن

غزل

مصور جذبات حضرت اقبال کھنوی غزل

تیرا سر میری پیل کر پھر کیوں مسکرا رہا گیا
موت ہی ابھی کہ آئی تو مراد اہل عجب
عشق کی دو ایک راہیں ہیں تو دل کو ڈھونڈنا
رات بھر نقش و نگار خون دل میں تھی نمود
اس اندھیرے گھر میں تھی تاب کیسی روک کو
نیکے جہت کی زباں کتنا رنگا کچھ نہ کچھ
مریواں کو تیرے پوچھ لے کشتہ نیرنگ و ہر
خوب سنبھلا میں نگاہ مت ساقی کے حضور
میں نہیں لیکن مراد افسانہ آنکھیں دلیں
مت گیا دنیا سے ہر نقش و فاسے دل مگر
سرفروش ہے میں ہم ساقی رہے اسکا خیال
اتھا نگاہ جہاں میں انتخاب اتنا ہوا
انکی زرم ناز میں تو مانس بھی دل نے نہ لی
ایک رنگ باقی ہے آپر بھی تو فاصل کی نگاہ

لے شب و صلت یہ کیا داغ دل پر رہ گیا
سری شہرگ سے لپٹ کر اُن کا خبہ رہ گیا
تھکوا کیا معلوم کس کو پچے میں مر کر رہ گیا
صبح کے ہوتے ہی سادہ ہو کے دفتر رہ گیا
جناب جمع ساتھ تھا تربت کے ہمسرہ رہ گیا
صحن گلشن میں اگر میرا کوئی پر رہ گیا
بس اسی کی زندگی ہے جو تیرے کر رہ گیا
کانچتے ہاتھوں سے گرتے گرتے ساغر رہ گیا
جاننا ہوں کہ کس رنگ میں نیشتر رہ گیا
یہ عجب ہے کہ تیرا نام کیوں نہ کر رہ گیا
خون آبلہ لگا جو خالی کوئی ساغر رہ گیا
اک مرا سر ایک قافل ایک خنجر رہ گیا
نارکش برسوں کا اک تصویر نیکر رہ گیا
عمر عدم اور ترا ساتھ دم بھر رہ گیا

رات دن کرتے ہیں تیرے دھڑکے گھر کا لوٹ
کچھ ملے ہی گا جو گردش میں مقدر رہ گیا

دل

دل کہاں ہاں ذکر دل سینے کے باسر ہو گیا
 آہشیا نے کے تنزل سی بہت خوش ہوئی
 شام ہو نیکی لے کافی ہے بزم دسر میں
 رنگ ہے صبا و سنکر ذکر شہانے نفس
 قصہ طوفانوں کا و مود و نگاہوں کا یکدن
 مرے دلوں نے بڑی شکل کی کھولی تھی زباں
 تو ذکر بھینک اس کو میرا خون ناحق پھلک
 صبر کی سل رکھ کے دل پر پھر کوئی اتھا نہیں
 ضعف میں تھک کر کہیں بیٹھا تو اتھا محال
 اک لمحہ رلوح حسرت نصیب لے ظلم کیش
 در یہ لینے کے لئے آیا تھا کچھ دینا پڑا
 کھل گیا دروازہ زنداں ہمیشہ کے لئے
 دل کے نالے سدا و صبح تھے شام فراق
 شکوہ کم یابی سے دل کو زیا ہو تکیوں ۶

خجرائے پاس میرے دوش پر سر رہ گیا
 اس قدر اترا کہ بچوں کے برابر ہو گیا
 وہ جگر کا دماغ جو آنکھوں کے اندر رہ گیا
 عمر جو گزری عین میں اُسکا دفتر رہ گیا
 گرشب فرقت رہی اور دیدہ تر رہ گیا
 آپ کے آگے کہاں وہ شور و غش رہ گیا
 رات دن تھک کر لائے گا جو خجرا رہ گیا
 لوح تربت بنکے سینے پر یہ تپس رہ گیا
 نقش پاموں رہ گیا جس سرزمین پر رہ گیا
 یہ ہے منزل اس مسافر کی جو تھک کر رہ گیا
 اٹھ گیا میں سنگ در پر جب مرا سر رہ گیا
 جو مرے سر نے بنایا تھا وہی در رہ گیا
 ہو کے اونچا نمبرہ اللہ اکبر رہ گیا
 دیکھ کر سانی کا منہ مھل میں ساعرہ گیا

دست برد و جرح سے بچا کسی کا تھا محال
 درد و دل ناقب مرے سینے میں کیوں کر گیا

تنقید و تبصرہ

”اصلاح سخن“

حضرت شوق بندوی نے ستم کیا کہ وقت واحد میں تیس چالیس استادوں کے شاگرد ہو گئے۔ یہ بعید کہ وہ دوسرے سے بھی اصلاح لیتے ہیں۔ کسی پر قلم نہ ہونے دیا۔ اور ہر ایک کے پاس ایک ہی غزل بھیج کر اصلاح کی درخواست کی۔ استادوں نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق مختلف بلکہ بعض صورتوں میں متضاد اصلاحیں دیں۔ ایک ہی شعر کو کسی نے لغو بنائے کاٹ دیا دوسرے نے اسی کی داد دی، اور کئی کئی صا دنائے چند سال میں اصلاحوں کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا تو ہر جانی شاگرد نے اپنی اصلی عزلیں اور سب استادوں کی اصلاحیں ”اصلاح سخن“ کے نام سے یک جا چھاپ دیں کہ شاہر شعرائے عصر کے مذاق شعر کی یادگار رہے۔ استادوں نے اصلاح کے ساتھ جو خطوط و فتا بھیجے تھے انہیں بھی اصلاح سخن کے ضمیمے میں شائع کر دیا ہے۔ ان میں بعض استاد ایسی بے تکلفی کی باتیں لکھ گئے ہیں کہ شاید انہیں چھپا ہوا دیکھ کر شرمائیں گے۔ اور بیچ و تاب کھائیں گے۔ مگر لائق شاگرد اپنے اہتمام میں لکھتے ہیں کہ ”اگر استاد کو یہ امر سمجھنا آگوار کر رہے تو مجھے معاف کریں میں نے جو کچھ کیا ہے وہ ضیافت طبع ارباب ذوق کے لئے کیا ہے اور اساتذہ معبر کے فیوض عام کرنے کے لئے“ اس عذر گناہ کے باوجود مجھے امید نہیں کہ ہندوستان کے سخیہ حلقوں میں مصنف کی یہ شوخی مقبول ہو۔

ہر حال اصلاح سخن اپنی وضع کی بالکل نادر کتاب ہے اور اس میں ایک خاص قسم کی کجی نہیں پیدا ہو گئی ہے کہ خواہ مخواہ پڑھنے کو جی گدگداتا ہے۔ لیکن موضوع کتاب کے اس اجمالی بیان پر تبصرہ ختم نہیں ہوتا۔ کیونکہ ”اصلاح سخن“ دراصل ہمارے شاعری

کے تخیل کا ایک سبق آموز مرقع پیش کرتی ہے اور شوق صاحب کی ان سوز غزلوں اور انکی اصلاح کے اس مجموعے میں ہم انہی شاعری کی بعض عجیب و غریب خصوصیات کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ اگرچہ ہر شاعر خاص کر استاد کا دیوان ان خصوصیات کا حامل ہوتا ہے مگر ہمارے کلیات و دوادین کو اول سے آخر تک پڑھنا دشوار ہے۔ برخلاف اس کے اصلاح میں مختلف شعرا کی طبع آزمائی نے بزم شاعرہ کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے اور اس کے مطالعہ میں دلچسپی قائم رہتی ہے۔ ان خصوصیات کے خلاف جنکا ادب میں نے اشارہ کیا، مولوی طائی مرحوم اور نئے مذاق کے لوگوں نے پچاس برس سے لڑائی باندھ رکھی ہے۔ مگر معلوم ہوا کہ ہندوستان کے بایلیں مشہور ہمعصر شعرا میں جن سے شوق صاحب نے اصلاح کی درخواست کی، سوائے سر محمد اقبال کے باقی سب اس قدیم طرز شاعری کے دلدادہ ہیں اور گو زبان سے اسے ”وہی“ کہتے ہوں، لیکن حقیقت میں اسے ایک اکتسابی چیز سمجھتے ہیں اور بے جہمی ہی کہ ہم نے شعر کو ایسی محدود قسم کی صنعت بنالیا ہے کہ تھوڑی سی خشفت و ہمارت سے ہر موند دل طبع شاعر بن سکتا ہے۔ گویا ہمارے شاعری ایک ادنیٰ قسم کی موسیقی رہ گئی ہے۔ اگرچہ اسے گایا نہیں جاتا بلکہ بھونڈے پن سے تحت اللفظ پڑا جاتا یا بصورت تحریر کاغذ پر لکھ دیا جاتا ہے۔

لیکن اس طویل طویل بحث کو چھوڑ کر اصلاح سخن کے سلسلے میں ایک عجیب رسم کی مثال پیش کرتا ہوں جس کی مقبولیت سمجھنے سے میں ہمیشہ قاصر رہا :-

شوق صاحب کی پہلی غزل کا دوسرا مطلع یہ ہے :-
 آج پورا تھا مقدر کا نکاح ہو جانا ہوں ترے عشق میں انگشت نامیٹا
 غائبانہ راز تادنے جن کے پاس غزل بھی گئی تھی۔ اس شعر میں کچھ نہ کچھ ترسم فرمائی ہو مگر ذہل میں صرف آٹھ استادوں کے افادات نقل کرتا ہوں کہ انہوں نے اصلاح دے کر اس شعر کی کیا صورت بنادی۔

- (۱) نرم اختیار میں اس بت کا خفا ہونا
جان تاروں کی انگشت نامہ ہونا
- (۲) جھکو ڈبر کر آئیں جھکو بھٹی کر کے بنام
یوں مرا عشق میں انگشت نامہ ہونا
- (۳) وہ ترا شرم سے پائید حیا ہو جانا
وہ مرا عشق میں انگشت نامہ ہونا
- (۴) اہل باطن کیلئے عزت دارین ہیں
عشق و لدا میں انگشت نامہ ہونا
- (۵) چاند کو دھوئے الفت ہو تو ہل سیکھے
جھو میں تری انگشت نامہ ہونا
- (۶) شہرت عشق کی مزاج کی مانند طلال
تیرے بنام کو انگشت نامہ ہونا
- (۷) کہہ ہا ہوں مدنو سے کہ نہیں کھلی نہیں
اس طرح عشق میں انگشت نامہ ہونا
- (۸) آخر اس بت کو تغافل نے کیا کام تمام
آج پورا تھا مقصد رکھا کھا ہونا
- میں تسلیم کئے لیتا ہوں کہاں میں سے رب شعر شاگرد کے شعر سے بہتر ہے مگر سوال یہ ہے
کہ کوئی غیر تمند یا صداقت پسند شاگرد اس بات کو کیوں نہ گوارا کر گیا کہ اپنا شعر کاٹ کے اس
کی بجائے استاد کا شعر غزل میں داخل کرے اور اسے اپنا ہی سمجھے اور اپنا ہی کہہ کے دوسروں
کے سامنے پیش کرے ؟
- ہمارے ملک میں شاعری کا جو مضحکہ انگیز تخیل لوگوں کے دل میں جاگزیں ہے۔ اس
کے ثبوت میں شاید یہی ایک مثال پیش کر دینی کافی ہوگی۔

اصلاح سخن (۲۳۲) صفحہ بہت صاف ستھری بھی ہے اور تین روپے میں حکیم
بہاؤ الدین صاحب صدیقی دہانت گنج بردوئی کے چتے تل سکتی ہے فقط

اندھیرا

ابھی سو بج ڈوہا نہیں تھا، لیکن اسکی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ آسمان پر بادل بچم کی طرف سر جھکاتے ہوئے سنہری کرنوں میں ڈبچے ہوئے پتیل کی طرح ٹپک رہے تھے۔ ہوا دن بھر کی تھکی ہوئی رک رک کر چل رہی تھی، چڑیاں بسیرے کیلئے اونگھتی درختوں پر جمع ہو رہی تھیں۔ جھگو اندین ایک پاسی، اور منگل، اسی گانوں کا ایک کرمی شہر سے گھر واپس جا رہے تھے انکے سامنے ٹرک ایک سفید تانگے کی طرح، جس کا سر اکھو گیا ہو، دو دو تک بڑی دکھائی دیتی تھی۔ ٹرک کے دونوں طرف جیسا کہ ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے، نالے تھے، نالے کے پار کبھی اور کبھی کھیت، اور ذرا دور درختوں کے آڑ سے جھانکتے ہوئے گانوں، یا جھوتے ہوئے آموں کے کچھ۔

رات اندھیری ہونے والی تھی اور انکا گانوں ابھی بہت دور تھا، اس لئے دو نو قدم بڑھائے چلے جا رہے تھے۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد جھگو اندین ٹہر گیا اور چاروں طرف دیکھ کر کہو کا ”اب سا بچہ ہوئی گئی، دن دن تو بچ نہ چیا۔ آؤ جراستانی لیں“

ستانی کی ضرورت پرس سے بڑی دلیل اُمس کے پاس یہ تھی کہ دو نو پسینہ میں رہا ہے ہوئے تھے، اور ہانپ رہے تھے۔ منگل بھی کافی تھک گیا تھا، لیکن وہ بیکار دیر کرنے پر راضی نہیں ہو سکا۔

”ستانی کے کا کرمی ہو، سبج سبج چلے چلو۔ اندھیری رات ماں کا مالوم کا ہوئی چاہے“
 ”ہوئی کا جنی ہے؟ کون سا کھانا لے جات ہو جو تم کا چورن کا ڈوبے، جھگو اندین نے کہا، اور ٹرک کے کنارے ایک درخت کی چڑچڑا کر بیٹھ گیا۔ منگل نے پورب سے بڑھتے ہوئے اندھیرے کی طرف دیکھا، پھر آگے کی طرف مگر جھگو اندین کے پاس ایک جگہ ڈھونڈ لی۔

۱۵ پانیں گے۔

۱۶ ہو کیا جائے گا

تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا
 ”ہم کہیں کہ رات اندھیری ہوئی ہے، سڑک جیسی ہے تم آپے جانت ہو۔ کہوں گے ماہان پر
 چڑھو اور رات بھر بیٹھ کے کون سا بگ بینک ملے ہے۔“

گڈے وڈے کچھو نہا میں ہیں۔ تم یار اندھیا رہے ان ڈرات ہو۔ جھگو اندھین نے مسکرا کر
 کہا اور اپنی بات کا اثر معلوم کرنے کے لئے اس نے منگل کی طرف دیکھا۔ منگل نے تو ہی چڑھائی اور
 زمین کو گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”تم جیسے پہلوان کے ساتھ بھلا کون ڈرتی ہے تم تو ایک ہاتھ ماہان دس چورن کا لٹائی
 دیو۔۔۔۔۔“

اسی ماہان گتے بھوئی کی کون بات تھی۔ ہم تو اس میں ہی ماں کہہ دے رہے۔۔۔ جھگو اندھین
 کے لہجہ میں اس قدر نفوس اور پھیلائی تھی کہ منگل کی تھکلی جاتی رہی۔ لیکن اس نے اسے
 چھینٹیل کو سسٹش کی اور کہا

”جانت بن تم پاسی جات کے ہو، لاشی باندست ہو۔ مگر دوسرے آدمی کا کھیاں تو
 رکھا کرو۔۔۔۔۔“

جھگو اندھین نے اس کے جواب میں صرف اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھا، ٹھنڈی سانس
 بھری اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

جب وہ اٹھ کر چھوٹے تو سوج ڈوب چکا تھا۔ پچم کی طرف سے کچھ دھندلی سی روشنی
 کے سوار اترے دکھائی دئے اور کوئی سامان نہ تھا۔ سڑک جیسی خراب اور خطرناک منگل نے بتائی
 تھی نہ تھی، مگر شام کے وقت راستہ چلنے والے کو ڈرانے کے لئے، اگر وہ دل کا کڑور بھی ہو سڑک
 کے دونوں طرف گرٹے کافی تھے، اور چھوٹے چھوٹے پل بھی، جن میں خواہ مخواہ خیال ہوتا ہے کہ
 چور چھپے بیٹھے ہیں۔ رفتہ رفتہ جو راسی روشنی تھی وہ بھی جاتی رہی، سڑک بجائے سفید کے

نہ سیکھے گا۔ ملے غصہ ہوئے

میں نے زنگی بھائی۔ اگرچہ میں نے وہیہ لگا لے لیا کی طرح بھر گیا۔ جھاڑیوں اور درختوں نے ایک کلائی لگی بھی لہر نہ لی۔ درختوں پر چڑھ کر چپ چاپ سو رہی تھیں اور سوا منگل اور بھگواندین کے قدموں کی آہٹ کے سب طرف، ”گنجی“ غلوپتی تھی۔

منگل کے ہاتھ میں لاشی تھی، اور اتنا رو بہ چلی نہ تھا کہ اسے چوروں کا ڈر ہو لیکن اُس کی حرکتوں سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے خواص قائم رکھنے کی خاص کوشش کر رہا ہے۔ اگر کبھی اُس کا پر بے اُکل تو وہ کانکھتا یا گالی دیتا کسی طرح سے اپنی جھبلاہٹ دور گھبراہٹ کو ظاہر کرتا، اگر کبھی اسے کوئی چیز ملتی یا جاتی نظر آتی تو وہ کانپ جاتا اور غور سے اُس طرف دیکھنے لگتا۔ بھگواندین نے اُس کی کیفیت کو محسوس کیا اور دلاسے کے لئے کہنے لگا ”ہماری بھجیاں یو کہیں نہ آوا کہ لوگ بھلا ڈرات کا ہیکا ہیں جو کہوں خنگل ہوئے

شیر جیتے ہوئیں، سانپ بھی ہوئیں تو باتو ہے۔ بیاں تو سب آپے آپ ڈراتے جات ہیں“ اور یہ دکھانیکے لئے کہ اُس کا اشارہ منگل کی طرف تھیں اُس نے ایک لپٹا اور جوڑ دی ”اب صرے اپنے گمانوں دیکھو کچھ رات کا گھر سے دس کدم یا ہرنا میں جات ہے۔ بھلا یو بات کیا ہوئے؟“

لیکن منگل نے تقریر کے آخری حصہ کا خیال نہیں کیا اور سمجھ گیا کہ بھگواندین نے سارا حال معلوم کر لیا ہے اور اب اُسے اپنی بہادری دکھانا چاہتا ہے۔ بھگواندین نے اُس کی بدگمانی اور بڑبڑادی،

”ہم سے سب بچا رہا کہیں، رات کا ہواں نہ جاؤ، دل کے بارہ بے شہید مردن پر نہ جاؤ، درکھت پر نہ چڑھو، یو نہ کرو، او نہ کرو۔ ہم ایک نہ مانن، جو من ملن آداسو کیا، اور ابیں تک دکھیو جنہ بن۔“

منگل نے اپنی جھبلاہٹ دکھانیکے لئے بجائے خود بھگواندین پر حملہ کر کے اُسکی بات کو لے ایک بات بھی ہے۔

نقطہ ثابت کرنا چاہا اور منہ بنا کر کہا۔

”مہر! یہ تو سب ہی مگر کانوں میں بار سال جون ہو چکی مرگوا رہے۔ اُمّ سے پوچھو سب کہیں کہ اہی راستے پر تم کو وہی بھوت ملے ہے جو ان دونی برس پہلے ایک امیر کا بچہ کیوں سے ایک نہ سنن۔ اٹھ کر بھاگا۔ دونی دن بھوس پڑے رہے تیسرے دن ٹھنڈے ہوئی گئے۔“
منگل کے بچے سے بھگو لہندین سمجھ گیا کہ اس نے اُس کی بات بری مانی ہے، مگر بچے سے جواب دینے کے اس نے بھائی کی کوشش کی۔۔۔۔۔

”اب اہی کا کوئی کار کرسے۔ جی کا مڑا بھوت ہے اُد کی بھوس کب ٹھیک رہت ہیں۔“
”یہ تو سب سے جانت ہیں۔۔۔۔۔“

”ہم تو یہ جانت ہیں۔۔۔ آدمی کا زچر ڈراے سکت ہیں نہ شیر بھتے نہ بھوت پریت۔۔۔ آدمی جو دی اپنے آپ کا ڈرا واکرت ہی۔۔۔ ہمارے چاچا ناوت ہیں۔۔۔“
اور یہاں پر بھگو لہندین نے ایک قصہ سنایا جو اُس کے چچا کے بچپن کا ایک واقعہ تھا۔
”اُسی گاؤں میں چاڑے کے موسم میں ایک مرتبہ رات کے وقت تھکے لوگوں نے آگ جلائی تھی اور اُس کے چاروں طرف بیٹھے ہاتھ پیر گرم کر رہے تھے۔ ہر طرف سے انہیں اندھیرا گھیرے ہوئے تھا، اب اندھیرا جس میں تاروں کی نازک شرمیلی روشنی زمین سے کہیں اوپر ہی رہ جاتی ہے جیسے تیر گھنے درخت کی شاخوں میں آگ جاتا ہے، مگر یہ اُس اندھیرے کا بیٹ بھرنے کے لئے کافی نہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک کالا بیت ناک دیو اُس جیاری آگ کو بھی منک رہا ہے۔ کبھی اوپر سے کبھی آدھر سے اس کی طرف لپکتا ہے اور کبھی گردن مڑ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ آگ ایک سہمی ہوئی چڑیا کی طرح کبھی چھپٹ کر اس کو نے میں پناہ دیتی کبھی اس میں کچھ دیکھ کر لوگ یہ تا شاد بکھتے رہے لیکن رفتہ رفتہ ان پر بھی اس کا اثر پڑنے لگا۔ اور آخر کار جب اندھیرا حاکم کرنا اور آگ اُس سے بچنے کی کوشش کرتی تو اُن کے لئے جس نے۔۔۔۔۔ کیا تھا۔۔۔۔۔ ہوا کیا۔

بھی رونگٹے کھڑے ہو جاتے اور وہ ایک دوسرے سے اور س کر بیٹھ جاتے، گو باکہ انہیں اپنی جان بھی خطرہ میں معلوم ہوتی تھی، اس وقت آپہیں چاہئے تھا کہ کسی طرح کی گفتگو پھیر دیں اور اپنی توجہ دوسری طرف کر لیں، مگر جب کھتی پر رانے زنی ہو چکی تو سب خاموش ہو گئے اور اندھیرے کے خوف کو دور کر نیکے لئے انکی سمجھ میں کوئی بات نہ آئی۔ کوئی ایک گھنٹہ تک سب ایسے ہی سسے بیٹھے رہے، اور کسی کے منہ سے ایک بات نہ نکلی۔ سونے کا وقت بھی آگیا۔ لیکن آگ کے پاس سے کوئی نہ اٹھا۔

بھگو اندھین کا چچا جو اس زمانہ میں ایک لڑکا تھا اور اپنے بے تکتے پن کے لئے مشہور تھا اب کے چہروں کو دیکھ کر بول اٹھا

”یہ تو جان پڑت ہے، ایسی رات ہو سے جے ماں بھوت پریت ہوں کی طرح درکھت

پر سے ٹپکت ہیں۔“

یہ سنتے ہی سب کے سب چلا اٹھے۔ عورتوں نے اُسے برا بھلا کہنا شروع کیا مردائے سمجھانے لگے لیکن جس خیال کو بھگو اندھین کے چچا نے ظاہر کیا تھا وہ سب کے دلوں میں موجو تھا بے اختیار سب ڈراوئے قصہ سننے نکلے گئے، اور جتنا اسکا ڈر بڑتا تھا اتنے ہی زیادہ شوق سے سب قصہ سنتے تھے، ایک پیاس سی سب کو لگ گئی جو پینے سے اور تیز ہوتی تھی ایک نے پاس کے گاؤں کے ایک پہلوان کا قصہ نایا۔ وہ ایک بہت بہادر آدمی تھا اور بھوت پریت کی کہانیوں پر ساکرا تھا۔ لیکن ایک مرتبہ جب وہ ایک باغ سے اندھیری رات کو گذر رہا تو کسی نے ایک درخت پر سے کہا،

”اب کی بچا اچھے پھینکو۔“

پہلوان سے لوگوں نے کہا تھا کہ بھوت پریت ناک سے بولتے ہیں، اور یہ آواز بھی ویسی ہی تھی۔ مگر پہلوان کو پھر بھی یقین نہ آیا، وہ سمجھا کہ کوئی اُسے ڈرانا چاہتا ہے

لے پھینے

اور اس نے لٹکار کر کہا :

”آؤ نکل آؤ۔ دیکھیں تم کا کرتے ہو۔“

اس کے بعد معلوم نہیں کیا ہوا۔ دوسرے دن ایک امیر نے اسے باغ کے کنارے پڑایا۔ اس کا چہرہ نیلا ہو گیا تھا آنکھیں باہر گری پڑی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ کسی نے اس کا گلا گھوٹ دیا تھا۔ اسی کے پاس ایک ٹوٹی لائٹی بھی پڑی تھی۔

سننے والوں نے دیارے دیارے ”کی صدا بلند کی جیسے پھر پھر کر دیکھنے لگے ایک کو بھینک آئی تو سب کانپ گئے اور صلا اٹھے مگر یہ قصہ ختم ہی ہوا تھا کہ ایک بڑا اپنی بیٹی ایک کہانی سنانے لگا اور سب آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ بڑے کی عمر کوئی ستر سال کی تھی اور وہ بولتے بولتے اکثر کھانسنے لگتا تھا کہ اس کے لئے رک جاتا تھا مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا بیان اتنا اچھا تھا کہ سب سانس روکے سنتے رہے

بڑے نے پہلے تو اپنی جوانی کا حال بتایا۔ وہ بہت تیز دوڑا کرتا تھا، اور درکنی سیل ایک ہی رفتار سے جا سکتا تھا۔ اس پاس کے زمینداروں میں وہ ڈاک گاڑی کے نام سے مشہور تھا اور جب کبھی کوئی سندیس بہت جلد پہنچا ہوتا تو وہ اسے بلایا کرتے تھے ایک مرتبہ وہ ایسے ہی کسی کام سے رات کو واپس آ رہا تھا، اندھیرے میں راستہ بھول گیا اور ایک کنبہ میں گھس گیا جہاں ایک بھوت رہا کرتا تھا۔ وہ ایک درخت کے نیچے سے گذر رہا تھا کہ ایک بار مٹی اس کی نگاہ اور کی طرف اٹھ گئی اور اس نے دو گول گول، زرد اور چمکیلی آنکھیں دیکھیں جو اسے گھور رہی تھیں۔ وہ چاہے جس کی آنکھیں رہی ہوں، اس کو معلوم ہو گیا کہ کوئی اس پر جھپٹے والا ہے اور وہ اٹھا بھاٹکا۔ جیسے وہ نیچے بھاگ رہا تھا ویسے ہی درختوں پر کی کوئی چیز چھٹی پھانسی ہوئی اس کا پیچھا کر رہی تھی۔ بھاگتے بھاگتے وہ ایک کھلے میدان میں پہنچ گیا اور اسی وقت کسی نے آگ سے جلا کر کہا۔

”اب کے سار نکل گئے، مگر پھر کبھوں آئیں تو گلا گھوٹ دینا۔“

بٹھا خاموش ہو گیا۔ اُس کے بعد ہی کسی اور نے اپنی کہانی سنائی اور یوں ہی سلسلہ جاری رہا، یہ توں کے ڈرنے سب کو ایسا بدحواس کر دیا تھا کہ وہ آگ میں بکڑی ڈالنا بھول گئے اور جب اسکا خیال آیا تو کسی کی جرات نہ ہوئی کہ جا کر ادھر ادھر سے کچھ لکڑیاں بین لاسے کیا دوسرے کو لکھارتے اور شرم دلاتے رہے لیکن معلوم ہوا کہ سب مجبور ہیں۔ وہ سب گویا کھانا طاقت کے قبضے میں آگئے تھے اور اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ آگ بجتی گئی۔ اُس کی گرمی کم ہونے لگی تو ایک دوسرے کو دہکے دے کر حلقہ سے باہر نکالنے لگے۔ کچھ لوگ ان دہکوں سے بچنے کے لئے ہمت کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور آپس میں گھر جانے کے مسئلہ پر غور کرنے لگے۔ کوئی اکیلا جانے پر راضی نہیں تھا اور سب کے سب دور و دراز سے تو الگ الگ ضرور تھے۔ مگر وہ بحث ہی میں مشغول تھے کہ ایک لڑکی کے ماتھے پر ایک سوکھی پیڑا آکر لگ گئی جسے ہر کسی طرف سے اڑالائی تھی۔ لڑکی چیخ اٹھی جو لوگ گھر جانے کے لئے کھڑے ہوئے تھے وہ سب بھاگ کر واپس آگئے اب سارے کے سارے کھڑے ہو گئے۔ سردی اور ڈر سے سب کانپ رہے تھے۔ سرنوں کے ایک غول کی طرح جسے شکاریوں نے گھیر لیا ہو، کوئی ادھر بھاگنے کی صلاح دیتا تھا کوئی اُدھر لیکن دس قدم چل کر سب پھر واپس بھاگ جاتے اور پھر ایک ہی جگہ پر جمع ہو جاتے۔

”اب تباہ“ بھگوان دین نے ننگل سے پوچھا ”ای سب کون بھوت دیکھیں ہیں؟“

سب آپے آپ تو ڈرات رہیں۔۔۔۔۔

ننگل نے باوجود اپنی چٹکی کے سارا قصہ بڑے غور سے سنا تھا، اور اسکی بھی آخر کار وہی حالت ہو گئی جو قصہ میں ان لوگوں کی تھی۔ درخت اُسے کالے بھیگ بھوت معلوم ہونے لگے۔ جھاڑیاں عجیب عجیب خوفناک جب انور بن گئیں۔ اگر انھیں کھولتا تو یہ اندیشہ تھا کہ کہیں کچھ دکھائی نہ دے، اگر بند کرتا تو پھر کھانے کے علاوہ یہ ڈر تھا کہ کہیں اُس پر کوئی چبانگ حملہ نہ کر دے۔ اس کی کمر ٹیرھی ہو گئی، سر حلقہ کھالے لگا پیروں میں کھینچی آگئی

جھگو انڈین کی بات کا اُس نے کچھ جواب نہ دیا اور نہ اپنے آپ سے یہ پوچھا کہ یہ دُکس کا ہے اور کیوں ہے۔ جھگو انڈین نے یہ دیکھ کر منگل باتیں نہیں کرنا چاہتا اپنا مطلب سمجھانے کی اور زیادہ کوشش نہیں کی، اور کسی سوچ میں پڑ گیا۔ کچھ دور وہ اسی طرح چلے گئے کہ منگل ایک مرتبہ سہمی ہوئی آواز میں "اے رے" چلایا اور اچک کر جھگو انڈین کے پیروں کے پاس گر پڑا۔ اُس نے اتفاق سے کہیں آنکھیں پوری کھول لیں اور اُس کے سرک کے پاس اُسے ایک بڑا چمکرا جانور پھیلے پیروں پر بیٹھا نظر آیا اُس نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ وہ ایک بھاڑی ہے اور کچھ نہیں، لیکن اندر سے یہ سوچ اس کہنا ماننے میں نہ خیال۔ جب وہ چل درا اور پاس پہنچا تو اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ جانور اٹھ کر کھڑا ہو گیا ہے منگل نے پھر اپنے حواس درست کر نیکی کوشش کی، لیکن دماغ میں جو تصویر بنی شروع ہوئی تھی وہ تہی رہی۔ آنکھیں اسکی قریب قریب بند تھیں، مگر اس پر بھی اُسے دکھائی دیتا تھا اُس نے دیکھا کہ جب وہ جانور کے برابر پہنچا تو جانور نے ایک چھلانگ ماری... منگل اچک کر اپنے آپ کو بچانا چاہتا تھا، مگر وہ صرف لڑکھڑا کر جھگو انڈین کے بانوں پر گر گیا۔

جھگو انڈین جو ڈکھرا گیا۔ اُس نے جلدی سے منگل کو اٹھا کر کھڑا کیا، اُس کے کپڑے

بھاڑے اور پوچھا،

"یو تم کا بھلا ہوئی کا گو اجو آپے آپ گر پڑو؟"

منگل نے ادھر ادھر غور سے دیکھا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ دراصل سب خیال ہی خیال تھا تو اُسے بہت شرمندگی ہوئی اور اپنے اوپر غصہ بھی آیا۔ مگر جھگو انڈین کے سوال کا اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"بھئی دیکھو جھگو انڈین نے کچھ دیر انتظار کر کے کہا "تم پھر اب کری ہو تو ہم تم کا پھوڑے کے چلے چٹیا۔ تم تو ہم ہوں کا ڈرانے دے ہو"

لے جائیں گے

”جاؤ، چلے جاؤ۔ تم کا ہم کب روکے رہیں، منگل نے سوکے ہونے میں کہا۔“ ہم کا تھوڑا سا گھڑا پہنچ گیا۔“

بھگواندین کو منگل کی حرکت بہت ناپسند آئی تھی، کیونکہ وہ سمجھ گیا کہ منگل آپ ہی آپ ڈر گیا تھا۔ اس کے بعد جب منگل نے بجائے اسکا احسان انہ کے اور زبان روانی شروع کی وہ خفا ہو گیا اور ارادہ کر لیا کہ منگل کو چھوڑ کر آگئے نکل جائے گا لیکن کچھ قدم آگے چلنے کے بعد اسے رحم آ گیا اور اس نے ارادہ بدل دیا۔ اب منگل کی باری تھی:

”جاؤ جاؤ چلے کاہے نہیں جات ہو!“ اس نے دانت پیس کر کہا، جب اس نے دیکھا کہ بھگواندین نہیں گیا، ”تم سارے بدنام ہم کا کرت ہو اور ڈرات کھو دہو۔“ بھگواندین اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”ہم پیاس بارای سترک پر گئے ہیں، ہم کا کبھوں کچھ نہ دکھانی دیا، نہ ہم کبھیوں درنا آج بھگوان جاتے ہم کا کسو بھاجو ہم جیسے نامردن کے ساتھ ہوئی ہیں۔ کا کہن تری بڑیا کا کھیال آئی جات ہی نہیں تو گردن مڑو کے تم کا ای نالی اس پھینک دیتیں۔ تم جیسے نامردے۔۔۔۔۔“

منگل پہلے تو بھگواندین کو عور سے دیکھتا رہا جب بھگواندین نے گردن مڑنے کی دھمکی دی تو اس سے نہ رہا گیا، اور بھگواندین نے اپنا جملہ ختم بھی نہیں کیا تھا کہ اس نے گھما کر بھگواندین کے ایک لائمی باری۔ لائمی کپڑی پر بڑی اور بھگوان دین چوکھا کر گر پڑا لیکن منگل نے اپنے وار کا نتیجہ نہیں دیکھا۔ لائمی مارتے ہی اس کے کانوں میں شور سا ہونے لگا۔ آنکھوں کے سامنے ایک پردہ پڑ گیا اور بغیر سوچے بچے وہ اس جگہ سے بھاگا۔ جتنا وہ تیز بھاگتا تھا اور جتنی دور وہ نکلتا جاتا تھا اتنی ہی اس میں اسکا احساس بڑھتا جاتا تھا کہ اس کی حرکت کی خبر مشہور ہو گئی ہے۔ زمین درخت، ہوا سب جان گئے ہیں اور

سے پائیں گے۔ مٹھ ہوئے

اُس کے لئے کوئی بچے کا طریقہ نہیں کہی ایک بار گی اُسے سامنے ایک گڈ بانظر آتا، اور جب وہ اسے بچاند کر دوسری طرف پہنچتا تو معلوم ہوتا کہ کچھ بھی نہیں تھا، کبھی اُس کے سامنے درخت کا درخت آکر کھڑا ہو جاتا اور جب وہ سمجھا کہ کہ بس اب ٹکرائی اور سر پہناتا تو معلوم ہو جاتا تھا کہ سوائے ہوا کے کچھ نہیں کہی اُسے خیال ہوتا کہ درخت نالے الیاں سب اُس کے پیچھے دوڑے جا رہے ہیں اور سب مل کر اُس کا راستہ روک لیں گے۔ درختوں اور زلے نالیوں کی عداوت نے تو اُس کے دل میں اتنی وحشت نہیں پیدا کی، لیکن جب اسے ایک بار گی وہ تھکے یا داتے جو بھگوانین نے اسے سائے تھے تو اس کی بہت جواب دیدیتی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا ؟

تنگل بھاگتا رہا۔ کچھ دیر بعد جب اُس کا دم ٹوٹ گیا تو اس نے اپنی رفتار کم کی اور اپنے آپ سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اتفاق سے وہ مٹرک ہی چلا رہا تھا اور کچھ سوچنے کے بعد اُس نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ گاؤں ہی کی طرف جا رہا ہے لیکن اسی راستے یا ونگس کے آگے کے راستہ پر درخت بہت گھنے ہیں اور مٹرک کے دو نو طرف ادنیٰ ادنیٰ ٹیپے بھی ہیں تنگل نے بکا ارادہ کیا کہ اب بیکار کسی چیز سے نہ ڈرے گا۔ دل میں جو دم باقی تھا اُسے نکالنے کی کوشش کی۔ مگر دیکھا تو ہاتھ میں لاشی بھی نہیں تھی۔ واپس جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہا۔

پہلے تو وہ آہستہ آہستہ چلا رہا، اور اپنے اوپر قابو رکھا لیکن پھر بھی ذرا سی آہٹ بھی ہوتی تو اُس کے کان کھڑے ہو جاتے۔ ایک مرتبہ مٹرک کے پاس ایک درخت پر کچھ آداز سی ہوئی تو اُس نے اپنی چال تیز کر دی۔ پھر یہ سوچ کر کہ اس رفتار سے چلا تو بہت دیر ہو جائیگی اُس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ دوڑ رہا تھا کہ اُسے پیچھے سے کسی جانور کے چلنے کی آواز سنائی دی، اور مٹرک دیکھا تو واقعی کتے کے قد کا کوئی جانور آ رہا تھا تنگل نے فوراً ملے کر لیا کہ یہ میٹرک کے سوا کچھ نہیں اور پھر اسی طرح سے بدحواس ہو کر بھاگا۔ اگر

اُس نے اپنے پیچھے ایک نظر اور ڈالی ہوئی تو اُسے معلوم ہو جاتا کہ جیسے وہ ایک طرف کو بھاگا تھا ویسے ہی لومڑی بھی دوسری طرف کو بھاگ گئی تھی۔ لیکن اُس میں اب اتنی جرات کہاں تھی.....

وہ اس قدر تھک گیا تھا کہ بیہوش ہو کر گرنے والا تھا، مگر آخری وقت اُس کو دور سڑک پر ایک لمبا ساحم پڑا ہوا دکھائی دیا۔ منگل نے دیکھتے ہی پکارنا شروع کیا:

”بھگواندین! بھگواندین!“

اُس کے پکارنے سے پاس کے درختوں پر کچھ چڑیاں جاگ اٹھیں اور پر پیٹ پٹانے لگیں۔

شذرات

کبرج یونیورسٹی نے عہد جدید کی تاریخ پر مستند اور جامع کتابوں کا جو سلسلہ شائع کیا ہے وہی اہل علم کو اس علم پر یونیورسٹی کا ممنون احسان بنانے کے لئے کافی تھا اب جو نیا سلسلہ عہد قدیم کی تاریخ کا پھینا شروع ہوا ہے وہ اس علمی کارنامے کی تکمیل کر دے گا اور کبرج کی عزت و احترام اور احسان مندی کا نقش طالبان علم کے دلوں میں اور بھی گہرا بنجا دے گا۔ اس سلسلہ میں تمام اقوام عالم کی قدیمی تاریخ لکھی جائے گی لیکن مرکزی حیثیت یونان و روما کی تاریخ کو حاصل ہوگی

بعض وقت دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یورپ کے علمی حلقوں میں قاموسوں، معلوں وغیرہ کی اتنی کثرت کہیں اپنی انحطاط کا پیش خیمہ تو نہیں ہے مختلف قوموں خصوصاً مسلمانوں کی تمدنی تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ جب لوگوں کے ذہن میں جودت، نظر میں بلندی اور فکر میں اجتہاد نہیں رہتا تو وہ بجائے نئی کتابیں لکھنے کے پرانی کتابوں کے مضامین کو جمع کر کے قاموس اور معلم بنایا کرتے ہیں یا انکی شرحیں لکھا کرتے ہیں یورپ میں بظاہر یہاں تک تو نوبت نہیں پہنچی کیونکہ جو قاموس وہاں شائع ہوتے ہیں محض پرانی کتابوں کا مجموعہ اور غلام نہیں بلکہ نئے مصنفوں کی علمی جدوجہد کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ پھر بھی کبھی کبھی شبہ ہوتا ہے کہ یورپ کو فکر و تحقیق کی جوداد دینا تھی دے چکا اب وہ محض اپنی ذہنی کمائی کو جمع اور محفوظ کرنے کی فکر میں ہے۔

حال میں جرمنی میں قدردانان شکسپیر کی انجمن کا باسٹھواں سالانہ جلسہ ہوا تھا جس میں بہت سے قبیح مقالے شکسپیر کی تعانیف پر پڑے تھے جن میں خاص طور پر قابل ذکر فریڈرک

گوند و لغت کا مضمون انسانی و کلیو پٹر پر ہے۔ علاوہ کسپیر کی تصانیف کی ادبی اور علمی تہذیب کے اس پنجن کے فرائض میں یہ بھی داخل ہے کہ وہ اپنے ملک کی ایجنٹ کونکسپیر کے ڈراموں کا قدر دان بنائے۔ پنجن کی رپورٹ میں بیان کیا گیا کہ مشرقی ممالک میں کسپیر کے مختلف ڈرامے ۱۸۰۵ء اور ۱۸۰۶ء کی تحریروں میں دکھائے گئے۔ اس پنجن کے جلسوں اور سالانہ کارگزاری کی کیفیت ہر سال ایک Year Book میں چھپی ہے جس کا مطالعہ ہر شکیسکے فیڈلٹی کے لئے لازمی ہے۔

لندن میں گذشتہ ماہ ڈاکٹر مانیسوری نے اپنے طریقہ تعلیم کو سکھانے کے لئے متعدد کچھ دئے۔ انہوں نے کہا کہ اس طریقہ تعلیم کے بنیادی اصول دو ہیں ایک تو یہ کہ اشیاء کے علم کے لئے محض تصور یا شاہدہ کافی نہ سمجھا جائے بلکہ جس شے کا علم حاصل کرنا ہو اس کا استعمال کرایا جائے۔ دوسرے یہ کہ تعلیم کے عمل میں بچہ کی توجہ کا مرکز استاد یا اس کا حکم نہ رہے بلکہ خود اپنے افعال۔ انہیں اصولوں کے ماتحت بچوں کے ہاتھ سے ایسے بہت سے کام کرائے جاتے ہیں جن میں خاص توجہ کی ضرورت ہوتا کہ ایک تو کام کی فکر میں بچہ استاد کی موجودگی کو بھول جائے اور دوسرے اپنے کام کے موضوع کا واضح اور گہرا علم اسے حاصل ہو جائے۔ ڈاکٹر صاحب نے مثال کے طور پر کئی کاموں کا ذکر کیا مثلاً لکری میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس طرح دو ڈنک خور نہ ہو۔ ایک گلاس سے دوسرے گلاس میں پانی اس طرح اوٹ لینا کہ ایک قطرہ بھی نہ گرنے پائے وغیرہ وغیرہ

ان میں سے پہلا اصول ظاہر ہے کہ بہت محدود دائرہ میں کام آ سکتا ہے جو چیزیں علم کی موضوع ہیں انہیں سے بہت کم اس طرح استعمال ہو سکتی ہیں جس طرح ڈاکٹر صاحب چاہتی ہیں۔ پھر بھی چاہئے کہ تعلق ہے واقعی اس طریقہ سے بہتر کوئی طریقہ شایدہ کا نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا دوسرا اصول بھی بعض شرطوں کے ساتھ قبول کئے جانے کے قابل ہوا اس میں شبہ نہیں کہ بچوں کی طبیعت کو کسی چیز پر پوری طرح جاننے سے اُن میں کیسوی، سلیقہ اور صحت نظر پائی ہوگی اور اپنی شخصیت اور ذمہ داری کا احساس بھی ہوگا لیکن یہ طریقہ ہمیشہ مفید نہیں ہے تعلیم کی جان وہ تعلق ہے جو استاد اور شاگرد میں ہوتا ہے اور وہ اگرچہ ایک کا دوسرے پر بڑا ہے اس لئے جہاں استاد کے لئے بچہ کی شخصیت کا احساس ضروری ہے وہاں کبھی کبھی بچہ کے لئے بھی یہ بہتر ہے کہ اسکی توجہ کامرکز استاد کی شخصیت ہو۔

کسی پھلی اشاعت میں کلکتہ یونیورسٹی کے جلیلہ تقسیم انار کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر صاحب نے سرکار کے جلیلہ صدارت پر تبصرہ کر چکے ہیں۔ حال میں پروفیسر رادھا کرشن نے بنگال کی انجمن مدرسین کالج دیونورسٹی کے جلسہ میں جو تقریر کی ہے وہ ہمارے اُن خیالات کی بہت پر زور تائید کرتی ہے جبکہ انہارم نے اس موقع پر کیا تھاپر وفسر صاحب دوران تقریر میں فرماتے ہیں ”حکومت (ہند) کی تعلیمی پالیسی اپنے مقصد اور دائرہ عمل کے لحاظ سے بہت محدود رہی ہے۔ وہ ہندوستانیوں کو ایک بروہی حکومت کے اطاعت کیش اور کارگلز آلا کار کرنے میں کامیاب ہوئی لیکن انہیں ایک آزاد قوم کے خودداری شہری بننے میں اس کے کوئی عہد نہیں دی“

جن مقاصد کو پیش نظر رکھ کر ہندوستانی مدارس میں تعلیم دی جاتی ہے انکے متعلق پروفیسر صاحب فرماتے ہیں۔

تاریخ ہندوستان کی تعلیم محض اس غرض سے دی جاتی ہے کہ ہمارے دل پر یہ نقش چھ جائے کہ ہندوستان ناکام رہا۔ غلامی کی سب سے بڑی شکل وہ یاوسی اور افسردہ دل ہے جو منقوع قوموں میں پیدا ہو جاتی ہے اور جس کے سبب سے انہیں اپنی ذات کو ہر دوسرے نہیں رہتا۔ سچی تعلیم کا منشا یہ ہونا چاہیے کہ انفرادی اور خودداری کی چنگاری

کو ان اٹھ قانونوں سے بچا کر جو اسے معدوم کرنا چاہتے ہیں روشن ہو سکے۔ اگر ہماری دولت اور وسائل معاش جاتے رہیں تو ہم انہیں کل حاصل کر سکتے ہیں لیکن اگر ہمارے دل سے قومی احساس جاتا رہے تو ہمارے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ گرے ہوئے اٹھ سکتے ہیں مگر مرے زندہ نہیں ہو سکتے۔

پروفیسر صاحب حکومت پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اس نے قومیت کو زندہ کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی ورنہ جب امریکہ باوجود اس قدر اختلاف کے ایک قوم بن گیا تو ہندوستان میں قومیت پیدا ہو جانا محال کیوں سمجھا جائے۔ آپ یونیورسٹی میں رفاہی کے بڑے حامی ہیں۔ آپ کے خیال میں یونیورسٹیوں کو قوم سے بہت گہرا تعلق ہونا چاہیے اور ہر یونیورسٹی کی مجلس تعلیمی میں قوم کے نمائندوں کی کافی تعداد ہونا چاہیے۔ موجودہ صورت کو یونیورسٹیوں کی مجالس تعلیمی ایک طرح کا دربار بن گئی ہیں جن میں کرسی دینے کے لئے صاحبان منصب و جاہ کی تلاش ہوتی ہے۔ آپ کے خیال میں سخت قابل انوس ہے۔

خدا کرے پروفیسر صاحب کی تفسیر محض بنگالی خطابت کا نمونہ ثابت ہو بلکہ اس کا کوئی اثر خود پروفیسر صاحب کی سیرت و عمل پر بھی ظاہر ہو۔

معجزہ

جلد | ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۵ھ مطابق جون ۱۹۲۷ء | نمبر ۶

ولے برون!

وہیولہ وکل بال خلفہ
فیہ الفصاحۃ والسماحۃ والتقۃ
یکلی علیہ وما استقر قرارہ
فالشمس فی کبد السماء حریضہ
صعقات موسیٰ یوم ذل الطور
والباس اجمہ واجبی والمخیر
فی اللحد حتم صافحتہ الحور
والامرؤ واجنۃ نکاد تموس

(منہی)

کون علم دوست ہے جس نے علوم عربیہ و فارسیہ کے زبردست حامل اور شرق کے فدائی، پنجابی
برون کا نام نہیں سنا! ابن علوم کا کون ایسا شایق ہے جو ان سے واقف نہیں! کون ہے
جو اس شخصیت کا شناسا ہوا اور اس کی علم دوستی، شرق پرستی اور شرقی نوازی سے متاثر ہوا
انور مرحوم برون کی شخصیت کو آشنایا ہونے کے بعد کون ہے جس نے انکی جانکاہ وفات پر
محون کے آنسو نہ بہائے!!!

اور تمام شواہب اغراض سیاسی و جاہلی و مالی سے باطل مبرا اور صراحتاً، ادبیات، ذوقیات اور
معنویات ایران کی آج تک ایسی زبردست خدمت نہیں کی۔ یورپ میں علوم عربیہ و فارسیہ
کی تاریخ پر ایک غائر نظر ڈالو تو تمہیں مرزا محمد کی رائے واضح و واضح ہو جائے گی اور معلوم ہو جائیگا
کہ مشرقین یورپ میں کیسی ایسی ہستی پیدا ہوئی جس کو مشرق اس کے تہذیب و تمدن اور علوم و
فنون کیساتھ دلی ہمدردی، اور بچی بچی اور وہ ہستی برص کی تھی۔

ہلک مغربی میں علوم مشرقی کی تحقیق و تدلیس کی ابتدا تیرہویں صدی سے خیال کیجاتی
ہے جبکہ مجلس مشرقین یورپ نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ عربوں کے علوم و فنون کو پوری سعی و کوشش
کیساتھ حاصل کیا جائے، اسی فیصلہ کے بعد فرانس، انگلستان، اور اطالیہ کی یونیورسٹیوں
میں عربی پروفیسر کا عہدہ قائم کیا گیا اور عربی زبان کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ فرانس انگلستان
اور اطالیہ کے انکار و اعمال کا اثر جرمنی پر بھی پڑا۔ ۱۵ صدی کے وسط میں آلات طباعت کی ایجاد
و اختراع کیوجہ سے عربی کتابوں کے لاطینی تراجم تمام یورپ میں شائع ہو گئے، اور سولہویں
اور سترہویں صدی میں ہی لاطینی تراجم یورپ کی اکثر یونیورسٹیوں میں درس میں رہے انھارہویں
صدی میں برٹیا کے بادشاہ فریڈرک دی گریٹ کی علم دوستی اور علما پروری کی بدولت جرمنی
میں علوم مشرقیہ کے مذاق کو بھی بہت زیادہ ترقی ہوئی، رفتہ رفتہ یہ ذوق و شوق یورپ کے چہ
چہ میں سراپت کر گیا، اور اسیویں صدی میں جب مشرق کا تعلق یورپ کیساتھ مختلف سیاسی
وجہ سے بڑھا اور اسٹیم شپ کی ایجاد کی بدولت یہ تعلق اور زیادہ گہرا ہوا تو اہل یورپ میں مشرقی
علوم کا مذاق بھی زیادہ عام اور وسیع ہو گیا۔

انھارہویں صدی کے آخری حصہ سے نقل و تقلید کی جگہ عقل و حجت نے نینی شروع کی
اصل استدلال طریقہ فکر اور انداز تحقیق میں ایک زبردست تغیر پیدا ہونے لگا۔ ان جدید حالات
کیوجہ سے ایک طرف تو علوم جدیدہ کی بنیاد پر نئی شروع ہوئی۔ دوسری طرف قدیم علوم کی نئی
اصول کے مطابق تحقیق و تدقیق اور تنقید کیجانے لگی۔ تلاش اور جستجو کی زبردست بہر زندگی اور

اس کی ہر شاخ میں نمود کر رہی تھی، ہر علم اور ہر فن کی بنیاد و استقرا کے اصولوں پر رکھی جا رہی تھی۔ مشرقی علوم اس رو کے اثر سے نہ بچ سکے تھے نہ بچے۔ تدریم غلط لاطینی تراجم پر اعتبار کر کے ایک جگہ اصل عربی کتابوں کا مطالعہ کیا جانے لگا اور عربوں کے علوم و فنون کی از سر نو تحقیق و تدقیق شروع ہوئی۔ اونیوس ہمدی میں ذوق جوین فرانسیسی اور خدا مگر زری مشرقیہ نے اس کے متعلق جان توڑ کوششیں کیں، کیا عربی کتابوں کو ڈبو ڈبو کر ان کی تصحیح کی، اور نایاب اشیاء کے ساتھ انہیں شائع کیا اور ان کے ساتھ مختلف قسم کی فہرستیں جمع کیں جسکی وجہ سے ان کے مطالعہ میں آسانی ہو گئی۔ بعض کتابوں کے صحیح جدید تراجم شائع کئے۔ یورپ کے مختلف کتب خانوں میں عربی و فارسی وغیرہ کی کتابوں کی جو کثیر تعداد تک جمع ہو چکی تھی ان کا تنقیدی مطالعہ کیا اور ان کی تفصیلی فہرستیں طبع کرائیں۔ یونانی اور دیگر زبانوں کے عربی تراجم کا اصل کتابوں سے مقابلہ کیا اور عربوں کی محنت و محنت کی داد دی اور بعض مقامات میں ان کی غلطیاں بیان کیں بعض موضوع پر مختلف زمانوں کے عرب مصنفین اور نیز ایک ہی زمانے کے مختلف مصنفین کی تضیقات کا مقابلہ کر کے ان موضوعوں پر قابل قدر تنقیدی کتابیں لکھیں، عرب علوم و فنون اور اسلامی اقوال کی تاریخ و حجت و جانفشانی کے ساتھ کتابیں تحریر کیں، عربی فارسی اور دیگر مشرقی زبانوں اور علوم کی اشاعت اور ترقی کے لئے انجمنوں اور رسالوں کی بنیادیں رکھیں جسکی ایک کثیر تعداد آج بھی قابل قدر کام کر رہی ہے اسی طرح اونیوس ہمدی میں فلا مشر، درسی، دوزی، جلیسن، فلوئگل، گولڈزیہر، ونوے، اسٹائن، ٹائیڈر، پامر، رائٹ، نولڈکے، زخاؤ، وغیرہم نے علوم شرقیہ کے بعض شاخوں کے تنقیدی مطالعہ کو حد تک پہنچا دیا، اور بعض علوم کے جدید طریقہ مطالعہ کی بنیاد رکھ دی۔

یہ یورپ کے علوم شرقیہ عربیہ و فارسیہ کے تعلق جدوجہد کی وکوشش اور تلاش و جستجو کا مختصر خاکہ مغرب کی اس محنت و جانفشانی کا شکریہ ادا کر نیکی لئے اگر مشرق کا ایک ایک ذرہ بھی یک تن اور یک زبان ہو کر کوشش کرے تو منت پذیری کا حق ادا نہ ہو گا۔ لیکن اگر

اس تاریخ کا نظر غائر سے مطالعہ کیا جائے اور اس سہارے اور قابل آفریں ارادہ و اہتمام احیائے علوم مشرقیہ کے مالہ و اعلیٰ کا تجزیہ و تحلیل کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ ساری کدو کاوشیں تنہا ہی اور نفاذ کاری، مشرق کی خالص محبت اور علوم مشرقیہ کی ان میل مودت کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ اس کے طریقہ میں خود غرضی کا قوی عنصر اس زبردست حرکت کا اصلی باعث تھا۔

نیربویں صدی کا یورپ کا اہم فیصلہ جو اس تمام تحریک کا اصلی ابتدائی باعث تھا، وہ خود مشرق کی سہروردی پر مبنی تھا، بلکہ اس سے نفرت و کراہت جو عرب و صلیبہ میں عربوں سے زبردست اور خاش خاش کشیدگیوں کا نتیجہ بعد عیسائی یورپ کو پھیلا ہوا کہ عربوں پر فتح حاصل کر کے لے گئے علوم کو حاصل کرنا ضروری ہے جب عربوں کے علوم یورپ کے قرون وسطیٰ کے علوم و فنون سے اعلیٰ و افضل ثابت ہوئے تو انہوں نے تو اسے دائمی کی تربیت و تکمیل کے لئے انہیں علوم و فنون کو پڑھنا شروع کر دیا، اور جب اس میں ان کوئی جگہ کامیابی حاصل ہوئی تو اسے ان لوگوں نے اپنی مشرقی فتوحات کا آئینہ دار و ذریعہ بنالیا، یہی وجہ ہے کہ یورپ میں تشریقین کی اہمیتات میں اکثر اہل مشرق کے متعلق بجائے، یونانیوں اور رومیوں کی اہل مشرق پر تقریباً ہر حیثیت سے تفوق کی غیر منصفانہ کوشش اکثر نظر آتی ہے۔

یورپ کی ذات ان تمام کمزوریوں سے پاک و پاک کا علوم عربیہ کے ساتھ شرف اور شوق خالص محبت و مودت پر مبنی ہے انہوں نے تو یہ کیا کہ آئندہ کی تفصیل سے معلوم ہو گا، خود انگریستان کی ایران کے متعلق جاہل سیاست کے خلاف ایسی زبردست آواز بلند کی کہ حکومت برطانیہ کو بھی تسلیم ختم کرنا پڑا۔ یورپ کی زندگی کی تصویر کے ہر خط اور ہر رنگ روپ سے صداقت اور حق پرستی کی ادا ظاہر ہوتی ہے اور ہمارے ملک کے نوجوان تو اس کے ہر خط و خال سے اپنی آئندہ زندگی کا پورا خاکہ تیار کر سکتے ہیں۔

اب تک ہندوستان کے چند مسائل میں یہ فیصلہ مرحوم کے متعلق جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان میں ان کی زندگی کا ایک رخ بھی اچھی طرح نہیں دکھایا گیا ہے لہذا آئندہ چند صفحات میں یورپ کی زندگی کے عام حالات ان کی علمی خدمات اور ان کی شخصیت کے متعلق ایک مختصر لیکن حتی الوسع مکمل اور مفید

تبصرہ میں کرینکی کوشش کیا ہے گی۔

برون کی سیدائش اور انگلستان کے حصہ گلوشرٹائر میں دورے کے قریب ایک جگہ اولے ہے اسی مقام
انکی ابتدائی تعلیم میں پروفیسر ڈورڈ گرنیول برون، زفروری سلسلہ میں پیدا ہوئے تھے انکو

والد سر بنجامن برون خوشحال آدمی تھے، ہاتھ مدین لیسلی کینی جہاز سازان *Hamthorn*
Leake & Sons سے تعلق رکھتے تھے، زمانہ

مدیکس کینی مذکور کے رکن رکن اور صدر رہے تھے بنجامن موصوف کا خیال تھا کہ اپنے نوزائیدہ
صاحبزادہ کو انجینیری کی تعلیم دیکر اپنا قائم مقام بنائیں۔ چنانچہ انہوں نے اسی خیال سے اپنے ہونہار بچہ
کو پہلے ٹوٹنگن سونڈ کے اسکول میں داخل کیا اور اسکے بعد اینٹن کے مشہور آفاق مدرسہ میں بھیج دیا
لیکن فطرت کی تیزگیاں اور طبائع کا تضاد دیکھو کہ جس انداز کے اسکولوں کی تعریف دہشت میں گہن
جیسا ذہن طباع اور عقائد مومخ اور مشہور دانش پر دانا زانیہ ذاتی تحریر کردہ سولج عمری میں مبالغہ
ہے وہ برون جیسے زبردست محنت فہم اور دہوش اور غار داغ رکھنے والے ادیب اور مشہور
معروف مومخ ادبیات کی نظریں نوجوانوں کے توانے محنتی ودماغی کے لئے سراسر مضرا و نقصان دہ
دکھائی دیتے ہیں۔ بہر حال کس برون نے بادل خواستہ اپنی ابتدائی زندگی کے چند عزیز سال یہاں
کسی طرح صرف گئے اور کئی سالہ میں تقریباً ساڑھے پندرہ سال کی عمر میں یونانی اور لاطینی زبانوں کا
علم و شوق حاصل کئے بغیر، انہوں نے اینٹن کے اسکول کو خیر باد کہا۔

اس کے بعد کچھ تو کسنی اور کچھ انجینیری سے طبی نفرت کی وجہ سے تقریباً دو سال کسی کالج اور
یونیورسٹی میں داخل نہ ہوئے۔ اسی زمانہ میں ترکوں اور روسیوں کی جنگ چھڑی، اور ترقی کرنی
رہی اس جنگ نے برون کی آئندہ زندگی کی کاپلٹ دی، اور انکو دور دور برون کے متعلق انکے والد
کے سامنے خیالات پر بانی پیر دیا۔ ابتدا سے تو یہ اس جنگ میں عام کس انگریز طلبہ کی طرح معمولی دیکھی
لیتے رہے اور جنگ کی خبریں اور ارباب مل و متحد حکومت برطانیہ کے اس جنگ کے متعلق عام خیالات
آہا، اور روئے کا نقادانہ اور غائر مطالعہ کرتے رہے لیکن رفتہ رفتہ ترکوں کی شجاعت، حقانیت

مخلوط انکی پے درپے شکست اور جب وطن میں انکی غیر معمولی قربانوں نے کسی برون کے سب سے دل کو موہ لیا، یہ مصوم اور حق پسند بچا اگریزوں کے گدگدوں کے ساتھ غیر منصفانہ برتاؤ انکے خلاف متعصبانہ پروپیگنڈا، اور جائزہ جانبداری کی تاب نہ لاسکا۔ ہسکا دل ترکوں کی محبت و عشق سے لرز ہو گیا، چنانچہ برون اپنے سفرنامہ ایران میں خود لکھتے ہیں کہ جنگ کے ختم ہونے کے قبل ترکوں کی حمایت میں اپنی جان بھی دیدینے کو تیار تھا، اور مقوط قلبو کا میرے دل پر ایسا سخت صدمہ پہنچا تھا کہ میں بخوش کرتا تھا کہ یہ مصیبت خود میرے لک کے کسی حصہ پر نازل ہوئی ہے۔

اس جوش محبت اور عشق مفرط کا یہ قدرتی تقاضا تھا کہ انکے دل میں ترکوں کی امداد و انتظام کا خیال پیدا ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا، اپنی کسی کے جوش و خروش میں انہوں نے یہ ارادہ کیا کہ بچے انجیری کے فوجی تعلیم حاصل کریں اس کے بعد انگریزی فوج میں داخل ہو کر اپنی فوجی تعلیم کمال کریں جب انگریزی فوج میں کپتان کے عہدے تک ترقی کر جائیں تو انگریزی ملازمت سے مستعفا و نکل کر کے ترکی میں داخل ہو جائیں۔ برون خود لکھتے ہیں کہ ان خیالات کو لوگ مجھ کو نہ برا سمجھتا نہ بدعنوانی اور کسی کی بد عقلیوں سے زیادہ وقت نہ گئے، لیکن وہ کمسنی کی عقلی کا نتیجہ ہوا حتیٰٰ پیچہ اور صداقت پرستی کا یہ سچے حقائق میں اور میرے اس زمانہ کے خیالات کی بہت تصویریں پیش کرتے ہیں۔

ان خیالات کی تکمیل و تعمیل کے لئے ایک مدت مدید کی ضرورت تھی اور بکین کے جوش و خروش کا یہ تقاضا تھا کہ خیال و عمل میں زبانی اتحاد ہو، لہذا محبت و خف کے جوش اور توج نے اپنے کو ایک دوسرا راستہ نکالا، اور برون نے ترکی زبان سیکھنے کا قصد کیا۔ انگلستان کے جس حصہ میں برون کا قیام تھا وہاں ترکی زبان سیکھنے کا کوئی انتظام نہ تھا، بلکہ وہاں کے کسی باشندے کو یہ غیر معمولی تھی کہ دنیا میں کوئی ترکی زبان بھی ہے، اسکی اطلاع تھی کہ اس زبان کے حصول کی کیا صورتیں اور ذرائع ہو سکتے ہیں، بہت جستجو اور تلاش کے بعد برون کو بارکر کی وکٹش گولر کا پتہ چلا، اور کسی استاد کے گھرنے کی وجہ سے انہوں نے خود ہی اسکا مطالعہ شروع کیا۔ ابتداء میں تو انکو اس مطالعہ میں

بڑی وقیفہ پیش آئیں غیر زبان جس کی الف بے بھی نہ معلوم اُس کے قواعد کا بلا ادا واحد سے سمجھ لیتا کوئی آسان کام نہیں ہے اور وہ بھی ایسی زبان جس کا ہر عنوان انگریزی اور یورپین زبانوں سے بالکل علیحدہ اور جداگانہ ہو لیکن جب سچا شوقی راہبر ہوتا ہے تو وہ خود ہی سیدھے راستہ پر لگا دیتا ہے۔ ابتدا میں تو برون کو اس بات کا تہہ بھی شکل سے اور ایک حوصلہ کے بعد چلا کر ترکی زبان دینی جانب سے لگتی جاتی ہے۔ باوجود ان تمام وقتوں کے انہوں نے کچھ دنوں اپنا ذاتی مطالعہ جاری رکھا تھا۔ قضا و قدر کے فرشتوں کا بھی استعداد اور بہت پر رجم آیا اور قدرت کی طرف سے انکو دین میں جہنوں کے بعد ایک استاد مل گیا۔ ایک خرب پادری تھا جو ایک زمانہ تک ترکی میں مقیم رہا تھا اور انگلستان میں ترکوں کی عام مخالفت اور نفرت کی وجہ سے اپنے عقیدین کی انکھیلیوں اور ٹم ٹریفیوں کا شکار ہوا تھا کیونکہ اُس کے خیال میں ترک برسرِ راقی نہ تھے۔ برون نے اس پادری کو ایک خدا وادھت خیال کیا، اور اس سے ترکی زبان سیکھنے میں مدد لینے لگے

سر بنجامن کو ایڈورڈ برون کے فوجی تعلیم کے خیال سے سخت اختلاف تھا، اور ایڈورڈ برون کو انجیری تعلیم سے نفرت۔ باپ بیٹے میں یہ کشمکش کچھ دنوں جاری رہی، آخر کار سر بنجامن نے انجیری کی جگہ ڈاکٹری کی تعلیم پر اپنی رضامندی ظاہر کی ایڈورڈ برون بھی اس پر راضی ہو گئے، اور شش ماہ میں کیمبرج یونیورسٹی میں پیردک کالج میں داخل ہو گئے۔ اور جس برون کو ایمن کی قضا سے نفرت تھی اُسے کیمبرج کی ناز اوانہ زندگی، اعلیٰ طبقہ تعلیم اور وہاں کے ماہرین علوم کے زبردست فاضلانہ لکچر اتنے پسند آئے کہ وہ کیمبرج پر فریفتہ ہو گئے۔ برون کہتے ہیں کہ جو اس یونیورسٹی کی آب و ہوا میں رہ کر خوش ہوا۔ اُس میں خوش ہونے کی نہ صلاحیت نہ وہ کسی خوش ہو سکتا ہے۔ اگر فوورڈ سے گبن کو ایسی نفرت تھی کہ مرتے دم تک وہ اس کی نکایت کرتا رہا، لیکن کیمبرج سے برون کو وہ الفت تھی کہ انہوں نے مرتے دم تک کیمبرج کو چھوڑا۔ یہی طابع کے قدرتی اختلاف کا نتیجہ تھا، درمیان دونوں یونیورسٹیوں میں اگر فرق ہے تو وہ اتنا زبردست نہیں جتنا ان دونوں کے انداز خیال اور تباہی آراء سے ظاہر ہوتا ہے۔

کیمبرج میں اچھا اہل موضوع علم طب تھا، لیکن علوم شرقیہ کا چاشوق اور صحیح ذوق دیکھو
 کاپی مختلف قسم کی مصروفیتوں کے باوجود بھی انہوں نے شرقی زبانوں کا دامن نہ چھوڑا۔ ترکی زبان
 کی تعلیم کا انتظام اُس زمانہ میں کیمبرج میں نہ تھا۔ اس وجہ سے وہ ترکی پڑھنے کے لئے ہرندہویوں
 دن کیمبرج سے لندن جایا کرتے تھے، اور کیمبرج میں علم طب کیا تھا ساتھ اپنے فرصت کے وقتوں
 میں پروفیسر ہار سے عربی پڑھا کرتے تھے کیونکہ انکو انک کی ترکی کی تعلیم سے یہ معلوم ہو گیا تھا،
 کہ اس زبان کی پوری مہارت اور سکا پختہ علم عربی پڑھے بغیر نہیں حاصل ہو سکتا۔ پروفیسر ہار
 کی قابلیت اور طریقہ تعلیم کی خوبی اور جدت، اور ذاتی شوق اور فطرتی صلاحیت کی وجہ سے تقریباً
 تین مہینہ میں ایڈورڈ ہارون نے اتنی عربی سیکھ لی کہ وہ خود کہتے ہیں کہ ساڑھے پانچ برسوں میں
 اٹین میں اتنی یونانی اور لاطینی دیکھ سکے تھے

جب انہوں نے ایک حد تک عربی اور ترکی زبانیں سیکھ لیں تو انکو فارسی زبان سیکھنے کا شوق
 پیدا ہوا، لیکن اس کے لئے وقت کہاں سے آئے۔ خود طب کی تعلیم، عربی اور ترکی زبانوں کا سیکھنا، اور
 کیمبرج کی مختلف النوع اور کثیر التعداد اعمال وادکار کیا کم تھے کہ ان پر اضافہ کیا جاتا، لیکن بردن کے
 شوق و ذوق نے اس کے لئے بھی وقت نکال ہی لیا۔ سنہ ۱۸۳۷ء کی گرمیوں کی تعطیل میں انہوں نے
 ایک ہندو طالب علم سے فارسی شروع کی۔

اس طالب علم کو فذل (تار حبیب ایک باجہ) بجانے کا نغایت شوق تھا، لیکن اسکو اس کا
 کوئی سلیقہ نہ تھا اسوجہ سے کوئی داد دینے والا نکلتا تھا۔ بردن سے اُس نے یہ شرط کی اگر یہ ایک گھنٹہ روزانہ
 اُس کی فذل سیکھے تو وہ انہیں ایک گھنٹہ فارسی پڑھائے گا، بردن کو اس باجے کا کوئی خاص ذوق
 نہ تھا، لیکن فارسی پڑھنے کے خیال سے انہوں نے یہ مصیبت بھی گوارا کر لی۔ بیچارے روزانہ گھنٹہ بھر تک
 اُس کی ٹن ٹن سنتے اور جھونٹہ جھونٹہ داد بھی دیا کرتے جب جا کے کچھ فارسی پڑھنا نصیب ہوتا۔

تین سال تک بردن ایک طرف ذاتی شوق سے عربی ترکی اور فارسی پڑھتے رہے دوسری
 طرف اپنے والد کے حکم سے تحصیل علم طب میں مشغول رہے جب یونیورسٹی کے امتحان کا زمانہ آیا تو

انکے والد نے ان سے یہ وعدہ کیا کہ اگر طب میں ٹراپوس پاس کر لیتے تو وہ انکو تعطیلوں میں استنبول کی سیاحت کے لئے انعام اور ہدیہ دینگے۔ برون کو یہ رشوت ایک نعمت غیر مترقبہ معلوم ہوئی۔ انہوں نے محنت کی اور انعام حاصل کر کے تعطیلوں میں استنبول سیاحت کر آئے۔ اس سیاحت نے ان کے دل میں اہل مشرق کی محبت اور بھی بڑھا دی۔

اس کے بعد اپنی طبی تعلیم کے سلسلہ میں کچھ دنوں اور کیمبرج میں مقیم رہے اور مشرقی زبانوں کا مطالعہ بھی جاری رکھا۔ جب یہ اپنی طبی تعلیم کی تکمیل علیات کے لئے لندن گئے تو وہاں ایک فارسی فاضل مرزا محمد باقر، سے ملاقات ہوئی۔

مرزا محمد باقر بہت بڑے سیاح تھے، عربی فارسی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے اور اپنے دورانِ سیاحت میں انہوں نے اور کئی زبانیں بھی سیکھ لی تھیں مختلف وقتوں میں مختلف مذاہب اختیار کئے تھے اور آخر میں انہوں نے ایک نیا ذاتی مذہب اختیار کر لیا تھا جس میں مختلف مذاہب کے عناصر شامل تھے۔ مرزا کے اندر پستیری کمزوریاں بھی تھیں اور یہ تصوف کی طرف بھی بہت مائل تھے۔

مرزا سے برون نے دیوان حافظ اور سنوی حلال الدین رومی پر مبنی شروع کی لیکن مرزا روزانہ کچھ دیر پڑھانے کے بعد اپنی تصانیف پر لکھ دینا شروع کر دیتے تھے، اور قلیل العرصت برون کے اوقات کا بیشتر حصہ اپنے مذہب کی تعریف اور خود اپنی توصیف میں ضائع کر دیا کرتے تھے۔ مگر مرزا کی قابلیت اور فضل کی وجہ سے برون نے سب کچھ گوارا کیا، اور باوجود مرزا کی ضدی لڑائی اور خود پسند طبیعت کے انکے ساتھ اپنے تعلقات قائم رکھے۔ یہ مرزا کے یہاں روزانہ جایا کرتے اور انکی صحبت میں گھنٹوں صرف کیا کرتے۔ انہیں کی صحبت میں انہوں نے فارسی زبان کے ہندوستانی لب و لہجہ کو جو ہندو طالب علم کی تعلیم کا نتیجہ تھا، اور جس سے انکو نہایت نفرت تھی بدل کر ایرانی تلفظ اور لب و لہجہ سیکھا اور انہیں کی صحبت کی وجہ سے برون کی طبیعت پر بھی تصوف کا رنگ چڑھ گیا۔

مسئلہ میں برون نے ڈاکٹری کا آخری امتحان پاس کیا، اور علاج و معالجہ کی سند حاصل کی، لیکن علم طب کے متعلق برون کی کدو کاوش صرف حکم پداری کی تعمیل کے خیال سے تھی، خود کو

علم طب سے نہیں بلکہ اسنہ شرقیہ و خف تھا۔ اسی وجہ سے انہوں نے اپنی خواہش سے اسنہ شرقیہ کے حامل کر نیے بعد اذین یونگو بحرین تراپوس پاس کیا، اور اس امر کی انتہائی کوشش کی کہ کسی طرح کوئی ایسا موقع ملے کہ مشرق اور علوم شرقیہ کی خدمت میں تمام عمر صرف کر سکیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے نوٹس سرورس کے لئے بھی سی بلنج کی۔ اور اچانک خیال تھا کہ اسنہ شرقیہ کا علم مشرقی ملازمت کے لئے مفید ہوگا لیکن حکومت برطانیہ کے اصول دنیا سے نرا ہے۔ انکی درخواست کے جواب میں سرکار کی طرف سے اطلاع دی گئی کہ مشرق میں ملازمت کر نیے کے لئے مشرقی زبانوں کا علم ضروری نہیں بلکہ یونانی، لاطینی اور ہسپانی زبان کا جانا ضروری و فلاحہ یہ کہ انکی ساری کوششیں کام نابت ہوئیں۔ اور آخر کار انکو مجبور ہو کر ڈاکٹری ہی کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

لیکن جس زبردست طاقت نے برون کے دل میں مشرق کی محبت و ولایت کی تھی، اس نے سارا انتظام پہلے ہی کر لیا تھا جس کی بجا رہے برون کو کوئی خبر نہ تھی جب برون ناامید ہو کر ڈاکٹری شروع کرنا کہنا انتہام کر رہے تھے تو اتفاقاً و قدر کے فرشتے انسان کی کم بین عقل دو باع پر بس رہے تھے۔ انکی آنکھیں لیاں دیکھو کہ جب برون کی حسرت و یاس انتہا کو پہنچ گئی اور یہ ڈاکٹری شروع کر نیکیا انتظام کرنے لگے تو ایک روز بے شان دلمان انکے پاس کیمبرج سے ایک تار آیا۔ اس تار میں انکی آئندہ زندگی کا فیصلہ مخفی تھا۔ پہلے تو انہوں نے حالت یاس میں غایت بے توجہی سے اس تار کو کھولا اس کے مضمون کو پڑھا تو اچھل پڑے کہ جس چیز سے غایت کوشش کے بعد ناامید ہو کر ہاتھ دھو بیٹھے تھے وہ اب بے محنت و کوشش مل گئی، اس تار میں انکو اطلاع دی گئی تھی کہ یہ پمبروک کالج کے فیلو منتخب کئے گئے۔

دوسرے دن برون کیمبرج گئے اور وہاں انہوں نے تمام معاملات اور حالات کی متتبع کی اور تفصیل معلوم کی۔ اب تو انکو انکی مراد ملی تھی فیلوشپ کے پہلے سال میں انہوں نے کالج میں فارس جانے کی اجازت حاصل کی اور ترکی کے راستہ سے فارس گئے اور اس قدیم ملک کے کل اہم شہروں کی سیر کی۔ وہاں کے ہر طبقہ اور ہر قسم کے لوگوں سے ملے، اور انکی صحبتوں سے فائدہ اٹھایا، فارسیوں

کے مذاہب، ہر مذہب کے مختلف فرقوں، ان کے رسوم، عادات، خیالات، افکار اور اعمال کا نہایت
خفا اور رازتعدادانہ مطالعہ کیا اور اس ملک اور اس کے باشندوں کے متعلق اپنے ایسے وسیع معلومات کی
بنیاد ڈالی جس میں بقول ڈاکٹر نکسن یورپ کا ایک متشرق بھی آکا متبادل نہیں کر سکتا۔

ایران سے واپس آنے کو کیمبرج یونیورسٹی میں فارسی کے لیکچرر مقرر ہو گئے۔ چودہ سال کے
بعد چارلس ریو کی جگہ پرچربک کی سرادم اسمتہ کی پروفیسری مل گئی اور جنوری ۱۹۲۷ء تک اسی
پر رہے۔

۱۹۲۵ء میں تاریخ ادبیات ایران کی چوتھی جلد کی تکمیل کے کچھ ہی دنوں بعد یکایک قلب
کے سرج میں مبتلا ہو گئے۔ چند ماہ کے بعد رو بصحت ہو رہے تھے کہ جولائی میں یکایک انکی بیوی
کا انتقال ہو گیا، اس نے برصغیر صدمہ کا جو اثر اُنکے قلوب پر پڑا اُس سے وہ جاں برہنہ ہو گئے،
اور آخر ۲۶ جنوری ۱۹۲۶ء کو جاں بحق تسلیم ہوئے۔

عرب فرانسیسی ادبیات میں

فرانسیسی ازمندہ طبعی کی ادبیات میں عربوں کا ذکر بہت ملتا ہے۔ یہ مضمون بجائے خود استفادہ سے ہے کہ اس پر بہت کچھ کام کیا جاسکتا ہے۔ موسیقی کے بارے میں کچھ دے غرض اس کے چند کچھ شکر مجھے اس موضوع کے خاص طور پر مطالعہ کرنا شوق پیدا ہوا تھا۔ تیاری کرنی چاہئے اتنی میں نہیں کر سکتا کیونکہ میرے پاس اس کے لئے وقت نہیں بچو کہ تھوڑا بہت پڑایا سنا ہے۔ وہ ناظرین جاسم کی خدمت میں پیش کرنا ہوں، موضوع آنا دینے کے شاید بہت دنوں تک میں سلسلہ و طریقہ پر فلسفہ بن جاسم کی حیثیت طبع کے لئے تھوڑا تھوڑا حصہ بھرتا رہوں گا۔ مضمون کی تیاری کیلئے میں نے موسیقی گوڈو موسیو پری، اوڈو سیویدے کی مختلف کتابوں سے بلا تکلف فائدہ اٹھایا ہے۔

یوسف

برقوم کی ادبیات میں جدید شاعری سب سے پہلے طور میں آتی ہے، حمدیہ شاعری انسان کے ان جذبات کا اظہار ہے جو فطرت کو دیکھ کر اس کے دل میں پیدا ہوتے ہیں، ابتدائی انسان اپنے آپ کو مجبور واد رہے بس دیکھ کر، فطرت کی قہاریوں سے ڈر کر اور اس کی مہرانیوں سے بہرہ ور ہو کر ہشکر میں اور خوف سے اپنا سر جھکاتا ہے، سر جھکاتے ہی منہ ہی منہ میں کچھ گنگنا آتا ہے، یہی گنگنا حمدیہ شاعری کا آغاز ہے، دنیا کے ہر کو نے میں انسانوں نے اپنے الگ کی تعریف میں مہجمن گائے ہیں، اس لئے یہ گنگنا نہیں کہ حمدیہ شاعری اتنی ہی پرانی ہے جتنا خود وجود انسانی یا یوں کہئے کہ خود انسان کو فطرت سے علیحدہ اپنے وجود کا احساس دشوور۔

لازمیہ شاعری اس وقت شروع ہوئی جب انسان نے سماجی زندگی بسر کرنا سکھی، اس صنف شعر کی بنیاد انسان کی پرانی اور فطری کمزوری شخصیت پر تھی ہے، سماجی وجود قائم رکھنے کے لئے جن سوداؤں نے بڑی بڑی بہادریوں کے کام کئے، انکی تعریفیں ہونیں انکی خدمتوں کے اعتراف میں

گیت بنائے گئے اور سارے سماج میں ان سوراؤں کی بوموم مچ گئی، اُن سوراؤں نے سماج کی اس خلقِ کمزوری سے خوب فائدہ اٹھایا، انہوں نے ایسا ڈنک ڈلا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اٹکا اور انکی اولاد کو دنیا میں بول بالا رہے، پامشاسی اور زوانی اسی طرح قائم ہوئی، سوراؤں کی سورتی ختم ہو گئی لیکن بھاٹوں کا جھوٹے سوراؤں کی تعریف کرنا ختم نہ ہوا، ہر ملک میں ایسا ہی ہوا فرانسیسی رزمیہ شاعری کا بھی یہی حال ہے، شاپین، رولان اور کوکم اس کے مستحق تھے کہ سارا سلج انکی تعریفوں میں جتنے گیت بنائے اور گائے وہ کم ہیں، فرانسیسی قوم کے اصلی سورا ہیں، انہوں نے عربوں کے پڑتے سیلاب کو ہمیشہ کے لئے روک دیا، فرانسیسی قوم میں جھگڑت اور ہم جنسی پیدا کی۔ سب کو اس بات کا احساس کر دیا کہ فرانس انکا وطن ہے، یہاں تک ٹھیک ہے، لیکن چند صدیوں بعد سورما کی تو فرانس کی سرزمین سے مٹ جاتی ہے لیکن نوابی عہد میں جھوٹ موت کے سوراؤں کے سراہنے والے بھات رہ جاتے ہیں، فرانسیسی ادبیات کا یہ طور ہمارے ایشیائی شعرا کے مبالغہ آمیز تصدیقوں سے کم نہیں، ہر نواب کے یہاں بھات ملازم بننے لگے۔ بمصداق جبکہ کھلے اسی کا بجائے، ان بھاٹوں نے اپنے اپنے معدوحوں کی تعریف میں آسمان کے تارے توڑنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

مغربی شاعری کی تیسری بڑی قسم ناکم ہے مجھے یہاں اسوقت کوئی بحث نہیں لیکن غمنا آنا کہدوں کہ ناکم کا آغاز اسوقت ہوا جب لوگ جھوٹی رزمیہ شاعری سے تھک گئے، آدھر کلیا نے زندگی پر کافی قابو حاصل کر لیا، لوگوں نے اپنی وفاداریوں اور اپنا خلوص دنیاوی سوراؤں کی نجات سے اٹھا کر مذہبی پیشواؤں کے لئے وقف کر دیا، ناکم کا آغاز کلیا میں ہوتا ہے لیکن بعد میں یہی کلیا کا پروردہ اپنے آپ کا گھر سار کرنے میں جو حوصلہ لیتا ہے وہ دنیا جاتی ہے، ناکم کلیا کی خدمت کو گھر آ کر زندگی کی خدمت شروع کرتا ہے، ناکم کی نئی محبوبہ نظر زندگی ہے، زندگی اپنے اصلی رنگ و

حالا اگر یہ قومیت کا جدید پیکل نئی بات ہے لیکن رولان کے گیت کے ترننے سے معلوم ہوتا ہے کہ فرانسیسیوں کو وطن کا احساس گیارہویں صدی میں بھی ویسا ہی تھا جیسا اب ہے، چنانچہ رولان اور اس کے ساتھی ہمارے خوش کاؤگر شمالی اسپین کی بیاریں میں نہایت خست کے ساتھ گرتے دکھائی دیتے ہیں۔

روپ میں۔

فرانسیسی رزمیہ شاعری کا آغاز | فرانسیسی رزمیہ شاعری کے مختلف عناصر کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ فرانسیسی کے اندرونی اور بیرونی حالات و تعلقات کو پیش نظر رکھ لیا جائے۔ پہلے اندرونی حالت کو لیجئے۔ سوئس گیارہویں صدی عیسوی میں فرانس میں عیس توہیں اپنا اپنا کام الگ الگ کرتی دکھائی دیتی ہیں، وہ عین قوتیں یہ ہیں، گولوارون، جرمن، اور کلیسا، پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں جرمن کا طوفان سارے مغربی یورپ پہنچا گیا، فرانس تو بڑوس میں تھا بھلا اس طوفان کے اثرات سر کیسے محفوظ رہتا، اس وقت فرانس میں ملت نسل کے لوگ آباد تھے، انہوں نے رومی تہذیب رسم و رواج اور زبان اختیار کر لی تھی، جرمنوں نے فتح کرنے کو یہ علاقے فتح تو کر لئے لیکن بالآخر رومی تہذیب کے آگے سر جھکاتے ہی بن پڑی، گو سوارون کمزور تھے، جرمنی کے جنگلوں سے جوتا زہ دم لوگ نکلے تھے حوصلوں اور قوتوں میں ان سے بہت زیادہ تھے، لیکن گولوارون کے پاس ایک کاری تھا، جھکا دیکھی انسان کی تاریخ میں غائب نہیں گیا، انہوں نے زبان بولائی دیتوار اٹھائی، بیٹھے بٹھائے جتنی جرمنوں کو رام کر لیا اور رام بھی ایسا کیا کہ چند صدیوں بعد یہی جرمن ”پیارے فرانس“ کی آبرو بچانے میں پیش پیش نظر آتے ہیں، چنانچہ فرانسیسی رزمیہ گیتوں کے سوا ان کے نام بیشتر جرمن ہیں، اشلار ومان، ریم و غیرہ۔ جرمن چند صدیوں میں اپنی زبان بھول بھلا گئے گولوارون کی روایات، زبان اور تہذیب اختیار کر لی، لیکن مزاج جو ایک درختی چیز ہے بڑی شکل سے بدلتا ہے۔ جرمنی کے جنگلوں میں جنگ و پیکار دن رات کا شغل تھا۔ فرانس کے ذخیر میدانوں میں چین سے زندگی بسر کرنا دشوار معلوم ہوتا پس کی لڑائیاں شروع ہو گئیں لیکن شایہ بین کی شخصیت نے اس سنگتی آگ کو بجھا دیا۔

تیسری بڑی قوت جو اس زمانہ کی فرانسیسی سوسائٹی میں برسر کار تھی کلیسا ہے۔ باوجود کلیسا کی سناٹا اور امن کی تعلیم کے جرمن مزاج پر اس کا ذرہ برابر اثر نہیں ہوا، بالآخر اپنی لالچ رکھنے کے لئے، اور اپنا اثر قائم کرنے کے لئے کلیسا، نے عربوں کے خلاف جنگ کو ثواب کہنا شروع

کیا، فرانسیسی تازہ دم قوم جو گولوارڈین اور جرموں کے میل سے بنی تھی، بیکسا، کی اس اولاد پر ایک کہتی ہوئی عربوں پر لٹ پڑی۔ یہ نئی فرانسیسی قوم تازہ دم تھی، جنگجو تھی اور مذہبی تھی، چنانچہ رزمیہ گیتوں میں خدا، یسوع، کنواری اور فرشتوں کا کثرت سے ذکر ہے، گولوارڈین کے پرانے گیتوں اور کہانیوں میں باوقار فطرت، مظاہرہ بڑی، دیوار بھوت کی شکل میں دکھائے جاتے ہیں لیکن اس نئی قوم نے نکلیا کی ساری روایتوں کو بطور اعتقاد اپنے ادبیات اور اپنی زندگی میں داخل کر لیا۔

دسویں صدی میں فرانس کی اندرونی حالت یہ تھی، دو مختلف نسلوں کے میل سے ایک قوم تیار ہو رہی تھی، سلت تہذیب کی پرانی بنیادوں پر تازہ دم جرموں نے اپنے فطری جوش و خروش سے نئے رواج اور نئی روایتیں قائم کیں بیکسا، نے سب کو ایک ہی دنگ میں رنگ دیا، مرکزی حکومت کی مضبوطی نے آپس کے جنگ و پیکار کا خاتمہ کر دیا، ایک بڑی حد تک فرانس کے بھندے انہو کو ایک قوم کہہ سکتے تھے۔ ان تمام باتوں سے بڑھ کر جس بات نے فرانسیسیوں کو اتحاد پر آمادہ کیا وہ عربوں کا خطرہ تھا، جنوبی اور مغربی فرانس تک عربوں کے حملے ہو چکے تھے، اسپین پر تو آٹھویں نویں صدی عیسویں ہی میں عربوں کا پورا قبضہ ہو چکا تھا۔

شاہین جے پہلے عربوں کے خطرہ کو فرانسیسیوں نے محسوس کر لیا تھا، لیکن اب وقت آگیا تھا کہ باقاعدہ عربوں کی بڑھتی فوجوں کی روک تھام کی جائے، نویں صدی عیسوی میں فرانسیسیوں کو شمالی اسپین کے پہاڑی علاقوں میں کوروسیوالا کی مشہور شکست، باسک قوم کے ہاتھوں کھانی پڑی، باسک قوم عرصے تک مسلمانوں کی حکومت ہوئی اور فرانسیسیوں کی اس نے اپنی آزادی قائم رکھی، لیکن اس شکست کو مسلمانوں کے سر تھوپا گیا، چنانچہ ”مروان گایت“ اسی شکست کی یاد میں لکھا گیا ہے، اور اسی شکست کے بعد شاہین نے عربوں سے خوب دل کھول کے بے لڑو۔ فرانسیسی رزمیہ شاعری کا یہ پہلا دور ہے، فرانسیسی قوم دطین اور مذہب کی آبرو بچانے کے لئے عربوں کے خلاف تلوار اٹھاتی ہے، عربوں سے اسپین اور جنوبی فرانس میں جو صمر کے پتے اور جن سوراخوں نے بڑے بڑے کارنامے اور قربانیاں کیں ان کے تشکر اور اعتراف میں پوری

اس گیتوں کا تہذیب پریش کیا۔ چنانچہ ایک نہیں معلوم کہ ان رزمیہ گیتوں کا مصنف کون ہے، ان کے بنانے والوں کا نام کسی کو معلوم نہیں بس اتنا پتہ چلتا ہے کہ میلوں اور مذہبی تیوہاروں کے موقع پر ہر جگہ گیت گائے جاتے تھے اور ملک کے اس کونے سے لیکر اس کونے تک بچے بچے کی زبان پر تھے۔ اس دور کے گیتوں کی خصوصیت یہ کہ ہر سرسودا وطن اور مذہب کی خاطر خلوص اور جوش سے بھرا ہوا ہے، شہادت میں ایک خفیف جھجک منا کی کی دکھائی دیتی ہے، عورت کا ذکر بہت کم ہے، جیٹل نوکر ہے نہایت سرسری طور پر بحث اور راز و تیانہ یا کھل نہیں، محبت اور عشق ان تہذیبوں سے غائب ہے جو بعد کے دوروں میں ہر سورا کے لئے ایک ضروری وصف ہے، مذہبیت کے غلو کی وجہ سے تنہا و خلاق بہت کم پایا جاتا ہے، جب مذاق کیا جاتا ہے تو نہایت بھونڈے ہیں۔

رزمیہ شاعری کا دوسرا دور (۱۲۰۰-۱۱۰۰) ہے، یہ وہ زمانہ ہے کہ فرانسیسیوں کو عربوں کی طرف سے کھڑے لیٹان، حاصل ہو چکا تھا، شاہین کے بعد مرکزی حکومت کمزور چھوٹی میں مل گئی شاہین کے جانشینوں میں کوئی بڑی شخصیت جو اپنے اندر کوئی خاص کشش رکھتی ہو، نہ تھی ملک کے انتظام میں خرابی پیدا ہونے لگی، ہر حصہ میں مرکزی حکومت کے خلاف بغاوتیں شروع ہو گئیں، سرور کے زمانہ دار نے نوآبادی اختیارات حاصل کر لئے اب ان نوابوں میں آپس کی جو تباہی شروع ہوئی، ہر نواب کی کوشش تھی کہ وہ اپنی خود مختاری قائم رکھے، ہر نواب نے اپنی کوششوں میں اپنا دھرم لگ جایا۔ اپنے دربار میں اہل علم اور اہل منہر جمع کئے، مصاحبوں میں بھارت بھی داخل ہو گیا بھارت کی تہذیب و حرمت تھی اس زمانہ میں موتی پہلے بھی نہیں ہوتی تھی، وہ گیت بناتا تھا، گاتا تھا نواب صاحب کی تعریف میں کوئی گستاخانہ نہ رکھتا تھا، نواب صاحب کے جذبہ خود ستائی کو لیکن موتی تھی، سورما کی تو نام کو باقی نہیں رہی تھی لیکن اپنے کو سورما اور بہادر کہلوانے میں مرہ آتا تھا۔ ان آئینہ گیتوں کو نگار شاید ہمارے ایشیائی موم بھی شرمایا ہونگے۔

اس دوسرے دور کے گیت پہلے دور کے گیتوں سے بالکل مختلف ہیں، ان گیتوں میں خلوص

سچائی اور جوش نام کو نہیں، انکی زبان میں محسوس پھاپن کی خیالات بلندی اور شرافت سے جاری ہیں، انداز اور طرز ادا میں زور بالکل نہیں، زور اور جوش آنے کہاں سے، یہ وہ متاع نہیں جسے پیسے خرید سکتے ہیں۔ بھات نواب صاحب کا کھوار ہے، انکی تعریف میں گیت گاتا ہے، بس۔ ان گیتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ آپس کی خانہ جنگیوں کو مفصل بیان کیا گیا ہے، ہر بھات اپنے نواب کو فرانس کے سارے نوابوں سے بڑھ چڑھ کر دکھانے کی کوشش کرتے ہیں، انہیں میں چونکہ زور اور روانی نہیں اس لئے نقص ہے، عورت ان گیتوں کا خاص موضوع ہے۔ اس دور کے سورما میں اگلے سوراؤں کی سی مذہبیت اور عورت کی طرف سے بے نیازی نہیں، سرسورما (تقریباً) عاشق مزاج ہے اور کسی نہ کسی طرح پر پہلی ہی نظر میں عاشق ہو جاتا ہے، باقی داستان ان تدابیر پر مشتمل ہوتی ہے جو ہمارا سورما اپنی محبوبہ سے حاصل کرنے کے لئے اختیار کرتا ہے، یہی کسی دوسرے نواب سے لڑائی، یا اپنی محبوبہ کے خاندان والوں پر جبر و اغیات،

فرانسیسی رزمہ شاعری کا تیسرا دور (۱۳۰۰-۱۲۰۰ء) یہی جہادوں کا زمانہ ہے، میں یہ وقوع ہوئی چاہے تھی کہ اس دور کے گیتوں (Romances) میں پہلے دور کے گیتوں کی طرح جوش و خروش ہو گا کیونکہ یہی جہادوں کی محرک یہی چیز تھی جس نے تین صدی قبل پوری فرانسیسی قوم کو اہلین اور جنوبی فرانس کے عربوں کے خلاف ابھار دیا تھا، لیکن نہیں اب نہیں یہی جہادوں کی محرک کہاں تک یہی مذہبیت اور خلوص تھا، یہ سکہ اب تک تاریخ کا غیر فیصل شدہ سکہ ہے، ان جہادوں کے روح رواں کون تھے؟ یکلیسا، اطالوی تاجرانہ فرانس کے بعض نواب اگرچہ بعد میں انگلستان اور اسٹراہمی ان جہادوں میں شریک ہو گئے لیکن جہادوں کا خیال سب سے پہلے فرانس میں سوچا گیا سب سے پہلے مجاہدین نہیں تیار ہوئے اور آخر وقت تک ان جہادوں کو کامیاب بنا جانے کے لئے فرانسیسی ہی زنگر و تیار ہا۔

کلیسا کی نیت ہمیشہ یہ رہی کہ اپنا مذہبی اور دنیاوی اقتدار کسی طرح کم نہ ہونے دے اس مطلب کے لئے ہر ہر روز ایک نیا نیا فوجیہ "مالگیر حکومت" کا بے معنی خواب وہ ہمیشہ دیکھا

کیا، اس خواب کو جب جب اس نے زندگی میں حلد آ کر نکی کو سٹش کی تب تب اسے برا پہل
 بٹھانی پڑیں، چند سالوں کے لئے اگر بیت المقدس اور اسکے نواح میں یسویں کو کامیابی حاصل ہوگی
 لیکن نوابی نے کلیسا کو وہاں بھی نہیں کیا بیت المقدس کی کئی حوالہ کر کے ساری حکومت اپنے ہاتھوں میں
 رکھی، نوابوں نے جو اس قدر ظامری جوش و خروش سے کلیسیائی آواز پر لبیک کہا اس میں غلوں مطلق تھا
 چنانچہ بعض مہضین کا خیال ہے کہ یہی جہاد نوابی تھا۔ *محمد بن عبدالمطلب* کے
 علاوہ اور کچھ نہیں، نوابوں نے یہ کو سٹش کی تھی کہ فرانس کے باہر بھی باطل اسی بیچ رچس طرح فرانس
 میں اپنے لئے جاگیروں کا ڈول ڈالیں، چنانچہ بیت المقدس پر قبضے کے قلیل عرصہ میں ان نوابوں
 میں جو جو تیار ہوئی وہ ہرگز کسی قسم کے مذہبی غلوں پر دل نہیں، فرانس کی مرکزی حکومت نے اس
 لئے جہادوں کو سراہا کہ اس طرح پادشاہ کو کچھ دنوں کے لئے نوابوں سے اطمینان حاصل ہو جائے، اس
 طرح جہادوں کے ذریعہ خود سے نوابوں کی توجہ دوسری طرف پلٹ گئی اور پادشاہ کی بلاد دوسرے
 کے سر پر۔ عام مجاہدین میں ممکن کہ بعض مخلص بھی ہوں جنہوں نے خاص مذہب کی خاطر جہادوں
 میں حصہ لیا ہو لیکن اکثریت ان میں بھی ان لوگوں کی ہے جو دولت اور عورتوں کی خاطر گئے نہ کہ اللہ
 کی خاطر، چنانچہ ان مجاہدین نے اپنے دوران قیام میں جس بریت کا ثبوت دیا ہے اس سے کئی مرتبہ
 بھی انکار نہیں کرتے، ان سب کو اطلاع دی تاہم اس لئے مالی مدد دیتے رہے کہ انہیں امید تھی کہ اس
 طرح وہ ایشیائے کوچک کی ساری مٹیوں پر قابو پالینگے اور جب انہوں نے یہ امید پوری ہوتی
 نہ بھی تو الگ ہو گئے، غرض کہ سچی جہادوں کے متعلق یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ انہیں شریک ہونیوالوں
 میں ہر ایک کا کوئی نہ کوئی دنیاوی اور خالص دنیاوی مطلب تھا، پھر یہ کس طرح ہو کہ اس وعدہ
 کی شاعری میں وہ جوش و خلوں سے جو عین صدی قبل کے گیتوں میں ہیں ملتا ہے، ان گیتوں کا
 بنانے والا بھی اپنا مخصوص مطلب پیش نظر رکھتا ہے اور وہ بھی جس کے لئے یگریت بنائے گئے ہیں
 اس میں یہ مذہبی شاعری کے زوال کا زمانہ ہے، اس وعدے کی گیت ایسے ہیں جیسے بے خوفی کے
 پھول، زبان خوب سلیجی ہوئی اور شستہ ہے، شائستہ الفاظ کا طومار ہے جن کے کوئی معنی نہیں۔

میں نے اس قہید میں فرانسیسی رزمیہ شاہی کے مختلف عناصر و اس کے ٹکڑے ٹکڑے کو
 کوٹھسورین باسکی خدمت میں پیش کیا ہے، اب میں اپنے آئندہ منصوبوں میں ان گیتوں سے
 براہ راست بحث کروں گا جن میں عربوں کا ذکر ہے ان سے لڑائیوں کے بیان ہیں اور ان پر اپنی
 فوقیت بتائی گئی ہے، ان گیتوں میں اسلام اور پیغمبر اسلام کے متعلق جن خیالات کا اظہار ہے وہ
 اس امر پر دال ہے کہ کلیہ اس نے کس کس بُری طرح اسلام پر الزامات جوڑے ہیں، ان گیتوں میں
 یہ بھی سو رماؤں کی بہادریاں اسی طرح مبالغہ سے بیان کی گئی ہیں جس طرح ہمارے غلام سورتوں
 نے اگر انہیں موبخ کہا جاسکے، حضرت خالد اور امیر حمزہ کے جنگی کارنامے بیان کئے ہیں، جس
 طرح اسلامی سو رماؤں کی مدد کے لئے لاطالیٰ کی تمام قوتیں اپنی خدمات پیش کرتی ہیں

سلطنت برطانیہ کا جدید تحسین

سلطنت میں نوآبادیوں کا درجہ

سلطنت برطانیہ متعلیٰ برطانیہ غلطی (یعنی انگریزوں کا تینڈا) کنڈا اور جنوبی افریقہ
 آسٹریلیا، ہندوستان اور دوسرے جمہوریت پر ایک سلطنت کے اندر برطانیہ غلطی کو ایک خاص
 درجہ امتیاز حاصل تھا، اور قانون ملک معظم اور برطانوی پارلیمنٹ کی حکومت کا حق حاصل تھا۔ اگرچہ
 نوآبادیوں یعنی کنڈا، جنوبی افریقہ اور آسٹریلیا وغیرہ کو نہیں انگریزی قوم کے لوگ نقل وطن کیے جا
 آباد ہوئے ہیں، حکومت خود اختیاری حاصل تھی، مگر قانونا برطانوی یا انگریزی پارلیمنٹ کو ان کے ہر معاملہ
 میں دخل دینے کا حق تھا، اور خارجی معاملات تو ہمیشہ برطانوی پارلیمنٹ ہی کے ہاتھوں میں رہ گئے
 لیکن چند ماہ قبل اسپرٹل کانفرنس نے جو قرارداد منظور کی ہے اس سے سلطنت برطانیہ کے
 نظام اساسی میں عجیب و غریب تبدیلی ہو گئی ہے۔ اس قرارداد کی رو سے نوآبادیوں یعنی کنڈا،
 جنوبی افریقہ اور آسٹریلیا وغیرہ کی حکومتیں اپنے داخلی و خارجی معاملات میں پوری طرح آزاد ہو گئی
 ہیں، اور برطانوی پارلیمنٹ کو اس بات کا حق نہیں رہا کہ وہ نوآبادیوں کی حکومت میں مداخلت
 مرنی کے خلاف کسی قسم کی مداخلت کر سکے۔ مرتبہ کے لحاظ سے بھی اب برطانیہ غلطی کو نوآبادیوں پر
 کوئی فوق نہیں رہا۔ گویا سلطنت برطانیہ چھوٹے پیمانہ پر ایک طرح کی جمیت اقوام (Commonwealth)
 میں سے ہو گئی ہے جس میں برطانیہ غلطی اور نوآبادیاں مساوی الزبتھ اریکس کی حیثیت رکھتے
 ہیں۔ ان اراکین کو اس حد تک آزادی حاصل ہو گئی ہے کہ اگر وہ چاہیں تو ان کا سلطنت برطانیہ سے
 الگ ہو جائیگی بھید از اسکان نہیں ہے۔

اگرچہ اسپرٹل کانفرنس کے فیصلہ کی کوئی قانونی حیثیت نہیں ہے۔ اور یہ محض برطانیہ غلطی اور
 نوآبادیوں کے درمیان ایک سمجھوتہ تصور کیا جاتا ہے، لیکن پھر بھی عملاً اس کی اہمیت بالکل ان

سلسلہ مضمون میں چلیں جہاں برطانیہ غلطی نظام آباد ہے اس سے عداوت برطانیہ اور ان کی حکومت ہے

تو این کی سی ہے جنہیں سلطنت کی قانون ساز جماعت یعنی برطانوی پارلیمنٹ منظور کرتی ہے

بصورت موجودہ برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیات میں اتحاد کا قانونی رشتہ صرف شاہ برطانیہ کی ذات ہی یعنی تمام نوآبادیوں کو اپنا بادشاہ تسلیم کرتی ہیں اور اس طرح قانوناً اس کی رعایا ہیں لیکن بادشاہ کا سیاسی اقتدار محض برائے نام ہے۔ کیونکہ نوآبادیوں کو حکومت خود اختیاری عطا کرنے کے بعد سے بادشاہ نے یہ دستور رفتہ رفتہ بالکل ترک کر دیا ہے کہ وہ کسی ایسے قانون کو نوآبادیوں میں نافذ کرے جو ان کی مرضی کے خلاف ہو۔ اور امپیرل کانفرنس کے فیصلہ نے اس دستور کو ادبی مستحکم کر دیا۔ اور یہ بات اب محال ہو گئی ہے کہ بادشاہ نوآبادیوں پر کوئی جبری قانون نافذ کرے۔

اس اتحاد کو ہم ایک طرح کا شخصی اتحاد *Personal Union* کہہ سکتے ہیں جس میں متعدد آزاد سلطنتیں حق وراثت کے پہنچنے سے ایک ہی بادشاہ کے زیر حکومت آکر متحد ہو جاتی ہیں۔ لیکن ایسا سارا نظام داخلی و خارجی ایک دوسرے سے اس حد تک الگ رہتا ہے جس حد تک ان کے مفاد متضام نہ ہوں۔

موجودہ طریق عمل سے سلطنت برطانیہ کی جو کل ہو گئی ہے اس کی مثال تاریخ میں کہیں نہیں ملتی کسی نہانہ میں بھی ایسی سلطنت نہیں قائم ہوئی جس کے اندر دنیا کے بڑے بڑے ملک اتنے دور دراز قافلہ پر رہ کر اور تقریباً مکمل سیاسی آزادی کے رکھتے ہوئے ایک بادشاہ کی اطاعت میں جبر سے نہیں بکھرتے خود متحد رہیں۔ اور قدرۃ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اجزائے سلطنت اتنی آزادی رکھنے ہونے لگے ہیں کہ یہ متحدہ ہو سکیں گے؟ کیا نوآبادیوں کو زیادہ سے زیادہ آزادی دیدینا اختناق کا پیش خیمہ نہیں ہے؟ اس سوال کے جواب میں کوئی یقینی پیشین گوئی غالباً نہ کی جاسکے۔ مگر موجودہ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ نوآبادیوں کے محض آزادی حاصل کر لینے اور برطانیہ عظمیٰ کے مساوی درجہ پانانے سے سلطنت برطانیہ کا شیرازہ نہیں بکھرے گا۔ یہ آزادی حقیقتہً اجزائے سلطنت کے اتحاد کو ممکن بنانے کے لئے روا رکھی گئی ہے جو اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ اتحاد زیادہ سے زیادہ مفید اور کم سے کم

نقصان دہ ہو۔

جس خیال پر سلطنت برطانیہ نے آج عمل کیا ہے وہ کوئی نیا خیال نہیں ہے بلکہ وہ میں
انگلستان کے مشہور مفکر اور مدبراڈ منڈبرک نے امریکہ کی نوآبادیوں سے مصالحت کر نیکی لئے
پالیسٹ میں تجویز پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”میرے نزدیک نوآبادیوں کو قابو میں رکھنے کا ذریعہ
وہ گہری محبت ہے جو نام و نسل کے اشتراک، اعراض کے تعلق اور تخط میں مساوات کے ہونے سے
پیدا ہوتی ہے۔ یہ فتنے اگرچہ لطافت میں ہوا کی مانند ہیں مگر بانی داری میں آہنی زنجیروں کی مثل

میں“
یہ قول صریح تھا۔ مفاد کا رشتہ ہی مضبوط ترین رشتہ ہے۔ مگر پالیسٹ نے اس نصیحت کو نہ سنا اور
امریکہ پر زبردستی اپنا حق حکومت جتنا چاہا، تلوار کا فیصلہ امریکہ والوں ہی کے موافق ہوا اور ان
نوآبادیوں نے برطانوی جوئے کو اپنے کا نہ ہے سے آثار کو اس عظیم الشان ملک کی بنیاد ڈالی جو کہ
مالک متحدہ امریکہ کے نام سے موسوم ہے

اس محنت نے اگر نیری ارباب سیاست کو یہ سبق ہمیشہ کیلئے سکھادیا کہ نوآبادیوں کے
ساتھ انہیں ہمیشہ فیاضی اور وسیع النظری کے ساتھ پیش آنا چاہئے۔ انہوں نے اس بڑے عجب کو
سمجھ لیا جو ایک انسان کو دوسرے انسان سے ایک جماعت کو دوسری جماعت سے ملاتا ہے۔ یعنی
مفاد۔ چنانچہ اسکے بعد سے ہمیں انگلستان کی نوآبادی پالیسی میں بین تبدیلی نظر آتی ہے
یہی پالیسی ہے جسے آج ہم زیادہ تر قی یافتہ ممالک میں پاتے ہیں۔ اس کی ابتدا اندرونی حکومت

خود اختیاری سے ہوئی تھی اور اس کی انتہا مکمل آزادی میں ہے۔ اس میں کوئی خیر نہیں کہ خارجی معاملات
سلطنت اب بھی برطانوی بیوروں کی رہنمائی میں رکھے گئے ہیں۔ لیکن یہ رہنمائی حاکم اپنے محکوم کی نگرانی
بلکہ ایک بڑے بھائی دوسرے چھوٹے بھائیوں کی کرچھا۔ اور ہر معاملہ میں نوآبادیوں کی رائے کو پوری
وقت دی جائیگی نیز انہیں انفرادی حیثیت سے کارروائیاں کرنے کا بھی اختیار دیں گے۔ چنانچہ انہیں
اس کا حق حاصل ہوگا کہ وہ سلطنت کے دوسرے اراکین کے ساتھ کسی جنگ میں نہ شریک ہوں، یا کسی

ایسے معاہدہ کی پابندی سے اپنے کو بری کر لیں جو برطانیہ غلطی سے دوسرے ملک کیساتھ کیا ہے یا دوسرے ملکوں کے ساتھ اپنی ضروریات کے مطابق انفرادی حیثیت پر خود بھی معاہدے کر لیں۔

سلطنت برطانیہ اپنی وسیع پروانہ آبادیوں ایک دوسرے سے ایسی بعید ہیں کہ ان کے مفاہمت سے خانگی معاملات میں ایک دوسرے پر باطل مختلف اور غیر متعلق ہیں۔ اس کے لئے یہی بہتر ہے کہ ہر ایک کو اپنے معاملات کا تصفیہ آپ ہی کر لینے دیا جائے۔ اور ہر ایک اپنی پالیسی کا آپ ہی ذمہ دار ہو۔

اور سلطنت کا موجودہ طرز عمل ایسی حقیقت کے احساس کا نتیجہ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سلطنت کے ارباب حل جھگڑنے اس امر سے چشم پوشی نہیں کی ہے کہ اگر ایک طرف برطانیہ غلطی

اعداء کی نوکیلیاویوں کے بہت سے اعراض شریک ہیں تو دوسری طرف بہت سے اعراض مختلف بھی ہیں۔ اور آپس کے تعلقات اسی وقت تک قائم رہ سکتے ہیں جب تک اشتراک اعراض کے

ساتھ ساتھ اختلاف اعراض کو بھی پوری اہمیت دیا جائے اور بجائے اس کے کہ سلطنت کے تمام اجزاء کو ایک ہی حکومت کی پنجیر میں جکڑ کر دیکھا جائے، انہیں آزادی دے کر اختلاف کی

اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اتحاد پیدا کیا جائے کیونکہ پہلی صورت گلا گھونٹنے والی ہوگی، اور اس کا نتیجہ یا تو زخمی شکست ہوگا یا سلطنت کی موت۔ نو آبادیوں کی تعدادوں سے ان کے تعلقات سلطنت

کے اندر خوش گوارا اور مفید تر ہوتے جاتے گئے اور اس لئے سلطنت میں انتظام کا زیادہ امکان ہے۔ برطانیہ غلطی سے وزیر نو آبادیوں کے اہل الرائے اصحاب کو اس نئی شاہ راہ کے ”راست“ ہونے

کا یقین کامل ہے جو سلطنت نے اپنے لئے چھلی ہے۔ یہ کسی دباؤ، خارجہ جنگی یا خوف کے سبب سے نہیں ہے، بلکہ انتہائی رواداری اور صحت اندیشی پر مبنی ہے۔ اور یہی اس کے صحیح فوجی سب سے

بڑی ضمانت ہے۔ کچھ اور تحریر کرنے سے قبل اگر مزید سے ایک مضمون کا اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ سلطنت کی موجودہ روش کو انگریز بالعموم کس نظر سے دیکھتے ہیں۔

امپریل کانفرنس نے جو نیا اصول کار سلطنت برطانیہ کے لئے وضع کیا ہے اس پر دہری تو میں حیرت کا نظارہ کرتی ہیں اور بعض لوگوں کے خیال میں تو اس سلطنت کا خاتمہ ہو گیا

لیکن حقیقت ایسا نہیں ہے لوگوں کی حیرت اور غلط فہمی کا سبب یہ ہو کہ وہ ہمارے اس
 جدید نقطہ نظر کو نہیں سمجھ سکتے جو سلطنت کی بات ہم نے قائم کیا ہے جو برسی اور خصوصاً
 پریشیا میں *Parliamentary* کے ذہن میں سلطنت کا جو تصور ہے اس سے ہمارا نقطہ نظر
 اصولی اختلاف رکھتا ہے۔ اور ان تمام نظریوں کی جن میں محدود پرنسپل ہے جو سیاسی
 نظاموں کو زور قوت قائم رکھنے کے حق میں ہیں۔

آئیے ذرا پھر خود کو پس اور دیکھیں کہ آیا واقعی دوسری قوموں کے خیال کے مطابق سلطنت
 برطانیہ کا قائم رہنا ممکن ہو گیا ہے یا اس کی موجودہ روشیں میں کوئی نیل لپنی کا کار
 کوئی نیا اصول مضرب ہے جو دکھاتا ہے کہ نظام کو افراد کے برصائے خود گردہ میں
 شامل ہونے اور خیالات کے موافق ہونے سے بننا چاہئے، اور اس تخیل کی باطن
 ضد ہے جسے جنگ عظیم سے قبل پریشیا کی ریاست میں فرض حاصل ہوا تھا یعنی
 طاقت ہی حق کا سر شہ ہے اور سلطنت بذات خود ایسے حقوق دیتی ہے جو ان حقوق
 سے بالاتر ہیں جو اسے افراد نے عطا کئے ہیں۔

امپریل کانفرنس نے سلطنت کے لئے جو اصول بنایا ہے وہ ان پرانے اصولوں کے
 خلاف ہے جو صدیوں تک یورپ کے بیشتر ممالک میں رائج رہے ہیں۔ اور انکی بعض ان
 نئی شکلوں کے بھی خلاف ہیں جن پرانے اصول اور اصل کے تبدیل ہو گئے تھے۔

قرارداد کے الفاظ میں

”وہ (یعنی آؤا باریاں) سلطنت کے اندر خود مختار حکومتوں کا درجہ رکھتی ہیں (یہ مرتبہ میں
 مساوی اور اپنے داخلی و خارجی معاملات میں کسی طرح بھی ایک دوسرے کے ماتحت نہیں ہیں۔ البتہ
 ملک منظم کی مشترک اطاعت انہیں متحد کرتی ہے، اور وہ برطانیہ کی دولت متحدہ اقوام
 میں *Commonwealth of Nations* میں بحیثیت آزاد اراکین کے شریک یکجائی ہیں۔
 اب اسکا مطلب یہ کہ ہر ملک کا ہر ملک کا ایک نیا اعلان ہے۔ مگر حیرت یہ کہ کیا چیز ہے؟

اس کے معنی کیا ہیں؟ کیا یہ محض انفرادی خود مختاری کا نام ہے یا کسی جمعیہ مقصد کے حاصل کرنے کے لئے آزادی عمل کے استقلال کا نام۔ کیا اس کے معنی محض حقوق کو تسلیم کر لینا ہیں بغیر اس کے کہ عوام میں کچھ ایسے فرائض بھی عائد ہوں جنہیں آزادی پر مانا اور ادا کیا جائے؟ کیا انہی انہوں اور جماعتوں پر اپنا اعتماد کیا جاسکتا ہے کہ انہیں باہم حسن سلوک سے پیش آئیں گی تو یہ توقع بچھوڑ دیا جائے؟ کہ یہی اس آزادی کو معنی ہیں؟ اگر ایسا ہو تو مذہب انسانوں کے آئندہ نظام کا مسئلہ نصف سے زیادہ حل ہو جائیگا۔ اگر نہیں تو ممکن ہے ”سلطنت“ کا وہ تحمل جو ”طاقت“ کو ”حق“ قرار دیتا ہے اور جس کی انتہا سلطنت کو ایک طرح کا ”خدائی حق“ دیکر فرعون بے سامان بنا دینے پر ہوتی ہے، اتنے عقیدہ مندوں کے رکھنے میں حق بجانب ثابت ہو اور انسان اسی طے کئے ہوئے راستہ پر پھرتا رہے جس کی تائید کتابوں اور مصیبتوں کے قصہ پر بھری پڑی ہے۔

ایک طرح سے اس کے نتائج میں جمیعت اقوام کا مستقبل بھی ہو گا جمیعت اقوام جس خیال پر مبنی ہے، فروعات سے قطعاً تقسیم نہادی ”برطانوی دولت متحدہ اقوام“ *British Commonwealth of Nations* کا ہے معنی ”مطلق آزادی“ کے برخلاف ”اضافی آزادی“ کا اصول۔ ایک ”مطلق آزادی“ پر عمل کرنے والی سلطنت اسکا حاکم خواہ کوئی بادشاہ ہو یا ڈکٹیٹر یا چند سربراہ اور وہ لوگوں کا ایک گروہ اس بات کی روادار نہ ہوگی کہ اس کے اختیارات پر حرف گیری کی جائے یا اسکی حاکمیت پر کسی دوسری ریاستوں کے اختیارات و حقوق کو اس کے مساوی قرار دیکر محدود کر دیا جائے لیکن برطانوی سلطنت و جمیعت اقوام کے اندر سلطنت کی حاکمیت کا محدود ہونا روا رکھا جاتا ہے۔ اور انکو یہ حق نہیں دیا جاتا کہ دوسروں کے مفاد کا لحاظ کے بغیر محض اپنے ذاتی اغراض کو حاصل کر لینا کو شش کریں۔

سلطنت برطانیہ چھوٹے پیمانے پر ایک طرح کی جمیعت اقوام ہے۔ اس برطانوی جمیعت
اقوام نے اپنا ایک خاص اصول، ایک خاص نظریہ عظیم سیاسی پیش کیا ہے۔ یہ ایک ایسا
نظریہ ہے جسے عمل میں پہلے لایا گیا اور نظموں کی شکل میں بعد کو۔ اگر اس نظریہ پر عمل نہ ہوگا
اور اس کی حیثیت محض ایک خیالی یا ملی سمیٹ کی ہوتی، تو اس پر خداں توجہ نہ دیتا۔
لیکن یہ ایک امر واقعہ کا ترجمان ہے۔ یہ ایک جلتے ہوئے کاروبار کا اصول کار ہے
اس کی ابتدا جنوبی افریقہ کی جنگ، جنگ بوزر ~~سولہ سو~~ اور اسکے نتائج بعد
سے ہوئی۔ اٹریلیا، نیوزی لینڈ اور کناڈا کو برطانیہ کی امداد کیلئے فوج بھیجے نہ ہو
کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے فوج اپنی مرضی سے بھیجی تھی۔ کیونکہ انہیں یقین تھا کہ کوئی ایسی
چیز خطرے میں ہے جو سلطنت برطانیہ کی زندگی کے لئے ضروری ہے۔ اور پھر افریقہ
والوں کی شکست کے بعد جو صلح ہوئی اس کے شرائط میں استقامی جذبہ کی جھلک تھی
بلکہ انکے مقرر کرنے میں پوری قیامی سے کام لیا گیا۔ اور سلطنت کے اندر جنوبی افریقہ
والوں کو دوسری مرتبہ دیا گیا جو دوسری نوآبادیوں کا تھا۔ اگر سخت دلی اور جنگ نظری سے
کام لیا جاتا تو ہم ~~۱۹۰۱ء~~ کی جنگ عظیم میں نکل لوئی ہوتا، اور جرمن جن آئس جیسے لوگوں
کے ہاتھ میں برطانوی افواج کی کمان نہ دیتے۔ نہ انہیں کاننہ ~~جنگ~~ ~~۱۹۱۴ء~~ ~~۱۹۱۵ء~~
یا پیرس کی صلح کانفرنس میں برطانوی مدبر گودوش بدوش بیٹھا پاتے
معلوم ہوتا ہے کہ کناڈا لے اسپرٹ کانفرنس کے فیصلہ کو کسی قدر بدگمانی کی نظر سے
دیکھتے ہیں۔ کیونکہ وہ اسے بڑی حد تک جنوبی افریقہ کی خواہش اور اصرار کا نتیجہ سمجھتے
ہیں۔ اس کے علاوہ ایک تکلیف دہ شبہ یہ بھی ہے کہ کہیں مساوات مرتبہ کے معنی
نہوں کہ اب تحفظ سلطنت کے لئے نوآبادیاں بھی اپنی اپنی حیثیت کے تناسب سے
انگلتان کے برابر اعانت کریں۔ حالانکہ اب تک انگلتان ہی تحفظ کے وجہ کو زیادہ تر
برداشت کرتا رہا ہے۔ کناڈا والوں کو ان باتوں کا ذرا بھی خوف نہیں کرنا چاہئے

جنوبی افریقیا آئرلینڈ والوں نے اگر آزادی اور مساوات کا مطالبہ کیا تو یہ محض اس لئے کہ انکو سلطنت کے موجودہ اصول (آزادی) کا بہت ناکافی عملی تجربہ تھا۔ اور وہ امتحان لیکر دیکھنا چاہتے تھے کہ واقعہ ان اصولوں پر عمل بھی کیا جاتا ہی نہیں۔ اور جب انہوں نے دیکھ لیا کہ سلطنت اس امتحان میں پوری آتری تو وہ مطمئن ہو گئے۔ اب اگر جبر یا دباؤ کا سوال جاتا رہا ہے، مشترک اغراض اور جن نیت ہی سلطنت کے مختلف اجزاء متحدہ رکھتے ہیں۔ بطور عمل دنیا کا ایک نالا واقعہ ہے۔ تاہم یہ نہیں پہلی بار ایک مالگیر حکومت نے بالقصد اپنے وجود کی بناء کنوں کے حسن نیت پر بھی ہے۔

کیا یہ جن نیت آئندہ پیدا ہونے والی مشکلات کا مقابلہ کر سکتا ہے؟ کیا تضاد و مخالفتوں پر غلطیوں اور نوآبادیوں کو ایک دوسرے سے الگ نہ کر دیں گے؟ میرے خیال میں ایسا نہ ہوگا بشرطیکہ سلطنت کے اصول کو ترقی دی گئی اور داخلی و خارجی تمام معاملات میں اس پر عمل کر کے کسی کوشش کی گئی۔ آزادی کا مطلب نقطہ "جینا اور جینے دنیا" ہی نہیں ہے۔ بلکہ سمجھ بوجھ کو ایک دوسرے کی مدد کرنا ہے۔ اگر سمجھ سے کام نہ لیا گیا تو محض حسن نیت بیکار کلمہ تکلیف دہ شے ثابت ہوگی۔ اس آدمی کی طرح جو غیر مطلب تو ہے مگر معاملہ فہم اور موقع شناس نہیں ہے، سلطنت بھی برابر فاش غلطیوں کا ارتکاب کرتی رہے گی "اصول آزادی" پر کار بند ہونا تمام سیاسی طریق کار پر عمل کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔ اس کے لئے دقیق علم اور سمجھ کی اور سخت ضبط نفس کی ضرورت ہے۔ آزادی کے یہ معنی ہیں کہ ہم دوسروں کے اس حق کو تسلیم کر لیں کہ وہ خیال اور عمل میں ہم سے اختلاف کر سکتے ہیں۔ اسکے لئے محض ماداری کافی نہ ہوگی۔ اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہمیں کہ لوگ ہم سے کیوں اختلاف رکھتے ہیں۔ اس طرح شبہ کے موقعوں پر دوسروں کو فائدہ پہنچ سکتا ہے، کیونکہ دوسروں کو محض اس لئے کہ وہ ہم

سے اختلاف نہ کہتے ہیں غلطی پر جانے کی بجائے میں یہ خیال ہونے لگیں کہ اگرچہ ہم خود غلطی نہیں
 میں کیے لیکن ہر دوسرے کا خیال بھی اپنی جگہ صحیح ہو کسی بات کی صحت یا عدم صحت کا انحصار
 باہل صورت حالات پر ہے۔ اور جس حد تک ہم گرد و پیش کے حالات کو ایک دوسرے کے لئے
 برابر اہمیت دینگے، تاکہ سب کے سب کو سامنے نہ کر کے ایک ہی فیصلہ پر پہنچ سکیں اسی حد تک
 سلطنت برطانیہ کے اندر اتحاد اور اشتراک عمل قائم کیا جاسکتا ہے

سلطنت برطانیہ کے لوازمات میں سے ایک منصب شاہی کو برقرار رکھنا ہے۔ اس پر غائب
 متفق ہیں۔ دوسرا قیام امن ہے۔ اس پر بھی عام طور سے اتفاق ہے، اگرچہ یہ باہل میں ہم
 کہ قیام امن کا بہترین ذریعہ کیا ہے۔ امپیریل کانفرنس میں تو اس بات پر سب کے سب متفق
 ہوئے کہ فی الحال معاملات خارجہ کا سرانجام سب کا خاص مقصد یہ ہے کہ امن قائم رکھا جائے
 باہل حکومت برطانیہ ہی کے ہاتھوں میں رہے۔ سو کارنو کانفرنس میں برطانیہ نے مقرر
 یورپ کے امن کی ضمانت بیکر جو ذمہ داریاں اس کی تائید و آباویں کی حکومتوں نے بھی کی
 اس تائید سے حکومت برطانیہ کے لئے اور بھی ضروری ہو گیا ہے کہ وہ معاملات خارجہ میں
 اپنا رویہ ایسا رکھے کہ اس کو ہمیشہ نوآبادیوں کی اخلاقی اور مالی امداد مل سکے۔ اگر یہ امداد
 ہمیشہ کیلئے حاصل کرنی ہے تو برطانیہ کی خارجی حکمت عملی ایسی صاف و صریح ہونی چاہئے کہ
 نوآبادیوں کے لوگ سمجھ سکیں کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں؟

اس اقتباس کے پڑھنے سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ اگر یہ سلطنت کے موجودہ طرز عمل سے باہل

مطلوبہ ہیں۔

جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے سلطنت کی طرز عمل دو تضاد قوتوں کے تحت اختیار کیا ہے۔ ایک طرف نوآبادیوں
 کی انفرادیت آزادی کا مطالبہ کرتی ہے۔ دوسری طرف سلطنت کے مشترک اغراض اتحاد کی ضرورت
 پیدا کرتے ہیں جیسا کہ دونوں قوتوں کا توازن قائم رہے، سلطنت کی موجودہ شکل بھی قائم رہے گی
 لیکن اگر انیس سے کوئی قوت کمزور پڑ گئی تو دوسری قوت کو لازمی طور پر غلبہ ہو گا جس کا اثر سلطنت کے

طرز عمل پر پورا پورا پڑے گا۔

اس سے ایک بدینی نتیجہ نکلتا ہے۔ اگر موخر الذکر قوت یعنی ”ضرورت اتحاد“ کمزور پڑ جائے تو سلطنت کا اتحاد شکست ہو سکتا ہے (آگے ہم جو کچھ لکھیں گے اس سے اندازہ ہو سیکے گا کہ کیا واقعی اسس موخر الذکر قوت کے کمزور پڑ جانیکا اندیشہ ہی نہیں، لیکن یہاں اس کے تسلیم کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اگر یہ قوت کمزور پڑ گئی تو پھر اجزائے سلطنت برطانیہ کا منتشر ہو جانا بالکل ممکن بلکہ لازمی ہے۔

کیونکہ ضرورت اتحاد کے کمزور پڑ جانیکا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ دنیا میں ایسی صورت حال پیدا ہو جائے جس سے اراکین ”برطانوی دولت متحدہ“ کا اتحاد یا تو بالکل غیر ضروری یا اس سے انکے مفاد کے خلاف ہو۔ ایسی حالت میں بدیرین سلطنت اس کے ٹوٹنے کو خوشی سے گوارا کرینگے یہ نتیجہ صرف حال کے طرز عمل ہی سے نہیں بلکہ ماضی پر مبنی نظر ڈالنے سے نکلتا ہے۔ برطانوی نوآبادیوں کی تاریخ میں نمایاں ترین واقعہ ”مغاد“ کی بڑھتی ہوئی اہمیت ہے جو انکے اور برطانیہ کے تعلقات کی تعیین میں ہمیشہ پیش نظر رکھی جاتی ہے اور تدریجاً وہ نظر کا تقاضا بھی پی سے کہ انسان دنیا کے کاروبار کو فائدہ کا نقطہ نظر سے دیکھے۔ یہی وہ اصول ہے جس پر کارسبند ہونا زندگی کے رائج الوقت طریقوں میں نے دالے تغیرات کے مطابق بن جانے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ برطانوی مدبروں کے گذشتہ موجودہ طرز عمل سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ انکے نزدیک سلطنت بت بنا کر پوجنے کے لئے نہیں بلکہ قوم کے مفاد کے لئے ہے۔ اور اگر مفاد کا یہی تقاضا ہے، تو سلطنت کو جس طرح کسی قایم کیا گیا تھا اسی طرح توڑ بھی دیا جائے گا۔

اس موقع پر بہت سی سوالات پیدا ہوتے ہیں وہ کیا حالات تھے جن کے تحت سلطنت برطانیہ نے موجودہ روش اختیار کی ہے۔ وہ کونسی قوتیں ہیں جو اس کے اجزا کو متحد کئے ہوئے ہیں اور وہ کونسی قوتیں ہیں جو انہیں کامل اتحاد نہیں پیدا ہونے دیتیں اور ہر ایک کا ایک مستقل وجود قائم رکھنے کی ضرورت پیدا کرتی ہیں۔ ان میں سے اس وقت کم کو غلبہ حاصل ہے۔ کونسی قوتیں زیادہ پائدار ہیں وغیرہ

ان سوالوں کا جواب بہت اہم سے نہ صرف اس لئے کہ ان سے سلطنت برطانیہ کے موجودہ طرز عمل کی توجہ ہوتی ہے، بلکہ اسلئے بھی کہ اجزائے سلطنت کو متحد کرنے

واسے اور متفرق کرنے والے اسباب کی قوتوں کا موازنہ کرنے کے بعد تصورِ محبت یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ سلطنت
کب تک اور کن شرائط کے تحت قائم رہ سکتی ہے

ذیل میں ان سوالوں کا جواب دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ سب سے پہلے ہم ان خاص خاص
اسباب کو ایک ایک کر کے تحریر کرتے ہیں جو بظاہر سلطنتِ برطانیہ کے مختلف اجزاء کو آپس میں متحد رکھے
ہوئے ہیں۔

نسلی اور تاریخی تعلق | تقدیر کا کچھ یہ نہیں تھا کہ انگریزوں کا ڈاکٹر اسٹریٹ، جنوبی افریقہ پھیرے میں جا کر نوآبادیاں
قائم کریں۔ اور شاہِ برطانیہ کی رعایا ہونے کے سبب انکی حکومتیں برطانوی پارلیمنٹ کے زیرِ اقتدار رہیں۔ یہ
اقتدار اگرچہ آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا، لیکن اسکی تدبیر کی کمی نہ تھی۔ لہذا تعلقات اور بھی خوشگوار ہوتے گئے۔
اسنے عرصہ تک قائم رہنے کے سبب برطانیہ اور نوآبادیوں کا تعلق دونوں کے نزدیک اتنا عزیز اور محترم ہو گیا
ہے کہ اسکا ٹوٹنا کسی غیر معمولی سبب کی ضرورت نہیں ہے۔

شاہِ برطانیہ | امامِ نوآبادیوں شاہِ برطانیہ کو اپنا باؤٹ تسلیم کرتی ہیں اور قومی و نسلی تعلق ہونے کی وجہ سے اس کی
ذات سے ایسی ہی الفت و محبت رکھتی ہیں جیسی اپنے قومی بادشاہ سے ہو سکتی ہے۔ بادشاہ سے محبت لازمی
طور پر وفاداری کا جذبہ پیدا کرتی ہے جو نوآبادیوں کو بادشاہ کی اطاعت پر منہ موڑ کر اور سلطنت کے شیرازہ
کو توڑ کر قطعاً آدھا ہوجانے سے ہمیشہ روکے گا۔ بادشاہ کی شخصیت کا جو اثر نوآبادیوں پر ہے اسکی نوعیت و
اہمیت کا پورا اندازہ کچھ دہی لوگ کر سکتے ہیں جنکے ملک میں عرصہ سے مردِ عزیز بادشاہی حکومت رہی
ہو اور بادشاہ کی ذات کے ساتھ محبت، احترام، اطاعت اور وفاداری کی روایات قائم ہیں۔ تاہم اتنا
مہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ انسان فطرتاً محبت، اطاعت و وفاداری کے جذبات رکھتا ہے۔ اور جب یہ کسی شے کو
خواہ وہ کوئی شخص ہو یا جماعت، یا نظامِ ایک بار وابستہ ہو چکے ہیں تو عام حالتوں میں اسکا تعلق
ہو جاتا ہے اگلے وقتوں کے مسلمانوں کے دل میں اپنے خلیفہ کے لئے جو جگہ تھی اور اور عجیب اتفاق
ہے کہ شاہِ انگلستان بھی عیسائیوں کے ایک فرقہ کا جو "کلیسائے انگلستان" یا "انگلش چرچ" کا پیر و کلا تھا
اور جو بڑی حد تک انگلستان اور نوآبادیوں کے انگریزوں پر مشتمل ہے، دینی حیثیتاً پہلے جمہوریت پسند

فرانسیسیوں کے دل میں اپنی جمہوریت کے لئے جو جگہ برطانیہ کے لئے انگریزوں کے دل میں جنہوں نے نوآبادیوں کو اپنا وطن بنا لیا ہے۔

زبان طرز معاشرت اور تمدن کی یکسانی | انگریز جب نوآدیوں میں آکر بے توقدرۃ دہی زبان، دہی مذہب، دہی طرز معاشرت، اور دہی تخیلات اپنے ساتھ لائے جو ان کے اصلی وطن یعنی انگلستان میں رائج تھے۔ اتنے عرصہ تک جدارہ نے کے باعث اگر کچھ تبدیلیاں بھی ضرور پیدا ہو گئی ہیں مگر بحیثیت مجموعی نوآبادیوں کی تہذیب اور طرز معاشرت میں کوئی ایسا بنیادی تغیر نہیں ہوا ہے جس سے آپس کا میل جول پائیدار سمجھا جانے لگے۔ چنانچہ انگلستان اور نوآبادیوں کے انگریز ایک دوسرے سے بلا تکلف ملتے جلتے ہیں اور اور کوئی غیرت نہیں محسوس کرتے۔ اس سے دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ انگلستان اور نوآبادیوں کو اکٹھے آپس میں جگہ جگہ مل کر رہیں جس سے ان کا باہمی تعلق مضبوط ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اہل انگلستان کو نوآبادیوں میں جا کر سکونت پذیر ہونے میں ایسی رکاوٹیں نہیں پیش آتیں جیسی کہیں مالک پیش آ سکتی ہیں۔

— انگلستان اور نوآبادیوں کا تعلق قائم رہنے کا ایک بہت بڑا سبب یہ بھی ہے کہ ایک طرف انگلستان کو اپنی زائد آبادی کے لئے ملک درکار ہے تو دوسری طرف نوآبادیوں کو اپنے ملک کی قلیل تعداد آبادی کو بڑا کی ضرورت ہے۔ انگلستان کے لئے آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور نوآبادیوں سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں ہے جہاں وہ اپنی زائد آبادی کو بھیجے، نہ صرف اس لئے کہ یہ مقامات اپنی یکسانی کی وجہ سے موزوں ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ انگریز تارکان وطن جو یہاں آباد ہوتے ہیں قطعی طور پر اور وطن سے جلا نہیں ہو جاتے بلکہ یہاں رہ کر بھی اپنی ترقی اور خوشحالی سے اسکی قوت کو بڑھاتے ہیں۔ نوآبادیوں کے لئے بھی انگلستان سے آکر آباد ہونیوالے لوگ زیادہ قابل ترجیح ہونگے۔ کیونکہ ان کی زبان، نسل، تہذیب، اور معیار زندگی تقریباً ایک ہی ہیں۔

خفاقی یا فوجی مصالح | انگلستان اور نوآبادیوں کے درمیان کے مضبوط اور دیرپا رشتہ اتحاد و خفاقی یا فوجی مصالح میں سلطنت برطانیہ دو باتوں کی پوری ضمانت کرتی ہے۔ اول کہ اس سلطنت زمینی، بحری، و ہوائی اور نوآبادیاتی وغیرہ کے درمیان دائمی امن اور انکی بیرونی سطحوں سے حفاظت۔ اس مقابلہ اور رکابت کے ذرائع میں ہر ملک کی خارجی حکمت عملی کی کامیابی کا مدار توازن قوت کو اپنے موافق برقرار رکھنے پر ہے۔ روز بروز دنیا

ظہر کی کابل کی مانند ہوتی جا رہی ہے جس میں ہر ملک ایک دوسرے کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کا زندہ رہنا ایسی پرستش ہے کہ اپنے کو بہت سے قوی ملکوں کے زور پر ہلکے خوشامد سے دیکھی سے مراعات کا وسیع دلا کر طرح طرح سے بٹی کر لے کر غرضیکہ جس طرح ممکن ہوتا ہے دشمنی کے ساتھیوں کو توڑنے اور اپنے ہتھیاروں کو مضبوط کر کے کوشش برابری دیتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر اتفاق نے انگریزوں کو ایک عظیم الشان سلطنت کا وارث بنا دیا ہے تو اسکے پر مبنی ہیں کہ انہیں دنیا کے مختلف حصوں میں مستقل حلیف مل گئے ہیں جو ہر خطرہ میں ایک دوسرے کی حمایت کے لئے تیار ہیں۔ یہ برطانیہ غلطی اور نوابادوں کی انتہائی خوش نصیبی ہے کیونکہ بصورت موجودہ سلطنت کا ہر رکن اپنی پشت پر ایک عالمگیر سلطنت کو بسترم ہونے والے ذرائع اور لامحدود قوت کیساتھ جاتا ہے۔ اسی محدود قوت کی بدولت انگلستان اور نوابادوں نے یورپ، امریکہ، بحر ہند، اور ایشیا اور افریقہ کے بہت سے مقامات پر قوت کے توازن کو فیصلہ کن طریق پر اپنے موافق رکھا ہے اور دنیا کے چہ چہ میں نہ صرف اپنے حقوق کی مدافعت بلکہ اکثر جارحانہ کارروائیاں بھی کامیابی سے کی ہیں۔ یہاں ان دیگر پیشمار ذرائع کو نہیں بتایا جاسکتا جو اتحاد کی بدولت سلطنت برطانیہ کو اپنی خطرات کیلئے تسکین دیتے ہیں۔ لیکن فوجی طاقتوں کے متعلق کچھ کہنا ضروری ہے۔ کیونکہ برطانیہ اور نوابادوں کے مشترک فوجی طاقتوں پر ہی سلطنت کی بقا منحصر ہے۔ اور فوجی مصالح ہی سب سے بڑھ کر اتحاد کی ضرورت پیدا کرتے ہیں۔

انگلستان زمانہ دراز سے دنیا کی سب سے بڑی بحری طاقت رہا ہے اس کی بدولت وہ نوابادوں کے قائم کرنے اور اپنی تباہی کو فروغ دینے میں پوری طرح کامیاب ہوا۔ موجودہ زمانہ میں جبکہ دوسرے ممالک نے بھی بحری قوت کافی بڑا لی ہے، انگلستان کو پہلے سے کہیں زیادہ قوی رہنے کی ضرورت ہے لیکن اس کے لئے کثیر اخراجات درکار ہیں۔ اگر نوابادوں کی جانب سے کھوڑی بہت مدد بھی برطانیہ کو ملتی رہی تو اس کا بار بہت کچھ ہلکا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ شاید برطانیہ اس معاملہ میں بالکل نوابادوں کا دست نگر رہنا مصلحت کے خلاف سمجھے۔

نوابادوں کو بھی انگریزی برسرے کی سخت ضرورت ہے کیونکہ ان کے سوا اصل بہت کافی طویل ہیں

ان چاروں مقبضات کو فائدہ اٹھانے کی خاطر جو فوجی کارروائیوں کے لئے خاص اہمیت رکھتے ہیں
 ٹھکانے لگا کر ایک طرح سے بحری اسٹاک کا دروازہ ہے۔ اس پر بلانیہ کا قبضہ جونی کی وجہ سے اسٹریٹیا
 کو بہت محفوظ بنایا کرتا ہے۔ اگر اسٹریٹیا سلطنت پر بلانیہ کا کنٹرول نہ ہوتا، یا اسٹاکا پر برطانیہ کے قبضے
 میں نہ ہوتا تو اسے جاپانی یا کسی اور دشمن طاقت کے قبضے میں ہوتا تو اسکا اسٹریٹیا کے خلاف فوجی کارروائی
 کے لئے بہت ہی خطرناک ہوتا۔ اسی طرح بحیرہ احمر اور بحر ہند پر برطانیہ کا اقتدار روسی
 وجہ سے ہندوستان اور جمہوریہ مصر کے ساحل بہت محفوظ ہیں۔

اقتصادی حاصلات سلطنت برطانیہ کے قائم رہنے سے اس کے اراکین کو کچھ اقتصادی فوائد بھی ہیں۔ ان
 میں سب سے زیادہ قابل ذکر وہ مراعات ہیں جو برطانیہ ظلمے اور نوآبادیاں ایک دوسرے کیساتھ
 تجارتی معاملات میں کرتی ہیں۔ یہ مراعات بیشتر ترجیح دے دینے، کمزور قیمتوں کی شکل میں کی
 جاتی ہیں۔ ترجیح دے دینے کا مراد یہ ہے کہ اراکین سلطنت ایک دوسرے کے بھیجے ہوئے اہل کو خریدنے
 میں دوسرے ملکوں کے اہل پر ترجیح دیں۔ خریداروں کو اس بات کی ترغیب دینے کے لئے کہ وہ سلطنت
 کے کسی رکن کی بھی جوئی اشیا کو ترجیح دیں۔ یا تو ان اشیا پر ٹیکس باطل کر دیا جاتا ہے۔ یا
 دوسرے ملکوں کی اشیا کے مقابل میں کم کر دیا جاتا ہے یا دوسرے ملکوں کی اشیا پر ٹیکس ہٹا دیا
 جاتا ہے جس کی وجہ سے یا شاید دوسرے ملکوں کے مقابل میں سستی کہتی ہیں اور زیادہ خریدی جاتی ہیں
 ان مراعات سے بلانیہ ظلمے کو سب سے بڑا فائدہ رہا ہے۔ کیونکہ اس کی مصنوعات نوآبادیوں میں
 خوب بکتی ہیں۔ بلانیہ ظلمے کو تمام سلطنت کی حفاظت کا بوجھ اپنے سر لینے کا معاوضہ اگر کچھ ملتا ہے تو
 بس انہیں مراعات کی صورت میں۔

دائرہ فائدہ و ذمہ داری | دوری ان خاص اسباب میں سے ایک ہے جو سلطنت برطانیہ کے اراکین
 انفرق پیدا کر سکتے ہیں لیکن زمانہ جدید کی سائنس کی ایجادوں نے اس سبب کی اہمیت کو بہت کچھ
 گھٹا دیا ہے۔ اور سب سے زیادہ اگر رسائل آمد و رفت و خبر رسائی اقتصاداتی یا فنی شکل میں نہ ہوتے تو
 سلطنت کا غیر ازہ کمی کا کچھ بچا ہوتا جہاں کو بھی اتنی جہاز، تار برقی اور اسلکی نے سلطنت کے دو فائدہ

اجزائیں اس سے زیادہ قریب پیدا کر دیا ہے جتنا کہ قدیمہ ہی۔ اور فاصلہ کم کر دیا ہے جو ان کے درمیان کی فاصلہ
افزوں میں گونجتے ہوئے یہ امید کرنا چاہئے کہ کچھ عرصہ بعد دعویٰ کی زیادہ حد میں نہیں پہنچیں

ہم دیکھ چکے ہیں کہ برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیوں کا مفاد کس طرح ایک دوسرے کے ملحق ہو اور
کیوں ان کے لئے ایک مرکز یا ضروری ہے۔ آئیے اب ذرا ان اسباب پر مبنی نظریہ میں جو اس کی سلطنت
کو خود مختاری کی طرف لیجاتے ہیں اور انہیں مرکز سے ہٹا کر سلطنت کے اندر افتراق پیدا کر دیتے ہیں۔
خود مختاری کا جذبہ اور جلسہ بادیر تمام نوآبادیوں نے حکومت خود اختیاری حاصل کر لی۔ انسان کی یہ فطرت ہے
انفرادیت کا احساس کہ جب وہ کسی اصول پر حال ہو رہا ہے تو اس کے منطقی حاکم پہنچا دیتا ہے۔ نوآبادیوں
نے بھی آزادی حاصل کر لینے کے بعد یہی کیا انہوں نے صرف سیاسی آزادی کے حاصل کرنے پر اکتفا نہ کیا بلکہ
رہنہ ذمہ اقتصادی اور فوجی معاملات میں بھی اپنے آپ کو آزاد کرالیا۔ اس آزادی سے بہت سی پیچیدگیاں
ایسی پیدا ہوئی ہیں جو نوآبادیوں کو سیاسی، اقتصادی اور فوجی حیثیتوں سے الگ ہونے پر مجبور کرتی
ہیں۔ ناگوار قضیہ تدارک بعد میں آئے گا یہاں ہم صرف آزادی کے مجموعی اثر کو دیکھتے ہیں جس نے دوسرے مقامی
حالات اور اختلافات نسل، مذہب، مویشی رسوم وغیرہ سے مگر نوآبادیوں کے اندر ایک احساس انفرادیت
کا بھی پیدا کر دیا ہے۔ کناڈا، جنوبی افریقہ اور سربیلیا کے رہنے والے جہاں اپنے آپ کو برطانوی رعایا سمجھتے
ہیں وہاں اپنے آپ کو اپنے ملکوں کا شہری بھی تصور کرتے ہیں۔ جہاں وہ سلطنت برطانیہ کی یہ تصفہ فائدہ مند بنا اپنا
فرض سمجھتے ہیں ان اپنے خاص مفادوں سے محبت اور مقامی مصیبت بھی رکھتے ہیں کسی طرح ان کے دل میں
یہ احساس دو نہیں ہو سکتا کہ جس ملک میں وہ رہتے ہیں وہ سلطنت برطانیہ کا جزو ہونے کے علاوہ ایک
انفرادی حیثیت بھی رکھتا ہے اور اپنی تاریخ میں، اپنے رجحانات میں، اپنے مسائل زندگی میں برطانیہ سے
بہت بڑی حد تک جدا ہے یہ مقامی مصیبت ()

سلہ نوآبادیوں کے اندر صرف انگریزی نسل کے نہیں بلکہ خاص کر کناڈا اور جنوبی افریقہ میں آباد ہونے والے
افریقی نسل کے لوگوں پر مشتمل ہیں جن میں بھی اختلافات ہیں اور یہ نسل بھی اپنے مسائل زندگی میں برطانیہ سے

کے اندر ہم جو کچھ اپنی شخصیت کو حاصل کر دینے سے روکتی ہے
کالنگ ٹاکس سیاسی شخصیات اور کچھ چکا ہے کہ بحال ہے جو جو حیثیت سی بی پی پیگیاں پیدا ہوئی
 ہیں جو نوآبادیوں کو اپنا سیاسی، اقتصادی اور فوجی وجود الگ قائم کرنے پر مجبور کرتی ہیں اور کالنگ ٹاکس
 کی اجازت نہیں دیتی۔

پہلے ہم ان سیاسی پیپیگیاں پر نظر ڈالتے ہیں جو کالنگ ٹاکس میں مانع آتی ہیں۔ ارباب سیاست
 اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ایک بڑی سلطنت کے لئے جس کے باشندے نسل، مذہب، مقامی
 مسائل اور عصبیت میں کافی اختلاف رکھتے ہوں ایک نظام حکومت ناموزوں ہو جس کے اندر بہت
 زیادہ مرکزیت ہو چنانچہ ایسی سلطنت میں صوبوں کی مقامی حکومتوں کو بہت زیادہ اختیارات حکومت
 حاصل ہوتے ہیں تاکہ ہر صوبے کی مقامی حکومت اپنے مقامی مسائل کو جو دوسرے صوبوں سے مختلف
 یا غیر متعلق ہوں، اپنے طور پر طے کر لیا کرے۔ اور مرکزی حکومت صرف ان معاملات کو اپنے ہاتھ میں
 رکھتی ہے جن کا تعلق تمام سلطنت کی حیثیت مجموعی ہو۔ اس طرح ایک طرف تو مرکزی حکومت کا بار بڑھتا ہے
 دوسری طرف انتظام بھی زیادہ بہتر طریق پر ہوتا ہے، کیونکہ مقامی حکومتیں ذمہ داریوں کے محدود ہونے
 کی وجہ سے زیادہ دیکھ بھال کر سکتی ہیں اور مقامی حالات و ضروریات سے باخبر ہونے کی وجہ سے زیادہ محنت کیساتھ ان
 مسائل کا تصفیہ کر سکتی ہیں جو ہر صوبے میں الگ الگ پیش آتے رہتے ہیں۔

سلطنت برطانیہ کا تجربہ بھی یہی ہے، اب تو خیر اس بڑی دعت آگئی ہے، مگر جب اس کی
 نوآبادیاں صرف نئی دنیا (امریکہ) ہی میں تھیں اس وقت بھی مرکزی حکومت (برطانوی پارلیمنٹ) اس
 پارلیمنٹی میں نامکام رہی کہ نوآبادیوں کے سرحدی معاملہ میں دخل درمداخلت دے۔ اور اس کو مجبور ہونا
 پڑا کہ مقامی حکومت کا اختیار نوآبادیوں کی حکومت کو دے۔ اگرچہ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ برطانوی حکومت
 اپنے اختیارات کو جیسے چاہے فائدے کے لئے بھی استعمال کیا کرتی تھی جس سے نوآبادیوں میں
 ناراضہندی پھیل گئی اور انہوں نے آزادی کا مطالبہ کیا۔ لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو بھی انتظام میں سہولت
 کے لئے مرکزی حکومت کے اقتدار میں کمی اور مقامی حکومت کے اختیار میں زیادتی ضرور ہی کرتی جرتی

حال کالنگ ٹاکس سے مزید یہ کہ ہمیں سلطنت کا سیاسی، اقتصادی اور فوجی انتظام کی

اس لئے کہ ایک نظام تہذیبی از بحث ہو جس میں آبادیوں میں تہذیبی و تمدنی کی حالت رکھیں، انہیں کئی تہذیبی جدید وسیع کو پرانی حالت کی پابندی کر کے تہذیبی حالت میں کہہ سکتے ہیں۔ غلط افہام کی حالت میں اس کو پیش کی جائے جو بحث میں اس کو آبادیوں کی اس کے لئے کوئی اور نہیں لیکن کسی تبدیل ہو کر حکومت کا خیال ہی اس کی آگاہی، اس کی اس سے تہذیبی و تمدنی خیال کو لوگ اسے ہیں جو ایک ریٹرنل اسپرٹ فیڈریشن کا خواہد ہو گئے ہیں۔ اور اس کے لئے انہیں بھی پیش کی گئی ہیں لیکن یہ سب محض خیالی باتیں ہیں حکومت کے ارباب مل و عقد کرتے ہیں کہ یہ خیال ہے۔ اسی وجہ سے انہوں نے اس کی تائید نہیں کی

اس کے مختلف وجہ ہیں جن میں سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اسپرٹ فیڈریشن کی ایک مطلق حکومت نظام اساسی میں بہت پسندیدہ و بنیادی قیوت چاہتی ہے۔ نظام ہے کہ اسپرٹ فیڈریشن کے لئے ایک فیڈرل پارلیمنٹ کی ضرورت ہوگی اس پارلیمنٹ کے اختیارات کیا ہونگے؟ ان کے مملکت کی پارلیمنٹ جو ایک پارلیمنٹ کی راجہ کراں سمیت رہی ہے۔ اس کا کیا درجہ ہوگا؟ کیا وہ فیڈرل پارلیمنٹ کی ماتحت ہوگی؟ کیا اس کے اختیارات جو سیاست خارجہ سے متعلق ہیں، اور جواب تک بلا سکتا غیر اس کے ہاتھوں میں رہے ہیں اس سے لے کر جائینگے، کیا بلاتوئی مجلس کا ممبر، کیا بلاتوئی زیر اعظم، سلطنت کے داخلی اور خارجی مکت علیوں کے مقرر کرنے کے مکمل حقوق نہ رکھیں گے؟ کیا بلاتوئی پارلیمنٹ کی محض قانونی حیثیت رہ جائیگی؟ کیا اس کا درجہ وہی رہ جائیگا جو فیڈرل حکومتوں کی ریاستوں کی مقامی پارلیمنٹوں کا ہوتا ہے؟ فیڈریشن کی ایک مملکت میں یہ مساوات ناگزیر طور پر پیدا ہوتی ہے۔ اور اس کا کوئی قابل عمل جواب نہیں ملتا۔ فیڈرل پارلیمنٹ لازمی طور پر بلاتوئی پارلیمنٹ کی اہمیت اور اس کے اختیار کو کم کر دے گی۔ اگر یہی رائے عام اس کے لئے بالکل تیار نہیں ہے کہ کسی صورت میں بھی اس کا درجہ زمانہ پارلیمنٹ کے تحت اختیارات اور آزادی عمل کو گھٹتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی جو صدیوں سے ان کے ملی جذبات کی ترجمان اور حقوق کی محافظ رہی ہے۔

اس کی وجہ صرف انگریزوں کی غیرت قومی نہیں ہے، بلکہ تمام کے تھنکا خیال بھی ہے۔ اور

صرف انگلستان کی طاقت و اہلیوں کے سیاسی خیالوں کے حکم و سبب سے ہم مسائل کو ایک ایسی ہیئت کے
 تحت پیش کر رہے ہیں جو اس ملک کے حالات و صورتوں کے مختلف سیاسی خیالوں کو یکجا کر لے گی اور جس
 وفاق رائے سے یہ مسئلہ طے ہو گا اس کے تحت اس سے کسی بھی اور صورت میں رضی کے خلاف فیصلہ نہیں ہو گا
 کے فیصلہ کے ذریعہ جو کسی طرح کی اور رائے کی یا کسی غیر متجانس اور چھوٹی چھوٹی یا سختوں پر مشتمل ہو تو
 اس کے ایک یا چند اراکین کو اکثریت رائے کا پابند بنایا جاسکتا ہے لیکن سلطنت برطانیہ کے اراکین (برطانیہ
 متحدہ) کو اس کے علاوہ کوئی اور ذریعہ (غیر وہ) اسے بڑے قوی اور کسی سے مفاد رکھنے والے نہیں کہ وہ اپنی
 مرضی کے خلاف کسی کے فیصلہ کا پابند ہو کر چلنے نہ کر سکے۔ لیکن یہ اس دشواری کا حل یہ بتایا جائے کہ
 فیصلہ دل پاؤںیت میں تمام فیصلوں کا اتفاق رائے سے پاس ہو اور وہی قرار دیا جائے مگر اس صورت
 میں فیصلہ پاؤںیت کا کام چلا بہت دشوار ہو گا اور تو فیصلہ کا جاتی یہ ہر ایک کا احتمال ہے۔

پھر لگائی گئی ایسی ایک سلطنت برطانیہ کے لئے ناقابل عمل ہے تو اسے تیسری صورت بھی اختیار کرنی
 پڑے گی اور یہی کیا جی گیا کہ اراکین سلطنت کو ملوی اور تبادلوں اور اختراؤں پر مجبور یا جاکے اور اسے
 توڑ کر بچانے کو وہ اپنے تئیں دیگر اراکین سلطنت کے مفاد کی خاطر اسے تباہ و تاراج نہیں گئے لیکن ان کے اندر
 اس صورت میں کوئی مضبوط کٹائی نہیں ملے گی اور یہی وجہ ہے اس امر کو بہت کچھ ممکن ہو کر آئندہ
 کسی نئی ایسی سلطنت سے بال جبر اجائی نہیں۔

اقتصادی حیثیتیں | ہم کہہ چکے ہیں اقتصادی حیدر گیاں بھی ہوں کہ سلطنت کو اپنا مستقل وجود قائم رکھنے
 پر بھی ترجیح دے کر کہیں جس طرح سیاسی حیدر گیاں۔ اب آئیے دیکھیں کہ وہ کیا ہیں اور ان سے کیا
 دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔

سیاسی آزادی کی طرح اقتصادی آزادی بھی حریت قوی کا ایک جزو ہے۔ سلطنت کا کوئی رکن
 اس کو نہیں پسند کرے گا کہ اس کی تجارت صنعت و حرفت، زراعت اور محصولات وغیرہ پر ایسے قوانین
 کا نفاذ ہو سکے جن کے بانیہ یا غیر ملکی ہوں۔ ان کے رائج الوقت اصول و دولت کی پیدائش تقسیم اور صرف
 کے متعلق قانون سازی کا حق صرف قومی حکومت کو دیتے ہیں، کہ اس نظام و صحت اندیشی کا یہی مقاصد ہے

یہ سب اسی لئے کہ دوسرے اس کی بنیاد اقتصادی معاملات میں مشترک عوامل جن کے لئے
متفقہ پالیسی کی ضرورت ہو کہ میں اور بعض اوقات تو عوامل میں تضاد ہو سکتا ہے مثال کے طور پر
بریں ہزر کن سلطنت اپنے مخصوص مسائل رکھتا اور اپنے مخصوص خیال کے مطابق اس کے لئے تلاش
کرنا چاہتا ہے۔

سلطنت کا سارا اقتصادی نظام بالکل ایک رکھنا تو خیر بڑی بات ہو کہ یہ ایک معاملہ میں بھی
متفقہ پالیسی ایک متعین حد سے زیادہ ضرورت رساں اور اس لئے قابل عمل بھی جاتی ہے۔ اور ان
تجارتی مراعات کا ذکر آچکا ہے جو ان کی سلطنت ایک دوسرے کو بصورت "ترجیح" دیتے ہیں
مثلاً یہی سب سے بڑا فائدہ ہے جو سلطنت کے قیام سے برطانیہ غلے اور نوآبادیوں کی تجارت کو
پہنچتا ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے، نوآبادیاں مصنوعات کے لئے خام پیداوار اور غلہ وغیرہ میں انگلستان
کی محتاج نہیں ہیں بلکہ خود انگلستان ان کا محتاج ہے۔ پھر اگر نوآبادیاں اپنے ملک کی صنعت و حرفت
کو ترقی دیکر انگلستان کے سامنے ہو جائیں تو وہ مراعات جو بصورت "ترجیح" *Preferance*
انگلستان کو دی جاتی ہیں وہ انگلستان کی مصنوعات کو کیونکر دی جائیں گی۔ کیا نوآبادیاں اپنی مصنوعات
کے مقابلہ میں انگریزوں کی بکری بند کر سکتی ہیں؟۔ وقت یہیں ختم نہیں ہوتی فرض کر لیجئے انگلستان
نے کسی فائدہ کے عوض سے ڈنمارک کی اشیاء، ازرقم کھن، پیپر وغیرہ پر ٹیکس کم یا بالکل حاف کرنا
چاہا اور رکھنا ڈنمارک بھی یہ مطالبہ نہوا کہ ڈنمارک اسے آتی ہوئی انہیں اشیاء کے لئے مراعات دیکھائیں تو اس
صورت میں انگلستان کے لئے کیا عائدہ کار ہو گا وہ کس ملک کی اشیاء پر ٹیکس لگانے میں رہا کرتا ہے۔
کہ ان کی بکری زیادہ ہو۔ فرض کر لیجئے انگلستان اور ڈنمارک میں پہلے ہی سے ان اشیاء کی رعایت
کرنیکے متعلق معاہدہ ہو چکا ہو۔ کیا انگلستان اس معاہدہ کو توڑ کر اپنا نقصان کرے گا، کیا اگر اس
قسم کے معاہدے نہ بھی ہوں، اور اس قسم کی رعایتیں خبر ملے اشیاء کے ساتھ کریں کی ضرورت بھی نہ ہو
تو ہم انگلستان نوآبادیوں کی تمام اشیاء کے ساتھ ٹیکس میں رعایت کر سکتا ہے، کیا مصنوعات
کے لئے استعمال ہونے والی اشیاء خام نوآبادیوں سے آتی ہیں ان کی بکری زیادہ کر نیسکے لئے دوسرے

ملک کی نہیں، سٹیمپ ٹیکس لگانا انگلستان کی مصنوعات کو نقصان نہیں پہنچا سکتا؛ کیا دوسری ضرورت کی چیزیں مثلاً غنہ وغیرہ جن کے بغیر زندگی محال ہے۔ مراعات کے سبب جنگی بندوبست کی کیا انگلستان کے محروم ہونے کے لئے یا ایک عیب سے نہ ہوگی؛ کیا اگر ان تمام امور سے قطع نظر کیا جائے، ٹیکسوں کے معاف کرنے سے ملکی خزانہ پر بڑا اثر نہیں پڑیگا؛

مراعات سے جو کچھ فائدہ برطانیہ اور نوآبادیوں کی تجارت کو پہنچتا ہے وہ کتنا بے حقیقت اور عارضی معلوم ہونے لگتا ہے جب ہم ان دشواریوں اور پیچیدگیوں پر نظر ڈالتے ہیں جنکا اوپر تذکرہ کیا گیا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان سے برطانیہ کی مصنوعات کو اسی وقت تک نفع ہے جب تک نوآبادیاں خود صنعت و حرفت میں ترقی نہیں کرتیں اور جب تک انکی مالی حالت ایسی ہوتی ہے کہ وہ اس نقصان کو باسانی برداشت کر لیں جو ٹیکسوں کے معاف کرنے سے لازمی طور پر سرکار کی سلطنت کو ہوتا ہے۔ نوخر جب ہم دیکھتے ہیں کہ مراعات کی پالیسی نہ صرف اراکین سلطنت کو اکثر ممالک غیر سے آزادانہ تجارتی معاہدوں کے کرنے سے روکتی اور ضروریات زندگی کے گراں ہوجانے کا سبب بنتی، بلکہ آگے چلکر خود سی مصنوعات کے لئے بھی تباہ کن ثابت ہوگی۔ کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تجارتی مراعات کو وسیع پیمانہ پر فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا اس کے حدود بہت تنگ اور محدود ہیں۔ ختم ہونیوالے ہیں۔

فوجی مصالح | سلطنت کے اندر ہر مضبوط ریختہ اتحاد فوجی مصالح ہیں لیکن یہی فوجی مصالح ایک حد تک نوآبادیوں کو اپنا جدا جدا وجود قائم رکھنے کی بھی ضرورت پیدا کرتے ہیں۔ سیاسی آزادی کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ نوآبادیاں رفتہ رفتہ اپنی فوج کو باطل اپنے ہاتھوں میں لے لیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس وقت نوآبادیوں کی فوجیں انکے ملکی افسروں ہی کے زیرِ نگرانی ہیں اور انہیں کی حکومتوں کے حکم سے نقل و حرکت کر سکتی ہیں۔ برطانوی حکومت نوآبادیوں کی فوج کو صرف اس صورت میں استعمال کر سکتی ہے کہ نوآبادیاں اس پر راضی ہوں۔ بالفاظ دیگر نوآبادیاں برطانیہ کے فوجی اقتدار سے باطل آزاد ہونگئی ہیں۔ اس سے فائدہ یہ ہے کہ انکے پاس اپنی اور انکی دولت جنگ میں اسی وقت کام میں آئے۔

جاسکتا ہے جب انکی قوم کا اس میں نفع ہو اور انکی قومی حکومت اس کی اجازت دے تو وہ ہندوستان کی طرح اپنے وسائل کو اپنے مقاصد کے خلاف استعمال کرنے پر مجبور نہیں ہیں۔ یہی حال جنگی بیڑوں کا بھی ہے اگرچہ بحری جنگ میں بیڑوں کا مندرکھنا اصول جنگ کے خلاف ہے اور کامیاب طریقہ یہ ہے کہ تمام بیڑوں کو مجتمع رکھا جائے اور انکی متحدہ قوت سے دشمن کے بیڑوں کو تباہ کیا جائے لیکن نوآبادیوں اس کو گوارا نہیں کرتیں کہ انکے جنگی بیڑے برطانوی افسروں کے ماتحت رہیں بجز ایسے نجات کے جنس اسکے سوا کوئی چارہ نہ ہو، اور وہ بھی عارضی طور سے۔ اس طرح ہر وقت ضرورت اور اکیں سلطنت کی بحری قوتوں کا اشتراک عمل تو ممکن ہے مگر اسی طرح جس طرح آزاد مملکتیں ایک مشترک دشمن کے خلاف اشتراک عمل کرتی ہیں کسی جبر سے نہیں۔ چنانچہ ان ایام میں بھی ہم ایک مثال ایسی دیکھتے ہیں جس میں برطانیہ کی فوجی کارروائیوں میں نوآبادیوں نے بالکل اشتراک عمل نہیں کیا۔ یہ مثال چین کی ہے جہاں صرف برطانوی اور ہندوستانی سپاہی بھیجے گئے اور نوآبادیوں غیر جانب دار رہیں۔

یہی نہیں بلکہ نوآبادیوں فوجی اخراجات کے لئے کوئی مستحق رقم بھی برطانوی حکومت کو دینا پسند نہیں کرتیں۔ اس کی وجہ بھی حاکمیت قومی کا پاس ہی ہے۔ نوآبادیوں یہ نہیں چاہتیں کہ وہ ایک معتدبہ رقم سالانہ ایسے کام میں صرف کر جس کے تعین کا انہیں کوئی اختیار نہ ہو۔

برطانیہ کی فوجی امداد سے آسٹریلیا اور کینڈا دونوں نوآبادیوں کے سواصل بحر پاسفک سے ٹکراتے ہیں۔ انکے انتہائی بڑے مسائل بہت کچھ اس سمندر سے وابستہ ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کا بھی بحر پاسفک سے گہرا تعلق ہے۔ جاپان انکا اور خصوصاً ریاستہائے متحدہ امریکہ اور آسٹریلیا کا بڑا قریب ہے۔ اور ان ممالک کو نہ صرف جاپان بلکہ ساری ”زرد نسل“ سے جو مغرب بحر پاسفک میں زیر دست حالت بننے والی ہے خطرہ ہے، اتفاق سے آسٹریلیا کینڈا اور ریاستہائے متحدہ امریکہ نسل، مذہب، زبان، اور جہزب و تمدن میں تقریباً ایک ہیں لہذا انکے لئے یہ جتنا ضروری ہے اتنا ہی آسان بھی ہے کہ وہ اس زرد نسل سے مراد منگول نسل کے لوگ ہیں جو مغربی ایشیا یعنی چین، جاپان، براہمن، سیام وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔

بھریا ملک میں اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے زرد مشرقی اور غیر ملکی اتحاد کے مقابلہ میں سفید مشرقی اتحاد کو اپنا اتحاد قائم کریں۔ گناڈا اور اسٹریلیا کو اس طرح ایک نیا حلیہ مل جاتا ہے جس کی امداد پر وہ بھروسہ کر سکتے ہیں۔ اور یہ تو یہ ہے کہ امریکہ کی مدد کی ضرورت و اہمیت رو برد زبردستی جاری ہے۔ امداد کے اس منہ ذریعے کے پیدا ہو جانے سے نوآبادیوں کو برطانیہ کی امداد کی اتنی شدید ضرورت باقی نہیں رہتی جتنی پہنی جاتی تھی۔ اور یہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ حفاظتی مصالح سلطنت کے اندر سب سے مضبوط رشتہ اتحاد میں لیکن امریکہ کی امداد برطانیہ سے اتحاد قائم رکھنے کی ضرورت و اہمیت کو بہت کچھ گھٹا دیتی ہے جس سے اتحاد کا سب سے مضبوط رشتہ بھی بہت تینویں حد تک کمزور پڑ جاتا ہے۔

جنوبی افریقہ کو بصورت موجودہ غیر لکھیل سے کوئی اہم خطرہ نہیں ہے۔ اس لئے وہ بھی خطرات کے معاملہ میں اپنے کو ایک حد تک مستغنی سمجھتا ہے۔ اور جو کچھ مسائل خارجی یا داخلی اس کے سامنے ہیں انہیں تنہا حل کر لینی صلاحیت اپنے اندر پاتا ہے۔ بلکہ وہاں کے سفید باشندے، سیاسی حقوق کے معاملہ میں جو استبدادی پالیسی اختیار کرنا چاہتے ہیں ایسی جنوبی افریقہ کے اہلی اور ہندوستانی باشندوں کو سیاسی حقوق سے محروم کر کے سفید نسل کا استبداد قائم رکھنا اس میں جنوبی افریقہ سلطنت برطانیہ کا رکن ہونے کی وجہ سے پوری طرح آزاد نہیں ہے۔ کیونکہ برطانوی حکومت جنوبی افریقہ کو حد سے زیادہ استبدادی پالیسی اختیار کرنے سے روکتی ہے۔ انہیں وجہ سے جنوبی افریقہ زیادہ سے زیادہ آزادی کا خواہشمند ہے۔

یہ باتیں سلطنت کے اسباب اتحاد کو کمزور کرتی اور اسے انفرق کی طرف لجاتی ہیں۔
 نوآبادیوں کی بڑھتی ہوئی قوت | تمام اتحاد پیدا کرنے والے اسباب کو ایک نام سے بکارا جاسکتا ہے ...
 کمزوری اور انفرق پیدا کرنے والی قوتوں کے لئے بھی ایک لفظ مستعمل ہو سکتا ہے ... طاقت۔
 کمزوری اور ایک سلطنت کو ایک دوسرے کا محتاج بنا دیتی ہے جس کا نتیجہ ہے اتحاد۔ طاقت ان کے اندر استغنا پیدا کرتی ہے جس کا نتیجہ ہے انفرق۔

یہ تو ابویہ آبادی کا ہے

کہ کس طرح دولت آبادی اور فوجی قوت کی کمی اور کمین سلطنت کو اتحاد پر مجبور کرتی ہے۔ یہ گی روڈ و بوز دور رہتی جا رہی ہے۔ تمام نوآبادیوں اور غیر علاقوں اور قیمتی کاموں سے ملا مال ہیں۔ وہ اپنی ضرورت کو لئے غلام پیداوار بہت کچھ اپنے ہی ملک سے حاصل کر سکتی ہیں اور دوسرے ملکوں کی محتاج نہیں ہیں ان کے اندر صنعت و حرفت میں ترقی کرنے کی بھی کافی صلاحیت موجود ہے اور قدرت کی طرف سے جو خیار ذرائع انہیں حصول دولت کے لئے عطا ہوئے ہیں مثلاً کانیں، جنگلات، زرخیز زمینیں، مٹی و لے سمندر وغیرہ ان سے فائدہ اٹھا کر دینر ملکی صنعت و حرفت کو ترقی دیکر وہ دنیا کی دو تہند تین چوتھوں میں سے ہو سکتی ہیں۔ نوآبادیادیاں ترقی دولت کے ان موقعوں سے محروم نہیں ہیں۔ اور ان سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہیں۔

دولت کیساتھ آبادی بھی بڑھ رہی ہے۔ بلکہ ایک کا دوسرے پر بہت ہی مفید اثر پڑ رہا ہے اگرچہ اس وقت نوآبادیوں کی آبادی بہت زیادہ نہیں لیکن اس کے اندر آبادی کی گنجائش بہت ہے۔ اور یہاں کے باشندوں کی فائزہ البال زندگی سے ترغیب پاکر ملک غیر سے لوگ برابر آکر سکونت پذیر ہو رہے ہیں۔ آبادی کے بڑھ جانے سے نوآبادیوں کے وسیع ملکوں کی قوت بھی غیر معمولی حد پر ترقی کر جائیگی کیونکہ انہیں ایک طرف قدرت کی عطا کردہ دولت سے پوری طرح مستفیض ہونے کے لئے کافی آدمی چاہیگا جس سے دولت میں ترقی ہوگی۔ دوسری طرف ملک کی حفاظت کے لئے بہت بڑی فوج بھی تیار ہو سکے گی جو فی الحال آبادی کی کمی سے ممکن نہیں ہے۔

فوجی طاقت کا بڑھ جانا افتراق کی طرف لیجانوالی قوتوں کا بہت اہم حصہ تک بھگایا گیا۔ لیکن یہ کہا جائے کہ سلطنت کی مشترک فوج جیتک کام میں لائی جاسکتی ہے، نوآبادیاں اپنی مقامی فوج کو بڑا گزیر بار ہونا پسند نہیں کریں گی۔ لیکن موجودہ حالات کے اندر ایسی نشانیاں ہیں جو نوآبادیوں کی زبردست فوجی قوت بنانے کی پیشین گوئی کرتی ہیں۔ نوآبادیاں اب اس حد تک خود مختار ہو گئی ہیں کہ وہ تنہا مالک غیر سے معاہدے بھی کر سکتی ہیں۔ اس وقت اگرچہ اس اختیار کی احتمال بہت محدود

ہے مگر کیا اندھا میں دست نہیں پہنچا سکتی؟ کیا بکر ہاتھ کے اندر زرد نسل کے طاقت پر مبنی
 کے یہاں شریک اور کتاؤ کو ایسے غارتی مسائل کو حل نہیں کرنا پڑے گا جن میں انہیں سلطنت کا آزاد
 اور بے تعلق رہ کر کھڑا رہنا پڑے؟ کیا اس صورت میں انہیں اپنی پالیسی کی پشت پناہی
 کے لئے مقامی قوت کو مضبوط کرنا پڑے گا؟ ہم آج دیکھتے ہیں کہ برطانیہ نے اپنی جانب سے چین میں فوجی
 کا دھواں اٹھانے میں اور تمام نوآبادیوں پر غیر جانبدار رہتی ہیں۔ کیا اس لئے وہ ایک ممکن نہیں کہ نوآبادیوں
 میں سے کوئی ایک تنہا فوجی کارروائیوں پر مجبور ہو۔ اور دوسرے اراکین سلطنت غیر جانبدار ہیں۔

کہاؤ کہ اس وقت تک کہ انکی غیر جانبداری سے محذب و کین سلطنت کی تباہی کا اندیشہ نہ ہو؟
 دوزیادہ غریب آئینوالا ہے مگر دنیا کے اندر دائمی قیام اس کی کوئی صورت نہ ملے گی،

جب دوسرے ممالک کو وہ سلطنت برطانیہ کے اراکین ہوں یا نوآبادیوں کے حریف، اس
 بات پر مجبور ہونا پڑے گا کہ اپنے سیاسی و اقتصادی مصالح کی بنا پر کسی ایک سرحد کی سلطنت کی خاطر
 جنگ میں حتی الامکان حصہ نہیں لے اور اسے اپنا معاملہ اپنے لئے نہیں لے۔ اس صورت میں غیر
 زبردست بڑی و بھری فوج کے اراکین سلطنت اپنی دشمنیوں کا کینہ مکر مقابلہ کر سکتے ہیں؟

پھر اگر نوآبادیوں وہ نہ آجی اور فوجی قوت میں ترقی کی جائے تو وہ بڑی حد تک سلطنت
 کی راہ اوسے متفق ہو جائیں گی۔ یہ سخت خدائیں ضرورت کو بہت کچھ کم کر دیا لایا ثابت ہو گا۔
 مضمون اب اتنا طویل ہو گیا ہے کہ چنا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو جبکہ اس ضمن میں ذکر کرنا چاہا

تھا نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ تاہم جو کچھ تحریر کیا جا چکا ہے وہ اراکین سلطنت برطانیہ کے درمیان اتحاد و اتفاق
 پیدا کرنے والی قوتوں کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس سے یہ بھی تہہ چین سکتا ہے کہ سلطنت برطانیہ
 موجودہ شکل اختیار کر لے پر کیوں مجبور تھی یعنی کیوں، اگر اتحاد کی ضرورت ہے، تو اراکین سلطنت
 باہل متحد ہو کر ایک ہی حکومت کے ماتحت نہیں آجائے، اور کیوں اگر آزادی عمل کی خواہش ہے
 تو وہ باہل ایک دوسرے سے جدا ہو کر آزاد نہیں ہو جاتے طوالت ہی کے خوف سے متحد کر نیوالی اور متفرق
 کر نیوالی قوتوں کا مقابلہ کرنا اور انکا آخر جو سلطنت کے مستقبل پر پڑنیوالا ہے ان پر اسے زبردستی کرنا خود

ناظرین کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ البتہ ایک کرئیر جہاں میں باقی رہ جاتی ہے۔ کہ آیا سلطنت برطانیہ کے
شکست کا بھی کوئی امکان ہو اور اگر ہے تو کیونکر اس کے لئے ذیل میں چند اسباب لکھے ہیں جن کے پھر
ہو جانے سے سلطنت کے ٹوٹنے کا امکان ہے

(۱) کسی عالمگیر سلطنت کا قیام جس کے رکن دنیا کے تمام ممالک ہوں اور جس میں سلطنت برطانیہ بھی مدغم
ہو جائے

(۲) نوآبادیوں کا طاقت پر کھانا (آبادی، دولت اور فوجی قوت کی ترقی سے)

(۳) نوآبادیوں کی صنعتی آزادی (یعنی ملکی صنعت و حرفت کی ترقی جس سے ملکی مصنوعات اور غیر ملکی
خصوصاً برطانوی مصنوعات کا آپس میں مقابلہ شروع ہو جائے۔ اور نوآبادیاں برطانیہ کی قریب
بن جائیں۔

(۴) دنیا کے نظام اقتصادی میں تبدیلیاں۔

ان میں سے ہر ایک بہت کافی اہمیت رکھتا ہے۔ اور تفصیل کا محتاج ہے۔ لیکن اس مضمون میں
کسی تفصیل کی گنجائش نہیں۔ اس لئے ختم کیا جاتا ہے۔ البتہ صرف ایک امر کی طرف توجہ دلائی ضروری ہو
اور جو کچھ سلطنت کے بارے میں لکھا گیا ہے اس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فیضیاً ایسا ہوگا۔
البتہ اس کا امکان ہے۔

سراے

ہمارے قدیم قصوں اور افسانوں کے موضوعات میں ایک مقبول عام اور دلچسپ موضوع ”سافروں بھٹیاری“ بھی ہے۔ بی بھٹیاری، میاں سافر کی بیوی تو نہیں ہوتیں مگر ہمیں ڈر ہے کہ کہیں کوئی بھٹیاری صاحب تھا نہ ہو جائیں (بعض امور خانہ داری کے انتظام و اہتمام کی عیبت کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ بعض اوقات دو نو کی محبت و تکرار اچھا خاصا میاں بیوی کا سا جھگڑا ہو جاتا ہے۔ پیش کہ سافر کا گھر سرائے کچھ بلا وجہ مشہور نہیں ہو گئی۔ ایک سافر کے لئے گھر کا تصور اس قدر دل خوش کن ہوتا ہے کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے سفر کی تمام تکالیف و مصائب کو بھول جاتا ہے لیکن افسوس کہ آج کل جہاں ہماری اور بہت سی برائی اچھی چیزیں مٹتی جاتی ہیں، اس کے ساتھ سرائے بھی معرض خطر میں آگئی ہے۔

ہندوؤں کی شاندار قدیم تہذیب میں ایک انوکھی بات یہ ہے کہ اس میں سرائے کا وجود نہیں پایا جاتا۔ ہندوستان میں سرائے کی بناء اسلامی عہد میں بڑی اور مسلمان حکمرانوں میں جس نے سب سے پیشتر اس ضروری ادارہ کی اصلاح کی وہ شیر شاہ سوری ہے۔ اس نے مرکزِ اعظم کے علاوہ ملک کی دیگر شاہراہوں پر پختہ سرائیں تعمیر کرائیں اور بھٹیاریوں کے لئے ایک خاص قسم کا لباس ”ٹلک“ مقرر کیا جو فقہ شیعہ نام شالی مندیں اتیک رائج ہے۔ اس نے سرائے کے لئے کچھ قوانین بھی وضع کئے۔ اس عہد کی سرائیں آبادی سے علیحدہ پرخصا مقامات میں ہیں۔ شیر شاہ نے بڑی بڑی سراؤں میں ہوشیار مندو مسلمان اور جی بھی مقرر کئے لیکن سرائے کا دار و مدار ملک کی معاشرت پر ہے۔ حکومت کو اس کی زیادہ ضرورت نہیں! یہ ملک کے تمدن کا آئینہ ہے۔ وکن نے ہزار ہا سال کی عمر کے بعد آج تک کوئی اچھی سرائے نہیں پیدا کی، البتہ کہیں کہیں اسلامی عہد کی دیران سرائیں اپنے بنانے والوں کی تہذیب کا قرعہ پڑھ رہی ہیں۔ یہاں ڈاک بنگلہ کو چھوڑ کر سافر کو کسی تکیہ، خانقاہ، عاشور خانہ، مسجد یا مندر میں

قیام کرنا پڑا ہے، یہ خلافت اس کے شمالی ہند کے پھرے چھوٹے قبیلوں میں مسات تھری میں
 نظر آتی ہیں۔ اس خطایں فرق کی بڑی وجہ سلطان آبادی کی قلت ہے۔ یہاں ہندی جاہلرت یا
 چوٹ جھات نے ہنگامہ لگایا ہوا۔ دکنی ہند میں طرح ستا باہن کے زمانہ میں ایک طوٹے اور
 دور کے ذریعہ سے چنار سے تک پہنچتا تھا۔ آج بھی جب کہ ذرا سے مغربیت آج میں ہو گئے ہیں،
 بیک بینی و دو گوش سفر کرتا ہے۔ وکن کے بڑے اینٹنوں خصوصاً رات کے وقت آبیائی
 تہذیب کا نظارہ قابل دید ہوتا ہے۔ تین تین اینٹوں کے مینوں چوٹے برابر یا برابر کم ہوتے ہیں
 جن پر ٹیکریاں رکھی ہوتی ہیں اور مسافر (مرد اور عورت) آگوندہ تھے اور روٹیاں پکلتے نظر
 آتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ در اوڑی جھد کے کسی قافلہ نے ڈیرہ ڈالا ہے۔

بھٹاریاں عموماً زندہ اور خوش مزاج ہوتی ہیں، انکے لباس اور وضع قطع سے عورتیں
 معلوم ہوتا کہ یہ اونٹ گاڑیاں یا بیکے چلابے والوں کی عورتیں ہیں۔ دن بھر کھانا منہ مسافر جو
 کسی کچے مائے کی متھاریوں یا گاڑیاں کی سلتے بازی اور شام دہی کے بعد جس کو بیوں
 نے ٹھنڈے دل سے منکر اپنی رفتار میں کوئی تیزی نہیں کی، سرے میں قدم رکھتا ہے تو
 بھٹاریوں کا ایک ٹھول اس کو خوش آمدید کہتا اور سامان بھیجے کی کوشش کرتا ہے،
 اس کشکش میں مسافر کوئی فیصلہ ہی نہیں کرنے پاؤگا کہ اپنے سامان کے ساتھ مجبوراً کسی ایک
 کے حوالہ ہو جاتا ہے۔ اس پر غوغائیوں کی طرح (جس کو دلی میں ڈومنی اور نواح دلی میں
 بھٹاری کہتے ہیں) سرے میں ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے۔ بھٹاری سامان رکھتی جاتی
 سے اور دوسری سے جس سے ابھی ابھی اس نے مسافر کو چھینا ہے، لڑتی جاتی ہے۔ چنگ
 عموماً گھنٹہ آدھ گھنٹہ اور بعض اوقات مسافر کی روانگی کے بعد دو دین تین دن جاری رہتی
 ہے۔ دودان جنگ میں بھٹاری اپنے مسافر یا ال غنیمت کو مخاطب کر کے اپنی حریف کے
 عیب بکاتی اور اپنے حق میں زبانی کو فروغ دیتی ہے۔

رات کو جبکہ تمام مسافر اپنی اپنی کوٹھریوں کے آگے چار پانچوں پر وہاں ہو جاتے ہیں تو

سوئے پیچھے سفر اپنے برابر دسلے سے سرگرم گفتگو ہو جاتا ہے۔ اس وقت کسی باقاعدہ محاورہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ہر منوعات گفتگو میں روداد سفر، عجیبی محادثات، گلی، بندیا، دیگر ایسا کاذب غرض محاشی و تمدنی مسائل سے لے کر مذہبی، سیاسی، علمی، یا وہ جو بعض رجالوں کے سرورق پر مرقوم ہوتے ہیں تمام مسائل زیر بحث آ جاتے ہیں۔ مگر جو بعض مسافر اپنی چارپائیوں پر جوں کے کھٹکوں نے ان کی گہری نیند میں خلل ڈالنے کی بیکار کوششیں کی ہیں، تلاوت قرآن میں مشغول نظر آتے ہیں اور سرائے کا کوڑا لاجوڑہ مسجد قلندری بن جاتا ہے۔

دنیا کی تمام چیزیں فنا ہونے والی ہیں، شاید سرائے بھی اپنی عمر طبعی کو پہنچ چکی ہے کیونکہ یہ رونا صرف ہمارے ہی ملک میں نہیں بلکہ انگلستان بھی اپنی سرائیوں کے لئے شہلو ہے ان کا نوہ خواں ہے۔

سرائے کے بڑے دشمن، ہم نہیں کہتے کہ دو تہہ دو گ، کو دن، اندھے، کوڑو، مردہ والے فینی، انا یا اپنے نفس کو دھوکہ دینے والے حضرات ہیں، بلکہ ان کے اثرات ہیں۔ دوروں کی راہ مارنے والے اس قسم کے لوگ آج کل کیوں اس قدر طاقتور ہیں اور کس لئے خدا نے ان کو یہ عاجزی اختیار کرنا ہے، ہم اس راز کو معلوم کرنا نہیں چاہتے، یہ اس زندگی کی ضمنی باتوں میں منحرف ہے لیکن یہ کہ وہ قوی ہیں، تمام لوگ، سرائے کو پسند کرنا، الے یعنی صحیح طور سے زندگی بسر کرنے والے خوب جانتے اور ان پر انوس کرتے ہیں۔ ان کی طاقت کا اثر ہم پر پڑتا ہے گویا ہمارا گوشت کھاتے اور خون چوستے ہیں، یہ بڑے پر خد ہیں۔

پر خد سرائے کو تیار کرتی ہے، اگرچہ بظاہر ہمارا یہ دعوئے خلافت عقل معلوم ہوتا ہے، کیونکہ زیادہ کھانے والے مسافر عموماً سرائے میں بڑے والے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بلا خوری جن کو ان پست سناپ ٹرپ کرنا یا الاباجٹ کرنا کہتے ہیں، اور دوسری چیز ہے۔ یہ مضروب و مہربان سے فیثت تک پہنچتی ہے اور بجائے خود مٹھندہ ہے۔ یہ روہ کی آڑ میں ایک گلاس ڈکوستی اور بھپاتی ہے، اس میں کوئی خصا جت نہیں ہوتی۔ یہ ایک گہنا دنی چیز ہے جو ہماری قدیم

سیدھی سادی سراویں کو تباہ کرتی ہے اور انکی جگہ پہلے ایک شراب کا محل تیار کر دیتی اور پھر اس کو ایک نہایت خوفناک مکان کی صورت میں بدل دیتی ہے۔ جہاں خالص آہوہ اور خوش کھاتی ہوئی پولیس فرخت ہوتی ہیں۔ انکا ایک گھونٹ منہ سے نیکر مددہ مک آگ لگا دیتا ہے یہ محل مایوسی کی آماجگاہ ہیں ہیں جو افسردہ دلوں کے قلوب کو تھوڑی دیر کے لئے متحرک کر دیتے ہیں۔

سرائے کے دشمنوں میں میش و عشرت بھی شامل ہے امرالہ بنی ایک خاص آبادی شہر کے اس حصہ میں رکھتے ہیں جو معمولی باشندوں سے بارہ پتھر باہر ہونے کے پڑوس میں کوئی ملرتے نہیں بن سکتی۔ ہمارے سمجھ میں یہ بعید نہیں آیا کہ اگر اس کشیدگی یا تجلیہ کی علت کیا ہے ؟ سرائے کی جان کے لئے افلاس بھی ایک وبال ہے جس طرح کسی مجلس کی گزر امراء کے حلقہ میں نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح کسی دولت مند شہر میں خوب سرائے بھی نہیں جی سکتی۔ ہمارے ملک کے خدار شہروں میں بعض اچھی خاصی سرائیں ہمارے دیکھتے دیکھتے میدان بن گئیں جہاں کمزور لڑکے فٹ بال اور ”طاقتور“ جو ان فٹس کھیلنے میں بعض سراویں کو زمین کے برابر کر دیا گیا اور انکی خاک پر لوہے لکڑی اور کنکرٹ کے ہوٹل تعمیر ہو گئے ہیں، یہ تنازع نہیں بلکہ قتل ہے۔

بہت سی ایما نڈ سرائیں ہوٹل کہلاتی ہیں، ہمارا اس میں کوئی حرج نہیں اور نہ غالباً کسی اور مسافر یا انسان کو تمام انسان مسافر ہیں، ہونا چاہئے کیونکہ یہ صرف نام ہے بعض ہوٹل بھی سرائے کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ ہوٹل ناسرائیں خدا کے سامنے پیش ہونے سے پہلے ہی اپنی کردار کو پہنچ جاتی ہیں۔

تصبات کی سراویں کو ریل کے انجن نے بھی متزلزل کر دیا ہے کیونکہ مسافر قدیم زمانہ میں کوچ در کوچ، منزل در منزل نیا دانہ کھاتے نیا پانی پیتے سفر کیا کرتے تھے اور اب تیرکی طرح سیگے چلے جاتے ہیں۔ طویل سے طویل سفر میں بھی ان کو کسی سرائے میں ٹہرنے کی ضرورت نہیں ہوتی

وہ سوائس جہازات کو مسافروں، بیل گاڑیوں، گھوڑوں اور شکر حمل سے پر ہوتی تھیں آج کل سا جہازوں کے ٹرک کے گودام بن گئی ہیں۔

ہم اس بارے کو تسلیم کرتے ہیں کہ جس طرح ادنیٰ تمام مگر گناہ ہے مگر اسے گناہ نہیں آتا اسی طرح بھاری بھی تمام مگر گناہ پکاتی ہے مگر اسے گناہ پکاتا نہیں آتا۔ برخلاف اس کے مالیشان ہٹوں کی صاف ستھری میزوں پر انواع و اقسام کے کھانوں کی ایک طویل فہرست زبان طالع سے فہمی آلاؤں کیا مگر زبان۔۔۔ کا درد لگاتی ہے۔ ایکس ہیں معلوم ہے کہ اس فہرست کو کھانے کے بل کی طباعت کا چھ لکھی کے خرچے سے بشرطیکہ ان کھانوں میں لکھی پڑا ہوا کچھ کم نہیں ہوتا اس میں بھی شبہ نہیں کہ برسات کے موسم میں ہوٹل کا میٹم اپنے کمرہ کی کھڑکی یا پیچھے پر سے بارش کا لطف اٹھاتا ہے اور سرائے کے مسافر کو شب کے وقت جبکہ ایک طرف اس کی کوٹھری یا چھپر نیک رہا ہوا دروازے کو نہیں بھاری کی بکری مینہ کی ہو چار سے بھیک کرانہ کی صدا لگا رہی ہو، برقی خلیف ہوتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اگر وہ مسافر بخار یا دروازے کی تکلیف کو ذرا کر رہے تو برابر والے مسافر پر اس کی تیمارداری فرض ہو جاتی ہے، یہ نہیں ہوتا کہ غلام ان ہوٹل کے کسی کمرہ میں ایک شخص درد تو دلچ کے اسے سب رہا ہے مگر سبکی کراہت برابر والے مقیم کے فلسفیانہ استغراق کو نہیں توڑ سکتی جو اس وقت آئینہ اور شانہ میں مشغول ہے اور اگر کراہت سے اس کی کچی نیند میں (بڑے لوگوں کو گہری نیند کم نصیب ہوتی ہے) اخل واقع ہوتا ہے تو نفرت سے نمرہ کا دوازدہ بند کر لیا جاتا ہے۔

سرائے میں سامان تفریح بالکل نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے ہوٹل میں ہر قسم کی تفریح ممکن ہے۔ یہاں ٹینس کورٹ، سیکنگ ہال، پیرڈوم سے لیکر شطرنج، گیند بازی، قمار بازی یا اس قسم کی دیگر بازیوں کا میدان بہت وسیع ہوتا ہے، علاوہ ازیں بعض بڑے ہوٹلوں میں کتب خانے بھی ہوتے ہیں جن میں مختلف علوم و فنون کی کتب، رسالہ، موزیائی، جہاز رانی، سینما، ٹیٹر، شکار، سفر نامے، روزنامے، موسیقی، مارمونیم نوازی، صابون سازی، گائیک

ایسے، انہیں بل غرض قرآن کے علاوہ تمام رائج الوقت ادب کا مقبول ذخیرہ ہوتا ہے جس کو مقرر ضرورتاً یا بلا ضرورت پڑتا ہے لیکن سب سے پہلے دلچسپ ادبی پارہ وہ ہوتا ہے جس کو ہوش کا ہونا مسافر کی رہائی کے وقت ایک صاف ستھری مشتری میں بیٹھیں کرتا ہے۔ شاید یہ مرثیہ انیس کا کوئی بند ہو تا ہے جس کا مطالعہ مقیم کو روتا نہیں تو رونے کی صورت ضرور بنا دیتا ہے۔

قصبات سے بہت سی سرائیں نابود ہو چکی ہیں اور شہروں سے تقریباً بالکل غائب ہو گئیں۔ اگرچہ قانون قدرت بھی یہی ہے کہ پرانی چیزیں جتنی جائیں اور نئی ان کی جگہ لیتی جائیں۔ لیکن یہ مبارکہ گراں بہت ہے۔ سرائے ہمدردی و موافقات کا مدرسہ ہے اور ہوش و عیش و عشرت اور ظاہر پرستی کی نائن گاہ۔ برادران ملک چلون کی یاد میں لگوتی تو کھو بیٹھے کہیں ایسا نہ ہو کہ ہوش کے خیال میں ہم کو سراسے سے بھی ہاتھ دھونا پڑے۔

قوت برق

جس طرح مادہ کی تخلیق اور اس کا فنا کرنا ہمارے حواس میں سے باہر ہے اسی طرح قوت کو بھی ہم نہ پیدا کر سکتے ہیں اور نہ فنا کر سکتے۔ ہماری قدرت میں جو کچھ ہے وہ صرف یہ ہے کہ ہم جس طرح مادہ کی ہمت بلکہ دوسری ہمت میں تبدیل کر سکتے ہو اس کے کسی جزو کو باہل قنایا باود نہیں کر سکتے اسی طرح ہم قوت کو کسی چھوٹے سے چھوٹے جزو یا کمر کو باہل قنایا نہیں کر سکتے صرف اسکی صورت بدل سکتے ہیں۔ اگر یہ یاد رکھیں کہ ہم کو مادہ کے اجزاء فنا ہوتے ہوئے معلوم ہوں۔ ہم ایک پونڈ کو تھلا کر صرف چند اونس راکھ دیکھتے ہیں۔ مادہ یہ خیال کرتے ہیں کہ بقیہ حصہ کو تھلا دیا ہو گیا۔ اگر ہم اس کے تمام دھوئیں اور ان گیسوں کو جو اس سے خارج ہو رہے ہیں احتیاط سے ایک جگہ محفوظ رکھیں تو ہم کو معلوم ہو جائیگا کہ ایک پونڈ کو تھلا کے اجزائے اپنی صورت مختلف اجزاء میں تبدیل کی ہے اور جو چیز ایک کو تھلا کے ڈالنے کی شکل میں تھی وہ مختلف گیسوں کی شکل میں تبدیل ہو گئی ہے جس میں کا ایک جزو راکھ بھی ہے، اسی طرح قوت کی مختلف شکلیں ہیں جو ہمیشہ ایک شکل سے دوسری شکل میں خود تبدیل ہوتی رہتی ہیں ایک جاکتی ہیں مثلاً سورج کی گرمی سے ہوا ذبکا چلنا پانی کے بخارات کا بجاب بنکر سمندر سے اڑنا اور گرہ بالائی پہنچ کر منجمد ہو کر پھر برسنے کی پہاڑی بھیل پر جمع ہو جانا اور پھر آبتنا بنکر زمین پر گرنا۔ یہ ایک قدرتی تسلسلہ ہے جو ابتدائے آفرینش سے جاری ہے اور جاری رہیگا۔ قوت کی اس طرح تبدیل شکل کو اصطلاح علمی میں بقائے قوت Conservation of Energy کہتے ہیں۔

ہر قسم کی قوت کو ہم دوسری قوت میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ کوئلہ کی مثال کو پھر لو۔ ہم کوئلہ جلاتے ہیں اس سے حرارتی قوت پیدا ہوتی ہے۔ حرارت کو ہم حرکت میں تبدیل کرتے ہیں۔ حرکت کو ہم برقی قوت میں تبدیل کرتے ہیں۔ یہی برقی قوت دوسرے آلات کو یا تو گرم کرتی ہے مثلاً لیمپ یا برقی چولہا وغیرہ یا پھر حرکت میں تبدیل ہو جائیگی مثلاً برقی موٹر یا محرک۔ ان سب قوتوں کو ہم نہایت صحیح آلات سے اگر ناپیں تو معلوم ہو جائیگا کہ جتنی قدر کوئلہ ہم نے جلایا تھا وہ مختلف قوتوں میں تبدیل ہو گیا ہے۔

مثلاً ایک پونڈ عمدہ بیکال کے کوئٹیس ۸ ہزار سے چودہ ہزار کا ہوتے ہیں۔ اس ۲۰ سے ۹۳ فیصدی
 جلتے والا مادہ یعنی کاربن ہوتا ہے۔ ۳۰ سے ۹ ہائیڈروجن ۲۰ سے ۱۱ فیصدی تک آکسیجن۔ ایک کڑواہانی
 فیصدی ہائیڈروجن نصف سے پانچ فیصدی تک گن تک پندرہ فیصدی تک راکھ۔ کچھ پانی وغیرہ ہوتے
 ہیں۔ مفرض کیجئے آپنے ہوائی بیکل میں ایک پونڈ کو مدجلا یا ۱۰ اس ۱۲ ہزار کا پیدا ہونے والا کہ جس
 کچھ حرارت ضائع ہوگی۔ بھپکدگی دیواروں میں کچھ حرارت جذب ہو کر ضائع ہو جائیگی۔ جسمی کے ذریعہ
 وہیں میں بہت سی غائب ہو جائیگی۔ باقی کی حرارت پانی میں جذب ہو کر پانی کو بجھاپ میں تبدیل کرتی
 ہے۔ یہ بجھاپ حرکت حاصل کرتی ہے اور اس میں ڈیڑھ سو دو سو پونڈ فی مربع انچ کا دباؤ دھکیں پٹے
 کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ قوت ایک سلسلہ ریاضیاتی اسطوانہ میں جا کر ایک لیٹن کوڈ جھیلکتی ہے۔ یہ لیٹن
 ایک دھڑے کو حرکت دیتا ہے جو ایک سلسلہ لیٹنوں کو حرکت دیکر مطلوبہ کام انجام دیتا ہے۔ اگر
 اس تمام تفصیل کے اجزاکو ہم ایک اور صحیح آلات کے ذریعہ پٹے کو آخر میں سب کو حرارت میں منتقل کر کے ایک
 پونڈ کوئلہ کی حرارت کا مجموعہ آجائیکا فریسی طبعی مصلحت کے تجربہ ثابت کر دیا کہ ایک بجائیں بمقدار
 قوت ہوتی ہے کہ وہ ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴

پیدا کرتا ہے بہت سے اجزاء میں جیسا کہ میاوی غیر پیدا ہوتا ہے تو حرارت پیدا ہوتی ہے۔ کوئلہ میں یا کوئلے
 میں حرارت غیر مقررہ مقدار پر ہے مگر جب ہم چاہیں اسے جلا کر اس میں سے حرارت لے سکتے ہیں اور ہر حرارت
 کو ہم دوسری قوتوں میں خصوصاً بجلی میں آسانی تبدیل کر سکتے ہیں۔ ریڈیم میں سے ہر وقت حرارت
 خارج ہوتی رہتی ہے۔ خود حرارت دراصل مادہ کے سالمات کے تغیر کا نام ہے۔ ان سالمات کو جس طرح
 بھی ہم متغیر کر دیں حرارت پیدا ہوگی مادہ جب حرارت پیدا ہوگی تو اسے مناسب ادوات سے ہم اسے
 یا آلات و مشینوں کے ذریعہ ہم حرکت میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ ایک جگہ ، ہر فنٹ پونڈ کے اور ایک
 پونڈ کوئلہ میں 14000000 حرارت اسپیکل ہے۔ مگر ہم جب دوسے چار پونڈ کوئلہ جلاتے ہیں تب صرف
 ایک حرارت اسپیکل کو دستیاب ہوتی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ تقریباً پانچ سو گنا حرارت بیکار ضائع
 جاتی ہے۔

بلندی پر چٹان رکھی ہوئی اسکی قوت کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کس قدر بلندی پر کتنے وزن کی چٹان
 ہے۔ یہ اس کو توانائی بالقوہ ہے پانی کا خزانہ کسی بلند سطح پر جمع ہے۔ اس میں بھی اسی قدر توانائی ہے
 جتنی ہماری کوئلہ کی کال میں ہوتی ہے۔ کوئلہ کو جلا کر ہم اسکی قوت توانائی کو حرکت میں منتقل کرتے
 ہیں اسی طرح بلندی پر سے ہم پانی کو گرا کر قوت فعل میں منتقل کر سکتے ہیں۔ ہر قسم کی قوت اور حرارت کا یہ
 خاصہ ہے کہ وہ انسان سے چھینا جاسکتی ہے۔ یہ صرف جانور ان سمجھائی ہی نہیں ہیں جو حضرت انسان کو
 گھبراہٹ میں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ جس طرح گھوڑا بیل پر محظوظ ہے ان ذات شریف کے قبضہ میں آگئے
 ہیں اور ان میں سے کچھ جانتے ہیں ان سے کام لیتے ہیں۔ اسی طرح قوا سے فطرت حرارت وغیرہ بھی ہمیشہ
 چاہتی ہے کہ انکے دسترس سے بھاگے جب انکا داؤ چلتا ہے تو یہ ضرور اپنے قابو میں لاتی ہیں۔
 ہم نے جہد و شائیں اور پردی ہیں ان سے ثابت ہوا کہ جب حرارت کو ہم تبدیل کرنا چاہتے
 ہیں تو وہ غائب ہونے لگی اور کام کر نیکی کو ششش کرتی ہے۔ یہ قانون حرارت ہے کہ جس طرح پانی ہمیشہ
 ایک سطح پر رہنا چاہتا ہے اسی طرح حرارت سر ملکہ کی برابر درجہ پیش رکھنا چاہتی ہے۔ لوہے کو سرخ تپا لو
 تھوڑی دیر کے بعد تم دیکھو گے کہ وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اسکی حرارت کہاں گئی اس پاس کے اجسام

میں حرارت کر کے انہیں قدرے گرم کر دیا۔ اگر مختلف درجہ حرارت نہ ہوں تو تمام دنیا آج فنا ہو جائے یہ اختلاف درجہ حرارت ہی ہے کہ ہم سورج سے گرمی پاتے ہیں۔ اگر سورج کی گرمی کا درجہ حرارت ایک ہو تو انتقال حرارت نہ ہو سکے اور ہم کو گرمی بھی نہ معلوم ہو۔ گرمی اور سردی دنیا کی ہر چیز کی طرح اعتبار میں ہیں جو حرارت ہر ایک پوزیٹو کو ملنے سے حاصل کی تھی وہ مختلف طریقوں سے نفسانے عالم میں پہنچا کر ضائع ہو گئی۔ اسی لئے انجنوں کو ایسی مختلف چیزوں سے ڈھکنے میں جو حرارت کو روک سکیں یہاں تک حرارت اور قوت کے تعلق کو بیان کرتے ہم بجلی کے پیدا کرنے کے اصول کو بیان کرتے ہیں۔

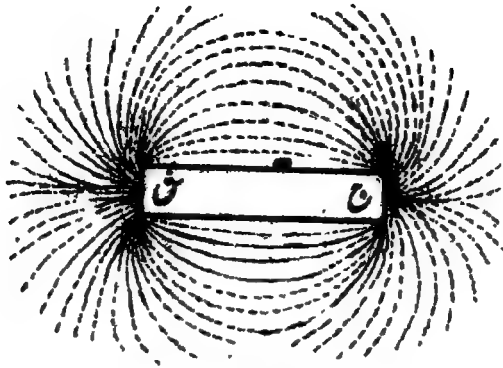
اقتصادی اور تجارتی اغراض کے لئے بجلی پیدا کرنے کی صرف دو ترکیبیں ہیں۔ ایک بیٹری کے ذریعہ دوسری ڈائنامو کے ذریعہ۔ بیٹری بھی اس قدر سستی نہیں جتنا ڈائنامو۔ البتہ فارمی اور کم مقدار قوت برقی کے لئے بیٹری کافی ہے

مقناطیس کو زامانہ دراز سے ہم لوگ جانتے ہیں۔ ایک سلاخی مقناطیس کو لو اگر اسے ایک سوئی پر توازن کیساتھ معلق سادہ دس تو وہ مرکز فوراً شمالاً جنوباً ہو جائیگا۔ جو سر شمال کی طرف ہوگا اسکا نام ”شمال تلاش کنندہ قطب“ مگر اختصاراً شمالی قطب اور دوسرے کو اسی طرح مختصر جنوبی قطب کہیں گے ان دونوں قطبوں میں سے مقناطیسی شعاعیں نکلتی رہتی ہیں اور اگر لوہا یا دوسرا مقناطیس ان شعاعوں کی زد میں آجائے تو وہ انکی طرف کھینچے لگیگا۔ آپ کے پاس اگر کوئی قطب نامہ ہو تو اس کے پاس ایک لوہے کا ٹکڑا لاسے دیکھئے کہ اُسکی سوئی کس طرح انکی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ یہ شعاعیں اگر پھیر مٹی ہیں مگر انکے اثرات ہم معلوم کر سکتے ہیں بلکہ صحیح طور پر نقشہ کھینچ سکتے ہیں کہ انکار مستند کیا ہے ایک سادہ سلاخی مقناطیس کی شکل ہے۔ دیکھو شکل ۱۔

بجلی پیدا کرنے کا بلفظ تو غلط ہے مگر اصطلاحاً اس طرح ہی بولتے ہیں اور

بجلی پیدا کرنے والا اس مشین کو کہتے ہیں جس کا ذکر یہاں آ رہا ہے۔

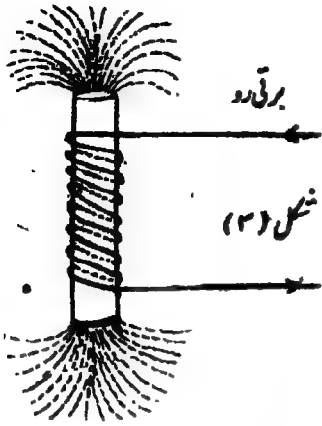
بیٹری کے متعلق ہم ایک مفصل کتاب لکھ رہے ہیں۔



اس شکل کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قطبیں پر شعاعیں زیادہ گھنی ہیں اور جیسے جیسے قطبیں سے دور ہوتی جاتی ہیں انکی شکل پھینکری ہوتی جاتی ہے نظریہ یہ ہے کہ شمالی قطب سے نکلنے والی شعاعیں قطب شمالی تک پہنچ جاتی ہیں اور وہاں سے زمین کے محور میں سے گزر کر قطب جنوبی میں سے ہو کر پھر مغناطیس کے جنوبی قطب میں داخل ہو جاتی ہیں اور یہی دور مسلسل ہوتا قائم رکھتی ہیں یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ایک جنس کے قطب ایک دوسرے کو دھکیلتے ہیں اور مختلف جنس کے قطب ایک دوسرے کو جذب کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے ملنے کی کوشش کرتے ہیں مثلاً قطب نما کے شمالی قطب کو ایک مغناطیس کے قریب لائو۔ اگر مغناطیس کے سرے کی طرف جھکے تو سمجھو کہ یہ مغناطیس کا سر جنوبی ہے۔ اور اگر وہ اس سے پرے کی طرف ہٹے تو سمجھو کہ یہ شمالی ہے۔ اگر ایک گھوڑے کے نعل کی شکل کا مغناطیس

لیں تو ہم دیکھیں گے کہ جو حصہ سرے کے پاس ہے وہاں سے زیادہ گھنی یا کشیف شعاعیں نکلتی ہیں اور آخری سرے کی شعاعیں زیادہ منتشر ہوتی ہیں۔



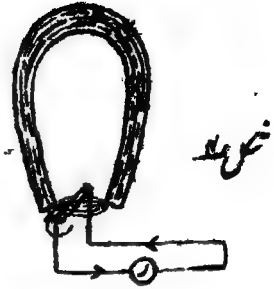


مقناطیس جو کانوں سے نکلتا ہے وہ میل کجیل سے بھرا ہوتا ہے اور وہ اس قدر زوردار نہیں ہوتا جتنا مصنوعی، مصنوعی کی دویمیں ہیں ایک وہ مقناطیس جتنے مستقل *Permanent* کہتے ہیں۔ دوسرا برقی مقناطیس مستقل مقناطیس بنانے کی ترکیب تو یہ ہے کہ ایک نہایت عمدہ فولادی سلاح پر کسی دوسرے مستقل مقناطیس کے سرے کو شمالاً جنوباً پھیرتے رہیں تو ٹھوڑی دیر میں یہ خود مقناطیس ہو جائیگا۔ اور تا دیر قائم رہیگا اسے مستقل مقناطیس کہتے ہیں۔

برقی مقناطیس سب سے زیادہ اہم اور تجارتی اغراض کے لئے سب سے زیادہ کارآمد ہے۔ اگر ایک لوہے کی معمولی سلاح کے چاروں طرف آئینے کا تار لپیٹ دیں۔ اس تار پر پہلے سوت کا تار لپٹا دیا ہو اور اس تار میں بجلی کی رو چھوڑیں تو اس سادہ لوہے کی سلاح میں تمام مقناطیسی خصوصیات پائی جائیں گی جس وقت برقی رو بند کر دی جائیگی تو اس میں سے وہ تمام مقناطیسی خصوصیات زائل ہو جائیں گی تجارتی اور صنعتی اغراض کے لئے یہ اس وجہ سے بھی زیادہ مفید ہے کہ جب ضرورت ہم برقی رو کو کم و بیش کر سکتے ہیں اور مقناطیس کو بھی کم و زیادہ اور قوی بنا سکتے ہیں۔ ان مقناطیسی شعاعوں کے راستہ میں اگر ہم ایک تانبے کی سلاح لیکر اوپر نیچے یعنی شعاعوں کے ساتھ زاویہ قائم بناتے ہوئے حرکت دیں تو ہم دیکھیں گے کہ اس سلاح کے دونوں سروں بجلی پیدا ہو گئی۔ جو آلے تار لپٹا دیں۔ وہ اسپرینجا کہلاتا ہے۔ اگر ایک تار ہم ایک سرے سے لیکر اسپرینجا میں سے نکال کر دوسرے سرے کے ساتھ ملا دیں تو ہم دیکھیں گے کہ سوئی حرکت کر کے اُس مقدہ بجلی کو جو پیدا ہو رہی ہے بتا دیگی۔

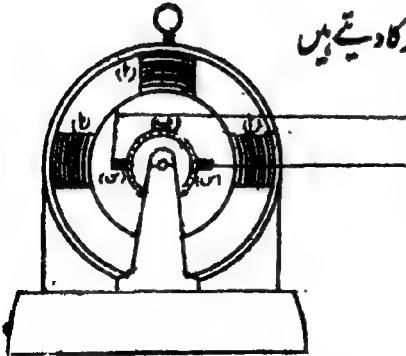
اس متحرک سلاح کی رفتار کے گھٹنے بڑھنے سے بھی بجلی کی پیدائش میں کمی زیادتی ہوتی رہتی ہے ملاحظہ ہو شکل نمبر ۴۔

اسی اصول پر وہ تقاطیس بنائے جاتے ہیں جو لوہے کو بغیر کپڑے
ہوئے صرف خشک سے اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ تک لیا جاتا
ہیں۔ اور جہاں برقی مدد کم کر دی یا کاٹ دی۔ لوہے کے بڑے
اجسام تقاطیس سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔



یہ اثر کبھی ہو تو آریں مگر لوہے کی سادہ مثال میں تقاطیسی اثر پیدا
کر دے اصطلاح میں اناہر *Electromagnet* کہتے ہیں۔ شکل بالا دیکھنے سے معلوم ہو جائیگا کہ جب
برقی رد و اداں ہوتی ہے تو تقاطیس کی شعاعیں برقی رو سے زاویہ قائمہ بناتی ہیں۔ یہ تقاطیسی شعاعیں اپنے
تمام افعال و اعمال میں اصل تقاطیس یا نقل تقاطیس کے خائبہ ہوتی ہیں۔ اس لئے ہم برقی رد و اداں تقاطیس
میں ایک قسم کا گہرا تعلق پاتے ہیں۔ اس نظریہ نے علم البرق کو جس قدر مستحکم کیا ہے کسی اور نظریہ نے نہیں
کیا۔ اس نے ڈائنامو یعنی وہ مشین جو بجلی پیدا کرتی ہے، کی ساخت میں بڑی مدد دی یعنی تقاطیس کی
فضا میں جو تقاطیسی شعاعوں سے پُر ہے اگر کسی موصل *Conductor* کو حرکت دیا جائے تو وہ
برقی رد و پیدا کر دے گا۔

یہاں ہم ایک نقشہ تجارتی ڈائنامو کا دیتے ہیں



(۱) برقی تقاطیس

(ب) تاروں کا پچھا جو گھومتا ہے

(ج) دو برتن جن کے ذریعہ بجلی جمع ہو کر بیرونی

تاروں میں دھڑکتی ہے۔

تمام بجلی گھروں میں اسی اصول پر عمل ہوتا ہے کہ ایک ڈائنامو ہوتا ہے جو بجلی پیدا کرتا ہے اور ایک
دوسرا بن ہوتا ہے جو اس تار کے مجموعہ کو حرکت دیتا ہے جو تقاطیسی شعاعوں کو کاٹتا ہے جسکے پہلے
جب انجن چلتا ہے تو ایک بجلی برقی رد و پیدا ہوتی ہے۔ اس رو سے تقاطیس کے گرد دو تاروں کا پچھا

نہیں برقیاتے ہیں جسے اصطلاح میں تحریک کہتے ہیں۔ جب ایسے کئی مقناطیسی قوت پیدا ہو جاتی
 ہے تب تاروں کے پھولوں میں سے قوت برقی لینے میں۔ یہ ابتدائی برقی بدھ قیہ انز مقناطیس سے پیدا ہوتی
 ہے اگر یہ قیہ باہل ضائع ہو جائے تو برقی سے تحریک دیکر لے لیتے ہیں۔ مگر اچھی قسم کے انہوں میں ایسا کم
 ہوتا ہے۔ اس انجن کو *Primary Electric Engine* محرک ابتدائی کہتے ہیں۔ اس محرک ابتدائی کیلئے
 مختلف اقسام کے انجن موجود ہیں جن سے ہم لوگ زیادہ واقف ہیں وہ بجائے کا انجن ہے۔ اس میں ایک بھٹی
 میں آگ جلا کر پانی کو جوش دیکر بجائے بناتے ہیں یہ بجائے ایک اسطوانہ میں داخل ہو کر ایک بیٹن
 کو چھیلکتی ہے اور یہ حرکت دیتی ہے جو ڈائنامو کے نیچے کو حرکت دیتا ہے۔ دوسری قسم کے انجن فائلی
 چلنے والے انجن کہلاتے ہیں۔ ان میں بجائے بھٹی میں آگ چلنے اور اس سے بجائے لینے کے خود اسطوانہ
 میں تیل یا گیس اخل ہوتی ہے اور انہیں جب آگ لگ جاتی ہے تو وہ گیس ایک دھماکے کی طرح پھیلتی ہے
 اس پھیلاؤ کے عمل میں وہ بیٹن کو چھیلکتی کر دسی عمل کرتی ہے جو بجائے کے انجن نے کیا تھا۔ دوسری قسم
 انجنوں کی وہ ہے جس میں صرف بجائے کی رفتار تحریک پر دوں پر مگر اگر انہیں حرکت دیتے ہیں۔ یہی پہلی
 بجائے کی ٹرین یا پانی کی ٹرین میں ہوتا ہے۔ میں نے بعض اچھے تعلیم یافتہ لوگوں سے کہتے سنا ہے کہ
 پانی سے جو بجلی پیدا ہوتی ہے وہ پانی کے اجزاء کے ایک دوسرے سے رگڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ خیال
 غلط ہے حقیقت میں بارش کا پانی جب بلند پہاڑیوں پر جمع ہو جاتا ہے اور وہاں سے گرتا ہے تو فی سو
 فٹ کی بلندی پر تقریباً ۴۰ پاؤنڈ فی مربع انچ کا دباؤ پڑتا ہے اس پانی کو جتنی زیادہ بلندی سے گرائیں
 گئے اسی قدر زیادہ دباؤ ہوگا۔ ہندوستان میں کشمیر۔ پونہ۔ شند۔ داولنگ وغیرہ میں ایسے بجلی گھر ہیں
 یہ پانی بعض وقت پندرہ سو فٹ کی بلندی سے گرتا ہے جس کے معنی یہ ہوتے کہ ۴۰ پاؤنڈ فی مربع انچ
 کا دباؤ ہوا۔ اس میں کچھ قوت تلوں میں رگڑنے سے ضائع ہوتی ہے بقیہ قوت ان تحریک پر دوں پر
 آکر نکل راتی ہے جو ایک بند پتہ میں لگے ہوئے ہیں اور وہ بڑی سرعت سے حرکت کرتے ہیں جو ان تاروں
 کو حرکت دیتا ہے جو فضا سے مقناطیس کو قطع کرتے ہیں۔ اور اس طرح لاکھوں گھوڑوں کی قوت پیدا
 ہو سکتی ہے۔

بعض جگہ ہوا سے چلنے والے کچلی گھر بھی ہیں مگر کچلی کے ڈانٹا مو کے لئے یکساں زفار کا ہونا
چکر از بسبب لازمی ہے اور ہولکی زفاد میں حرکت بہت بدلتی رہتی ہے پاؤں میں فی گھنٹہ سے سو میل
فی گھنٹہ تک۔ لہذا یہ زیادہ قابل اعتبار بھی نہیں ہیں۔

اب ہم اس نظریہ کو ایک جگہ پھر جمع کرتے ہیں مگر ناظرین کو سب باتیں یاد ہو جائیں۔ (۱) متغیاتی
فضا کا موجود ہونا۔ (۲) موصل (تار) کا ہونا۔ (۳) موصل میں حرکت پیدا کرنا۔ نتیجہ میں کچلی پیدا
ہو نہی ایک ذہن نشین کرنے کے بعد ہم کو اب دیکھنا چاہئے کہ اگر ہمارے پاس ایک ڈانٹا مو ہو
جس میں ہم سر دنی ذرائع سے کچلی لا کر اس کے متغیاتیس کو تحریک دیدیں اور اس کے موصل کے
پچھوں میں قبی برقی رود دوڑا دیں تو کیا نتیجہ ہوگا۔ تجربہ نے بکوتایا کہ یہ موصل کے پچھے جن میں برقی
رود دوڑا دی گئی ہے حرکت کرنے لگتے ہیں۔ اور وہ پہلے جن پر موصل کے پچھے لپٹے ہوئے ہیں زور
سے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اس پہلے سے اگر کسی شین کا تعلق کر دیا جائے تو وہ مشین چلنے لگتی ہے
ڈانٹا مو کو جسے کسی محرک ابتدائی یعنی انجن نے حرکت نہیں دی ہے بلکہ برقی رو نے حرکت دی ہے اصطلاح
میں موٹر کہتے ہیں اس میں کچلی باہر سے آتی ہے اور یہ موٹر بہت سی کام کرتی ہے۔ ٹراموے چلاتی ہے آٹے
کی کچلی چلاتی ہے۔ کوٹھو چلاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر سب کا اصول وہی ایک ہے کہ باہر سے برقی رو آکر
متغیاتیس شیا میں پیدا کرتی ہے اور کچلی موصل کے پچھوں میں دوڑائی جاتی ہے اور پچھے ایک پہلے پر
لپٹے ہوئے ہیں مگر کچھانے لگتے ہیں اگر آپ کو متغیاتیس کی وہ خصوصیت کہ وہ اپنے ہم جنس قطب کو
جھکیلتی ہے اور جو جنس قطب کو ٹھنکتی ہے یاد ہے تو آپ آسانی سے سمجھ جائیں گے۔ برقی پچھے کے ایک
حصہ میں جب کچلی داخل ہوتی ہے تو انہیں متغیاتیس قوت پیدا کر دیتی ہے اس کے پاس دو متغیاتیس
ہوتے ہیں ایک موافق دوسرا مخالف۔ اسی طرح پہلے میں متعدد متغیاتیس لگے ہوتے ہیں مخالف متغیاتیس
اس پچھے کو ٹھنکتا ہے اور موافق دھکا دیتا ہے یہ دونوں قوتیں ملکر اس پہلے کو حرکت دیتی ہیں۔ اور
یہ رواں ہو کر اپنے ساتھ تمام مشینوں کو جو اس سے وابستہ ہوتی ہیں چلاتا ہے۔

دوامی حرکت

”یہ مجھے صاحب کوئی نہیں ملتا۔ وزیر صنعت بھی نہیں ملتا۔ میں نے سب کو دکھا۔ ایک ایک کے پاس گیا۔ ہر ایک کی خوشامدی لیکن کسی نے پروا بھی نہیں کی۔ کیا آپ مجھے تھوڑا سا وقت دیکھتے ہیں۔ کیوں صاحب۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ دنیا ترقی کرے۔ نوع انسان کو فائدہ پہنچے۔۔۔۔۔“

رمی نے ایک شخص کی آستین پکڑ کے جو ایک دوکان کے سامنے اپنی موٹر سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ نہایت بتیا بانہ انداز میں کہنا شروع کر دیا۔ وہ پہلے تو متانت کیا تھا مگر رفتار بہا لیکن جب اس سلسلہ کلام ختم ہی ہوا تو اس نے روک کر کہا: ”دیکھو بھائی مجھے زیادہ فرصت نہیں ہے، کم سے کم سڑیا باتیں کیا کروں۔ آخر یہ بھی تو معلوم ہو کہ تمہارا مطلب کیا ہے۔ اور ہاں منو میں بہتیں یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ اس طرح سڑک پر کسی شخص کا ہاتھ پکڑ کر باتیں نہیں کیا کرتے ہیں۔“ مجھے معاف کیجئے ”یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر شرمندگی اور خوشی کے آثار جھلکنے لگے اس کی آنکھیں کامیابی کی امید سے پلک اٹھیں اس نے جاری رکھتے ہوئے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو تکلیف دی۔ اگر آپ سننے کے لئے تیار ہیں تو میں آپ کو بتلاؤں کہ میں ایک عیب و غریب ایجاد کر سکتا ہوں جس سے کاروباری دنیا پر زبردست انقلاب ہو جائے گا۔ شروں اور کوئلے کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ پھر کوئی شیم کا ہے کوہنہ گے گا۔ وہ یہ کہتا جاتا تھا اور اس کا انداز گفتگو زیادہ فاحشانہ ہوتا جاتا تھا۔ اس نے مٹھیاں باندھ کر۔۔۔۔۔“

بھلا بھلا کر شاؤن کو سمیٹ سمیٹ کر۔ بلند آوازیں کہنا شروع کیا ”مجھے معلوم ہے۔ میں ایک ایسا پیسہ ایجاد کر سکتا ہوں جو ایک مرتبہ حرکت دینے پر ہمیشہ ہمیشہ چلتا رہے گا۔ یعنی بغیر چلائے بغیر اس کے کہ کوئلہ جھونکا جائے یا پانی گرم کیا جائے۔۔۔۔۔“

”خطبہ قطععی خطبہ۔ مجھے معاف کیجئے میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے موٹر کی کھڑکی کھولی اور سیٹ پر ٹھیکر گھونسنے والا پیسہ ہاتھوں میں لے لیا۔ ”ہمیشہ کیسے چل سکتا ہے۔“ اور اس نے موٹر کا سلف مٹا کر روک دیا۔

”اچھا ایک بات تو سنئے“

”جی نہیں بس معاف کیجئے“ اور موڑ دیا نہ ہو گئی۔

”توبہ۔ توبہ کیا بد تہذیب لوگ ہیں کہیں صاحب۔ ایک شریف آدمی کو بات کرنے کے لئے وقت دیکر اس کی پوری بات بھی نہ سنا۔ یہ کہاں کی تہذیب ہے“ وہ بڑبڑاتا ہوا ایک جانب کو چل دیا۔ دنیا کقدر خود بخود غرض ہے۔ بس اپنے کام میں دیر نہ خواہ دوسروں کا کام۔ سب ہی کے فائدے کا کام یونی پٹا بچا ارے صاحب کوئی میں اپنے لیے تو کہتا تھا۔ اس میں تو ساری دنیا کا فائدہ تھا۔۔۔۔“

رضی ہاں طرح بازاروں میں۔ پارکوں میں۔ ہوٹلوں میں سڑکوں پر گھومتا پھرتا اور سر ایک کے سامنے پنی درخواست پیش کر دیتا لیکن آج تک اسکو کسی نے مالی امداد نہ دی جو وہ کام شروع کر سکا وہ روزِ صبح اٹھ کر اسی طرح چکر لگاتا کہیں تو اسے استہانی خوشی ہوتی۔ وہ سمجھتا کہ اب کامیابی قریب ہے اوقینہ۔ او کبھی ہا یوس ہو کر جاتا کہ خود کشی کر لے لیکن وہ پتھر جو اس کے سینہ کے اندر مدفون تھی اسے اس پر بھی تیار نہ ہونے دیتی۔ رات کو جب وہ تھک کر اپنے بستر پر لیٹتا تو سب کو برابر اکٹھا خود غرض اور ظالم تباہی انگڑوں لگالیاں دیتا لیکن صبح جب اٹھتا تو پھر انہیں کے سامنے ہاتھ پھیلاتا۔

(۲)

”بھائی بھائی چلے جاؤ۔ صاحب سے اطلاع کرو“ رضی ایک عالیشان کوٹھی کے سامنے کھڑا ہوا

چند ملازمین سے کہہ رہا تھا۔

”اجی اپنا کام کرو“ ایک ملازم نے کہا ”ہمارے صاحب تم جیسے آدمیوں سے ملا کریں تو وہ اسی کے ہو جائیں۔“

”ہاں اور کیا“ دوسرا بولا ”اور بھائی تمہیں خیال نہیں۔ ابھی پرسوں تپلی گھر کے بڑے صاحب ملے آئے تھے تو ہمارے صاحب نے اُن سے بھی ملنے سے انکار کر دیا تھا“

”بھائی مجھے تو وقت دیا ہے خاص طور پر بلا یا ہے۔ تم جا کر ذرا اطلاع تو کرو“ رضی نے بڑی خوشاد سے کہا۔

”اچھا کھ دیکھ، ایک نوکر نے دوسرے سے کہا، ”لیکن بھائی ہمیں خانا ہوں۔“

”اب ہو کر یہاں دن بھر خانا ہوتے ہیں وہاں ایک دفعہ انکی خاطر بھی ہو۔“

نوکر ادھر اندر داخل ہوا دوسری نے اپنا کاناغذوں کا بستہ کھول کر دیکھنا شروع کیا کہ کہیں کوئی چیز گھر چھوڑ تو نہیں آیا تھا جانے کس ترکیب سے آج اس نے ستر سہراب جی پتو بھی اسے ملنے کے لئے وقت لے لیا تھا۔ علی الصبح اٹھ کر غسل کیا۔ کپڑے بدلے اور تام نقشے۔ کاناغذات جبر اور کتابیں وغیرہ لے کر روانہ ہو گیا کئی دفعہ تو وہ راستہ سے ہٹا۔ کیونکہ اسے کوئی نہ کوئی بہت ہی ضروری چیز یاد آ جاتی۔ جو وہ گھر بھول آیا تھا۔

”چلئے، نوکر نے ہنسر کہا، ”صاحب بلار ہے ہیں۔“ اور رضی جلدی جلدی ایستہ باندھتے ہوئے

اندر داخل ہوا، ”آداب عرض ہے ستر رضی۔ آستہ اپنی تحیم بیان کیجئے۔“

”جی ہاں،“ رضی کی پچیس کھلی ہوئی تھیں، ”میں نے اپنی ساری زندگی اسی کام میں صرف

کر دی۔ مجھے ایک بات مل گئی ہے۔ میں نے وہ چیز معلوم کر لی ہے جس کے غلہ ہر موٹے پر دنیا

میں ہلکے پڑ جائیگا۔ بس آپ کی امداد کی ضرورت ہو۔ آپ کا نام ہو جائے گا۔ اور پھر فائدہ بھی ہے۔ اگر

آپ نے یہ سیدھا چلا دیا تو لاکھوں، کروڑوں روپیہ کا فائدہ ہوگا، اور پھر فوراً اس نے بستہ کھول کر تام کرے

میں نقشے اور کاناغذ پھیلا دئے۔ اور کھرے ہو کر بیٹھ کر۔ اور ادھر کھوکھو کر تام حاصل سمجھانے شروع

کر دئے۔ اس کے بعد اس نے یہ بھی بتلایا کہ چھوٹے سے پیانے پر اس نے ایک شین تیار بھی کی تھی لیکن

محض اسوجہ سے کہ سب چیزیں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں۔ تو ازن درست ہوا اور شین پہل سکی۔ حسب

دنیا میں سارے کام روپر سے ملتے ہیں۔ یہ اس کے آخری الفاظ تھے جو اس نے درخواست کی صورت

میں پیش کئے اور ایک آرام کر سی پہنچ کر اس پر بیٹھ گیا۔ اور امید و بیم کی حالت میں سہراب جی کا منہ کھجنگا

”میں اس کام میں ضرور تمہاری مدد کر دوں گا۔“ ستر سہراب جی نے کہا۔ وہ ایک زبردست

آجرتھا اور بڑا مالدار۔ اس کو اس سے کچھ مطلب تھا کہ اپنی نوع انسان کو اس اسکیم سے کیا فائدہ

پہنچے گا وہ تو محض اس وجہ سے راضی ہو گیا کہ کہیں لاکھوں روپیہ کے فائدہ کا امکان تھا۔

”لیکن تمہاری وہ پھوٹی سنیں بھی موجود ہے۔“

”جی ہاں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں۔“

”اچھا۔ آج ہی ابجے ابجے کے قریب میں اسے چلکر دیکھوں گا۔“

”بہت خوب۔ ابجے میں خود حاضر ہو جاؤنگا۔“ وہ یہ کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا خوشی کی

وجہ سے اس کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کرتا تھا۔ اسے ایسا

معلوم ہوتا تھا گویا وہ ہوا میں اڑ چلا جا رہا ہے۔ کچھ دور چلکر دھایک دم رک گیا اور جیب سے گھڑی

نکل کر دیکھی۔ ”۸:۲۰ یعنی ابجے میں صرف ڈھائی گھنٹے ہیں۔“ اس نے اپنے دل میں کہا، ”اگر میں گھر

چلا گیا تو ممکن ہے کہ دیر ہو جائے اور میں ٹھیک وقت پر نہ پہنچ سکوں۔“ اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنا

تربچہ ملت دیا اور قریب ہی کے ایک پارک کی جانب چل دیا۔ وہاں پہنچ کر تہہ سہرا لے کر کھڑی ہوئی اور اس

پر چاروں شانے چٹ لیٹ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں بھر پھٹیل میں تیرنے لگا۔ دریا کی موجیں اسے

بہاٹے لے جا رہی تھیں اور خدا جانے کہاں لے جا رہی تھیں۔ یہ اسے بھی معلوم نہ تھا کہ کبھی کبھی کچھ ہلکے چھوٹے

سے وہ آنکھیں کھول دیتا تھا مگر پھر بند کر لیتا تھا۔ ایک خاص کیفیت اس پر طاری تھی۔ کامیابی کے نشہ

کا سرور تھا جس میں وہ مبتلا تھا اور اسے خود اس لطف آ رہا تھا۔ تھوڑی سی دیر میں اس نے اپنے ذہن

ہی میں تمام انتظامات کر لئے اور مشین بھی تیار کر لی۔ اس نے دیکھا کہ اخباروں نے اس کی اس حیرت انگیز

ایجاد پر بڑے بڑے مقالے لکھے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ عوامی جہاز۔ برٹیس۔ سوئس۔ مشینیں سب کی سب

اسی کے ایجاد کردہ طریقہ پر چل رہی ہیں بازار میں ایک انقلاب ہو گیا ہے۔ کوئلے تیل پٹرول وغیرہ

کا نرخ باہل گر گیا ہے۔ یہ سوچتے سوچتے وہ گھر آکر ٹھہر گیا۔ ”اب میں گیارہ بجے نہیں دس منٹ۔“

اس نے زور سے کہا اور مضرطہ بازہ انداز میں سہرا ب جی کی کوٹھی کی جانب روانہ ہو گیا۔

(۳)

”آج کم از کم مجھے یہ معلوم ہونا چاہیے۔“ رنی نے سیلی روڈ کے زیر تعمیر مکان میں داخل ہوتے ہوئے

کہا، ”اب اس کی تیاری میں کتنے دن لگیں گے۔“ اس نے اندر پہنچ کر کواٹ اور ٹوپی اتار کر کھوٹی پر لٹکادی

اور ستینیں جڑا کر کام میں مشغول ہو گیا۔ اسی طرح کام کرتے ہوئے اسے ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ مکان تقریباً تکمیل کو پہنچ چکا تھا ضرورت کے مطابق اس میں سیکڑوں درگڑھے اور سرسریاں تعمیر کی گئی تھیں۔ گودام میں ہزاروں قسم کے پرزے تیار رکھے تھے۔ لاکھوں طرح کے توپتے بنائے گئے تھے جھوٹے چھوٹے بھی، بڑے بڑے بھی۔ دندانے دار بھی، سادے بھی، گول بھی، بیضادی بھی، غرض کہ انبار کے انبار پیسوں کے لگے ہوئے تھے۔

”اب کیا دیر ہے،“ اس نے دن کا کام ختم کرتے ہوئے دار و درہ کو بلا کر پوچھا، ”آخر کبانی کتبک یہ عمارت ختم ہوگی؟“

”دیر کیا۔ عمارت تو قریب قریب ختم ہو چکی ہے۔ بس ایک تھوڑا سا کام باقی ہے میرے خیال میں ایک ہفتہ کے بعد مکمل ہو جائے گی۔“ اور دار و درہ کا اندازہ صبح نکلا۔ ایک ہفتہ۔ بعد مکان بالکل تیار ہو گیا۔ اور رونی نے قہنگ شروع کر دی۔ دن بھر اور رات کے بارہ بار وہ بیٹے تک لگا رہتا، چند ہی روز میں عمارت میں تمام پہنچ سی پئے نظر آتے لگے۔ کام ابھی جاری تھا اور رونی کے انہماک کی کیفیت ممتی کہ دائرہ می اور سر کے بال بڑھ گئے تھے۔ کپڑے سیدھا چٹک ہو گئے تھے۔ چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ برسوں کا بیمار ہے۔ لیکن اسے تو کسی چیز کا بھی ہوش نہ تھا وہ تو بال خود فراموشی کے عالم میں اپنی کام میں لگا تھا اور سمجھتا تھا کہ اب وہ دن دور نہیں ہے جبکہ وہ کامیاب ہو گا کتنے ہی صبح شام ہوئے اور کتنی ہی شامیں صبح ہو گئیں لیکن رونی براہ پہنچ جوتا رہا یہاں تک کہ ایک دن گودام کے سب پہنچے ختم ہو گئے۔ لوگوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ کچھ اسے پائل مجھے اور کچھ تعجب کرتے لیکن تیوہ کے اشتیاق میں سیکڑوں آدمی دیکھنے کے لئے صبح ہونے لگے۔

بس ایک پیسہ کی ضرورت ہے،“ رونی نے آخری پہنچ لگاتے ہوئے کہا اور یکایک کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ ٹھوڑی پہانگی رکھے مگر دن نیچے کئے۔ کئی گھنٹے متواتر وہ اسی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔

”مجھے ابھی طرح یاد ہے،“ اس نے اپنے دل میں کہا، ”کہ کسی جگہ ایک پیسہ کی ضرورت ہے اور بس۔“

پھر چلنے لگے گی۔ ذرا سی حرکت دینے سے ہمیشہ ہمیشہ جلتی رہے گی جیتک آگ۔ پانی۔ ہوا۔ اور خاک۔

کی حکومت قائم ہے اسوقت تک برابر بیچا کر لگی۔۔۔۔۔ لیکن وہ ایک پیسہ۔ تو۔۔۔ بالکل یاد نہیں پڑتا وہ کس قسم کا تھا۔ اور کہاں پر تھا۔ میں اسے بھولا نہیں ہوں۔ اب بھی اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ لیکن ذہن کی بحث جواب دے گیا ہے۔ ایک معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے سامنے موجود ہے مجھے خوب یاد ہے۔ میں اسے اسی طرح جانتا ہوں لیکن اب نہیں خیال آتا۔

اسی طرح وہ بیٹھا بیٹھا سوچا کرتا۔ اور سوچتے سوچتے وہیں پڑ کر سو جاتا۔ اب اس نے کھانا پینا بھی ترک کر دیا تھا۔ اور اس کی حالت دیوانوں کی سی ہو گئی تھی۔ بیٹھے بیٹھے وہ چلا اٹھتا۔ ہاں ہاں۔ گلیا۔ یہ کہتا ہوا اکثر دوڑ پڑتا۔ دیکھو دیکھو وہ ہے۔ بس یہی ہے۔ اس کے احباب کو جب اس نے جنون کی خبر ہوئی تو انہیں سے اکثر اسے بھانے آئے۔ اندیز تو ایک سر زیادہ مرتبہ اس کے پاس آیا۔ دھپوڑ بھی۔ اندیز نے اس کے پاس ٹھیک کہا۔ ”سانجھی۔ اب اس خطا کو جالے دو۔“

”تہیں کیا۔“ وہ بھولا اٹھا ہر کس کس شکل سے سہرا بھری کوراضی کیا۔ انکا اتنا روپیہ خرچ کر لیا بیٹھنا محنت کرتے گزر گئے۔ اب صرف ایک پیسہ کی کمی ہے۔ بھلا کیسے چھوڑ سکتا ہوں اور پھر یہ بھی نہیں کہ جانتا نہ ہوں۔ معلوم ہے لیکن ذہن سے اتر گیا ہے۔ اسی نے سوچا ہوں کہ یاد آجائے، ”نورنگہ سب سے سمجھاتے سمجھاتے تمک گئے تھے کہ خود سہرا بھری نے اس کی حالت پر ہنم کھا کر کہا۔“ جانے دو یعنی میرا اتنا روپیہ گیا تو جانے دو لیکن اپنی جان کے پیچھے کیوں پڑے ہو۔ ہزاروں آدمیوں نے ایجادیں کرنے کی کوششیں کیں۔ کچھ کامیاب ہوئے۔ یکڑوں ناکام بھی رہے۔ تو کہیں انہوں نے اپنی جاتیں تھوڑی دیں۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ رمی نے ایک تنکے کی زمین کر دیتے ہوئے کہا۔ ”میں تو جانتا ہوں بس ایک پیسہ کی کسر ہے۔ صرف یہ یاد نہیں آتا وہ کونسا پیسہ ہے۔ اس کے یاد آتے ہی پھر کیا بات ہو۔“

(۴)

اب تو کتنے ہی روز اسے جاگتے ہوئے تھے کھانا نہ کھانے کی وجہ سے اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ اٹھنا بیٹھنا بھی مشکل تھا۔ ایک ہی جگہ پڑا ہوا بڑبڑاتا رہتا۔ ایک دن اسی حالت میں خود بخود اس کی آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی

دیر بعد اسے ایسا معلوم ہوا کہ ایک آواز اس کے کان میں آرہی ہے۔ وہ چونک کر اٹھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا ”اٹھا اور اپنا کام کر دو اسی حرکت کر نیوالی مشین کا نجات عالم ہے۔ اور وہ پیہر جو بھول گیا تو خود ہے گھبرا کر دھڑکا ہوا گیا اور میانہ چلا اٹھا۔ یاد آگیا بھڑکیا۔ بس مجھے اپنا کام کرنا چاہئے۔ یہ سب دھوکا ہے۔ اس نے کہتا ہوا وہ ایک جانب کو چل دیا۔

اس دوران میں نذیر تجارت کے سلسلہ میں باہر گیا ہوا تھا۔ کئی برس کے بعد جب واپس آیا تو خیال کیا کہ لاؤ اپنے دوست کو دیکھ آئیں جانے کس حال میں ہے۔ سیلی روڈ پر ٹیکر اس مکان میں گیا جس میں مٹھن لگائی گئی تھی۔ دیکھا تو وہاں کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مٹھن نے یہ سیلی ٹیکر میں جو تے کی دوکان کر لی ہے۔ سیلی اسٹریٹ پر ٹیکر دیکھا تو اسکی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی تھی۔ ”کو بھئی“ اس نے مذاقاً پوچھا ”تمہاری مشین تیار ہو گئی“

”بالکل“ مٹھن نے بھی اسی انداز میں جواب دیا ”کبھی نہ کہنے والی مشین تو کائنات عالم ہے اور وہ بھولا ہوا پیہر میں خود مٹھن کی تھیک سی ناخیز“
دونوں نے ملکر ایک قہقہہ لگایا اور راستہ چلنے والے کی طرف مڑ کر دیکھنے لگے۔

غزل

او علامہ میرعلامہ علی صاحب آزاد بنگالی
(غیر مطبوعہ)

دل انگین مرا خوش بہ زیارت کردی خانہ را سوختی و باز عمارت کردی
آنکہ اسلوب مزاج تو شاد داند کہ بہ تیغِ مژہ خود چراشارت کردی
ہیج از دین و دل و طاقت من باقی نیست بچہ تقصیر مرا اینہم غارت کردی
اے صبارِ فتنی و پیغامِ مفصلِ گفتی آفریں خوب ادا حقِ غارت کردی
دل خریدی و عوض مایہ حرام دادی باد سود تو فروں طرفہ تجارت کردی
خوب کردی کہ سحر اپنے درِ یوزہ فیض
شہدِ اقدس آزاد زیارت کردی

دیگر

برِ دل آمد چراغِ خلوتِ خم از نقابِ اشب گذشت از شیشہ نہ آسمانِ نور شرابِ اشب
گلِ رخسارِ باقی پر توئے انداخت و جسم کہ آید از لبِ پیانہ ام بوئے گلابِ اشب
کو اکب گرد من تا صبحِ چوں پُرانہ سے گردد کہ شمعِ طلعتِ آناہ را دیدم بخوابِ اشب
زیاراں معنیِ اہمِ سخنِ آزاد پر سید م
زبانِ شمعِ محفلِ یا فتم حاضر جوابِ اشب

اقتباسات

جمعیت منتشرین المانی

گذشتہ اکتوبر میں شہر ماہرگ میں جرمن متشرقین کی جرمانفرنس ہوئی تھی اسکا ذکر جامعہ کی کسی گذشتہ اشاعت میں ہو چکا ہے۔ اس اجلاس کی مفصل رپورٹ اب ہمارے سامنے ہوئی اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علوم مشرقی کی تحقیق میں یہ غیر مذہب، تو کم کتنی کوشش صرف کر رہی ہے۔ علاوہ عالم تقریروں کے مندرجہ ذیل شعبوں کے جلسے ہوئے

(۱) مصر، اسپر یا اور ایشیائے کوچک کی زبانیں اور تمدن۔

(۲) عربی و ایرانی اور مباحث متعلقہ اسناد سامی۔

(۳) مشرق اسلامی۔

(۴) مشرق بازنطینی۔

(۵) ہندوستان، ایران اور وسطی ایشیائی زبانیں اور تمدن۔

(۶) چین و جاپان کی زبانیں اور تمدن۔

(۷) جزائر ہند اور بحر جنوبی کی زبانیں اور تمدن۔

(۸) افریقہ کی زبانیں اور تمدن۔

سب شعبوں میں بلند پایہ تحقیقی مضامین پڑھے گئے۔ ان سب کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔ اسلامی علوم کے متعلق جو خاص خاص مضامین پیش کئے گئے انکا خلاصہ بدیہہ ناظرین ہے۔

۱۔ سابق وزیر اور موجودہ صدر جمعیت منتشرین ڈاکٹر فردن نے ناصر خسرو کی شاعری، فلسفہ اور

سیاحت پر مضمون پڑھا۔ سادہ سلیبی سے قبل کے تمدنی حالات پر روشنی ڈالی۔ ناصر خسرو (ولادت

۱۰۰۳ء، وفات ۱۰۸۸ء) کو اسکے کمالات کے تنوع کے باعث پہلے دو متشرقین دو ممتاز شخصیتوں

سے تعبیر کرتے رہے۔ ایک نام نہاد خود تصنیف سوانح عمری نے اس کے حالات پر بہت کچھ پردہ ڈالا

اور مذہبی تعصب کے باعث بھی لوگوں نے اس کے متعلق طح طرح کی باتیں باور کر رکھی تھیں۔ بعد میں جا کر کہیں ایسے تھے اور برہنہ نے اسے صحیح شکل میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ سسکا ایک دیوانہ مطبوعہ سترہ ستر (۱۸۷۷ء) اور دو ناظمین دشنامی نامہ اور سعادت نامہ عرصہ سے موجود ہیں اور کچھ عرصہ ہوا دو نثر کی کتابیں ”دبچہ دین“ اور ”زاوالہ سافریں“ طبع ہو کر شائقین تک پہنچ گئی ہیں۔ اول الذکر تو اس وجہ سے خاص اہمیت رکھتی ہے کہ مصنف یونانی تصور کائنات سے جھلک اٹکی بنیاد پر ایک اسلامی تصور کائنات پیش کرتا ہے۔ سفر نامہ۔ اس لئے بہت کچھ اور مفید ہے کہ جنگ عیسوی سے قبل اسلامی مغرب کے حالات ہی سے ملتے ہیں۔ اور کتاب اس زمانہ کے تمدنی حالات کے متعلق نہایت صحیح معلومات ہم پہنچاتی ہے جنہیں سے اکثر کے آثار کو بعد کے واقعات نے ہم سے ہمیشہ کے لئے پوشیدہ کر دیا۔ خود مصنف کے حالات زندگی اور اس کے تفسیرات مذہبی کے لئے بھی فراہمی مواد کا بہترین ذریعہ یہی سفر نامہ ہے۔

فاضل مضمون نگار نے بتایا کہ چارلس شیفر کا خانہ کردہ فرانسیسی ترجمہ اکثر جگہ ناقص ہے۔ مگر وہ کم پیمانہ و اوزان کے متعلق دیباچہ میں متعدد غلطیاں ہیں جنکی وجہ سے کتاب کے قیمتی حصوں کے سمجھے میں وقت ہوتی ہے۔ اس اہم کتاب کو مع حواشی و تشریحات شائع کرنا از بس ضروری ہے

۲۔ گرومان ہاگ نے ”اسلامی مشرق میں سحر اور گدے تعویذ“ پر مضمون پڑھا اور مختلف قدیم لیبوں سے سحر کی جہازیں نقل کر کے G. Nisastio سلسلہ سے اس کا تعلق ظاہر کیا اور مصرانی اور یہودی عناصر کی آمیزش کے ثبوت دئے

۳۔ باؤم اشتٹارک (بون) نے اپنے مضمون ”قرآن میں عیسائی اور یہودی طریق صلوٰۃ“ میں اعداد و شمار کی مدد سے یہ ثابت کر نیکی کوشش کی کہ اصلی اسلامی نماز اور عیسائی طریقہ عبادت عام طور پر باہل ایک سا ہے۔ لیکن یہودی طریق عبادت کا اثر اسلامی صلوٰۃ پر بہت کم معلوم ہوتا ہے۔
۴۔ اراگولیس (اکسفورڈ) نے ان کلی نگوں کی تفصیل بیان کی جن پر اس نے یا قوت کی سیم الا دبار کی چوٹی جلد کی بنیاد رکھی ہے۔ انہیں سے ایک تو کسی قدیم نسخہ کی نقل ہے جو ایک دشمنی کتب خرویش

سلسلہ یہ دونوں کتابیں مکتبہ جامعہ مدیسے مل سکتی ہیں۔ مطبوعہ شرکت کاویاتی برلن

نے پمپل سے لکھی اور جسے اس نے کوئی ۳۰ برس ہوئے ہالینڈ کے متصل کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔
اس نقل کا عنوان ہے ”مجموعہ تراجم ابدار منقحہ خطیہ قدیمہ“ یہ شروع ہوتا ہے الحین بن الحسن بن دہاس
کے ذکر سے اور آخری تذکرہ ہے عبید بن شریہ کا۔ اس تذکرہ سے قبل کوئی ۱۴ صفحے غائب ہیں جن میں
اکثر عبد اللہ نام والے نکل گئے ہیں۔

ایک علاوہ چند اوراق میں جو ایک بڑے قلمی نسخہ کے نمونہ کے طور پر آئے تھے۔ اس قلمی نسخہ کا مالک ایک
صلبی شیخ بتایا جاتا ہے لیکن اس کے علی خزان کے متعلق اطلاعات نہایت متضاد قسم کی ہیں۔ کہا جاتا
ہے کہ الحسن بن محمد الصفائی، سے شروع ہو کر اس قلمی نسخہ میں ۲۳۶ اشخاص کا تذکرہ ہے اور آخر میں اس
میں نبی عبید بن شریہ ہے۔

کتاب کی ساتویں جلد کا حوالہ سیوتی نے بغیر میں کثرت سے دیا ہے البتہ چوتھی جلد کا حوالہ کریں
نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں سالم بن احمد کا تذکرہ قلمی نسخہ میں اور بغیر میں تقریباً نصف لفظ بلفظ ایک ہے۔
۵۔ اسٹروٹمان (کین) نے خارجیوں پر مضمون بڑھا اور عمران بن حسان کی نظم اور ابو ہریرہ محتار بن
عوف کی انقلابی تقریر کے الفاظ سے اس تحریک کی نفسی کیفیت اور اس کے اجتماعی عناصر کو واضح کیا
۶۔ شاخٹ (فرانی برگ) کے مضمون کا عنوان تھا ”آئین بابل سے شروع اسلامی ملک“ قدیم
دستاویزوں کی مدد سے جبکہ اسلحہ ولادت مسیح تک پہنچتا ہے مضمون نگار نے بائبل آئین معاہدہ
اور عربی قانون رواجی کا تعلق ظاہر کیا ہے جس پر اس کی رائے میں شروع اسلامی کی بنیاد ہے۔ اگرچہ یہ
رواجی قانون مسیح سے کوئی ۶۰۰ سال بعد پورا رائج ہوا تھا۔ اہم ایس اور بائبل آئین میں مختلف
طریقوں سے رشتہ بتلایا گیا۔

۷۔ آشین (ہان) : فلسفہ یونان اسلامی نظریات شرعی کی بنیاد کی حیثیت سے۔
مثال کے طور پر مضمون نگار نے کسی چیز کے تیاری کے بعد حق ملکیت میں خفی اور شافعی فقہ
کے اختلاف کو پیش کیا ہے جس کی بنا اس کے نزدیک ان دونوں فقہوں کا مختلف فلسفہ یونانی کے دو
مختلف مذاہب سے مشتق ہونا ہے یعنی کسی دوسرے کی چیز سے ایک آدمی بالکل دوسری چیز

بنایا ہے تو ملک کون ہے اصل مادہ کا ملک یا نئی چیز کا بنایا والا۔ شافعی کہتے ہیں جبکہ اصلی مادہ تھا وہ ملک جو خفی کہتے ہیں جس نے نئی چیز بنائی وہ ملک۔ ان مختلف فیصلوں کی وجہ پر نائی فلسفہ میں ویجاتی ہے۔ کیونکہ دراصل سوال فلسفہ کا ہی ہے۔ یعنی مسئلہ میونی و شکل خفی ایک مذہب کے قابل ہیں اور شکل کو اصل مانتے ہیں شافعی دوسرے مذہب کے مانتے والے ہیں اور میونی کو اصل تسلیم کرتے ہیں۔

۸۔ کرامرز (لاذن) نے آل عثمان کے بانی کا نام "برمغون ٹرانیہ اسلامی نام اپنے بیٹے اٹھا اور باب ازغزل کے ناموں کو دریاں کچھ بے جوڑ معلوم ہوتا ہے پھر ایک ایسے اول میں اس کا آنا جہاں کم و بیش شعی اثر تھا اور بھی عجیب بات ہے۔ لوگوں نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ کوئی قدیم ترکی نام ہے جسے بعد کو عرب کر لیا گیا ہے۔ سب سے پہلے جو نام آتا ہے وہ عثمانجک ہے جبکہ ذکر ابن بطوطہ اور ابن خلدون نے بھی کیا ہے۔ شمالی اناطولیہ میں ایک مقام کا نام عثمانجک ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ نام اسی مقام کے نام سے لیا گیا ہو۔ ابن بی بی نے ۱۳ویں صدی عیسوی کے نصف اول میں اس نام کا ذکر کیا ہے برمغون نگار نے تفصیل کو آل عثمان اور شمالی اناطولیہ کے تعلق پر روشنی ڈالی۔

۹۔ پریسٹر نے اپنے برمغون "مغرب اعلیٰ میں شرع و ریاست" میں مراکشی آئین کے جدید رجحانات و ترمیمات کا ذکر کیا۔

۱۰۔ دیترش نے "شرانی کے حالات اور اسکا مذہب خود نوشتہ سوانح عمری سے" پر برمغون پڑا۔ اس میں عبدالوہاب اشرفاکی کتاب لطائف المنن والاخلاقی سے مصنف کے حالات جیسے کئے گئے ہیں۔

۱۱۔ لائپزش کے مشہور پروفیسر شر نے اپنی عربی لغت کی تفصیل بیان کی۔ اس لغت میں بالالتزام مندرجہ ذیل کتب ادب کے جملہ لغات شامل ہونگے۔ جاہلیت سے خلافت ہوا یہ کے ختم تک کے تمام شعرا کا مطبوعہ کلام، ضرب اللغات، قرآن مجید بخاری، صحیح مسلم، الجامع الصغیر سیوطی، قبل اسلام

اور ابتداء اسلام کے عہد کے کتب، قدیم پاپرس اس کے علاوہ بیانی اور علمی شرکی کتابوں کے لغات
 بھی شامل ہونگے نیز دیوان ابوالفاس، ابوعلی الطبری، ہشینی اور مقامات ہمدانی و حریری کے لغات
 مختلف شہر و علمائے متذکرہ بالا کام کو تقسیم کر لیا ہے اور سب لغات میں مدد دی ہے۔ لغت جرمن
 زبانیں چھپ چکا یعنی تمام مباحث، اور تفصیلات جرمن میں ہونگی۔ معانی انگریزی میں بھی دس کوئے بنایا
 کتاب اس سال چھپنا شروع ہوگئی ہے۔ اور حصہ حصہ کر کے شائع ہوگی۔

ستیزا

گرمکھنے نے چندستان کی سیاسی اور سماجی زندگی پر جو احسانات کئے ہیں ان میں جمعیتہ خدام
 ہند کا قیام شاید سب سے اہم سمجھا جاسکتا ہے۔ اس جمعیتہ نے پچھلے دنوں اپنی زندگی کے ۲۱ سال
 پورے کئے۔ جو لوگ صدر یا ناظم بننے کے شوق سے کھن ساری کے مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن
 جنہیں یہ صحت چند ماہ سے زیادہ نصیب نہیں ہو سکتی کیونکہ جلد ہی انکی ذہانت کوئی بہتر نام یا زیادہ
 "جلتا ہوا" پروگرام ہو جھلوتی ہے وہ تو ایک روکے ہوئے کم پیش گامی کے اس کام کو جو اس
 جمعیتہ کے رکن انجام دیتے ہیں ۲۱ سال تک چلتے دھکے کھتے ہونگے لیکن سچ یہ ہے کہ انہی نے نفسی
 اور جسمانی طور پر اور طبعاً انہماک سے اس جمعیتہ کے اراکین نے اپنے کام کی سیاسی زندگی
 کا نہایت اہم جز بنادیا ہے۔ بانیوں ساگرہ کی تقریب کو اس وجہ سے اور بھی اہمیت حاصل ہو گئی تھی کہ
 جمعیتہ کے صدر سر نواس شاستری صاحب جنوبی افریقہ میں حکومت ہنگا دل وکیل جگر جا رہے ہیں اور
 جمعیتہ نے خاص طور پر انہیں اس جہد کے قبول کر کے کی اجازت دی ہے۔

قوم کے دل میں جمعیتہ کو کام کی خوبی اور اہمیت کا جو خیال ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے
 کہ گذشتہ آٹھ روزگی سے جمعیتہ کو جو نقصان پہنچا تھا اسکی تلافی قوم نے کافی رقم فراہم کر کے بہت جلد کر دی
 اور آتشزدہ مطبع کے لئے پہلے سے بہتر اور وسیع تر عمارت کے بننے کا کام شروع ہو گیا ہے۔ قوم کی
 یہ برداشت اعلیٰ ایک قومی کام کو فیوالوں کے لئے جو صلہ افزا ہے لیکن تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے یعنی
 جمعیتہ کا پرچم "Service to the Nation" یا جو دیکھ مندوستان کے سب سے بہتر اور موثر ہفت روزہ
 جرائد میں سے ہے نقصان کیا تھا چلا یا جا رہا ہے، قومی بد مذاقی کا اور کیا ثبوت چاہئے جب فحش و
 ہشنام سے پر جرائد کے مالک اپنی جیبیں بھر رہے ہوں اور زمین پرچہ اپنے مصارف بھی پورے
 نہ کمال کے۔

اس جمعیت میں مسلمان رکن بھی رہے ہیں۔ لیکن ہمشاد کا معدوم ہمارے بانیوں کی صفات حسنہ محل گئے ہیں ان میں شاید اعلیٰ تعلیم کے ساتھ اور سچے پرکھتیاری کی صفات بھی ہے۔ ”وصیت با بصیرت“ کرنوالی یہ قوم افسوس کہ آج کسی کام کو چند ماہ یا چند سال سے زائد نہیں بناہ سکتی۔ اور اس کے منطوق اعضاء کے لئے ”دھواں دھار“ تقریروں اور ”مستثنیٰ خیز“ اقتدا کیوں سے کم و بیش کے محرکات بے اثر ثابت ہوتے ہیں۔ کاش خیالات سے اجتناب کے معاملہ میں دنیا کی یہ قابل تعلیم قوم سکرات ذہنی سے بھی اجتناب کی عادت ڈالے اور خاموشی و استقلال سے کام کرنے کا سلیقہ پھر حاصل کر لے۔

حال میں جینیوا میں اعلیٰ تعلیم کا ایک بین الاقوامی انسٹیٹیوٹ قائم ہوا ہے جس کا مقصد ریاست بین الاقوامی قانون اور معاشیات کے عصری مسائل کی تحقیق ہے۔ اس کے مصارف کا فیصل بڑی حد تک مشہور امریکن کردہ پرنسپل راک فلر کا وقف ہے۔ جماعت اساتذہ میں مختلف قوموں کے ماہران علوم شامل ہیں۔ ایک بہت اچھے منتخب فائدہ کا انتظام کیا گیا ہے اور خاص مسائل کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے کتابوں کی فراہمی کا انتظام بھی ہے۔ عموماً مختلف ممالک کے فائز تحصیل طلبہ ایسے داخل ہوں گے اور بین الاقوامی تعاون و اتحاد کی بنیادیں استوار کریں گے۔

ہم اتحاد بین الملل کی ان کوششوں کو جب کامر فیو جمعیۃ اقوام کے صدر مقام کی حیثیت سے بننا جاتا ہے نتائج کے اعتبار سے کچھ بہت امید افزا نہیں سمجھتے اور اس حقیقت سے نا آشنا نہیں کہ جب امن و صلح کے پردہ میں بڑی بڑی سلطنتوں کے سیاسی اعتراض پوشیدہ ہیں۔ لیکن ہم ان سماعی کو نظر بخان سے دیکھ کر بغیر غم نہ رہ سکتے جو قوموں میں باہمی تفہیم اور واقفیت پیدا کر کے لئے اس ضمن میں کجا رہی ہیں۔ ان کوششوں کے نتائج ظاہر ہے کہ ایک دن میں نہیں مل سکتے لیکن جہاں سیاسی فوجوں کی شطرنج کا نقشہ روز بروز بدلتا رہا ہے وہاں یہی کوششیں کچھ نہ کچھ پائدار اثر دکھائی دے گی

ہاں نے لے کر پیش اس لئے حضرت کا سامان میں کہ ان میں وہ قویں شرکت کرتی ہیں جیسے باہمی سیاحی
و قوی اختلافات جیسے گاؤں کی "اور" باجہ "سے کم اہم نہیں ہیں لیکن ہمارا کوئی ناک نظر کھجور مند
اور مسلمان عالموں کو یکجا کر کے اس پر غلبہ مند کے "بین الاقوامی" مسئلہ کے غیر جانبدارانہ مطالعہ کا
سامان جہاں کرنے کے تصور کو بھی اپنے ذہن میں جگہ دینے کی ضرورت ہوگا۔

تمام رطانوی سلطنت کی ایک تعلیمی کانفرنس ۲۰ جون کو منعقد ہوئی ہے۔ شہزادہ ولز نے
سلطنت کے تعلیمی مسائل سے واقفیت ہم بیچانیکے لئے اس شرکت کا مقصد ظاہر کیا ہے۔ یہ کانفرنس
اپنی قسم کا تیسرا اجتماع ہے۔ پہلا ۱۹۲۳ء اور دوسرا ۱۹۲۷ء میں منعقد ہوا تھا۔ اس مرتبہ کوئی "نمائندہ
شرکت کرتے" کانفرنس صرف نامزدوں کے لئے ہے، پریس اور پبلک کو شرکت کی اجازت نہیں۔
ہمارے "ماہرین تعلیم" کے لئے اس قسم کا جلسہ کچھ دلچسپی سے خالی ہوتا کہ اتنی قلیل جماعت کے لئے ہوتا
تھیں انکی رذوق بزم کے لئے کہاں کافی ہوتے ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت برطانیہ کے یہ
تعلیمی ماہر اس قسم کی گرمی محفل سے گھبراتے ہیں اور اپنا کام قدر دانوں اور حواریوں کے مجمع سے علیحدہ
ہی کرنا چاہتے ہیں تاکہ طلبہ تین دیانت رائے پر غالب آجائے مختلف حکومتوں کے مشورہ سے
جو ایک ترتیب دیا گیا ہے اس میں تنظیمی امور کے علاوہ عام علمی و محاسنی کی چیزیں بھی ہیں یہ تنظیمی کاموں کے
متعلق مثلاً مختلف ممالک میں اساتذہ کے تبادلہ اور مختلف محکمہ جات تعلیم میں باہمی تبادلہ معلومات
کے متعلق غالباً کمیتوں مقرر کر دی جائیں گی۔ عام مضامین جن پر بحث ہوگی چار حصوں میں تقسیم کر دیے گئے
ہیں یعنی (۱) تعلیم کا تعلق تعلیم کی بعد کی زندگی سے، (۲) اس میں پیشہ کی تعلیم اور ابتدائی تعلیم کے بعد کے مسائل
شامل ہونگے۔ (۳) ہر خطہ عامہ کے ان ممالک کے تعلیمی مسائل جن میں ایک سے زیادہ سلسلیں آباد
ہیں (۴) تعلیم (۵) جدید تعلیمی خیالات اور ترقیاں۔

ظاہر ہے کہ تمام مسائل پر سلطنت اور ان اجزاء سلطنت کے نقطہ نظر سے غور ہوگا جو کم و بیش
آزاد قوموں کی حیثیت سے اس سلطنت کے رکن ہیں۔ انیس! باہمی روابط کا قیام اور سلطنت کے مفاد

کے اعتبار سے تعلیمی، تکنیکی، سیاسی، سماجی، رکن اور اس کی عظمت کا باعث ہو گا لیکن ان غریبوں کے تعلیمی مسائل پر بھی غور ہو گا جنکی تعلیمی کے قائم رکھنے کی تدابیر کا نا ہی سلطنت کی تعزیت کا مراد ہو گیا ہو نا نظری ہے اچھا اس کی شکایت بیکار لیکن افسوس ہے خود ان قوموں پر جو اپنے مفاد اور اپنے قومی اغراض پر خود اپنے ذہن سے غور نہیں کرتا جاتیں اور جو کچھ دیکھیں ہیں دوسروں کی عینک سے جو کچھ سوچتی ہیں دوسروں کے دماغ سے۔ انکے لئے کانفرنس کی قرار دادیں قومی متزل کا مرتبہ رکھیں گی جن کی پابندی میں ہی بس انکے لئے نجات و خلاص ہے۔ اہل بصیرت کے لئے ایک کی دانشمندی کتنی سبق آموز اور دوسرے کا بھولا پن کیا عبرت انگیز ہے!

ٹریڈ یونین بل برطانوی پارلیمنٹ کا ایک محرکہ الا راسلہ ہے۔ اس کا ظاہر مقصد یہ ہے کہ حزب العمال کو بعض بے اصولیوں سے روکا جائے اور مزدوروں کو قانونا اتنی آزادی باقی نہ دے کہ وہ سرمایہ داروں سے جھگڑا پیدا ہو سکی صورت میں اپنے کارخانہ کے ملاوہ دوسرے کارخانہ کے مزدوروں کی صدروی حاصل کرنے، یا ساری قوم یا اس کے کسی معتد بہ حصہ کو دھمکا یا حکومت پر اپنے موافق مصلحت کو نیکی لئے دباؤ ڈالنے کی غرض سے متزل کریں۔ پارلیمنٹ کے عدالت پیدہ مضمین اس قسم کا ایک قانون پاس کرانے کی پہلی سی سے تحریک تھی کیونکہ ٹریڈ یونینوں کے ماتحت مزدور طبقہ بہت ظلم طریقہ پر تو مصلحت کرنا جاری تھا لیکن اس کے لئے کوئی موقع نہیں ملتا تھا کچھ عرصہ قبل جو عام متزل ہوئی اس سے عدالت پیدہ کو موقع مل گیا۔ اور انہوں نے پارلیمنٹ میں ٹریڈ یونین بل پیش کر دیا۔

جو لوگ اس کے موافق ہیں وہ اس کو قومی مفاد کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں کہ اس کے بغیر صنعت و حرفت میں سکون کے ساتھ ترقی نہیں ہو سکے گی اور ہڑتالوں سے ایک طرف مساویہ وارتباہ ہونگے دوسری طرف ہڑتالوں کا نقصان حکومت کی غیر جانبداری کو خطرہ میں ڈالے گا لیکن جو لوگ مخالف ہیں وہ اسے مزدور دہل پر دست تعدی دراز کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ ٹریڈ یونین بل کے مخالفین

میں نے دیکھا ہے کہ سرکارِ ہند نے اس کے خلاف ایک سرکاری وارڈن کو
 مقرر کیا ہے جو اس کے لئے سرکاری وارڈن کے نام سے کام لے گا۔
 یہی ہے اس کے لئے سرکاری وارڈن کے نام کا میاب حربہ چال کر رہا ہے۔

فرض ہے جو بھی حق پر ہو۔ پارلیمنٹ میں قدامت پسندوں کی اکثریت اس کے پاس ہونگی
 ضمانت ہو گی۔ آج کل جمہوریت "اکثریت" اور حق کو مراعات الفاظ قرار دیتی ہے کسی زمانہ میں قوت
 ہو رہی ہے۔ ہم سنی الفاظ سمجھ جاتے تھے۔ مگر یہ صرف لفظوں کا ادا بدل ہے درحقیقت موجودہ آئینی ماحول
 کے نظام "قوت" ہی کو "اکثریت" کہتے ہیں۔

ہے وہی سازگاریں مغرب کا جمہوری نظام

جس کے پردوں میں نہیں عیارِ خود ہے قیصری

بھائیہ کا یہ طرز عمل حقیقت بالشوکر روس کا جواب ہے۔ وہاں استبدادِ مزدوروں کا ہی

یہاں سرمایہ داروں کا

مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیہ

تفسیر سورہ نور منصفہ خواجہ عبدالحی صاحب
برہان اتا و تفسیر ناظم و نسیات جامعہ ملیہ اسلامیہ

خواجہ صاحب کا سلسلہ تفسیر الفرقان فی معارف القرآن

کسی تعارف کا محتاج نہیں یہ کتاب بھی اسی سلسلہ

کی ایک کڑی ہے جس میں سورہ نور کی تفسیر مصنف نے

اپنے مخصوص انداز میں امت اسلام کیلئے پیش کی ہے

یہ گذشتہ اپریل میں شائع ہوئی ہے قیمت ۴۰

دیکھائی دے رہی ہے (پاکٹ ایڈیشن مطبوعہ شریعت کلاں)

دیوان غالب (دہلی) خوبصورت ناظم جلد قیمت ۴۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی

آیہ تاریخ الامۃ ابتدائے اسلام کی مکمل اور

مربوط تاریخ جو نہایت تحقیق کی تھی

سلیس اردو میں لکھی گئی ہے۔

حصہ اول - سیرۃ الرسول - قیمت ۰۰۰ ۴۰

حصہ دوم - خلافت راشدہ " ۰۰۰ ۴۰

حصہ سوم - خلافت بنی امیہ " ۰۰۰ ۴۰

حصہ چہارم - خلافت عباسیہ " ۰۰۰ ۴۰

حصہ پنجم - عباسیہ بغداد " ۰۰۰ ۴۰

آیہ تاریخ فلسفہ اسلام فی سبب اوی بوری کی تصنیف

اکابرین دین سے ترجمہ۔

از ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی بھا

عربی کی آسان کتابیں

ابتدائی تعلیم کا بہترین نصاب

عربی زبان کا قاعدہ ۴، علم الصرف حصہ اول و دوم ۵، علم الصرف حصہ سوم ۶، لغات القرآن ۱۲

علم النحو ۶، عوامل النحو ۵، عربی صنفۃ المصاوری لغات جدیدہ ۶

روضۃ الادب فی تہسیل کلام العرب ۸

شفیق احمد ناظم اشاعت الادب بلیماران - دہلی

جاري نہا کي ڇاپي
Not to be issued

جامعہ

۱۳۶۷